

SHIYONG GUWAN SHOUJIAN ZHINAN

实用古玩收藏指南

陈平 编

玉器
一



湖北美术出版社

实用古玩收藏指南

玉器 (二)

shì yòng gu wǎn shōu cáng zhǐ nán 陈平 编著



湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玉器.2/陈平编.—武汉:湖北美术出版社,2007.9
(实用古玩收藏指南)

ISBN 978-7-5394-2083-7

I. 玉... II. 陈... III. 玉器(考古)—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 149095 号

实用古玩收藏指南·玉器 2

出版发行:湖北美术出版社

责任编辑:袁飞

装帧设计:姚明

地址:武汉市雄楚大街 268 号 B 座

电话:(027) 87679522 87679520 87679521

传真:(027) 87679523

邮政编码:430070

制版:杭州开源数码设备有限公司

印刷:杭州富阳美术印刷有限公司

开本:889 × 1194 1/32

印张:4.5

版次:2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5394-2083-7

定价:40.00 元

序

古玩，在乾隆以前称之为“骨董”，南宋朱熹在《语类》中称之为“汩董”，明董其昌《骨董三说》谓：“杂古器物不类者为类，名‘骨董’。”今也称“古董”为古、骨同音，但于义尚合也。

古玩，离不开一个“玩”字。工作之余，闲暇之时，于陋室之中设榻置几，“明窗净几，罗列布置，篆香居中，佳容玉立相映。时取古人妙迹，以观鸟篆蜗书，奇峰远水，摩挲钟鼎，如亲见商周。端砚涌岩泉，焦桐鸣玉佩，不知身居人世。”寄情与物，幽思缅想，那悠远的情味，那怡然的思绪，玩得其所，妙趣也在于此了。

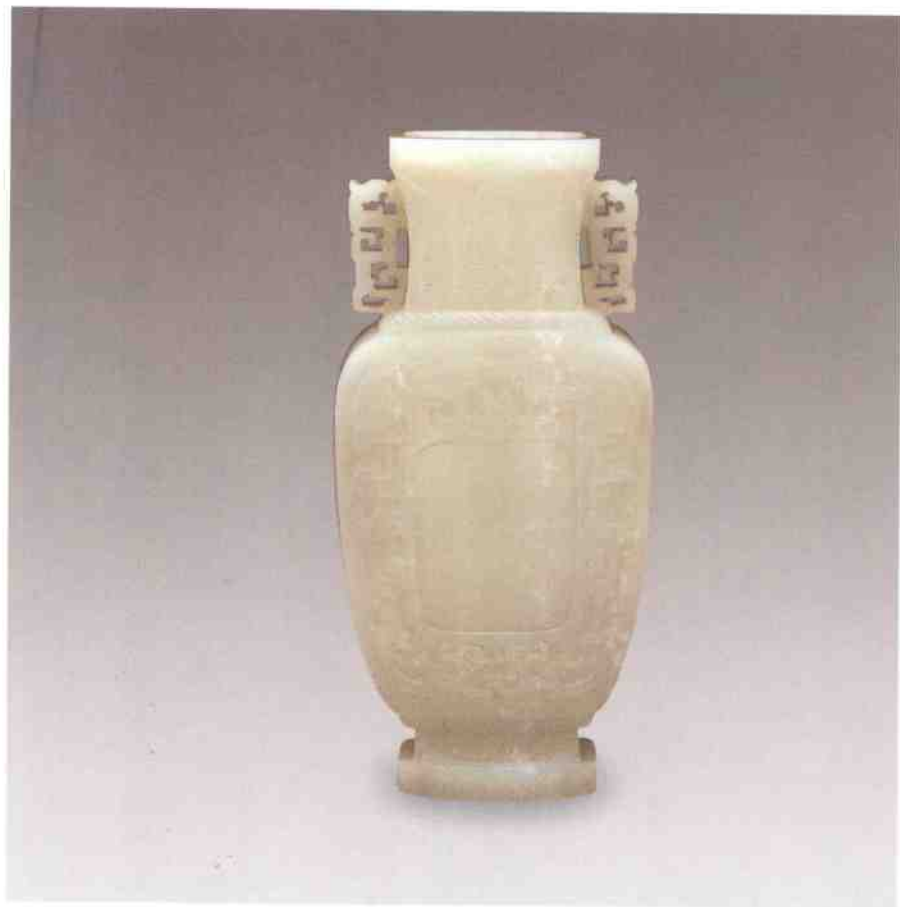
玩是人们精神文化和审美情趣的需求，但自古，古玩又离不开一个“藏”字，它为人类之天性，也为世人共有之美德，普天之下无不以收藏之丰而自誉。得益于经济的腾飞和发展，时下人们的收藏欲望被复苏和唤醒，收藏古玩也成了人们的一种时尚，对古玩的需求迅速扩大。随之而来的是真品价格虚高，仿品、赝品铺天盖地，横流四溢，初涉此道的收藏者，对此常常显得手足无措和无可奈何。

为了能够满足初涉收藏领域，或对欣赏古玩有兴趣的读者的需要，我们编写了《实用古玩收藏指南》系列丛书，希望能够给大家提供一些有价值的参考和对古玩的体验，以此来提升自己对古玩的上手能力。

《实用古玩收藏指南》丛书在出版过程中得到了国内外艺术品市场、拍卖公司、艺术网站及众多行家的大力支持，在此表示诚挚的感谢！

李之羽

2007.09 于杭州（凤鸣阁）



清乾隆 / 白玉雕螭龙纹双耳瓶

高 / 20.5cm

估价 / 650,000—850,000(RMB)

优质白玉立体圆雕而成。深膛，双螭耳。长方形瓶体，颈部装饰螭龙耳，颈及胫部隐起蕉叶纹，腹之正背面居中均为长方形素面开光，开光外围绕一周拐子龙纹。玉瓶质地和纹饰的雕琢要

比陶瓷难得多，在工艺价值上 更显其珍贵。此器线条平直圆滑、角度方正、刻划准确，无论凸线或凹线，其线条的宽度均匀、边沿平整、无细小碎弯，直线平直无波，弧线弧度匀称，无论是器物的平面还是凸起的弧面，都非常平滑。



清中期 / 玉天鸡琮式方瓶

高 / 15.8cm

估价 / 120,000—160,000(RMB)

玉琮是一种内圆外方的筒形玉器，它与玉璧、玉圭、玉璋、玉璜、玉琥被称为六器，为我国古代重要礼器之一。《周礼》有“以苍璧礼天，以黄琮礼地”的记载，汉代起历代王朝都制定以璧、琮礼天地的制度，一直延续到清代。它的形

制主要有两类：一类是较高的方柱型，从顶端和底部都有突起的圆筒，圆筒很大，上下相通；另一类是扁方形，从顶端和底部也都有突起的圆筒，中间也有一个大圆筒。

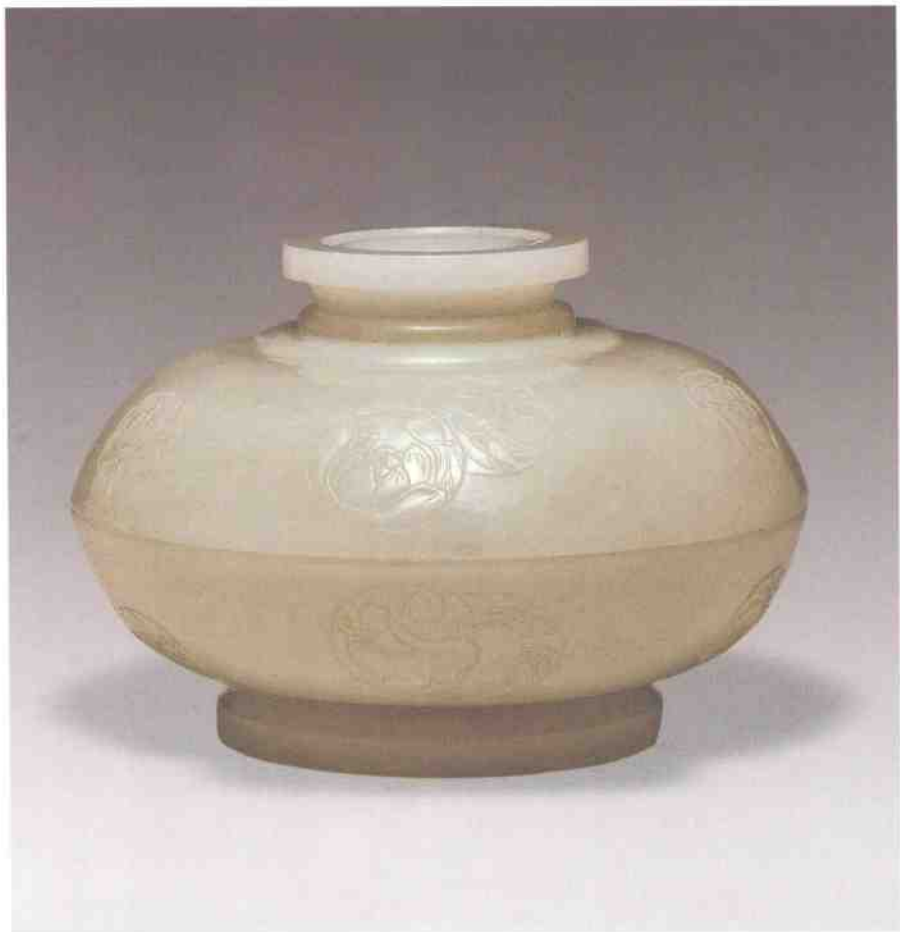
此器玉质精良，一天鸡仰天长啸，使得整器造型神秘而奇特。雕琢粗犷而有力，似有战国遗韵留存。



清中期 / 白玉兽面纹兕觥

高 / 16.8cm	估价 450,000—600,000(RMB)
------------	-------------------------

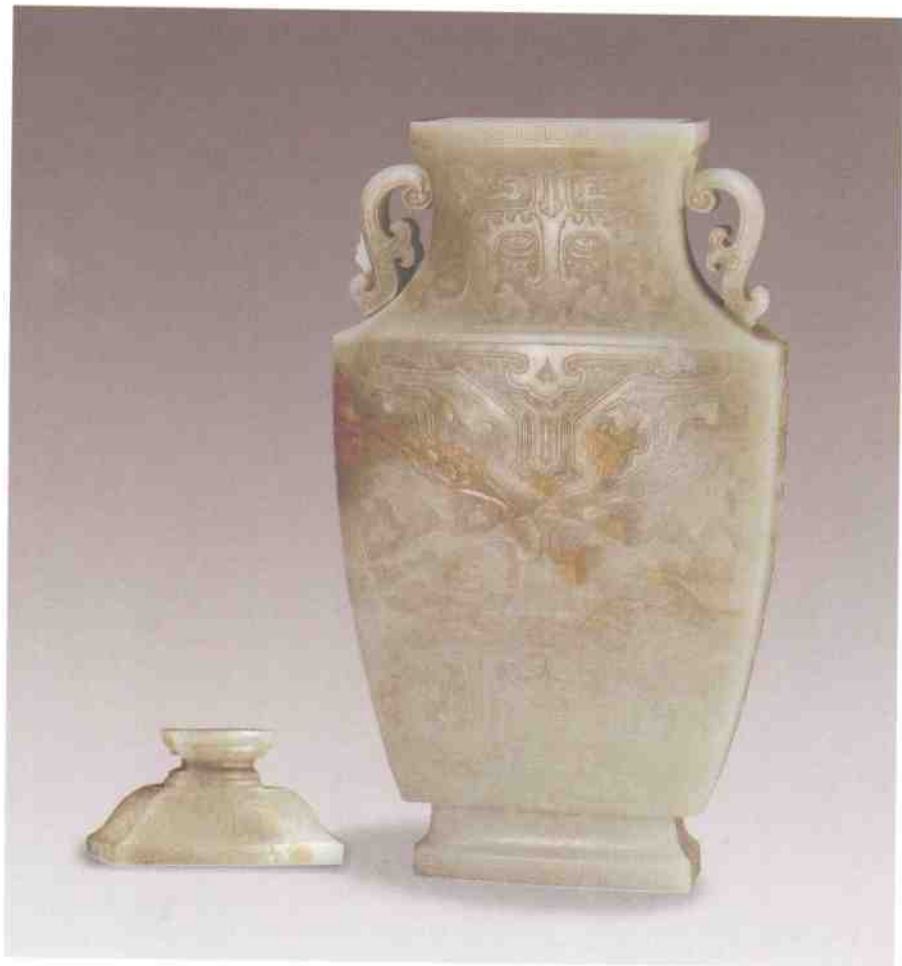
兕觥，也叫“兕觥”，古时的一种兽形酒器，并铸有兕觥纹。《左传》中有“牛则有皮，犀兕尚多”之语，故觥又称兕觥，原指犀牛角的酒器，《诗经》中有“跻彼公堂，称彼兕觥”及“我姑酌彼兕觥”之句，可知兕觥又是一种形似犀牛角用作酒器的觥。此觥风格独特，雕工到位，起凸浅淡，构图简练。



清乾隆 / 白玉皮球花盖碗

高 / 7cm 估价 / 280,000—350,000(RMB)

白玉质，玉色温润晶莹透，略带白翳。碗型制正圆，顶圆形钮盖，底附圈足。碗外壁面打磨光华细亮，通琢平凸皮球花纹饰。底部中央阴刻“乾隆年制”无框双行宋体款。此玉碗装饰以皮球花为主要架构，根据研究，皮球花为乾隆时期所流行的纹饰，加上刻款、玉质等，可断定其为乾隆时期之物。



清中期 / 青白玉兽面如意耳扁方瓶

高/24.2cm 估价/350,000—500,000(RMB)

此瓶玉质呈青白色，选料优良，为新疆和田玉。由瓶盖和瓶身两部分组成，盖钮为方型。颈部设两个如意双耳，瓶腹渐收，底是向外撇。瓶身饰兽面纹饰，整瓶是将玉料掏空所雕而成。从玉质、工艺等方面来看，此瓶应乾隆朝御列精品，构思巧妙，瓷形状雅，雕工精湛，纹饰细致规整巧无比，为传世奇品。



清 / 白玉谷纹双龙耳盖瓶

高 / 24, 2cm

估价 / 350,000(RMB)

仿古器是清代朝中玉器的一个重要造型,此瓶采用新疆和田白玉,垂腹收肩,盖上雕有莲花形钮,瓶的腹部雕有谷钉纹,颈部两侧有双变夔龙盘

耳,靠近瓶口部和底足雕有如意云纹和规整的几何纹。底部有“大清乾隆仿古”六字隶书款。整器造型素雅简洁,雕工精致,琢磨细腻。



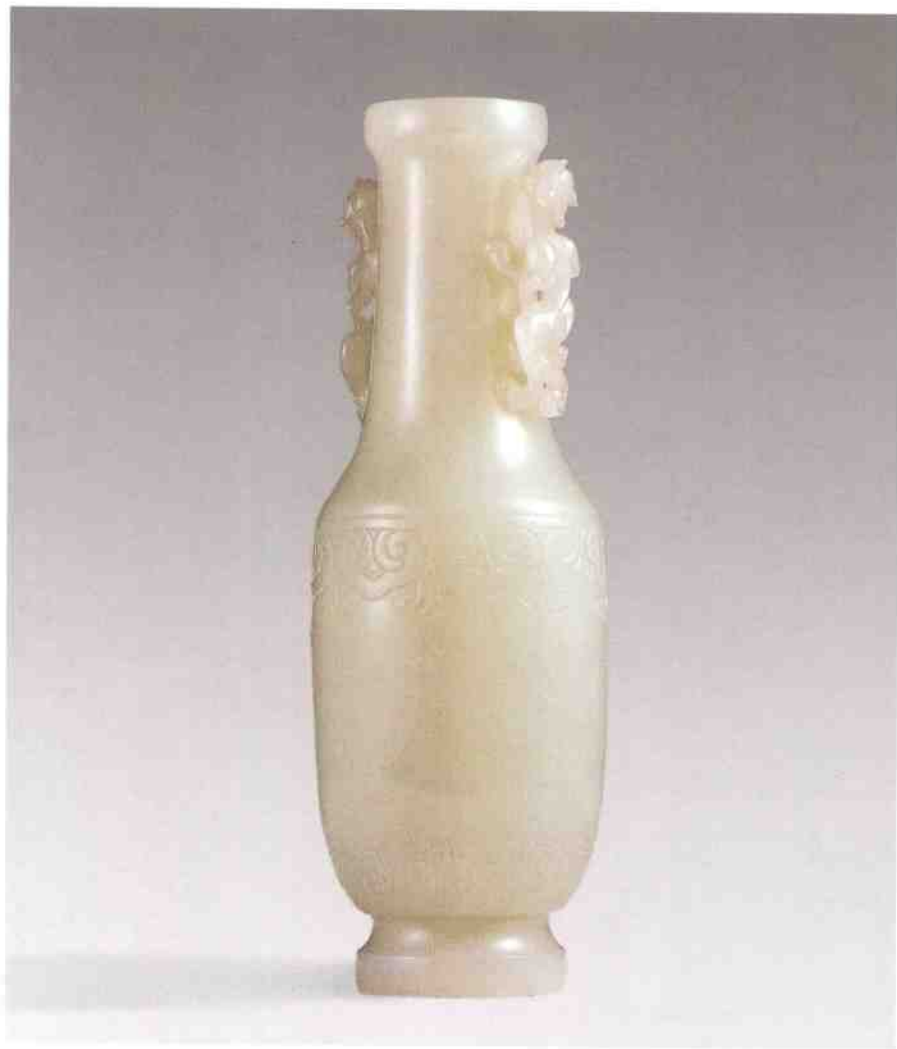
清中期 / 白玉云龙纹双耳瓶

高 / 20cm

估价 / 1,000,000-2,500,000(RMB)

此玉瓶用新疆和田羊脂白玉制作，玉质莹润光洁。直口，长颈，溜肩，扁圆腹，圈足略扑撒。通体饰云纹级饰，龙纹张牙舞爪，矫健凶猛，如蛟龙出海，横空出世。颈部饰有夔耳。

此上器以浮雕手法雕琢，做工精细，抛光技艺高超，造型高贵典雅，凸显出皇家富贵之气。



清乾隆 / 白玉双螭龙瓶

高 / 13.5cm

估价 / 300,000-400,000(RMB)

白玉质，玉色光亮晶润，几无瑕点。瓶口侈口，长颈，削肩，圆柱腹，底高台圈足，颈上附双螭龙耳。瓶身打磨光滑，上腹碾琢平凸如意云头纹，下腹近足碾琢平凸莲瓣纹。此瓶装饰典雅别致，展现古朴工艺之美。



清中期 / 玉龙凤杯

高 / 13cm 估价 / 40,000-60,000(RMB)

玉杯是一种饮酒器。玉制杯约始于西汉时期。式样繁多，形态各异，杯分单耳、双耳，杯

把多琢仿生物。仿动物纹者有龙、螭等；仿植物纹者有梅、竹、桃、荷花等；还有仿商周青铜器皿、仿农家量具的，应有尽有，不一而足，形成时代风气。仿动物的不论杯耳或单或双，螭前爪与口均攀援于杯口，躯干弯作杯把，构思巧妙，此种以明时最常见。



清中期 / 白玉雕百福纹葫芦瓶

高 / 18.5cm	估价 / 280,000(RMB)
------------	-------------------

白玉。玉料略呈黄色，质地润泽。葫芦状，器壁薄而匀，底为圈足。盖上带有同器身等高圆柱形管，器上部两侧对称浮雕有蝙蝠，下部琢有“百”、“万”的字样，寓意吉祥。雕琢细腻圆润，造型典雅古朴，是一件实用器，也是一件精巧别致、不可多得的艺术精品。



清乾隆 / 白玉镂雕八宝寿纹品盒

直径 / 18cm

估价 / 250,000-350,000(RMB)

玉质白润清朗，润泽可鉴。体大罕匹，至为难得。上下体皆盘式，素圆足，扣合处包银，伏帖妥善。整器以镂雕法，顶饰寿纹，周饰吉祥八宝，祥瑞之气盈盈。此器形体硕大，型制中规中矩，乃宫中果品盛装之实用器，贵气逼人。



清乾隆 / 白玉雕饕餮纹双环耳盖瓶

高 / 28cm

估价 / 500,000 - 700,000(RMB)

瓶整体呈扁圆形。盖钮形制独特，与瓶足遥相呼应，盖壁浅浮雕饕餮纹；瓶口与盖子母口相扣，严丝合缝，颈部两侧对称装饰一对衔环端兽首，瓶身主题纹饰分为上下两层，上层为浅浮雕

饕餮纹，下层为仰腹蕉叶纹，底承椭圆形高圈足。玉瓶色泽纯净，材质温润，仅局部有少许淡黄沁斑，如此大而纯净的玉材在乾隆时期是十分珍贵的，形制端庄，工艺精细，应是一件十分难得的宫廷装饰器。



清中期 / 白玉夔耳盖龙凤纹瓶

高 / 18cm	估价 / 200,000—300,000(RMB)
----------	---------------------------

白玉倾青，油润沁心，纯净无瑕。长方突唇口，深腔，阔腹。圈足与钮盖同纹，首尾呼应。花蕾钮，造形别致，罕见。两侧大镂空圆雕夔龙双耳，玲珑可珍。夔耳皆出廓如意式大兜风，飘逸

出奇，妙连瓶颈，亦见心机。如意形腹，正背皆以减地法双勾汉式龙凤纹，盘缠满布，古意盎然，极富装饰意趣。整器厚薄匀称，形制规整，掏膛、扣磨、勾勒、赋形样样俱精，在在处处皆如人心愿，堪称内廷巨制力作。