

郑庆荣 杨 伟 ◎ 编著

完美

风暴
Wanmei Tengbao

3ds max / V-Ray

卧室效果图制作现场

- 完美解读各种风格的卧室效果图表现技法，快速掌握VRay渲染器使用方法
- 随书附带**IDVD**教学光盘，内容包含书中所有案例的**视频教学**演示
- 生动细致的案例讲解和详细的步骤分析，确保初学者也能轻松上手



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

郑庆荣 杨 伟 ◎ 编著

TU238-39/138D

2008

完美
Wanmei Tengbao

风暴

3ds max / V-Ray 卧室效果图制作现场

- 完美解读各种风格的卧室效果图表现技法，快速掌握VRay渲染器使用方法
- 随书附带**1DVD**教学光盘，内容包含书中所有案例的**视频教学**演示
- 生动细致的案例讲解和详细的步骤分析，确保初学者也能轻松上手



科学出版社
www.sciencepress.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhep.com.cn

内 容 简 介

本书是家居装饰效果图设计丛书的卧室篇，从实际工作中的典型范例入手，将 3ds max+VRay 中的操作和家居效果图制作技巧、设计理念融为一体，图文并茂、深入浅出，具有很强的可读性。

本书通过对各种风格卧室效果图制作的详细讲解，从简单一点的小型案例到复杂的大型案例，从案例的建模到材质、灯光、摄影机以及后期处理的制作，向读者介绍了卧室效果图的制作手法全过程。

本书内容分为 12 章，第 1~2 章简单介绍了 VRay 渲染器以及室内效果图材质的种类及运用。从第 3~12 章分别通过 10 个不同类型的案例介绍了卧室效果图的制作过程。本书对使用 3ds max 和 VRay 制作家居卧室效果图的方法进行了全面讲解，案例典型、简明易懂。

本书内容由浅入深，循序渐进的引导初学者快速入门，提高中级读者的效果图制作技术，让高级读者更全面地了解 3ds max 的新增功能和高级编辑技巧。

需要本书或技术支持的读者，请与北京清河 6 号信箱（邮编：100085）发行部联系，电话：010-62978181（总机）、010-82702660，传真：010-82702698，E-mail: tbd@bhp.com.cn。

图书在版编目 (CIP) 数据

3ds max/VRay 卧室效果图制作现场 / 郑庆荣，杨伟编
著. —北京：科学出版社，2008
(完美风暴)
ISBN 978-7-03-022670-9

I. 3... II. ①郑...②杨... III. 卧室—室内设计：计算机辅助
设计—图形软件，3ds max、VRay IV. TU238-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 116739 号

责任编辑：韩宜波 / 责任校对：小 亚
责任印刷：天 时 / 封面设计：康 欣

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号
邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京天时彩色印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

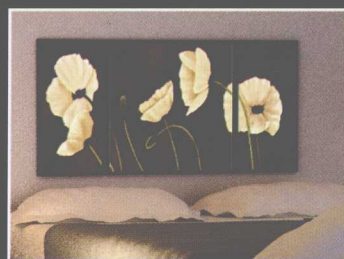
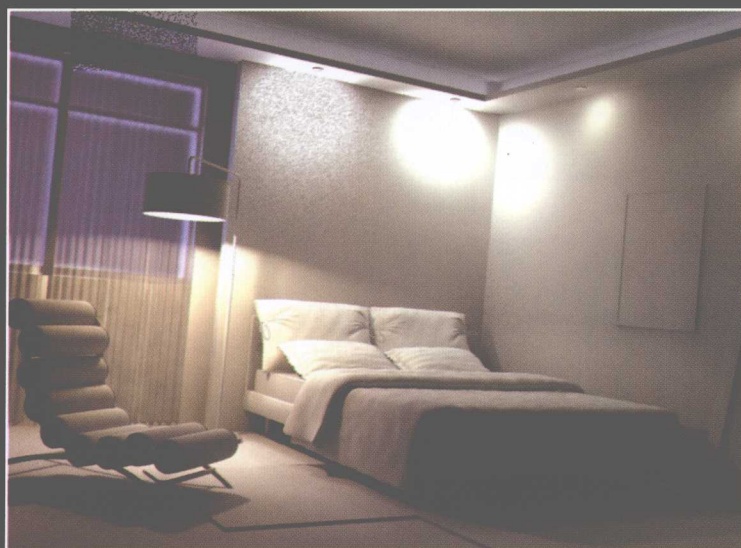
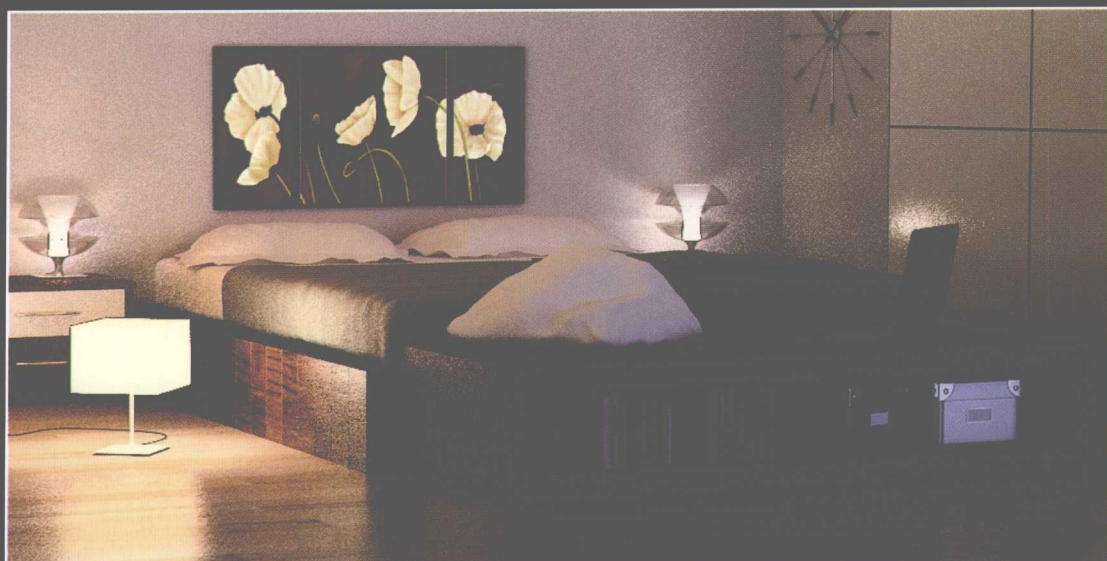
2008 年 8 月第 一 版 开本：787×1092 1/16
2008 年 8 月第一次印刷 印张：19 3/8 (全彩印刷)
印数：1-3500 册 字数：429 780

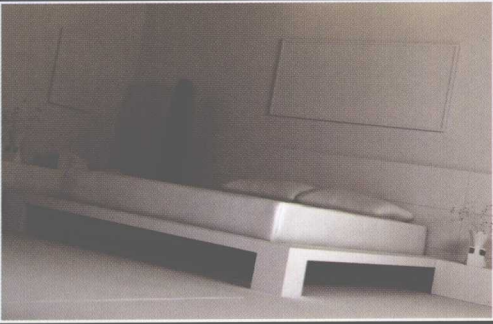
定价：55.00 元 (配 1 张 DVD 光盘)

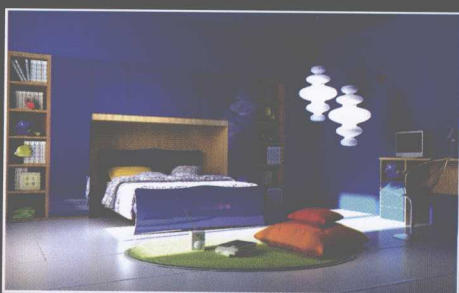
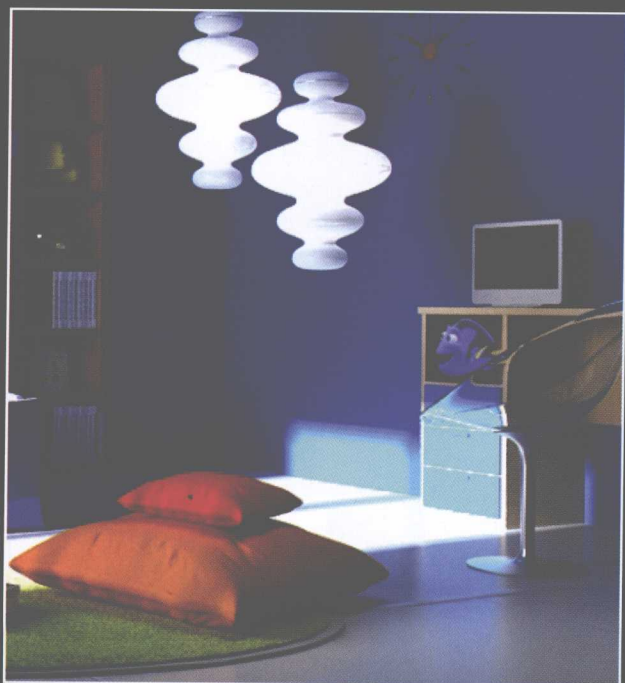
参见第8章

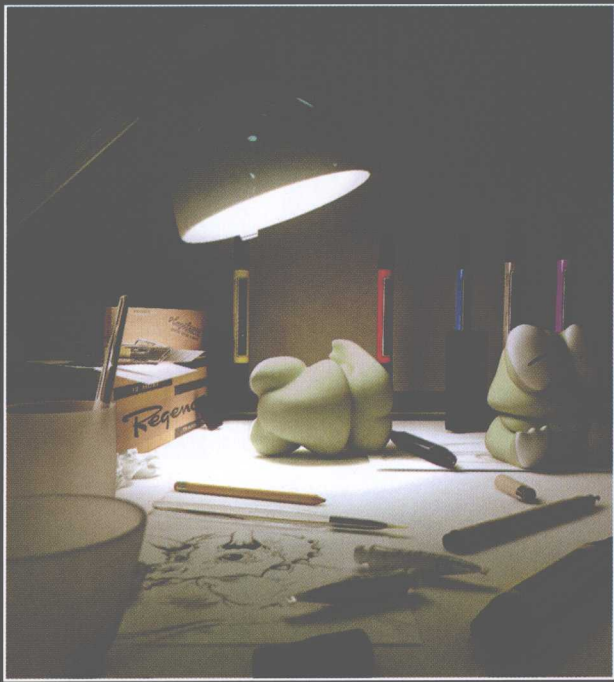


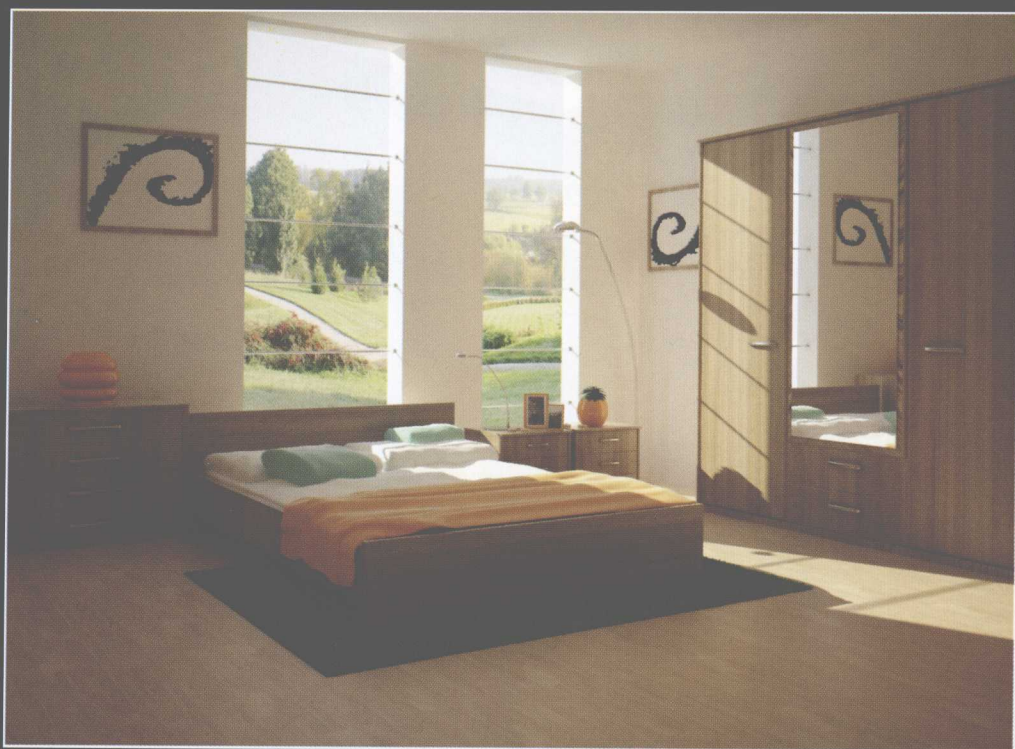
参见第 6 章

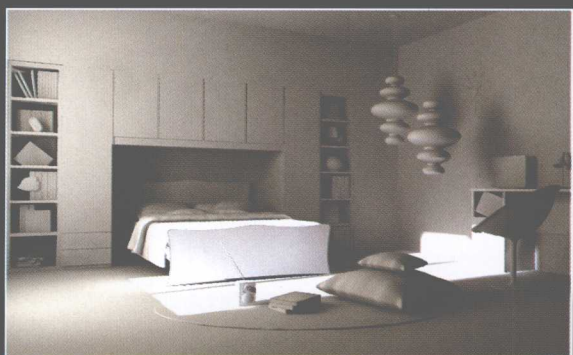
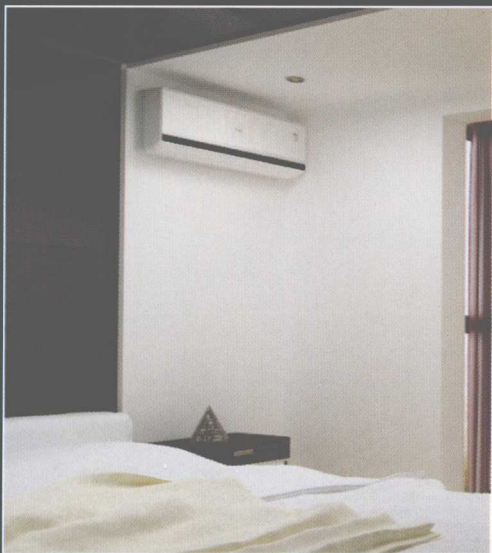




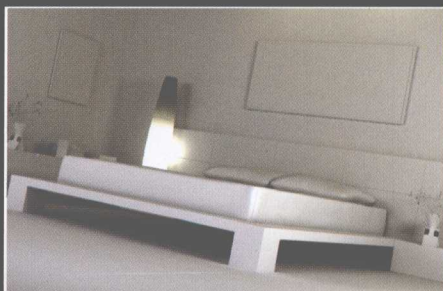
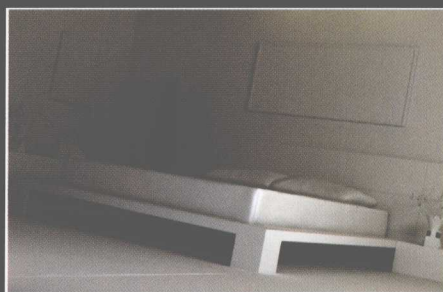


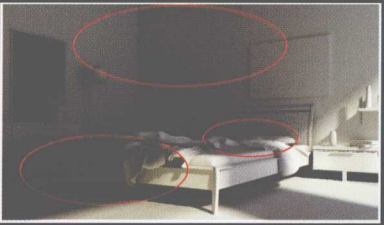
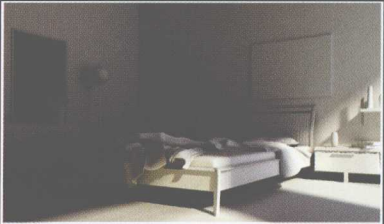
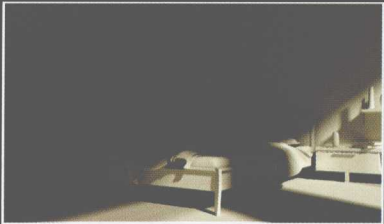


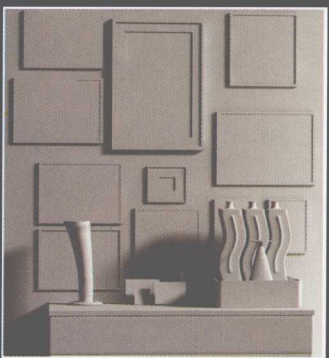
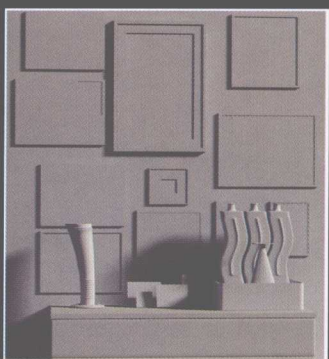
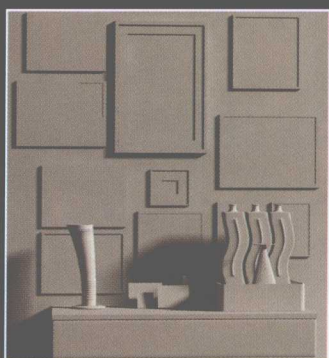
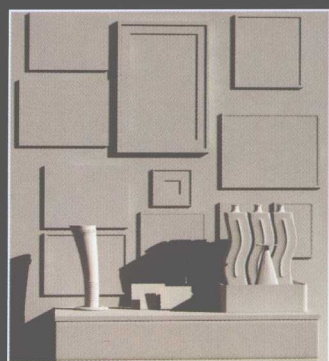




参见第11章







随着社会的进一步发展,装饰装修的盛行,从而在北京乃至全国各地产生了大大小小数以万计的装修公司。原来的装修公司给客户看的多半是平面图形或手绘图形,和装修出来的效果大相径庭。客户得到的最终装饰效果和最初的设想相差很远,从而使装修多次反复修改,不但使客户浪费了大量的时间和金钱,还浪费了大量的精力。

计算机的发展为人们解决了这一难题,逼真的效果图表现使人们在装修之前就对装修效果有了直观的认识,更好地理解设计师的意图,越来越多的设计师也逐步用计算机三维效果图来代替手绘,从而使客户和装修公司受益非浅。

要成为一名优秀的效果图制作人员,除应该具备良好的艺术修养外,还需要很好地掌握一些图形图像的制作及处理软件,通过大量的实践来达到艺术和设计的融合,才能做出逼真的效果图。

现阶段,在选用三维效果图制作软件上以 3ds max 为主,其他软件配合使用。3ds max 是 Autodesk 公司旗下推出的一套功能强大的三维制作软件,它包含了模型的建立 (Modeling)、绘制和渲染 (Rendering),以及动画制作 (Animation) 三大部分。新版的 3ds max 在建模技术、材质编辑、环境控制、动画设计、渲染输出和后期制作等方面日趋完善;内部算法也有很大的改进,提高了制作和渲染的输出速度;渲染效果达到工作站级的水准;功能和界面划分更合理,更人性化;多个功能组有序的组合大大提高了三维制作的工作效率。

VRay 渲染器在中国市场已经火了近 3、4 个年头。在初次进入这个领域,笔者和大多数初学者一样,对这个领域又好奇又神秘。VRay 渲染器有着优秀的全局光照系统,在灯光传递表现方面有着无与伦比的强大优势。就制作效果而言,毋庸置疑,它的效果可以和任何一个渲染器相媲美。

本套丛书全面介绍了常见的三维家居装饰效果图制作的各类应用方法和实用技巧,希望能对各行业的设计人员和想介入家居室内装饰效果图制作领域的各界人士提供有效的帮助。为了使读者在短期时间内掌握室内装饰的效果图制作的精华,笔者特意在写作时注意到不仅详细的描述设计制作的过程,还要进一步讲述软件的命令组合和使用技巧。同时在范例中还有意识地渗透了设计中的创意理念,使这三者有机地结合在一起,让读者在学习完书中内容后,不仅知道怎样做,还知道为什么要这样做和怎样才能做得更好!

为了使本书具有较强的可读性,笔者在写作上除了选用具有广泛代表性的范例之外,在写作方式上还尽可能的深入浅出、图文并茂,在操作步骤上尽量避免出现漏步和较大的跳步,使读者只要按照书中范例一步一步向下操作就可以达到预想的效果。

本书是家居装饰效果图设计丛书的卧室篇。选用了在日常和工作中经常见到的几种风格的卧室效果图作为实例,系统地介绍了卧室效果图制作中应该注意的问题





和经验技巧等。

本书内容由浅入深，循序渐进的引导初学者快速入门，提高中级读者的效果图制作技术，让高级读者更全面的了解各软件的具体应用。

本书体现了卧室场景制作理念，以供初学者参考与借鉴。为了让读者更容易掌握制作方法，书中的每个实例都是经过作者精心设计，所列的各个操作步骤详尽易懂，适合于各个层次的广大读者，具有很强的可读性。

本书配套光盘内容包括书中案例所需素材和完成的效果图以及场景案例操作视频文件，以方便读者参考和练习。另外还随盘赠送了一些精美作品，以及素材供读者参考使用。

本书由资深家居装饰效果图设计师郑庆荣、杨伟等负责编写，参加编写的还有效果图设计师周轶、臧方青、王宜美等。本书是集体智慧的结晶，参加本书编写和制作的人员还有刘爱华、刘亚利、郑秀兰、田昭月、郑庆军、郑衍荣、刘锋、张建军、郑福英、田春英、郑庆龙、郑新元、田敏杰、郑衍卫、董明明、马志坚、潘瑞红、潘瑞旺、任根盈、史绪亮、田莉、徐进勇、徐正坤、杨志永、袁素玉、张桂莲、张国华、张艳群、郑桂英、刘志珍、唐红莲、尹承红、唐文杰、刘孟辉、刘传梁、范子刚、冯福仁、韩淑青、金海锚、李茹茵、王海燕、王宜美、吴劲松、杨丽、杨琰、于广浩、张立业、张陆军、张绍山、张养丽等，在此表示感谢。本书部分图片及照片由华艺联合装饰工程（北京）有限公司提供。若读者有技术或其他问题可联系作者：电子邮箱是 mail@qited.com，qited@126.com。

多动手、多观察、多练习才能掌握真本领。最后祝愿广大读者能通过本书的学习，掌握装饰效果图的制作，并应用到工作和生活中。

编 者

第1章 了解VRay渲染器	1
1.1 VRay卧室表现概论	2
1.2 VRay的背景介绍	6
1.3 VRay渲染器在表现卧室方面的特点	7
第2章 了解室内效果图材质的种类及运用	15
2.1 床上用品类材质	16
2.2 地毯材质	19
2.3 窗帘材质	22
2.4 地板材质	24
2.5 室内相关的装饰品材质	24
第3章 日光卧室的表现	27
3.1 案例分析	28
3.1.1 光影层次	28
3.1.2 VRay材质	28
3.2 VR阳光的设置	29
3.2.1 渲染面板的参数设定	29
3.2.2 VR阳光的创建	31
3.3 材质的设置	35
3.3.1 地板材质	35
3.3.2 床被材质	36
3.3.3 枕头材质	37
3.3.4 瓷器材质	38
3.3.5 镜子材质	38
3.3.6 烛台材质	39
3.3.7 金属材质	40
3.3.8 地毯材质	40
3.3.9 玻璃材质	42
3.4 渲染参数设置和最终渲染	44
第4章 卧室一角的表现	47
4.1 案例分析	48
4.1.1 光影的魅力	48
4.1.2 VRay材质	48
4.2 灯光的设置	49
4.2.1 落地灯光源的创建	49
4.2.2 辅助光源的处理	53
4.3 材质的设置	57
4.3.1 白墙材质	57



4.3.2	黑色塑料材质	58
4.3.3	家具木纹材质	58
4.3.4	玻璃器皿材质一	60
4.3.5	玻璃器皿材质二	63
4.3.6	其他材质类型	64
4.4	HDRI 贴图调整和最终渲染	65

第5章 儿童房的表现 67

5.1	案例分析	68
5.1.1	光影层次	68
5.1.2	VRay 材质	68
5.2	灯光的设置	69
5.2.1	光源和环境的创建	69
5.2.2	辅助光源	72
5.3	材质的设置	79
5.3.1	地砖材质	79
5.3.2	毛毯材质	80
5.3.3	床单材质	81
5.3.4	枕头材质	83
5.3.5	组合柜及床板材质	84
5.3.6	床垫材质	85
5.3.7	相册材质	86
5.3.8	墙材质	87
5.3.9	红色磨砂塑料材质	88
5.3.10	鱼缸玻璃材质	89
5.3.11	广播器金属材质	90
5.3.12	灯纸材质	90
5.3.13	水中植物材质	91
5.3.14	闹钟显示屏幕材质	93
5.4	渲染参数设置和最终渲染	95

第6章 夜景卧室表现 97

6.1	案例分析	98
6.1.1	光影层次	98
6.1.2	VRay 材质	98
6.2	灯光的设置	99
6.2.1	光源和环境的创建	99
6.2.2	气氛营造	102
6.3	材质的设置	110
6.3.1	地板材质	110
6.3.2	床被材质	112