

PC Baby

徐兵 编著

DV摄像与 影片制作100%

【DV影片拍摄、编辑、刻盘一条龙】

- ★ DV拍摄手法与各场景摄像技巧
- ★ DV影片编辑、输出流程攻略
- ★ 会声会影视频特效制作实例



超值光盘提供

《视频转换专家》(价值38元)
会声会影视频素材
视频制作辅助工具
最新DV产品资料

电脑宝贝
PCBaby

DV摄像与 影片制作100%

徐兵 编著



山东电子音像出版社出版

内容提要

本手册从数码摄像机(DV)的选购讲起,教你如何正确使用DV拍摄视频,如何将视频文件转录入电脑,如何用会声会影进行后期编辑制作节目影片,并最终将影片刻录成视频光盘,内容涉及DV应用的方方面面,全部采用实例教学的形式,方便读者学习查阅。

光盘内容

- 1.《视频转换专家》正版软件(价值38元)
- 2.会声会影素材资源
- 3.视频处理辅助工具
- 4.最新DV产品推荐

书 名: DV 摄像与影片制作100%
编 著: 徐 兵
责任编辑: 李 萍
执行编辑: 张 涛
封面设计: 陈 敏 刘学敏
组版编辑: 谭奇奇
监 制: 吕美亮
出版单位: 山东电子音像出版社
地 址: 济南市胜利大街39号
邮政编码: 250001
电 话: (0531)82060055-7616
发 行: 山东电子音像出版社
经 销: 各地新华书店、报刊亭
C D 生产: 苏州新海博数码科技有限公司
文本印刷: 重庆升光电力印务有限公司
开本规格: 787mm × 1092mm 1/32 8印张 300千字
版 本 号: ISBN 7-89491-779-6
版 次: 2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷
定 价: 10.00元(1CD+配套书)



目录



CONTENTS

第1章 DV 选购指南 1

1.1 认识 DV 1

1.1.1 取景系统 2

1.1.2 控制系统 2

1.1.3 成像系统 4

1.1.4 存储系统 4

1.1.5 电源系统 4

1.2 DV 选购要素 5

1.2.1 记录介质 5

1.2.2 像素 7

1.2.3 CCD 类型与尺寸 8

1.2.4 镜头与光学变焦 8

1.2.5 LCD 显示屏与取景器 9

1.2.6 信号输入 / 输出接口 9

1.2.7 适用原则 9

1.2.8 时尚与性能 10

1.2.9 功能的多少 10

1.2.10 最低照明度 lux 10

1.3 检验数码摄像机 11

1.3.1 通电检查 11

1.3.2 检验取景器 11

1.3.3 检验变焦功能与变焦伺服系统 12

1.3.4 检验 CCD 影像传感器 12

1.3.5 检验白平衡准确性 13

1.3.6 检验自动光圈 13



目录



CONTENTS

1.3.7 检验聚焦功能	14
1.3.8 检验录放功能	14

■ 1.4 数码摄像机选购误区 15

1.4.1 DV 的像素越高越好	15
1.4.2 CCD 的面积无所谓	15
1.4.3 3CCD 和单 CCD 没有什么差别	16
1.4.4 立式 DV 比横式 DV 好	16
1.4.5 光学变焦越大越好	16
1.4.6 夜摄功能很有用	17

第 2 章 DV 拍电影入门 18

■ 2.1 学会如何拍摄 18

2.1.1 拍摄前的准备	18
2.1.2 DV 手持基本方法	20
2.1.3 三脚架的使用方法	22
2.1.4 DV 拍摄姿势的选择	23
2.1.5 拍摄角度的选择	25
2.1.6 获得准确对焦的方法	31
2.1.7 用光圈和快门控制画面与光线	36
2.1.8 图像的景深控制	37
2.1.9 选择适当的曝光模式	38
2.1.10 调好白平衡	41

■ 2.2 学会用光 44

2.2.1 合理控制光线的强度	44
2.2.2 光的照度	45



目录

CONTENTS

2.2.3	光的方向	46
2.2.4	光线的造型	51
2.2.5	光的色调	53
2.2.6	光线的运用	54
■ 2.3	学会构图	56
2.3.1	构图的基本形式	56
2.3.2	线形结构构图	58
2.3.3	摄像构图的原则	62
2.3.4	数码摄像构图的五大要点	64
第3章 DV 影片拍摄高手技法		67
■ 3.1	移动中使用 DV 拍摄技巧	67
3.1.1	摇摄	67
3.1.2	移动摄像	70
3.1.3	跟拍	73
3.1.4	虚拍	74
3.1.5	甩镜头	74
3.1.6	升降镜头	76
3.1.7	旋转镜头	76
3.1.8	徒步摄像	77
■ 3.2	合理把握起幅与落幅	79
3.2.1	什么是起幅与落幅	79
3.2.2	起幅与落幅运用技巧	79
■ 3.3	长镜头与短镜头应用技巧	81
3.3.1	短镜头	81



目录

CONTENTS

3.3.2 长镜头	81
-----------------	----

■ 3.4 合理的画面

82

3.4.1 主体	83
----------------	----

3.4.2 陪体	83
----------------	----

3.4.3 前景	83
----------------	----

3.4.4 后景	84
----------------	----

3.4.5 环境	84
----------------	----

■ 3.5 色彩的设计和搭配

85

3.5.1 色彩的三要素	85
--------------------	----

3.5.2 色彩的应用	86
-------------------	----

3.5.3 色彩的表现功能	86
---------------------	----

3.5.4 影响色彩的因素	87
---------------------	----

■ 3.6 玩转镜头的组接

88

3.6.1 前进式组接镜头	89
---------------------	----

3.6.2 后退式组接镜头	89
---------------------	----

3.6.3 环行式组接镜头	89
---------------------	----

3.6.4 组接镜头注意事项	89
----------------------	----

■ 3.7 方向处理

91

3.7.1 正面	91
----------------	----

3.7.2 背面	92
----------------	----

3.7.3 侧面	93
----------------	----

3.7.4 斜侧面	93
-----------------	----

■ 3.8 影调反差处理

94

3.8.1 影调的划分	94
-------------------	----



目录



CONTENTS

3.8.2 影调的作用	94
-------------------	----

■ 3.9 景别的运用 94

3.9.1 远景	95
3.9.2 全景	95
3.9.3 中景	96
3.9.4 近景	96
3.9.5 特写	97

■ 3.10 特殊小技巧 97

3.10.1 利用手控调焦,实现虚出虚入	98
3.10.2 利用手控光圈,实现明暗转换	98
3.10.3 利用开机和关机,实现立现立陷(停机再拍)	98
3.10.4 利用遮挡镜头实现划出划入	99
3.10.5 利用间隔拍摄,实现动画效果	99
3.10.6 运动镜头的拍摄	99
3.10.7 高、低调画面和光斑画面的拍摄	100
3.10.8 对比表现手法	100

第4章 各种场景下的摄像技巧 101

■ 4.1 不同天气下的摄像技巧 101

4.1.1 日出日落	101
4.1.2 雪景	103
4.1.3 雨景和雾景	106

■ 4.2 旅游摄像技巧 106

4.2.1 旅游摄像	107
------------------	-----



目录

CONTENTS

4.2.2 花卉摄像	109
4.2.3 风景摄像	110
■ 4.3 夜景摄像技巧	112
4.3.1 取景的调整	112
4.3.2 画面交替和手动对焦	113
4.3.3 人物与背景	133
4.3.4 光源和白平衡的利用	113
4.3.5 夜景的运动拍摄	114
■ 4.4 室内摄像技巧	114
4.4.1 室内自然光特征	114
4.4.2 室内直接拍摄方法	115
4.4.3 室内拍摄注意事项	116
4.4.4 室内补光拍摄	116
■ 4.5 逆光摄像技巧	117
4.5.1 使用反光板	117
4.5.2 使用逆光补偿功能	117
4.5.3 采取手动光圈,调整曝光值	117
■ 4.6 生日摄像全攻略	118
4.6.1 拍摄准备	118
4.6.2 拍摄角度	118
4.6.3 人物特写	119
4.6.4 拍摄过程	119
4.6.5 小朋友过生日	120
4.6.6 同事朋友过生日	121
4.6.7 生日拍摄技巧总结	122



目录

CONTENTS

■ 4.7 婚礼摄像全攻略 123

4.7.1 婚礼外景拍摄 123

4.7.2 环境拍摄 124

4.7.3 跟随拍摄 124

4.7.4 气氛烘托 125

4.7.5 特写拍摄 126

4.7.6 婚礼拍摄技巧 127

■ 4.8 会议摄像全攻略 127

4.8.1 拍摄准备 127

4.8.2 拍摄背景 128

4.8.3 会前拍摄 128

4.8.4 会中拍摄 129

4.8.5 会后拍摄 129

4.8.6 会议拍摄技巧总结 130

4.8.7 展会拍摄 131

■ 4.9 运动摄像全攻略 132

4.9.1 综合运动摄像 132

4.9.2 普通运动拍摄 133

4.9.3 运动拍摄技巧总结 136

第5章 用会声会影采集DV影片 137

■ 5.1 会声会影基本操作 137

5.1.1 创建项目 137

5.1.2 保存项目 139



目录



CONTENTS

5.1.3 打开项目	139
5.1.4 查看编辑项目属性	140

■ 5.2 从 DV 捕获视频 141

5.2.1 视频捕获前的准备工作	141
5.2.2 硬件连接	148
5.2.3 用会声会影采集视频	149

第 6 章 影片的基本处理方法 153

■ 6.1 视频剪辑基本方法 153

6.1.1 视频的修整	153
6.1.2 多重修整视频	157
6.1.3 视频的分割	158

■ 6.2 视频精细加工 160

6.2.1 视频音量的调整	160
6.2.2 视频快放与慢放	161
6.2.3 视频的倒放	162
6.2.4 校正视频色彩	162

第 7 章 添加转场与覆叠效果 164

■ 7.1 视频的转场 164

7.1.1 添加转场效果	165
7.1.2 调整转场效果	166



目录

CONTENTS

7.2 视频的覆叠 167

7.2.1 覆叠素材的添加 168

7.2.2 覆叠素材的调整 169

第8章 添加字幕与声音 171

8.1 给视频添加标题与字幕 171

8.1.1 文字的添加 171

8.1.2 制作文字效果 174

8.2 给视频添加声音 176

8.2.1 录制自己的声音 176

8.2.2 添加已有的声音文件 179

8.2.3 从视频文件中分离声音 179

8.2.4 声音素材的修整 181

8.2.5 视频声音、声音轨、音乐轨的混音 183

8.2.6 实现声音的淡入淡出 185

第9章 影片的输出与刻盘 186

9.1 影片预览 186

9.2 输出视频文件 187

9.3 刻录视频光盘 190

9.3.1 选择光盘格式 190

9.3.2 加入视频文件 191



目录

CONTENTS

9.3.3 加入项目文件	192
9.3.4 改变略图	192
9.3.5 设置章节	193
9.3.6 场景菜单	194
9.3.7 效果预览	196
9.3.8 完成刻录	196

第 10 章 会声会影后期制作实例 197

■ 10.1 制作个性电子相册 197

10.1.1 导入照片	197
10.1.2 编排顺序	199
10.1.3 序幕尾声	200
10.1.4 变化效果	201
10.1.5 文字标题	202
10.1.6 背景音乐	203
10.1.7 输出文件	204

■ 10.2 制作婚礼 VCD 205

10.2.1 影像导入	205
10.2.2 影像编辑	206
10.2.3 静态图片	208
10.2.4 片头制作	208
10.2.5 片头过渡	212
10.2.6 主体视频	213
10.2.7 VCD 输出	215

■ 10.3 会声会影视频特效 216

10.3.1 为视频加上边框	216
----------------------	-----



目录



CONTENTS

10.3.2 制作画中画	218
10.3.3 制作上滚字幕	219
10.3.4 调整标题的播放时间和位置	220

附录 222

■ 附录 1 DV 最新产品资料 222

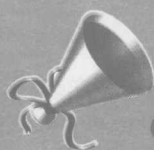
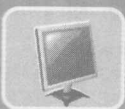
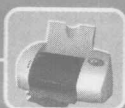
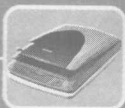
1. 索尼最新 DV 产品推荐	222
2. 松下最新 DV 产品推荐	226
3. 佳能最新 DV 产品推荐	229
4. JVC 最新 DV 产品推荐	231

■ 附录 2 音频、视频格式 234

1. 视频格式	234
2. 音频格式	236

■ 附录 3 DV 常见问题解答 238

1. 什么是 IEEE1394	238
2. 1394 接口有什么优势	239
3. 1394 卡有什么种类	239
4. 不同 1394 卡在捕捉中有何差异	240
5. 采集的 DV 视频播放时闪动、不连续	240
6. 采集的 DV 视频只有 360 × 288 的大小	240
7. 采集的 DV 视频在运动物体的边缘出现横向“毛刺”	240
8. 采集的 DV 视频画面色彩不好	241
9. 用 1394 卡捕捉 DV 视频时有掉帧	241
10. 会声会影 9 安装时间过长	241
11. 会声会影 9 最后渲染的时候不成功	241
12. 视频在 VCD 机上看有许多马赛克	242



第1章

DV选购指南

1.1 认识 DV

DV 是 Digital Video 的缩写,就是“数字视频”的意思,它是由多家著名家电巨擘联合制定的一种数码视频格式。然而,在绝大多数场合 DV 则是代表数码摄像机。

随着人们生活水平的提高,数码摄像机已越来越多地走进普通家庭,用它来拍摄一些家庭聚会、生活细节、旅游游记等录像,待闲暇时拿出来看看,也是其乐无穷。但是,对于一般爱好者来说,要用好数码摄像机,拍摄较完美的数码影片还有一定难度。我们将通过一系列的介绍,让你轻松掌握数码影片的拍摄。



DV 数码摄像机





在使用数码摄像机之前,我们首先要认识数码摄像机的构成及作用。概括地说,数码摄像机主要由五个部分组成,即取景系统、控制系统、成像系统、存储系统和电源。

1.1.1 取景系统

取景系统是由数码摄像机获取图像的相关部件构成的,其作用是使拍摄者通过它们看到所拍摄的影像。数码摄像机可以通过取景器取景,另外还可以用液晶显示屏取景。

1. 镜头

摄像机是用镜头来摄取美丽的景物。客观存在的场景实际上是一种光学信息,它包含着不同亮度的光谱(即颜色)信息。不论是数码摄像机还是传统摄像机,首先接收的都是景物的光学信息,这些信息必须经过光学镜头才能成像到感光器件上。

2. 电子取景器

电子取景器就是把一块微型 LCD 放在取景器内部,由于有机身和眼罩的遮挡,外界光线照不到这块微型 LCD 上,也就不会对其显示造成不利影响。它的优点是可以避免因开启液晶显示屏而过度消耗电量,从而增长拍摄时间和电池的使用寿命。在室外拍摄时,它还可以避免因显示屏反光导致的取景误差,用起来非常方便。

3. 液晶显示屏

彩色液晶显示屏是取景系统的另一种形式,通常位于数码摄像机的旁边。它从图像传感器 CCD 或 CMOS 中直接提取图像信息,所拍图像通过 LCD 直接显示出来,是数码摄像机的一个突出优点。它不仅能用于取景,还能够查看所拍摄的图像,用于显示“菜单”。它的缺点是耗电量很大,且易受环境光的影响,在电源电压不足的时候尤为明显。

1.1.2 控制系统

控制系统是由数码摄像机的可操作控制的部件构成的,其作用是通过对

其操控使图像聚焦更清晰,曝光更准确,色彩更真实,并将其完整保存下来。

1. 聚焦环和聚焦键

这是调整摄像机聚焦的控件,当你需要进行手动聚焦时,就要调整这两个控件了。使用时在 Camera 方式下,轻按 Focus 键,这时手动调焦指示出现,然后转动聚焦环使用聚焦清晰即可。

2. 逆光键 (Back Light)

当所拍摄的对象背后有光源时,这时就需要使用逆光键了,它能够解决因背光带来的曝光的问题,需要使用时只需按一下该键即可。

3. 菜单键 (Menu)

按这个键后,在取景器将出现菜单设置画面,在这里您可以转动 Sel/Push Exec 拨盘进行各种各样的设置。如果需要退出菜单,只需再按一次该键即可。

4. 曝光键 (Exposure)

一般摄像机都是自动曝光的,但是如果在拍摄对象逆光、拍摄对象明亮而背景暗或者要如实地拍摄黑暗图像时,这时这个功能就非常有用。使用时首先按一下曝光键,然后转动拨盘调整亮度到需要的程度即可。

5. 电动变焦杆

使用电动变焦杆能够快速准确地调整聚焦,稍微移动电动变焦杆能够进行较慢的变焦,大幅度地移动它则进行快速的变焦,适当使用变焦功能可以获得更好的摄像。“T”侧用于望远拍摄,即将拍摄对象拉近,而“W”将拍摄对象推远。

6. 电源开关

它是控制摄像机开启的总管,一般摄像机都是采用限位式操作的。这款摄像机的电源开关有 VCR(录像查看状态)、Off(摄像机关机)、Camera(摄像机拍摄)以及 Memory(静态图像拍摄)等四种状态,如果需要转换状态,只需按住电源开关上的小绿键,然后转换开关到相应的位置即可。