

振兴川剧丛书

李致著

我与川剧

四川文艺出版社

邓小平一贯喜爱和关心川剧。特别是 1987 年春，他在成都看川剧折子戏，像一声春雷，打破了林彪、江青两个反革命集团对川剧和戏曲的禁锢。川剧和其他剧种由此获得新生。川剧人将永远感激和怀念小平。



图为小平 1985 年秋在北京人民大会堂小礼堂看完川剧折子戏片断后，上台向演员祝贺。

蜀剧
PDG

前言

中共四川省委在 1982 年发出振兴川剧的号召，我直接参与振兴川剧工作有九年(1983 - 1991)时间。这期间我除了做一些实际工作外，免不了有讲话、答记者问和起草文件之类的事，也就留下了不少文字记录。

今年是振兴川剧二十周年，川剧界的一些朋友鼓励我将那九年间形成文字的东西进行整理，加上我离休后写的一些与川剧有关的散文随笔，配以照片出版。川剧研究院的领导同意把它列入“振兴川剧丛书”，省文化厅、省新闻出版局的领导又给予热情支持。于是，便有了我这本由川剧研究院研究员杜建华做特邀编辑的《我与川剧》。

个人的经历毕竟有限，这本书，只算我祝贺振兴川剧二十周年的一点心意，供有兴趣的朋友翻阅。

我热爱川剧，希望川剧之花能盛开，永不凋谢。

李 致

2002 年 5 月 4 日

目 录

开创川剧事业的新局面

——振兴川剧首届调演的开幕词 (1)

振兴川剧工作的六点意见

——在全省市、地、州委宣传部长会议上的发言
..... (6)

在演出和交流中学习提高

——振兴川剧第二届会演开幕词 (20)

向新都县川剧团学习

——欢迎《芙蓉花仙》赴京拍片归来 (24)

知难而进

——川剧青少年比赛演出的开幕词 (28)

勿失良机

——在竞华收徒仪式上的发言 (34)

高高兴兴地回去

——川剧青少年比赛演出结束时的发言
..... (38)

提高质量 参与竞争

——答《四川戏剧》记者杜建华问 (41)

振兴川剧五年谈

——答路边草问 (49)

贵在坚持

——答《四川戏剧》记者杜建华问 (54)

坚持不懈地振兴川剧 (60)

川剧要着重解决“曲低和寡”

——答上海《文汇报》特约记者张利泉问 ... (67)

支持大胆探索 (69)

谈川剧音乐改革

——在川剧音乐改革研讨会开幕式上的讲话
..... (75)

路在脚下

——在川剧音乐改革研讨会开幕式上的讲话
..... (79)

希望与困难同在

——答《川剧与观众》报记者冷力问 (82)

致成都市川剧院三团的信	(86)
给省领导的一封信	(87)
我喜欢川剧丑角	(89)
“变脸”揭秘	(90)
难忘小平对川剧的关怀	(95)
张爱萍对川剧艺术的深厚之情	(99)
谭启龙与振兴川剧	(103)
周扬谈川剧的一句话	(106)
忘不了许川	(110)
忆郝超	(117)
忆周企何	(121)
小大姐,谁舍得你走	
——忆书舫	(125)
再说几句心里话	
——忆竞华	(131)

我们爱情云

——贺倩云七十寿辰 (134)

长江后浪推前浪

——川剧优秀青年演员刘萍 (136)

领腔陈世芬 (138)

改革没有现成的路

——序徐棻《探索集》 (141)

《芙蓉花仙》的启示

——序《好一朵芙蓉花》 (143)

光彩照人的艺术之笔

——序《张鸿奎戏剧人物画册》 (146)

川剧评论家大有可为

——序唐思敏《川剧艺术管窥》 (150)

一项填补空白之作

——序邓运佳《川剧艺术概论》 (153)

发扬锲而不舍的精神

——序邓运佳《中国川剧通史》 (158)

理论研究需要持之以恒

——序《川剧文化丛书》 (161)

序陈国福《一世戏缘》 (165)

川剧团访欧演出日记 (168)

西柏林医生的救死扶伤 (204)

在日本各界欢迎宴会上的致词 (210)

在日本山梨县知事望月幸明夫妇宴会上的致词
..... (213)

在日本东京国立剧场的一次交谈 (214)

附 录

川剧艺苑好园丁

——李致同志抓川剧振兴掠影 庄家汉 ... (219)

愿为川剧奋斗到最后一息

——记李致为振兴川剧所做的工作 朱丹枫
..... (227)

振兴川剧走“头旗” 陈国福	(246)
李致与川剧 罗湘浦	(253)
人生实录 心灵启示 ——读李致散文集《昔日》 王定欧	(257)
李致二三事 徐 莱	(261)
魏明伦心中的李致 黄光新	(267)
我的好师长、好朋友——李致 张宁佳	(273)
《我与川剧》编后赘语 杜建华	(277)

开创川剧事业的新局面

——振兴川剧首届调演的开幕词

四川省 1983 年川剧调演大会今天正式开幕了！

这次全省川剧调演，是在省委发出振兴川剧的号召后出现的大好形势下举行的。去年 7 月，省委批转了省文化局党组《关于振兴川剧的请示报告》，指出“振兴川剧是全省人民群众的愿望，对具有优秀传统的川剧艺术进行抢救、继承、改革、发展，是当前我省文艺战线的一项重要任务”，并成立了四川省川剧领导小组，统筹和协调全省川剧工作，传达贯彻了省委关于“振兴川剧”的重要批示。在党的“十二大”精神指引下，各级党政领导部门把振兴川剧工作当做建设社会主义精神文明的一项战略任务来抓，许多市、地、州成立了相应的领导班子，部署振兴川剧的工作，并在人力、财力、物力等方面给予大力支持。各地宣传、文化部门积极采取措施，迅速贯彻落实，做了大量工作。省委的号召受到全体川剧工作者的热烈拥护，极大地调动了他们的积极性，大家认识到振兴川剧在“四化”建设新时期的重要意义和自己所肩负的重大责任，努力用马克思主义文艺理论和毛泽东文艺思想指导川剧艺术的“推陈出新”。许多老艺人听说振兴川剧，感动得热泪盈眶，

他们兴高采烈，纷纷授徒传艺，培养新人。不少中年业务骨干，欢欣鼓舞，干劲倍增，勇于挑起承先启后、继往开来的重担。一大批青少年演员看到前途，增强信心，安下心来孜孜学艺，踏踏实实练好基本功。总之，振兴川剧已成为大家共同奋斗的目标。

为了积极参加这次调演，各地广泛动员编、导、演人员，紧张地投入创作、改编、整理和排练工作。地区和地区之间、剧团和剧团之间、领导和群众之间、老中青演员之间，都出现了互相支持，团结战斗的新气象。许多市、地、州文化部门的领导，深入到编、导、演职人员中间，和他们一道修改剧本，研究舞台艺术。重庆、成都等市调出一批艺术骨干支援友邻地区或所属县级剧团进行剧目的加工和准备工作，一些市、地、

▼吴雪(右一)参加振兴川剧首届调演。

开幕式主席台左侧。右起：聂荣贵、何郁矩、袁玉堃、杜天文、李致



州举办了小型川剧调演或汇演。由于各地都把这项工作抓得很紧，因而在短短的几个月中，涌现了一大批新戏。各市地和省直属单位推荐参加调演的剧目共四十七个，其中，大戏三十九个，小戏八个。按类划分，计有近代和现代戏二十一个，占44.7%；新编历史戏二十个，占42.5%；整理传统戏六个，占12.8%。

对各市、地、州推荐的剧目，省川剧领导小组主要成员和调演办公室的同志，认真观看了部分剧目的演出和绝大部分剧目的录像。省委、省府的负责同志也抽空观看了一部分推荐剧目的演出和录像，并提出了很多宝贵意见。本着“质量第一，择优选调，不讲平衡，不讲照顾”的原则，经过反复讨论、评议，从各地推荐的剧目中评选出近二十台戏参加调演。这些剧目，包括川剧的五种声腔，喜剧、正剧、悲剧、文戏、武戏俱备，体现了现代戏、新编历史戏、整理传统戏“三并举”的戏曲剧目方针，体现了题材、体裁、风格和形式的多样化。

这次推荐的剧目，好的和具有较好基础的较多，由于多种客观因素的限制，决定分两批调演。第一批于5月23日至6月12日举行，参加第一批调演的，计有大小剧目十六个，其中大戏十台，中小型戏两台。第二批将于国庆至明年元旦期间举行，剧目仍按艺术质量选调。当然无论第一批参加调演或第二批参加调演的剧目，都需要广泛听取意见，继续加工，千锤百炼，不断提高质量。至于这次没有剧目参加调演的市、地、州，他们对支持这次调演，对振兴川剧都做了大量工作。他们

的成绩应该充分肯定。我们期待并相信他们能在不久的将来搞出优秀剧目。

调演不是目的，而是振兴川剧，繁荣创作，推动理论研究，活跃评论，造就人才的一种手段和措施。这次调演大会期间，将聘请到会的专家、学者、川剧名家讲课，同时开展戏剧评论工作，互相交流，共同切磋，以促进艺术水平的提高，把这次调演办成名副其实的学习会、训练班，我们希望省内的演出团队和观摩人员把精力放在学习、观摩、交流、提高上面。

我们还期望通过这次调演开创振兴川剧事业的新风气，宣扬建设社会主义精神文明的新风尚。我们全体川剧工作者，要向张海迪同志学习，注重艺术道德，端正思想作风，自觉按照《文艺工作者公约》规范自己的言行，集中精力把这次调演搞好。

省委振兴川剧的决策，得到中央有关部门的领导同志、文艺界、戏剧界的老前辈、专家、学者以及兄弟省市的关注和鼓励。调演前夕，以阳翰笙同志为团长的包括陈白尘等同志的中国文联赴川访问团，先后在成都和川南地区看了五场川剧，对振兴川剧给予了很大的支持。现在，以吴雪同志为首的文化部代表团和很多兄弟省市的同志，不远千里，不辞辛苦，前来指导工作，传经送宝。贵宾们的光临，为这次调演增添了光彩。在此，我代表四川省川剧领导小组和全体川剧工作者，向他们表示诚挚的敬意和由衷的感谢。

振兴川剧是广大川剧工作者的光荣职责，是一项长期而艰巨的战略任务。这次调演是建国以来我省川剧战线一次规模空

前的盛会，也是省委发出“振兴川剧”的号召后第一次交流观摩学习艺术经验、检阅川剧创作成果的盛会。在我们这次调演大会开幕的时候，适逢毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十一周年，这是很有意义的。我们希望通过这次调演，进一步振奋精神，加强团结，鼓足干劲，努力实践，不断提高剧目的思想艺术水平，为开创川剧艺术事业的新局面迈出新的步伐！

1983年5月23日

振兴川剧工作的六点意见

——在全省市、地、州委宣传部长
会议上的发言

会议安排我讲有关文艺工作的几个问题。之所以叫几个问题，就是说不全面讲。为什么不全面讲？一是中宣部可能在十月份召开文艺工作会议，到时候我们还要贯彻会议精神；二是我们对全省文艺状况（特别是文艺思想）了解不多。这次会议在文艺方面主要是学习中央领导同志的报告中有关的部分，学习和讨论中宣部文艺局的“征求意见稿”；围绕这个目的，我们特地请马识途同志作了报告。现在由于时间关系，与其泛泛地讲几个问题，不如集中就振兴川剧作一个发言。整个文艺工作的回顾和安排，部里文艺处有一个书面发言，可供同志们参阅，我不在这里重复讲了。川剧是我国文化遗产中的一份宝贵财富，在四川和西南一些地区有广泛深厚的群众基础。解放后老西南局的领导，特别是小平同志、贺龙同志，对川剧十分重视。据白戈同志、艾芜同志回忆，当时经常举行川剧晚会，规定有关的领导同志都要看。外来的同志不习惯看川剧，就锁着门不许中途溜走。有的同志听了帮腔发笑，就站起来问他们笑什么。初听这样讲可能感到奇怪，认真一想才懂得这是小平同

志、贺龙同志的群众观点。川剧既为四川人民喜闻乐见，外来干部应该尊重和理解四川人民的喜爱，取得共同的语言。同时，还要运用川剧这个群众喜闻乐见的形式，对群众进行教育。由于老西南局的重视，在解放前夕面临绝境的川剧得到新生，以后川剧多次进京、出国和到全国各地演出，都受到热烈的赞扬。许多老艺人回忆说：五十年代是川剧的“黄金时代”。

十年动乱期间，川剧遭受一场空前浩劫。全省一百多个专业川剧团，或被勒令解散，或被迫改为文宣队，甚至改唱京剧“样板戏”。有位“宣传大臣”居然要川剧说普通话，真是荒唐之极。许多编导演人员被打成“牛鬼蛇神”。川剧艺术遭受这样的摧残，使人非常痛心。马识途同志关在“牛棚”里，所写的“满园落红救不得，空言赤诚护花人”，充分反映了人们的心情。粉碎“四人帮”以后，在党的十一届三中全会指引下，特别是小平同志来川视察工作时对川剧的关心，川剧很快得到复苏和发展。这几年，全省恢复和重建了一百三十四个川剧团，有一万七千多人从事川剧艺术工作，出了一些好戏，在改革上也作了一些探索，成绩是主要的。但与此同时，也逐渐暴露出了一些长年积累的问题和新出现的种种矛盾。如老一辈川剧艺术家的宝贵经验没有及时总结，一些传统表演技巧和绝招、特技未能很好继承，致使有的已经失传。青年一代演员功底差，文化素养不高，有不少人缺乏事业心。不少优秀传统剧目，还没有用历史唯物主义的观点再整理和加工，上演的一些

戏推陈出新不够，并普遍存在剧本长、内容重复、节奏慢的问题。川剧研究工作没有很好开展，改革的步子跨得不大。总之，观众减少，年轻人不愿意看，剧场门庭冷落的现象比较普遍，川剧不景气已属客观存在。尽管别的一些传统剧种也有类似问题，但川剧似乎更突出一点。别的剧种，很注意学川剧的表演艺术。川剧一些剧目，被人家看中了，拿去移植上演或改拍电影，引起轰动，而我们自己却放过了。有同志说：川剧成了各剧种的剧目资料室。川剧艺术的这种状况，与人民群众日益增长的文化生活需要、与党中央提出的建设社会主义精神文明的要求，严重地不相适应。

值得庆幸的是，省委继承了老西南局的传统，十分重视川剧艺术事业在新时期的繁荣和发展，在去年7月召开的常委会上研究和部署振兴川剧的工作，并在批复省文化局的文件中指出：“振兴川剧是全省人民的愿望，对具有优秀传统文化的川剧艺术进行抢救、继承、改革、发展，是当前我省文化战线的一项重要任务。”省委号召“各级党委对振兴川剧的事业予以重视和支持，督促宣传文化部门采取积极措施，贯彻落实”。与此同时，省委批准成立省川剧领导小组，确定其主要任务是“在省委领导下，统筹全省川剧事业的全局，促进川剧的繁荣发展”。由省委常委讨论和部署川剧艺术工作，这在建国以来还是第一次。大家决心遵照省委的指示，尽心竭力搞好川剧振兴工作。各级党委都立即行动，把这一工作列入议事日程。省委宣传部在部署宣传工作时，把振兴川剧列为今后重要任务之