

在传统的美学教材中，往往是从一个理论的起点入手，再进行理论的论证，其中穿插各门各派的美学理论，不过这样的体例往往不适合初学者。

美学 审美 生活

在这本教材中，美学的问题集中在审美经验上，然

后，把这些具有普遍性的审美经验引入日常生活，把看似高高在上的美学拉近现实生活，把美学的原则变成生活的原则，把审美的态度变为生活的态度。

■ 史 芳 编著



人文素质系列教材

美学 · 审美 · 生活

史 芳 编著

 云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美学·审美·生活 / 史芳编著. —昆明: 云南大学出版社, 2004

ISBN 7-81068-823-5

I. 美... II. 史... III. 审美分析 IV. B83-0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 067009 号

美学·审美·生活
史 芳 编著

责任编辑 张丽华

责任校对 何传玉

封面设计 丁群亚

出版发行 云南大学出版社

印 装 云南福保东陆印刷股份有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 13.75

字 数 230 千

版 次 2004 年 7 月第 1 版

印 次 2004 年 7 月第 1 次印刷

印 数 0001-3000

书 号 ISBN 7-81068-823-5/B·40

定 价 24.00 元

地 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内
(邮编: 650091)

发行电话: 发行部 0871-5033244

网 址: <http://www.ynup.com> E-mail: market@ynup.com

总 序

20 世纪 70 年代末到现在的 20 多年是我国经济、文化、社会快速发展的时期,也是我国高等教育发展最快的时期。从恢复到发展,从发展到走向大众,高等教育作为一种社会需求,进入了大众阶层,成为一个公民进入社会的通行证,而不再是少数精英阶层的标志。这个跨越导致了我国高等教育一波未平一波又起的改革。从前苏联的教育模式到英美教育模式的跨越,从学年制到学分制的过渡,从专业的分合到学科的拓展,从单一的学科到综合学院的延伸,从课程的改革到素质的强调,从专才到通才的转向,令人目不暇接。然而,高等教育的各种改革仿佛都忽略了一个重要环节:20 多年来,中国在从一个高度计划性的单一社会向多元化现代社会迈进的进程中,对即将走进社会的青年公民专业知识和综合素质的深切呼唤。

一个人从幼年到青年,从学校、家庭到走进社会,实际上经历了从个体的人、家庭的人到社会人的过程。我一直认为,作为一个社会人,需要一系列知识和素质,更需要爱心和责任。社会的人和个体的自然人相比,社会人不是为个体而活着,他需要为他人、为很多人活着,包括自己的亲人、朋友、同事、民族,甚至国家。因此,他比个体的自然人活得更累、活得更苦,但也注定要比个体的自然人活得更实在,活得更幸福。为了这种实在、幸福,社会人必须勇敢地面对人生、面对社会,了解人生、了解社会。

今天的社会是个多元的社会。我想当你作为一个社会人,在这个纷繁复杂的社会中生存时,至少你必须认识到这么几个方面:第一,家庭是社会的最小细胞,你首先是家庭的人,必须要学会爱家,爱自己的父母、兄弟姐妹、妻子、丈夫,有了这种付出,你才能得到亲人的爱,才会有爱的归宿。第二,民族、国家是一种历史,更是一种深层意义上的归宿。只有树立民族自尊心,国家荣誉感,在这个冲撞交融的世界里,无论你走得多远,才会有自己的根。第三,宇宙、自然给予了我们赖

以生存的天空、大地,行云流水、草木鲜花让你感受了世界的缤纷。热爱自然,就是热爱生命,这种意识会让你永远呼吸清新的空气,感受生命的可贵。第四,现代社会是高度发达的物质社会,现代人是经济人。现代社会深深烙在我们每个人身上的是经济的烙印。顺应时代,用经济的规律认识社会,认识你自己,生命才更有价值,生活才更加实在。第五,他人是你生存、发展的依托,社会是你发展的平台,当你学会和他人相处,用真情去对待他人,学会克制自己的欲望,用艺术、用美去消解泛滥的功利和贪欲,整个世界会为你敞开心扉,大地上会有你栖居的诗意的小屋。

基于这样的认识,当几位长期在第一线进行教学,深知大学生们希望获得怎样的知识和人文素质的老师们,提出为选修课编写《天人之际:中国哲学与中国文化》、《社会心理学:理论与实践》、《“经济人”与现代社会》、《公共关系管理》、《美学·审美·生活》和《插花艺术基础》6本教材的构想时,作为一个曾与他们并肩战斗多年的同事,我非常赞赏并为之激动!我尽我的一切力量给予协助,甚至深怕这套教材由于这样那样的因素而流产。当6位老师在繁重的工作之余,按期将这套素质教材交到出版社,并要我给这套素质教材写个总序时,我没有理由拒绝。

最后我想说的是,为责任而不是职称,为爱心而不是敷衍,为学生所需而不是上级所求而编写的这6本教材,在今天高校的素质教育改革中一定会起到积极的促进作用,学生们会通过阅读教材以及教师们的教学得到进入社会的知识和素养。

李 炎

2004年7月18日于云大英华园

写在前面

学美学的时间不算太长，教美学的时间就更短些，但美学对我生命的改变却没有受到这些因素的影响，它真正改变了，并还在改变着我的生活。我相信美学并不仅仅是一门理论性的学科，更不只是一个谋生的手段，它是一种生活态度，一种价值观，一种生活方式，一种心情，一种人生境界，生命感受和审美能力。基于这样一些想法，就一直想编写一本美学教材，想从一个审美思考者的角度，告诉那些怀着憧憬的美学爱好者和美学好奇者关于美学的种种。更想让人们知道，虽然研究美学的很多都是哲学家，但它却是关乎我们生命的思考。长期的教学中，发现很多人对美和美学都很感兴趣，但也十分陌生，甚至连起码的鉴赏经验和训练都没有。所以不少人甚至就觉得审美不过是一种本能的行为能力。再加上某些传统美学理论的晦涩难懂，就更让人望而生畏。可事实上，在今天，美的鉴赏和思考已经进入我们的日常生活，教育已经大众化，美学也不应该再是少数人的专利。美学工作者应该在各种层面上介绍美学的概念，并引起更多的人对美进行思考。同时，也应将美与生活态度、生活方式、价值取向更紧密地联系在一起。

令人遗憾的是，由于某些美学理论只是理论的循环，因而使人觉得艰深晦涩。美学毕竟是以审美体验为起点的。尽管审美的能力需要培养。但并不等于完全不可理解或完全背离生活。它毕竟是一种与人的体验、感悟紧密联系的人类活动，而这种活动能力在一般意义上说是人人平等的。所以美学这门课程应该进入人们的生活，并有助于人们审美能力的提高和关于美的思考。

在美学的教学中，一直努力探索一条能为学员接受的教学方法，避免陷于某家某派的理论而忽略对美学的整体了解，尽可能使大家都能真正了解美学的一些基本问题，进而把它作为一门学科来把握，诸如它的初衷、出发点，它的目的、方法等等。通过激发学员的审美兴趣，产生提高审美能力的愿望，进而思考美学中所涉及的人类的一些基本问题和人类生存的某些特别的内容。经过几年的

教学尝试后，我发现，尽管学习的对象不同，但这样的方法却比较容易接受，而且还能引起学员较为强烈的兴趣。如此看来，要想使美学教学产生它真正的意义和作用，入手点是一个关键的问题。应该说，作为本、专科阶段的学员，更重要的是了解不同学科的研究目标和整体框架，培养兴趣，使大多数人都能理解，并为有志于深入研究这门学科的人打下一定基础。所以，本教材只作为一门基础性，甚至是普及性的教材来编写。并不适用于那些已经了解美学基本概念，要想深入研究美学的学习对象。

在传统的美学教材中，往往是从一个理论的起点入手，再进行理论的论证，其中穿插各门各派的美学理论，不过这样的体例往往不适合初学者。从纯粹的美学研究来看，这样的体例无可厚非，但对于只是对美学做一般了解的人来说，就显得过于晦涩费解了。况且，对于大部分人而言，美是非常感性的，而美学却突然变得艰深晦涩，会使学习者如坠雾里云端，不仅会产生对美学的疑惑，也会对学校教育产生疑惑，好像教育就是要离开经验，离开生活，在一些理论中做毫无意义的循环游戏，从而把教育与人的生存隔离开来。其实，对于那些并不想一生专门从事美学研究的人来说，美学教育工作者的主要任务是向他们介绍美学这门学科。所以，入手点是十分重要的。同样的内容，仅仅由于入手点的改变，很可能就改变了一门学科在人们头脑中的印象。这样的变化并不要求对内容有更多的改变，其实只是对原有的内容做新的梳理，用更切实的线索把各种理论串起来，让问题更清晰。

在多年的美学教学中，我一直把审美经验作为入手点，贯穿各种美学理论，把各自独立，甚至对立的美学理论串在审美经验和审美要素中来探讨。这样做可能会在某种程度上削弱一些理论的完整性，但考虑到在专科、本科阶段的学员，更多的是了解一门学科，而不是深入研究，告诉他们这门学科的整体框架和基本原则就显得更加重要。或者说我们要传递的信息是：美学是什么，而不是黑格尔或康德的美学是什么。这样做，也可以有选择地回避那些晦涩艰深的理论循环。几年尝试下来，从调查评估和其他的反馈信息中得到的都是肯定的评价，多年来都被评为本专业所有开设课程中最受欢迎的一门课程。

最近读了朱立元老师的一篇文章，也提出美学的研究对象应该是审美活动，不要拘泥于传统美学，应该站在他们之上来思考美学问题，于是更加坚定了信心。表面看来，只从审美活动入手好像简

单了一点，事实上，人类的审美活动本来就是复杂而多变的，要想对此进行深入而准确的研究其实很不容易，如果再进行正确归因就更是难上加难了。比如王国维的“意境”和克乃夫·贝尔的“有意味的形式”，好像很简单，实际上却是十分精细的一套理论。要理解这类理论不仅需要清晰的思考能力，还需要敏锐的感受力，这才是真正的美学。一个理论的价值决不会因为研究对象的本身的大众化而降低和减弱。比较之下，倒是离开普遍的审美经验，从个人的有限的审美经验入手，创造一套美学理论更容易些。正因为审美经验是人人都有的，所以，美学应该是一门很容易引起兴趣的课程，但也因为人人都有审美经验，所以，这也是一门具有挑战性的课程。

由于在艺术鉴赏、美学理论修养和思考能力方面的局限，本教材在编写上还存在不少欠缺。正因为这样，更希望通过这本教材抛砖引玉，引起对美学教学方法和意义的思考。本教材无意建立一套美学理论，只希望通过这本教材能给美学教师提供一个平台，可以在抽象的理论中融入自身丰富的审美经验，使这门课程更人性，更具有人文精神的魅力。

本教材的体例与安排

无论哪一种理论总是有其局限性的，但理论的有效性也是有目共睹的。虽然我们不能期望在一种理论中找到所有的答案，但也不能因为这一点，就全盘否定理论的价值。其实理论更像是一种工具，解释不同的现实情况需要不同的工具，因此，面对不同的审美现象也应选择不同的理论，有时，面对同一审美现象也可以选择不同的理论，这样做，可以得到相对全面的解释。本教材无意建立一种新的美学理论体系，而旨在将各种美学理论合理串联，把各个时期、各种流派的理论纳入其中，把看似各自独立、自成体系的理论放入各自适当的部分，使读者既不脱离审美经验，也更明白各种美学理论的意义。还可使学习者避免陷入一门一派的理论而忽略了对美学的整体把握。

该教材的基本线索和框架是：以审美意识和审美现象为出发点，采用问题作为线索。首先对各种审美现象的特征做出描述，考察影响这一现象的要素及条件，并把这些要素区分为常量要素和变量要素。再根据问题的需要，介绍相关的美学理论。所谓常量要素就是指它会影响各种审美状况，并且是审美的充分条件；所谓变量要素是指它只在某些审美状况中起作用，并不成为审美的充分条

件。在这个过程中，一方面要找寻各种参与作用的要素，另一方面也找寻这些要素参与作用的具体途径。由此，发现审美现象的共同特征，并把这个发现用以指导审美实践活动，以找寻增进美感、提高审美鉴赏力、调整生活态度、修正价值观、确立人生理想和目标的有效途径和方法。也希望能够在美学教学中探索一条行之有效的方法和途径。

本教材名为《美学·审美·生活》，意思就是，在这本教材中，美学的问题集中在审美经验上，然后，把这些具有普遍性的审美经验引入日常生活，把看似高高在上的美学拉近现实生活，把美学的原则变成生活的原则，把审美的态度变为生活的态度。正如荣格所说：“美学实质上是实用心理学”。^①

本教材主要以西方美学线索为主要线索，对于中国美学的线索和特征将有专章讨论，在编排上，由于全书以问题为线索，同时，又希望能够相对完整地介绍一些重要的美学理论，所以个别部分在衔接上显得不够紧凑，希望学员在学习时注意并给予谅解。

在编写过程中，多处引用了各种美学著作的观点，一些章节未加详细注明，书名一一列在书末，在此深表谢意。

史 芳
2004年6月

① 荣格：《心理学与文学》，三联书店，1987年版，第220页。

【 目 录 】

绪 论	(1)
第一章 审美与感官知觉	(15)
第一节 美与感官知觉	(15)
第二节 美是生理和心理的高度统一	(25)
第二章 审美与形象	(29)
第一节 关于形象的种种界定及特点	(29)
第二节 形象的具体内容	(30)
第三节 艺术中的形象	(35)
第三章 审美与情感	(43)
第一节 情 感	(43)
第二节 情感在审美活动中的作用	(44)
第三节 “移情说”	(48)
第四节 苏珊·朗格的“情感符号”	(51)
第四章 审美与联想和想象	(54)
第一节 联 想	(55)
第二节 想 象	(59)
第五章 审美与距离	(65)
第一节 关于距离	(65)
第二节 距离的“二律背反”	(68)
第三节 距离的广泛意义	(70)
第六章 审美与无意识	(71)
第一节 弗洛伊德的无意识理论	(71)
第二节 荣格的无意识理论	(75)
第七章 审美与积淀	(80)
第一节 积 淀	(81)
第二节 离 析	(87)
第八章 范畴论	(94)
第一节 优美与崇高	(94)
第二节 喜剧与悲剧	(100)

第九章 审美与艺术	(107)
第一节 艺 术	(107)
第二节 艺术与美	(114)
第三节 艺术分类	(116)
第十章 审美教育	(120)
第一节 关于美育	(120)
第二节 美育的历史	(122)
第三节 当前的美育中存在的问题和方向	(128)
第四节 美育的原则	(131)
第十一章 美与真和善	
——兼谈审美与实用	(134)
第一节 真、善、美的关系	(134)
第二节 康德关于真善美论述	(139)
第三节 审美功利性思考	(143)
第十二章 审美与自然	(147)
第一节 自然美的界定	(147)
第二节 自然美的意义	(151)
第十三章 丑	(155)
第一节 丑的界定	(155)
第二节 丑的内容	(156)
第十四章 中国传统美学主线索	(162)
第一节 以价值论、人性论为起点的先秦两汉美学	(162)
第二节 以人物品藻为标识的魏晋南北朝美学	(173)
第三节 审美功能与审美趣味兼顾的唐宋元美学	(177)
第四节 日趋成熟而丰富的明清美学	(179)
第五节 西风渐进的近代美学	(181)
第六节 对当前中国美学的思考	(182)
附录一 以联觉的理论分析李商隐《锦瑟》一诗	(187)
附录二 以“距离说”理论分析人体绘画的审美意蕴	(195)
附录三 对人本主义美学的一点思考	(201)
参考书目	(208)

【 绪 论 】

美学是从审美经验或审美意识开始的，没有审美经验的美学是无稽之谈，但只有审美经验也不能成就美学。当然，美学也不是对审美经验的直接答案，它是在不同层次上对审美经验的阐释。毫无疑问，美学原理这门课一定是研究美的。但我们自古就有“萝卜青菜各有所爱”的说法，所以，“美”的标准就很难确定，况且，离开具体的审美对象，还有“美”吗？这些问题都会影响美学的研究对象的确定。而研究对象不确定，这个学科自然就变得模糊了。为了避免模糊和混乱，在这一章节中，我们将分两部分对美学做一个简要的介绍，一方面是作为一门传统的学科，从历史的角度看，美学在研究什么，或者说，传统的、既定的美学的研究对象和成果；另一方面，我们从历史和实证结合的角度看，当代美学在哪些方面突破了传统，同时，美学作为一门独立的学科，应该研究一些什么？或者说还应该有哪些拓展、变化。

作为一门独立的学科正是在美学研究的历史中建立起来的。

一、美学

当前美学研究的体系基本上还是沿用西方的体系和线索，美学中所研究的基本问题、发展轨迹以及范畴基本上还是照着西方自古延展下来的路子在走。尽管当代西方美学在许多方面都有突破，但毕竟不是空穴来风，还是能在传统美学中找到线索和依据的。

目前一些美学教材中也添加了中国传统美学的内容，但仍然是在既定的美学总的体系内有所添加，并没有体现出中国传统美学的特殊的体系和方法。中国美学无论从出发点还是体系、方法与西方既定的美学体系都有很大差异，要将二者简单相加是不可能的。目前通行的美学尚不能完全兼容中国传统的美学思想，另一方面，将中国的美学概念和范畴强行塞进既定的以西方为主导的美学体系中，也是不恰当的。要想把中国传统美学体系纳入美学思考，一是要对中国传统美学的体系、方法、出发点等基本问题进行梳理，找出它自身的特殊性，把它作为世界美学理论的一部分，而不是简单地削足适履生硬地添加在现有的美学体系中。另一方面，目前通行

的美学体系就必须拓展。可以说，目前的美学体系还是有局限的，还不能兼容中国美学，要建设一个完整的美学体系，就应该考察各种美学理论并加以兼容。可以说由于历史的、社会的、科技的各方面的原因，中国传统的丰富的美学理论一直以来都被忽略，一些阐述中国传统美学的著述也往往冠以“中国美学”的名目，事实上，美学体系就应该拓展以涵盖中国传统美学，而不是把中国传统美学作为一个附加成分附在后面。

1750年，德国理性主义者鲍姆嘉通主张美学成为一个独立科学而且把它命名为“Ästhetik”（译为：艾锡特惕卡），此后这个名字便成了今天的“美学”，鲍姆嘉通也赢得了“美学之父”的美誉。鲍姆嘉通提出这样的一门新学科主要是为了填补西方知识体系的空白。在传统的西方知识结构，一般将知识分为知、情、意三部分，知是关于人的知性或理性认识，它包括人的认识、分析、判断等知性能力，研究人的知性的学科是逻辑学；意是指意志，是人选择、决定的能力，这方面主要是伦理学研究；情是指人的感性认识，这个方面，在鲍姆嘉通以前还没有专门的学科研究。鲍姆嘉通使用“Ästhetik”这个术语出版他的《美学》一书，并指出：“美学的研究对象就是感性认识的完善（单就它本身来看），这就是美；与此相反的就是感性认识的不完善，这就是丑。正确，指教导怎样以正确的方式去思维，是作为研究高级认识方式的科学，即作为高级认识论的逻辑学的任务；美，指教导怎样以美的方式去思维，是作为研究低级认识论的美学的任务。美学是以美的方式去思维的艺术，是美的艺术的理论。”（感性认识的完善实际上指凭感官认识到的完善——引者注）。^①在当时，美学是作为认识论提出来的，是研究与“明确的认识”（理性的认识）相对的“混乱的认识”（感性的认识）的。这个观点是受到了莱布尼兹的影响，莱布尼兹认为认识有两种，即，“明晰的认识”和“朦胧的认识”，前者是认识的最高阶段，后者则是出于半意识或下意识状态。“明晰的认识”又分为“明确的认识”（理性的）和“混乱的认识”（感性的）两种，“明确的认识”要经过逻辑思维，对部分和关系有清楚的把握；而“混乱的认识”只认识到事物的笼统的形状，印象生动，但对其中的关系则无可言喻，不能充分说明理由。

不过，鲍姆嘉通对美学这个学科定义的初衷并未能完全包括实际美学所研究的内容，正如黑格尔所言：“‘Ästhetik’这个名称实在

^① 朱光潜：《西方美学史》上，人民文学出版社，1984年版，第297页。

是不完全恰当的，因为‘Ästhetik’的比较精确的意义是研究感觉和情感的科学。”不过这个术语还是沿用下来，并且在世界范围内通行。

虽然美学作为一门独立的学科较晚，但美学的事实存在却要早得多。

二、美学研究的历史回顾

传统的美学实际上是美的哲学，或者哲学美学，也可以说是哲学家们对美和美的艺术的思考。这一类美学研究大多从本质入手研究美的问题，试图找寻一个放之四海皆准的美的定义。美的哲学研究的历史可追溯到两千多年前的古希腊时期，这个时期的许多美学理论对后世的美学理论都产生了重大影响。

早期的希腊美学不能不提到毕达哥拉斯学派。这一学派的成员大都是数学家、天文学家和物理学家。他们关注的主要还是自然现象，或者说是从科学的观点去看美学问题，试图从纷繁杂多的现象中找到统一性的原则。他们从数开始讨论宇宙中的一切现象，他们认为数是宇宙之源，美就在事物的数量关系上。认为偶数比奇数美，因为偶数可以被二整除，意味着无限；他们认为天体是圆球形的，因此圆球形是美的；他们还认为具有一定长宽比例的长方形也是最美的。这可以说是黄金分割定律的雏形。他们注重世界上形式和关系的事实，他们发现量度、秩序、比例和始终一致的循环，可以用数来表示，他们论断没有数就不会有这样的关系和一致性，就没有秩序和规律。他们从音乐的弦的长度和音调之间找到数的关系，从友谊、爱情当中也找到数的和谐，他们把友谊和爱情用“八”来表示，八个音度是和谐；他们在天体运动中也猜测着数的和谐，他们认为“十”是完满的数字，所以一定有十个天体，而诸天体的运动表征八音度，因此是和谐的，每个天体都有它自己的音调，因此有天体的和谐。

这一学派从形式入手，在方法上是采用了自然科学的分析的方法，在本质上是把全体宇宙都归为数量关系，把美就定义为数量关系，并试图找到能够引起美的效果的数量关系，进而找到影响心理和谐的外在和谐形式。

我们很容易就能发现柏拉图是受到毕达哥拉斯学派的影响的。柏拉图的美学思考并不是针对美学本身，而更是出于他的政治学的目的，他承认在现实中有引发我们快感的对象，但对象引发我们的快感绝不是因为对象本身，而是因为对象背后的真正原因。要找到

这个真正的原因就不能不提到柏拉图严密而完整的思想体系。在他的思想体系中，他首先告诉了我们一个真理，那就是：我们所感知的世界并不是一个真实的存在，它是变化的，有始有终的，甚至是虚假的，它只是一个影子，它的本体则是形而上的理念世界，理念世界是现实世界的根源，现实世界是理念世界的影子。现实中的美也不是真实的，艺术中的美就更虚假了，真正的美应该是美本身。美本身就是美的理念，是真善美的统一，是一切美的根源，现实中一切的美都是因为不同程度地分有了美本身。这个美本身是自在的。柏拉图就这样从具体的美出发，为美下了一个抽象而神秘的定义。

亚里士多德是柏拉图的学生，但却走了一条与柏拉图相反的道路。如果说柏拉图把艺术、审美的问題都与他的政治理想联系在一起，那么，亚里士多德正是把艺术、审美与政治分离开来。“他是第一个把美学理论和伦理理论分开的人，它一贯地主张诗的目的就是一种文雅的快感。”^①或者说，亚里士多德把艺术、美学的问题与治国之才、存在和道德分离开来。他的美学是从讨论悲剧开始的，他的著作被命名为《诗学》。他认为悲剧是“对一个有一定长度的完整的行动的摹仿”，是有头、有尾、有身的。从形式的因素讲，悲剧应该有情节、有性格、有音乐等等，从效果讲，它能够减弱人们的激情，激发消极而平淡的情感，从而培养适度的情感。从与现实的关系看，更强调哲学意味和象征意义。他认为悲剧应该是既有完整性，也有部分与部分、部分与整体的和谐一致。虽然他没像柏拉图那样十分简单地为美下一个定义，我们仍然能发现他为美定下的规条，完整统一、和谐有序。他比毕达哥拉斯学派更明确地把外在的自然形式与内在的情绪感受结合起来，不仅走出了毕达哥拉斯学派把美学研究对象定为数量关系纯自然主义的局限，还回答了柏拉图关于现实美的不确定和艺术的虚假的指责，指出艺术与现实的区别，艺术所以成为艺术不在于它是否等同于现实，而在于它如何模仿现实，如何表现哲学意味。

普洛丁是新柏拉图派的领袖，他的理论直接受到柏拉图“理念说”的影响。他承认物质世界的美，他也指出，物质世界的美是“太一”“流溢”（或“放射”）的结果。“太一”也就是神，神创造宇宙，也把自身的光“放射”出去。这光是有区别、有变化的。首先“放射”出的是只能被理智达到的“理”；然后“放射”出“世

① 转引自朱光潜：《西方美学史》上，人民文学出版社，1984年版，第83页。

界精神”或“世界心灵”；这“世界精神”或“世界心灵”又“放射”出“个别心灵”；最后“放射”出能被感官把握的物质世界。神是绝对的善，绝对的美，绝对的真。物质世界的美就是因为反射、分享了“太一”的光辉。但美也是有等级的，感官接触的物质的美是最低级的，其次是“事业、行动、风度、学术和品德”；在这一切之上的是“先于一切”“涵盖一切”的美，是真善的统一，是最高级的美，只有靠心灵和理性才能观照。

黑格尔给美下了一个十分明确的定义：“美就是理念的感性显现”。这里的理念就是黑格尔的哲学核心——绝对精神，也是最高真实，黑格尔又把它叫做“神”“普遍的力量”“意蕴”等等。这些都是艺术要表现的内容，但从内容看，它们也是哲学和宗教所表现的内容，但艺术表现“绝对精神”是以一种直接的方式，也就是用感性事物的具体形象。离开感性事物的具体形象，只是探究“最高的真实”，那就不是艺术而是哲学的思考了，其效果也不是美，而只是理解。所以要达到美的效果，就应该是感性与理性的统一，把理性统一在感性上，外在看是感性的，实质却是理性的。

黑格尔美学首先是一种理性主义的美学，理性决定感性、派生感性，并与感性溶化统一。黑格尔的理性主义是人本主义的理性主义，是18世纪启蒙运动思想家们人本主义理性主义的体系化和精致化。黑格尔把社会的人（或人类社会）作为理念发展的最后阶段、最高阶段，即绝对精神阶段，认为现实的人是思维（理性）与自然在更高阶段的统一，是理性的实现或现实的理性。

黑格尔的美学又是一种“形而上”的思辨的美学。他不是从观察、描述感性的艺术或审美经验出发上升到理性的观念、逻辑，而是从“美的理念”出发，来演绎出全部的现实美和艺术美的；具体的艺术和审美经验，只是作为他进行美的理念发展的逻辑推演的论证和材料，只是作为他“理念感性显现”的先验理论框架中的填充物；有时为了求得理论推演的自身完整，而不惜歪曲、背离经验事实；整个理论推演是极其抽象、晦涩、枯燥的，充满思辨色彩；而且为了追求“大而全”和包罗万象，不得不使美学体系枝蔓横生，过于庞杂。^① 克罗齐是意大利哲学家、历史学家和美学家，克罗齐的美学也是他哲学体系的一部分。他的代表作是《美学》。他的哲学是心灵哲学，也可以说是心灵辩证法。他的美学是直觉。他的美学出发点是直觉，其核心可归结为：直觉即表现，即艺术。克罗齐

① 朱立元主编：《现代西方美学史》，上海文艺出版社，1993年版，第3页。

认为我们的精神活动分为认识和实践两部分，有四种方式：直觉、概念、经济、道德。这四种活动各有其结果和正反价值，直觉活动的结果是个别意象，正反价值为美与丑；概念活动的结果是普遍概念，正反价值为真与伪；经济活动的结果是产生个别利益，正反价值为利与害；道德活动的结果是产生普遍利益，正反价值为善与恶。这四种活动的研究便产生了四种科学：美学、逻辑学、经济学、伦理学。在这四种活动中，直觉是最基本的活动，是人类精神活动的起点，也是“唯一可独立的活动”，“其余三者都或多或少有所依傍；逻辑的活动依傍最少，道德的意志依傍最多”。^①此四者的关系是后者内涵前者，前者独立于后者。直觉活动是人类精神活动中最基本的活动，由此而产生的美学也是最基础的科学，它不依赖于逻辑学、伦理学、经济学，而此三者则是建立在美学的基础上。美学是克罗齐整个心灵哲学的基本点。

他认为获取知识的手段有两种，知识也有两种。一种是直觉的，是从想象得来的，是关于个体的，所产生的是意象；另一种是逻辑的，是从理智得来的，是关于个体与个体之间的关系的，所产生的是概念。

直觉实际是一种心灵主动的、赋形活动，也就是心灵赋予杂乱无章的、无形式的质料、物质、印象以形式。克罗齐指出，在直觉界线以下的是感受或无形式的物质，它们没有任何规定性、特性和形态，因而不具有真实的存在，不过是精神的一种假设而已。心灵要认识物质，必须赋予它以形式，并把他纳入形式。对于心灵来说，单纯的物质是不存在的，而人性正体现为心灵对物质的统辖。直觉具有其他特性：直觉是表现。只有借着造作、赋形、表现，直觉才能完成；直觉是心灵的赋形活动。它只在内心完成，而不需外在媒介；直觉即艺术。艺术就是主体以直觉的方式认识对象，艺术是心灵的赋形活动，它既有创造性，同时也是抒情的表现。艺术的表现是情感的表现，情感经过心灵的赋形活动呈现为个别的意象和形式，便得到了表现；这种表现必然是成功的表现，只有成功的表现才是美，才算是艺术。艺术是一种想象的活动，它的对象是个体，它所产生的是形象化了的意象。

语言与艺术和诗是一致的。美学与语言哲学是一致的。他的《美学》一书的副标题就是“作为表现的科学和一般语言学”。

海德格尔的美学的基石是存在主义哲学，他的哲学吸收了克尔

^① 朱立元主编：《现代西方美学史》，上海文艺出版社，1993年版，第154页。