

暨南国学丛书

明清小说评点 叙事概念研究

张世君 著

中国社会科学出版社

暨南国学丛书

明清小说评点 叙事概念研究

张世君 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明清小说评点叙事概念研究/张世君著. —北京: 中国社会科学出版社, 2007. 8

(暨南国学丛书)

ISBN 978 - 7 - 5004 - 6431 - 0

I. 明… II. 张… III. 古典小说 - 文学研究 - 中国 - 明清时代 IV. I 207. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 148913 号

责任编辑 曲弘梅

责任校对 李 莉

封面设计 弓禾碧

版式设计 王炳图

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂 装 订 广增装订厂

版 次 2007 年 8 月第 1 版 印 次 2007 年 8 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 12.75 插 页 2

字 数 343 千字

定 价 29.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

本书获暨南大学“211”工程建设项目“中国语言文学与海外华文教育”和“暨南大学人文社会科学发
展基金”项目资助

暨南国学丛书序

暨南大学的前身是1907年初在南京创办的暨南学堂。其诞生是出于华侨教育的迫切需要。

我国古代不乏在文化和经贸上的对外交流，汉、唐、宋三朝尤甚。相比之下，明代虽有郑和下西洋，清康熙帝也对外来文化怀有很大的兴趣，但总的来说，这两朝多处于海禁时期。直到鸦片战争，西方的坚船利炮打破了大清朝封闭的国门，自此，海禁大开。随着西方殖民主义在东南亚和美洲的开拓，我国东南沿海的穷苦人民也因迫于生计而出国谋生，尤其是太平天国运动之后，不少政治流亡者流落到了东南亚，使得南洋群岛的华人大增。在世界风潮和国内维新运动的影响下，海外侨胞的近代教育也为之兴起。他们在极端困难的情况下，改变了过去私塾义学的办学模式，相继办起了一批新式学堂。但由于地处南洋的此类学堂多缺乏师资和教材，教学质量得不到保证，因此，在华侨中普遍出现了回国升学的愿望。

1905年，两广总督岑春煊派员前往爪哇和新加坡等地视察华侨教育，1906年，清政府学部再度派人到南洋调查学务，年底，电咨两江总督端方关于在南京办理爪哇侨生归国读书事，得到了端方的肯定。端方向朝廷上奏折，提出了南洋各岛和檀香山、旧金山等地侨民如有愿送子弟来宁就学，“并当一律收取，以宏教泽而系侨情”。清政府批准了这一奏折，招收侨生的暨南学堂遂于南京开始筹办。1907年3月，国内第一所华侨学校在南京鼓楼薛家巷诞生，因学生多来自南洋，故取《尚书·禹贡》中语：“东渐于海，西被于流沙，朔南暨，声教讫于四海”，名之为“暨南学堂”。

暨南学堂在辛亥革命中停办,1918年又在南京薛家巷复校,分设师范、商业、补习诸科和小学。因侨校所负“声教南暨”的使命,遂据孔子所说的“言忠信,行笃敬,虽蛮貊之邦,行矣”,立下了“忠信笃敬”的校训。在经过了商科迁沪及与东南大学合设上海商科大学之后,暨南迁校至上海近郊的真如,使得在此地的1923年到1937年,成为了暨南校史上的辉煌时期。1927年郑洪年被任命为校长,提出了三部六院的华侨最高学府发展目标,暨南学校得以升格为国立暨南大学。

暨南大学经历过南京创建、真如发展、迁址孤岛和福建建阳以及战后回沪等时期,在新中国成立后,由于在校侨生甚少,加以物质条件十分困难,遂于1949年9月合并入交通大学和复旦大学等校。一直到20世纪50年代中后期,回国求学的华侨学生逐年增多,经国务院批准,暨南大学于1958年在广州重建,陶铸同志兼任校长。经过近10年的努力,暨大已发展成一所粗具规模的文理科综合性大学,但在“文化大革命”中,却成了重灾区,被迫于1970年撤销,校址被占,各系科分别并入其他各校。1978年,党中央和国务院决定恢复暨南大学,并进行重点扶植,自此,暨大进入了一个新的发展时期。20多年来,学校的各项事业蓬勃发展,教学和科研水平不断提高,重新恢复了华侨最高学府的地位。

在暨南大学迄今98年的历史中,虽经历了三落三起的曲折,也因战争和政治的诸多原因,使“系侨情”的宗旨受到了干扰,但就总体而言,始终是本着“宏教泽”的目的而不忘“声教南暨”的。从办学之始,就是为了适应华侨眷恋乡土、挚爱祖国文化之需,而将为华侨子弟开设祖国语言、文化等课程置于首位。在1927年郑洪年校长制定的《国立暨南大学计划大纲》中,明确提出了办学目的、方针是将暨南学校“扩充为一完善之大学”,“以期从质量上完成华侨之最高学府。使华侨子弟得享受世界高深的知识,与祖国优美的文化,以为他日参加祖国一切运动,及提高华侨地位之准备”。上海“一·二八”事变后,曾短暂代理校长的沈鹏

飞也认为“文学院文史课程，为发扬我国故有文化之主要学问”。因此，对暨南大学这一侨校而言，传统的“国学”具有了本土之学与“声教”“南暨”的特殊的、双重的意义。而在暨南大学的历史上，国学也确实曾有过很高的地位和较长时期的辉煌。

1927年秋，暨南大学的中国语文学系成立，开始招收新生，两年以后，文学院成立，下设中国语文学、外国语文学、政治经济学、历史社会学四系。文学院院长为著名学者陈钟凡，中国语文学系主任为夏丏尊，后由陈钟凡兼任，此后又由陈柱尊继任中文系主任。外国语文学系主任为叶公超，继任主任梁实秋，历史社会学系主任黄凌霜，继任主任许德珩。在文学院任教的著名学者有李达、邓初民、钱亦石、杨公达、洪深、夏衍、张君勱、张世禄、沈从文、徐中舒、陆侃如、冯沅君等。即使是中学部，也有任国文教师的曹聚仁、汪静之，任英文教师的周谷城、顾仲彝、许国璋等著名学者。直到20世纪40年代末，曾先后担任暨大文学院院长的有陈钟凡、郑振铎、许杰、刘大杰、吴文祺等著名教授，担任中文系主任的有夏丏尊、陈钟凡、陈柱尊、龙沐勋、张世禄、郑振铎、许杰、刘大杰、郝昺衡等，担任历史学系（或历史社会学系、历史地理学系）主任的有黄凌霜、许德珩、张凤、周谷城、周予同、丁山等知名学者。1928年陈钟凡任中文系主任时，除自任散文、文学史教学外，还有教授陈柱教诗、古方言、专家文，刘赧教诗、《说文》、音韵，张凤教古文字学，兼任讲师陆侃如教诗史、诗论，郑振铎教小说，饶孟侃教文学概论、文法，讲师冯淑兰教词和词史，张世禄教语音学，龙沐勋、王家吉、马承钧教各体文，徐中舒教各体文和古文字学。仅此已可知当时暨大中文系教师阵容之盛。

在郑振铎任文学院院长时，第一年度（1935—1936）全力整理课程，然后努力充实中文、外文、史地诸系的图书资料，加强教学研究，提高教学质量。当时文学院还创办了三种学术刊物：《文史季刊》、《地理资料》和《中国戏剧》。校长何炳松是著名的历史学家，著有《通史新义》、《历史教学法》和《近世欧洲史》等，

他亲自组织编纂《中国通史》教材，自任委员，另有郑振铎、周予同、陈高儒、周谷城等为委员，由周谷城教授编著成书，问世后，深得好评，被很多大学用作教材，一再翻印，后来还在港、澳、台湾和国外流行。暨大很重视在学生中开展学术活动，其中不少都属于国学范畴，如鲁迅在1927年和1929年曾三次被邀到暨大演讲，其中第三次所讲的是《离骚与反离骚》。中文系在1935年10月到11月间，曾先后举行两次讨论会，第一次讨论“文学之遗产”，第二次讨论“文学之趋势”。20世纪30年代，龙沐勋在暨南大学创立读书会，每天早上领着三四十个男女学生朗诵诗词，领会声情，使学生的诗词创作一时甚盛。龙沐勋又在叶恭绰等人的赞助下，创办《词学季刊》，在1933—1936年，前后出版11期，对词学研究产生了巨大、深远的影响。当时的暨南园不仅学会和刊物众多，而且很重视对文艺遗产的学习、继承，如文学学院院长陈钟凡为能使学生了解古音韵的奥秘，在1933年请昆曲名家俞振飞到校讲学，使得昆曲也在校园中流传开来。即使暨大经历了1932年“一·二八”事变的战火，学校遭受到不小损失，一度人员分散各地，但1936年《东方杂志》1月号刊载的黎照寰《青年努力新趋势》一文，仍将暨大与其他著名高校并提，在论述了全国教育界的形势后说：“广州的中山大学，上海的暨南大学，武昌的武汉大学，北平的清华大学，都像春花怒放，成绩斐然。”

1937年“七七”事变后，同年的8月13日，日军大举进犯上海，暨南大学地处战区，被夷为瓦砾场。在迁址租界后，“孤岛”时期的暨大，学术活动仍在进行。《暨大丛刊》持续编纂，十巨册的《中国历代天灾人祸年表》参考了一百多种图书资料，经四年编纂，于1940年出版，成为了李约瑟《中国科学技术史》的重要参考书。继《中国通史》出版后，周谷城又在1939年出版了《中国政治史》，郑振铎出版了《中国版画史》。1940年，暨大创办《学林》月刊，所发的如周予同《五十年来中国的新史学》、吴文祺的《近百年来的中国文艺思潮》，都是带总结性的重要论文。即

使在南迁福建建阳的数年中，在极其简陋艰苦的条件下，也未中断学术研究。抗战胜利后，复员上海，文学院的著名教授及所讲授的课程就有刘大杰的中国文学史、小说戏剧选，吴文祺的文字学、音韵学和修辞学，许杰的文学创作和文学评论，李笠、丁山的文字学，钱钟书的欧美名著选和文学批评，谭其骧的历史地理等。

在暨南大学复校广州后，文史两系分别由文艺理论家萧殷和中外关系史家朱杰勤任系主任。即使来自“左”的思潮干扰不断，学术研究也没有停止，如中文系在民间文学和语言学的研究上就很有成绩，历史系则完成了《番禺史志》的修改定稿。黄轶球教授曾在《人民文学》上发表了《越南汉诗的卓越成就》的重要论文，张天翼、陈残云、秦牧等著名作家都曾到暨大作报告或讲课。但由于大环境的关系，“厚今薄古”、“古为今用”原则的确立，再加以暨大作为侨校已变更了早先的办学宗旨，传统意义的“国学”研究，在暨大1958—1966年的八年历史中，是难以讳言的中衰时期。

经历了“文化大革命”的十年劫难后，暨南大学在1978年复办并招生，著名作家秦牧和文艺学家饶芃子教授先后任中文系主任，方言学家詹伯慧教授在80年代曾任文学院院长。新时期以来，暨大的古代文学学科虽无在上海真如时期那样的诸多大家，但也出现了一批名师和高质量的科研成果：老一辈学者汤肇民教授的唐宋文学研究，老诗人陈芦荻的刘禹锡研究，艾治平教授和郑孟彤教授的唐宋文学研究，李文初教授的汉魏六朝文学及陶渊明研究，洪柏昭教授的元曲和唐宋文学研究，王景霓教授的杜牧研究，都有较大影响，其中艾治平教授的《古典诗词艺术探幽》，郑孟彤教授的《唐宋诗词赏析》都在20年前获得了广东省社会科学研究成果奖。至今，八十高龄的艾治平教授仍著书不辍，其中涉及古代诗词的著作就有10种之多，堪称成果累累，其他的老师也多是退而不休，仍在持续着自己的学术研究。

近十多年来，在改革开放的春风吹拂下，暨南大学有了很大的发展，学校坚持“面向海外，面向港澳”的办学方向，承担起培

养海外高层人才的特殊任务，并成为了国家“211工程”重点建设的大学。在办学水平全面提高，科研能力节节上升的同时，古代文学学科也不例外，学科成员不仅顺利完成了新老交替，而且建立起了较为合理的学术梯队。现在暨大从事古代文学和文献教学与科研的十多名主要成员中，只有两人是硕士，其余都是文学博士或从事过博士后研究，近90%的成员年龄在50岁以下，充满了朝气和锐气。暨南大学古代文学学科自1983年获得硕士学位授予权以来，经两代人的努力，20年后终于有所突破，在去年获得批准，具有了博士学位授予权，新建起古代文学博士点和古代文献硕士点，并在今年招收了第一届博士生，标志着学校的古代文学教学和研究上了一个新的台阶。

现在的暨大中国古代文学与文献学科，主要有四个研究方向：中国古代韵文学，儒释道与中国古代文学，中国古代叙事文学，中国古代文学史料学。不仅形成了较为稳定的研究队伍，也出现了一批较有质量和影响的成果。其中韵文学方向以词学研究为主，艾治平教授的《婉约词派的流变》、《清词论说》、《花间词艺术》，魏中林的《词综注》，赵维江的《金元词论稿》和我本人的《唐宋词美学》、《中国词学批评史》（合著）等，多具有原创性。诗学研究有李文初教授等人合著的《中国山水诗史》和《中国山水文化》，李文初以诗歌为主的《汉魏六朝文学研究》和魏中林的《清代诗学与中国文化》，徐国荣的《中古感伤文学原论》，也是颇具首创性的著作。在儒释道与中国古代文学方向上，蒋述卓从事研究较早，其完成于80年代的博士论文《佛经传译与中古文学思潮》被收入季羨林先生主编的《东方文化》丛书出版，还有《佛教与中国文艺美学》、《在文化的关照下》、《宗教艺术论》等著作，此外，刘绍瑾的《庄子与中国美学》、《复古与复元古》，张海沙的《初盛唐佛教禅学与诗歌研究》，分别论述了庄学、儒学与禅宗对古代美学和文学的影响，史小军的《复古与新变——明代文人心态史》，苏桂宁的《宗法伦理精神与中国诗学》，也属于该方向的著作。古

代叙事文学有程国赋的《唐代小说嬗变研究》、《唐代小说与中古文化》和《唐五代小说的文化阐释》，张世君的《〈红楼梦〉的空间叙事》等。古代文学史科学有张玉春的《史记版本研究》等，以及集体编著的《宋代文学理论集成》、《历史文献与传统文化》、《中国古代军事散文精选》、《中国历代小品选》、《沈佺期宋之问集校注》等。在以上四个方向以外，我本人又有交叉性、边缘性、跨学科的研究成果，如专著《有声画与无声诗》、《中国绘画思想史》、《古代文艺的文化观照》和《学者闻一多》（合著）等。

由于近年来对科研的提倡和重视，在高校“211工程”建设中，从教育部、广东省，直到学校，都对学科建设、发展给予了较大的投入、支持，更促使我们不得不努力，新的研究成果也随之产生。为此，我们据本学科点成员近年已经完成或即将完成的研究课题，编辑了这套丛书，名之为《暨南国学丛书》，计有：徐国荣的《玄学和诗学》，张海沙的《曹溪一滴水——岭南禅学与诗学》，聂巧平的《宋代杜诗学研究》，史小军的《明代七子派研究》，王进驹的《乾隆时期自况性长篇小说研究》，全秋菊的《古代荒诞剧研究》，陆勇强的《陈维崧年谱》，魏中林的《近代爱国诗潮研究》，赵维江的《古代词的形式嬗变》，程国赋的《三言二拍传播研究》，张世君的《明清小说评点叙事概念研究》以及我的《唐宋词艺术发展史》。其中或是作者的博士论文，经多年打磨后终与读者见面，或为国家社科基金、国家古委会、教育部、广东省、省高教厅立项的科研项目。从书名可见，它们仍在四个研究方向之内，而就个人而言，则标志着自己研究范围的延伸、扩大和合理发展，对集体来说，则形成了覆盖面较广的研究成果，在多具原创性的同时，也有一定的地方特色。因各人立题和写作的时间不同，篇幅大小有异，自然完成也有先后，丛书打算在两年多内陆续出版。可以相信，在这十余种著作出齐后，暨大古代文学和文献的研究也将达到新的水平。

我们这群人，经历不同，长幼有别，来到暨南大学的时间先后

有异，治学的兴趣和方向更是有很大差别，但由于今日都在暨南园内，所作以集体的面目出现，并以“暨南”来命名是很自然的事。然而，其义又非止于此，以“暨南”为名，既起“名片”作用，又意在继承和发扬暨南大学近百年的优良传统，不忘我们今日作为暨南人所应继续的“声教讫于四海”之历史责任。虽古代文学与文献仅是国学研究中的一类，难以尽赅传统国学的全部，但无疑又是国学中的主要组成部分，在辨析命名同时，我们相信在属于我们近邻的史学和其他学科研究上，暨南大学也定会出现许多新成果，如果这样，我们很愿意为展示暨南国学研究的集体成果而先走一步。

诗云：“周虽旧邦，其命维新。”无论是暨南，还是国学，也同样担负着虽“旧邦”而“维新”的历史使命。我们既然跨越了世纪，当然也要努力造就和见证未来历史崭新的一页，在以本丛书来续写暨大国学研究的历史，迎接暨大百年校庆的同时，我们也将满怀豪情，迎接中华民族伟大复兴的到来！

邓乔彬

2004年9月26日于暨南大学明湖苑临风轩

目 录

绪 论	(1)
一 明清小说评点的组成部分	(1)
二 明清小说评点研究现状	(2)
三 研究缘起和提出的观点	(3)
四 研究方法	(6)
五 本书内容和体例	(7)
第一章 明清小说评点叙事的空间性观念	(11)
一 叙事观念的空间性	(11)
二 方位性观念	(19)
三 视觉性观念	(24)
四 听觉性观念	(27)
五 嗅觉性观念	(29)
六 温度性观念	(33)
七 时间艺术中的空间性观念	(35)
小结	(43)
第二章 间架概念	(44)
一 间架概念的来源	(44)
二 间架的空间性特征	(48)
三 小说评点的间架	(54)
四 间架概念的文化品格	(58)
五 间架概念对叙事结构的建构	(62)

六	间架概念与西方插曲概念比较	(85)
七	间与西方障碍概念比较	(87)
	小结	(89)
第三章	一线穿概念	(90)
一	一线穿概念的来源	(90)
二	小说评点的一线穿	(92)
三	一线穿的气势连贯	(96)
四	一线穿对叙事结构的建构	(98)
五	一线穿与间架的关系	(110)
六	一线穿与西方整一性概念比较	(121)
	小结	(124)
第四章	脱卸概念	(125)
一	脱卸概念的中介特性	(125)
二	小说评点的脱卸	(130)
三	脱卸的空间并置	(135)
四	脱卸对叙事结构的建构	(143)
五	脱卸与间架、一线穿的关系	(163)
六	脱卸与西方转换概念比较	(164)
七	关于突转	(166)
	小结	(168)
第五章	戏曲概念	(169)
一	看戏的审美视角	(169)
二	楔子	(172)
三	折	(178)
四	关目	(180)
五	收煞	(184)

六	戏曲概念对小说叙事结构的建构	(189)
七	戏曲繁荣的文化环境	(201)
八	戏曲概念与结构概念的关系	(205)
九	中西叙事概念的文化生成	(206)
	小结	(208)
第六章	书法概念	(209)
一	犯笔	(209)
二	起笔与结笔	(211)
三	顿笔与挫笔	(212)
四	实笔与虚笔	(213)
五	接笔与转笔	(214)
六	正笔与旁笔	(215)
七	重笔与轻笔	(217)
八	直笔与曲笔	(219)
九	奇笔与呆笔	(220)
十	书法入思的文化意识	(223)
十一	书法概念与结构概念的关系	(227)
	小结	(228)
第七章	山水画概念	(230)
一	读画的审美眼光	(230)
二	勾法与白描	(231)
三	皴法与皴染	(234)
四	擦法与重作轻抹法	(235)
五	点法与攒三聚五点	(237)
六	染法与渲染	(240)
七	衬染与背面傅粉法	(244)
八	连法与山断云连法	(246)

九 断法与横云断岭法	(247)
十 树木法与过枝接叶法	(250)
十一 读画的空间意识与境界	(252)
十二 书画概念与结构概念的关系	(256)
小结	(261)
 第八章 字法概念	(262)
一 小说叙事的字法	(262)
二 动词字法	(264)
三 名词字法	(268)
四 名词字法: 称呼	(270)
五 字法意象与象征	(273)
六 字法的音节	(277)
七 字法的叙事功能	(279)
八 字法分析与西方现代文论比较	(285)
小结	(287)
 第九章 句法概念	(288)
一 小说叙事的句法	(288)
二 增写句法	(289)
三 伏线句法	(295)
四 宾主句法	(297)
五 宾主句法对叙事结构的建构	(299)
六 句法与字法的关系	(307)
七 句法分析与西方现代文论比较	(310)
小结	(313)
 第十章 章法概念	(314)
一 小说叙事的章法	(314)

二 起结章法	(315)
三 遥对章法	(320)
四 板定章法	(322)
五 叙事的章法特点	(325)
六 章法概念与字法、句法、结构概念的关系	(331)
七 章法概念与西方现代文论比较	(334)
小结	(335)
 结 语	 (337)
 参考文献	 (341)
 附录 1:《水浒传》评点叙事概念索引	 (344)
附录 2:《三国演义》评点叙事概念索引	(362)
附录 3:《金瓶梅》评点叙事概念索引	(372)
附录 4:《红楼梦》评点叙事概念索引	(379)
 后 记	 (392)