

按教育部课程标准编写

丛书顾问◎严军 (文学博士)

丛书主编◎金新 朱伯荣

精彩阅读

三年级 ■ 现代文



按教育部课程标准编写

丛书顾问◎严 军 (文学博士)

丛书主编◎金 新 朱伯荣

本册主编 於坚萍 朱跃明

本册编委 沈小君 於坚萍 朱跃明 方 草 超 军 尽 兴 白沙海

精彩阅读

三年级 ■ 现代文



华东师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

精彩阅读. 现代文. 三年级/《精彩阅读》编写组编. —上海: 华东师范大学出版社, 2005. 7
ISBN 978-7-5617-4373-7

I. 精... II. 精... III. 语文课—阅读教学—小学—教学参考资料 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 078725 号

精彩阅读

三年级 现代文

编 者 《精彩阅读》编写组
责任编辑 徐红瑾
审读编辑 林 敏
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 苏州市永新印刷包装有限责任公司
开、本 787×960 16 开
印 张 11
字 数 190 千字
版 次 2008 年 5 月第二版
印 次 2008 年 5 月第一次
书 号 ISBN 978-7-5617-4373-7/G·2547
定 价 15.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)



前言

PREFACE

《精彩阅读》丛书是一套精彩纷呈的书。因为它恰到好处地处理了掌握知识、打好基础、发展能力之间的关系,特别是在培养创新能力方面下足了功夫。其精彩主要体现在以下诸特色上。

创新性 这套丛书完全不同于一般阅读训练书刊的模式,在训练题中,设立了探讨引导超常思维的“素质培养”栏目。这个栏目的两道题,拟题的材料,跟前一栏目“阅读训练”的最后两道题目的材料大致相同或完全相同,但命题的指向则是引导读者大胆怀疑和探究,发挥想象力,作逆向或发散思维,以求创造性地解决问题。题目的答案绝不可能是单一的,一般都在两个以上,有的甚至六七个。这众多答案,编者都一一列于全书之后,启迪读者思路。阅读训练图书这样编法,是前所未有的。

基础性 这套丛书也充分考虑目前各级各类的考试形式,紧紧抓住基础训练这一环节,阅读训练的前五道题,就是根据所选课文的内容和特色,精心设计,帮助读者打好基础,以便游刃有余地应付有关考试中的阅读题目。如果说,“素质培养”栏目高扬求异思维能力的旗帜,那么,“基础训练”栏目就是夯实求同思维能力的堡垒,以确保读者在现行的一般考试中不丢分。

系统性 全套丛书严格按照教学大纲的精神和新课标的指导思想编写,与通用教材的思路同步,所选课文考虑到现行通用教材的篇目,但又不重复。三、四、五、六年级,每年级一册;七、八、九年级(即初一、初二、初三),高一、高二、高三,每年级语体文和古诗文各一册。全套丛书十六册。每册分为八至十个单元。每个单元围绕一个主题,显得眉清目秀;每册落实教学大纲所规定的知识和能力要求,编得扎实敦厚。所选课文堪称杰作、佳作、代表作,完全从读者的实际水平和发展需要出发,以丰富学生认知,拓展视野,发展思想,形成能力为目的,凸现语文因素,以培养阅读能力为终极立意。



阶梯性 每一分册都体现建构主义理论特点和循序渐进的学习原则,由易到难,由浅入深,从已知到未知,由温故到涉新。欣赏课文之前是“背景搜索”,之后有解疑释难,冷僻字有注音,生词有释义,便于读者拾级而上,登堂入奥。凡古诗文分册,七、八年級的在“背景搜索”后有“内容精要”一栏,引导学生从整体上把握文意,九級和高中則在参考答案部分有“选文直译”栏目,帮助学生在细微处也能精确理解课文。

《精彩阅读》丛书编写组

2008年5月



目 录

CONTENS

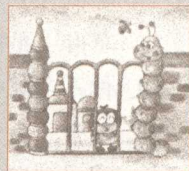
第一单元 走进童话

- | | |
|-----------|-------------|
| 1. 浓烟和烟囱 | 严文井 / 2 |
| 2. 玫瑰树根 | 加·米斯特拉尔 / 5 |
| 3. 圆圆和方方 | 叶永烈 / 9 |
| 4. 皮皮鲁的风筝 | 郑渊洁 / 13 |



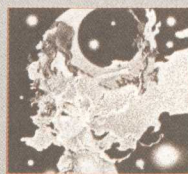
第二单元 亲近自然

- | | |
|----------|----------|
| 5. 海上升明月 | 巴 金 / 18 |
| 6. 听听这小溪 | 杏林子 / 21 |
| 7. 神奇的丝瓜 | 季美林 / 24 |
| 8. 一碗水 | 吴 然 / 28 |



第三单元 外国故事

- | | |
|---------------|-----------|
| 9. 三兄弟 | 格 林 / 32 |
| 10. 燕子与小鸟 | 拉·封丹 / 36 |
| 11. 磨坊主和儿子与驴子 | 伊 索 / 39 |
| 12. 小小的绿东西 | 安徒生 / 42 |





第四单元 四季赞歌

- | | |
|-------------|----------|
| 13. 春天里的春天 | 谢武彰 / 47 |
| 14. 迷人的夏季牧场 | 碧 野 / 51 |
| 15. 秋雨 | 张爱玲 / 55 |
| 16. 雪 | 鲁 迅 / 58 |



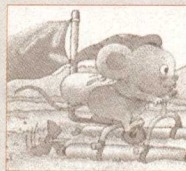
第五单元 感受社会

- | | |
|-----------|----------|
| 17. 记春节 | 孙 犁 / 63 |
| 18. 校园交响诗 | 望 安 / 66 |
| 19. 云雀 | 贾平凹 / 70 |
| 20. 家乡的小枣 | 肖复兴 / 73 |



第六单元 诗歌天地

- | | |
|---------------|----------|
| 21. 草叶上的歌 | 高洪波 / 78 |
| 22. 你不习惯校园的空寂 | 桂兴华 / 81 |
| 23. 背带 | 傅天琳 / 84 |
| 24. 蜗牛的奖杯 | 杨 啸 / 87 |



第七单元 感悟生命

- | | |
|-------------|-----------|
| 25. 战胜命运的孩子 | 方崇智 / 91 |
| 26. 与太阳赛跑 | 林清玄 / 94 |
| 27. 野草 | 夏 衍 / 97 |
| 28. 芦鸡 | 任大霖 / 100 |





第八单元 科技故事

- | | |
|-------------|-----------|
| 29. 蚂蚱打赌 | 孙幼忱 / 106 |
| 30. 冰比水轻 | 叶至善 / 110 |
| 31. 我们的土壤妈妈 | 高士其 / 115 |
| 32. 影子的故事 | 萧建亨 / 120 |



第九单元 诗意生活

- | | |
|----------------|-----------|
| 33. 总鳍鱼的故事 | 宗 璞 / 124 |
| 34. 山中杂记 | 冰 心 / 127 |
| 35. 绣眼和芙蓉 | 赵丽宏 / 130 |
| 36. 大头儿子和胖胖的外婆 | 郑春华 / 134 |



第十单元 人生哲理

- | | |
|---------------|-----------|
| 37. 一分钟 | 纪广洋 / 138 |
| 38. 一只鹭鹭 | 陈所巨 / 141 |
| 39. 美好的明天 | 刘 墉 / 145 |
| 40. 孩子,我为什么打你 | 毕淑敏 / 148 |



参考答案 / 152

第一单元 走进童话

1. 浓烟和烟囱 严文井
2. 玫瑰树根 加·米斯特拉尔
3. 圆圆和方方 叶永烈
4. 皮皮鲁的风筝 郑渊洁





1. 浓烟和烟囱

严文井



严文井,原名严文锦。1915年生,湖北武昌人。1934年毕业于湖北省立高中,次年到北京图书馆工作,并开始以“严文井”的名字发表作品。1939年在延安鲁迅艺术学院文学系任教。1945~1951年任《东北日报》副总编辑。到北京后,历任《人民文学》主编、人民文学出版社社长等职。第一部童话集《南南和胡子伯伯》出版于1941年。主要著作有《严文井散文选》、《严文井童话寓言集》等。1958年出版的中篇童话《“下次开船”港》被译成多种外文介绍到国外。《严文井散文选》获中国作家协会首届全国优秀散文杂文奖,在第二次全国少年儿童文艺创作评奖中被授予荣誉奖。现年90岁的严文井拥有70多年的文学创作经历,60多年执教生涯,还拥有50多年担当文化界学者型行政高级领导的身份。早在延安时期就曾担任鲁艺文学部文工团主任。创作的童话蕴含着清新朗秀的文字风格和一颗不朽的童心。

这篇童话用儿童熟悉的语言陈述了“浓烟”盲目骄傲的下场,赞扬了像“烟囱”那样不声不响干实事的人。



烟囱从早到晚不断地排出一股股浓烟;这本来是烟囱应该做的事,所以他从来不声不响,更不为这件事自吹自擂(léi)。而浓烟则不一样,当他从烟囱里冲出来的时候,他总是大模大样,张牙舞爪,忽东忽西、忽南忽北地朝天空飞去。他永远是洋洋自得,不可一世。

有一次,浓烟忽然俯(fǔ)视了一下烟囱,就嘲笑起烟囱来了:

“多渺小(miǎo)小,多可怜啊!你那样一动不动,不嫌(xián)乏(fá)味吗?我看你就像一根呆板的木头。你是什么时候站在我身子底下的?你注意了我高超的舞蹈吗?你看了不觉得惭(cán)愧(kuì)吗?”

烟囱回答道:



“你比我高，比我粗大，还会舞蹈，这都不假。只是你的行动没有一定的方向，你永远只会随风飘荡(dàng)，这也没有什么值得骄傲的。”

浓烟冷笑了一声说：

“你这完全是妒(dù)忌(jì)我。但妒忌也是白搭。你看我千变万化，你看我越变越大……”

浓烟继续自我欣赏，继续在摇摇摆摆中升腾。他一边飞一边膨(péng)胀(zhàng)，可是色彩越变越淡，声音也越来越微弱。飞升呀，飞升呀，他不断膨胀，不断扩散，最后终于完全消失了。

烟囱仍然沉默地矗立着，准备继续排出新的浓烟。

(选自《严文井近作》)



阅读训练

1. 给加点字选择正确的读音，用“√”在括号里标出。

①应_·该 yīng() yìng()

②大模_·大样 mú() mó()

③呆_·板 dāi() ái()

④什_·么 shí() shén()

2. 想一想，填一填。

带点的字	音节的第一个字母大写	部首	在带点字的意思正确的一项中打“√”
①自吹自擂 _·			A.合拢嘴用力吹气() B.夸口() C.事情(失败)()
②张 _· 牙舞爪			A.展开，打开() B.陈设() C.看，望() D.量词()
③不可一 _· 世			A.时代() B.一辈一辈相传的() C.人的一生() D.世界，全球()

3. 写出下列词语的近义词或反义词。

近义词：骄傲—() 惭愧—() 矗立—()



精彩阅读小学三年级

嘲笑—()

反义词:渺小—() 扩散—() 俯视—()

可怜—()

4. 在这篇文章中,浓烟自以为烟囱之所以会批评他,是因为“你这完全是妒忌我”。烟囱真的妒忌吗?浓烟自以为烟囱在妒忌他什么呢?

5. 在这篇文章中,烟囱看待问题是比较客观公正的,他对浓烟的看法也是既有肯定的一面,又能指出存在的缺点来。那么,你能说说在烟囱眼里,浓烟又有着怎样的优缺点吗?



素质培养

6. 在这篇文章中,浓烟的表现显然让我们觉得可憎、可气,其实作者对浓烟的态度也是非常明确的,你能从文中找到一些表明作者态度的词语吗?

7. 读了这篇文章后,你对一个人身上的优缺点有了什么新的认识吗?你认为我们应该怎样对待自己身上的优点和缺点呢?



2. 玫瑰树根

加·米斯特拉尔



背景搜索

米斯特拉尔(1889~1957),智利诗人,生于科金博省维古尼亚镇。父亲早故,靠自学获得文化知识。少年时代即酷爱文学艺术。14岁开始发表诗作,1922年第一部诗集《绝望》出版,从此跻身诗坛。此后陆续问世的诗集和散文集有《柔情》、《智利掠影》、《母亲的诗》等。1922年赴墨西哥考察并参加教育改革工作。1934年起进入外交界,先后担任智利驻西班牙等国领事,晚年出任驻联合国特使。1945年获诺贝尔文学奖,成为拉丁美洲获得该奖项的第一位作家。其创作能在大处着眼,小处着墨,颇具功力,但常夹杂若干宗教色彩。

这是一篇运用拟人手法创作的、读后很令人深思的文章。树根外表是丑陋的,但是正是由于它的劳作——在土地中汲取养料,才使地面上的玫瑰花开得异常美丽。作者通过记叙细流与树根对话的故事,告诉了我们这样一个道理:美好的不只在外表,而在于它的内蕴。树根外表虽然丑陋,但正是它的辛勤劳作,才使树上的花朵开得娇艳。因此,树根也就是最美的了。



作品赏析

地下同地上一样,有生命,有一群懂得爱和恨的生物。

那里有黝黑的蠕虫,黑色绳索似的植物根,颤动的亚麻纤维似的地下水的细流。

据说还有别的,身材比晚香玉高不了多少的土地神,满脸胡子,弯腰曲背。

有一天,细流遇到玫瑰树根,说了下面一番话:

“树根邻居,像你这么丑的,我从来没有见过的呢。谁见了你都会说,准是一头猴子把自己的长尾巴插在地下,扔下不管径自走了。看来你想模仿蚯蚓,但是没有学会它优美圆润的动作,只学会了喝我的蓝色汁液。我一碰见你,就被你喝掉一半。丑八怪,你说,你这是干什么?”

卑贱的树根说:“细流兄弟,在你眼里我当然没有模样。长期和泥土接触,使我浑身灰褐;过度劳累,使我变了形,正如变形的工人胳膊一样。我也是工人,我替我身体见到阳光



的延伸部分干活。我从你那里吸取了汁液,就是输送给她的,让她新鲜娇艳;你离开以后,我就到远处去寻觅维持生命的汁液。细流兄弟,总有一天,你会到阳光照耀的地方。那时候,你去看看我的日光下的部分是多么美丽。”

细流并不相信,但是出于谨慎,没有做声,暗忖道,等着瞧吧。

当它颤抖的身躯逐渐长大了,到了亮光下时,它干的第一件事就是去寻找树根所说的延伸部分。

天哪!它看到了什么呀。

到处是一派明媚的春光,树根扎下去的地方,一株玫瑰把土地装点得分外美丽。

沉甸甸的花朵挂在枝条上,在空气中散发着甜香和一种幽秘的魅力。

成渠的流水沉思着流过鲜花盛开的草地:

“天哪,想不到丑陋的树根竟然延伸出美丽!……”

(选自《中外小品林·醒世小品》)



阅读训练

1. 从文中找出下列词语的近义词和反义词。

近义词:

①娇美()

②装饰()

③寻找()

④过分()

⑤抖动()

反义词:

①高贵()

②枯败()

③怀疑()

④丑陋()

⑤僵硬()

2. 给带点的字选择正确的读音,连上线。

mú

mó

模_样 模_仿 模_糊 模_具 劳动模_范 模_棱两可

xiāng

xiàng

相_信 相_继 照相_相 相貌_相 相机行事_相 相辅相成_相



lěi lèi

劳累 积累 连累 累人 长年累月 果实累累

3. 给下面的带点字选择正确的意思。

① A新鲜;B有光彩的;C滋味美好;D新鲜的食物。

新鲜() 鲜美() 鲜鱼() 海鲜()

② A没入水中;B稳定住;C程度深;D分量重。

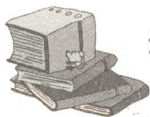
沉思() 沉重() 石沉大海() 沉得住气()

③ A达到限度;B全,十分;C骄傲;D满足。

满脸() 满意() 客满() 满园春色()

4. 细流认为玫瑰树根长得很丑,玫瑰树根自己又是怎样认为的呢?

5. 成渠的流水沉思着流过鲜花盛开的草地:“天哪,想不到丑陋的树根竟然延伸出美丽!……”细流为什么想不到丑陋的树根竟然能够延伸出美丽呢?



素质培养



6. 细流认为玫瑰树根长得很丑,玫瑰树根的回答中有这样一句:“我也是工人,我替我身体见到阳光的延伸部分干活。”看,玫瑰树根还谦逊地以劳动者自居呢,你也能用“我也是(什么),我替(谁干什么)”的句式来试着写几个句子吗?

7. 成渠的流水沉思着流过鲜花盛开的草地:“天哪,想不到丑陋的树根竟然延伸出美



丽！……”对此，你又有何想法呢？



3. 圆圆和方方

· 叶永烈



背景搜索

叶永烈,1943年出生。浙江温州人。著有科学小品集《碳的一家》,童话集《蹦蹦先生》,传记《高士其爷爷》及《江青传》等大量长篇人物传记。从他11岁时把一首小诗投进《浙南日报》(《温州日报》前身)的信箱开始,几十年来写的书籍和文章已达2000万字。1999年1月起由人民日报出版社分批出版的《叶永烈文集》,就有50卷。寓言、童话作品有《小猫剪胡子》、《侦探与小偷》、《哭鼻子大王》……科普小品和科幻小说作品有《十万个为什么》、《小灵通漫游未来》、《碳的一家》等。《碳的一家》的出版,是叶永烈人生道路上的里程碑。纪实文学作品有《红色的起点》等。还写了小说、散文,出版了中短篇小说集《爱的选择》等。他还担任过宽银幕《大闹天宫》的编剧,1980年导演的电影《红绿灯下》曾获中国第三届电影“百花奖”。

作者借用《圆圆和方方》这个童话故事告诉大家:每个人都有自己的优点和缺点,要相互合作,才能把事情做得更好。



作品赏析

①你认识圆圆吗?你认识方方吗?

②它俩是你的老朋友啦:圆圆就是你下象棋的棋子。可不是吗?每一颗象棋的棋子,都是圆溜溜的,所以叫“圆圆”;方方就是你下军棋的棋子。可不是吗?每一颗陆军棋的棋子都是四四方方的,所以叫“方方”。

③有一天夜里,象棋正好和陆军棋放在一起,圆圆跟方方没事儿就开始聊(liáo)天了。

④圆圆觉得自己的本领大,它对方方说:“你瞧瞧,世界上到处都是我圆圆的兄弟——汤团是圆的,乒乓球是圆的,脸盆、饭碗、茶杯是圆的,就连地球、太阳、月亮也都是圆的!”

⑤方方听了一点也不服气,它觉得自己的本领比圆圆强,说道:“你瞧瞧,世界上到处是我方方的兄弟——书是方的,报纸是方的,床是方的,毛巾是方的,铅笔盒、信封、汉字是