

文翰诗芳

吴南生题



【佛山市城市建设档案馆系列藏品】

地图 契据 书法 石刻

大门花罩 屏风

挂落 木雕装饰 砖雕 窗饰

瓦当滴水 瓦脊装饰

其它构件 民居用品



岭南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文翰流芳：佛山市城市建设档案馆系列藏书：石刻·
书法·地图·建筑构件/佛山市城市建设档案馆编.
广州：岭南美术出版社， 2007. 11

ISBN 978-7-5362-3469-7

I. 文… II. 佛… III. 城市建设—档案馆—历史
文物—佛山市 IV. ①F299.276.53 ②K872.653

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第007546号

责任编辑：李健军

责任技编：谢 芸

文翰流芳

出版、总发行：岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编：510045)

经 销：全国新华书店

印 刷：广州伟龙制版印刷有限公司

版 次：2007年11月第1版

2007年11月第1次印刷

开 本：889mm×1194mm 1/12

印 张：15.5

印 数：1-500册

ISBN 978-7-5362-3469-7

定 价：120.00元

文翰诗芳

吴南生题



【佛山市城市建设档案馆系列藏品】

地图 契据 书法 石刻

大门花罩 屏风

挂落 木雕装饰 砖雕 窗饰

瓦当滴水 瓦脊装饰

其它构件 民居用品



岭南美术出版社

【 Wen han liu fang 】



ISBN 978-7-5362-3469-7

定价： 120元

ISBN 978-7-5362-3469-7



9 787536 234697 >

文翰流芳

吴南生题



【佛山市城市建设档案馆系列藏品】

题 签：吴南生（原中共广东省委书记）
作 序：杨晓光（佛山市人民政府副市长）
顾 问：陈道明 林邦彦 何国森 柳玉斌
何小坚 顾耀辉 周 霞 薛 春
主 编：康维克 梁基永
副 主 编：鲁成文 崔志民
实物收集：康维克 鲁成文 李丽君 邢 琦
彭丽娟 付政权 黄欢宏
史料查证：彭丽娟 李海燕 潘小红
实物整理：邢 琦 付政权 刘红斌 蔡智颖
图文校对：李丽君 黄欢宏 梁军贤 李丽珊
设 计：王晓青
摄 影：罗世杰

荣誉榜

在佛山市城市规划建设展馆的建设过程中，得到了各有关单位的大力支持和市民的热情捐献，使展品得以不断充实，建筑文化的展示更为丰富。为感谢广大市民和有关单位对城市规划和建设的关心和支持，激发大家共同建设文化名城和现代化大城市的热情，佛山市人民政府向有关个人和单位颁发了捐献城建历史实物档案纪念证书，佛山市规划局向有关个人和单位颁发了提供城建历史实物档案收集线索纪念证书。

捐献城建历史实物档案的市民和单位

李国巾 陈宗孟后人 崔志民 谢日初 何文 梁基永 潘顺爱
梁细 梁秉南 杜炳球 孔繁文 禅城区南庄镇紫南村石邱小组

提供城建历史实物档案收集线索的单位和个人

佛山市城区光华发展公司
中山公园
佛山市中心组团新城区建设协调领导小组办公室
禅城区红强居委会
佛山市公路局
佛山市园林绿化工程公司
佛山市水利局
禅城区祖庙街道办事处
禅城区祖庙街莺岗社区居民委员会
佛山市微生物研究所
佛山市环保局
佛山市城市建设档案馆
禅城区祖庙街道办事处文化站
禅城区南庄镇路桥建设办公室
禅城区升平街快子社区居民委员会
佛山市第一中学
禅城区张槎街道青柯村夏东队
禅城区张槎街道青柯村委
佛山市建辉监理有限公司
禅城区南庄镇文化站
禅城区文化广电新闻出版局

禅城区祖庙街恩光社区居民委员会
禅城区祖庙街沙塘社区居民委员会
禅城区升平街上沙社区居民委员会
禅城区升平街文南社区居民委员会
禅城区普君街纪岗社区居民委员会
禅城区普君街道办事处
禅城区祖庙街福祿社区居民委员会
禅城区张槎街道文化站
佛山市公用事业管理局
禅城区升平街升平社区居民委员会
禅城区水利局
禅城区祖庙街道水电管理所
张槎水利管理所
邱松年
吴庭璋
杨河源
刘兆生
邓京汉
林志荣
岑洪
张志军

托管城建历史实物的单位

禅城区南庄镇杏头西南村

禅城区南庄镇杏头朝阳村

禅城区南庄镇杏头北街村

序言 / 008-009

序言

契据 / 018-023

契据

书法 / 024-027

书法

石刻 / 028-041

石刻

地图 / 010-017

地图

木雕装饰 / 082-113

木雕装饰

砖雕 / 114-117

砖雕

窗饰 / 118-145

窗饰



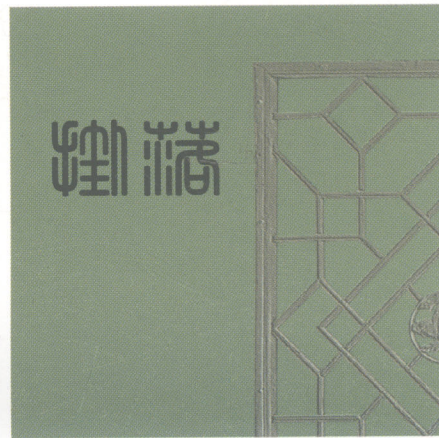
目录

大门花罩 / 042-049

屏风 / 050-071

挂落 / 072-081

民居用品 / 176-183



瓦当滴水 / 146-155

瓦脊装饰 / 156-161

其它构件 / 162-175



21世纪是城市的世纪，未来中国是城市中国。城市发展是通过城市竞争实现的，而城市之间的竞争归根到底是文化的竞争。

佛山“肇迹于晋，得名于唐”，历史悠久，文化底蕴深厚，是国家历史文化名城。早在唐宋年间，佛山的手工业、商业和文化已十分繁荣。明清时，更是发展成商贾云集、工商业发达的岭南重镇，与朱仙镇、汉口镇、景德镇并称全国“四大名镇”，与北京、汉口、苏州并称天下“四大聚”。

悠久的历史，孕育了独具魅力的岭南传统文化。佛山素有陶艺之乡、粤剧之乡、武术之乡、广纱中心、岭南成药之乡、南方铸造中心、民间艺术之乡等盛誉。是珠江三角洲民间艺术的摇篮，秋色、剪纸、木刻年画等手工艺传统技艺精湛，独树一帜。

深厚的文化底蕴，使得这片土地上，走出了近代历史上一个个如雷贯耳的名字：康有为、吴趼人、陈启沅、詹天佑、戴鸿慈……他们身上都贯穿着岭南文化的血脉，他们的一举一动都流露着开放、包容、创新、务实的文化品质。

正是这种品质和这种品质的发扬光大，成就了今天的佛山。在现代经济社会发展过程中，佛山人秉承、弘扬岭南文化精髓，以“敢为天下先”的精神，推进经济加快发展、率先发展、协调发展，使佛山的面貌发生了巨大变化，成为珠江三角洲经济发展较快的地区之一，成为珠三角城市群中具有发展活力的城市之一。

文化促进经济，文化成就未来；悠久的历史文化，是城市可持续发展的宝贵资源。这个不二定律，在佛山得到了最为鲜明的印证。

由于充分认识到文化是保持和提升城市发展内力的基础，佛山市委、市政府高度重视文化建设，把建设文化名城与产业强市、现代化大城市与富裕和谐佛山列为发展目标。2003年，我市印发了《佛山市建设文化名城规划纲要》，而早在1993年，就制定了历史文化保护的规划。

如今，佛山的非物质形态文化遗产保存之好，品种之多，影响之大，在珠江三角洲广府文化区域，堪称首屈一指。在1956年我市就成立了佛山民间艺术研究社，聚合民间艺人，抢救濒临失传的传统民间艺术，使秋色纸朴、泥塑、仿生艺术、灯色扎作、剪纸、木版年画等不少濒临失传的民间艺术项目得到了保存；在武术方面，重建了民间体育组织佛山精武会，等等。

然而，有千年历史的佛山流传到今天，很多宝贵的建筑物和遗物已因战争、动乱和自然灾害被损毁了，这让每一个佛山人都会感到痛心和惋惜。另一个不争的事实是随着城市建设日新月异的变化，一些城市物质遗产所赖以依存的土地面积越来越少。

这些文化遗产，见证了佛山发展的风风雨雨，见证了佛山的荣耀与艰辛。保护它们，就是保存这座城市的记忆，保护这座城市的文化命脉，保持这座城市活力和魅力。保护它们，也是我们这一代人义不容辞、不可推卸的历史责任。

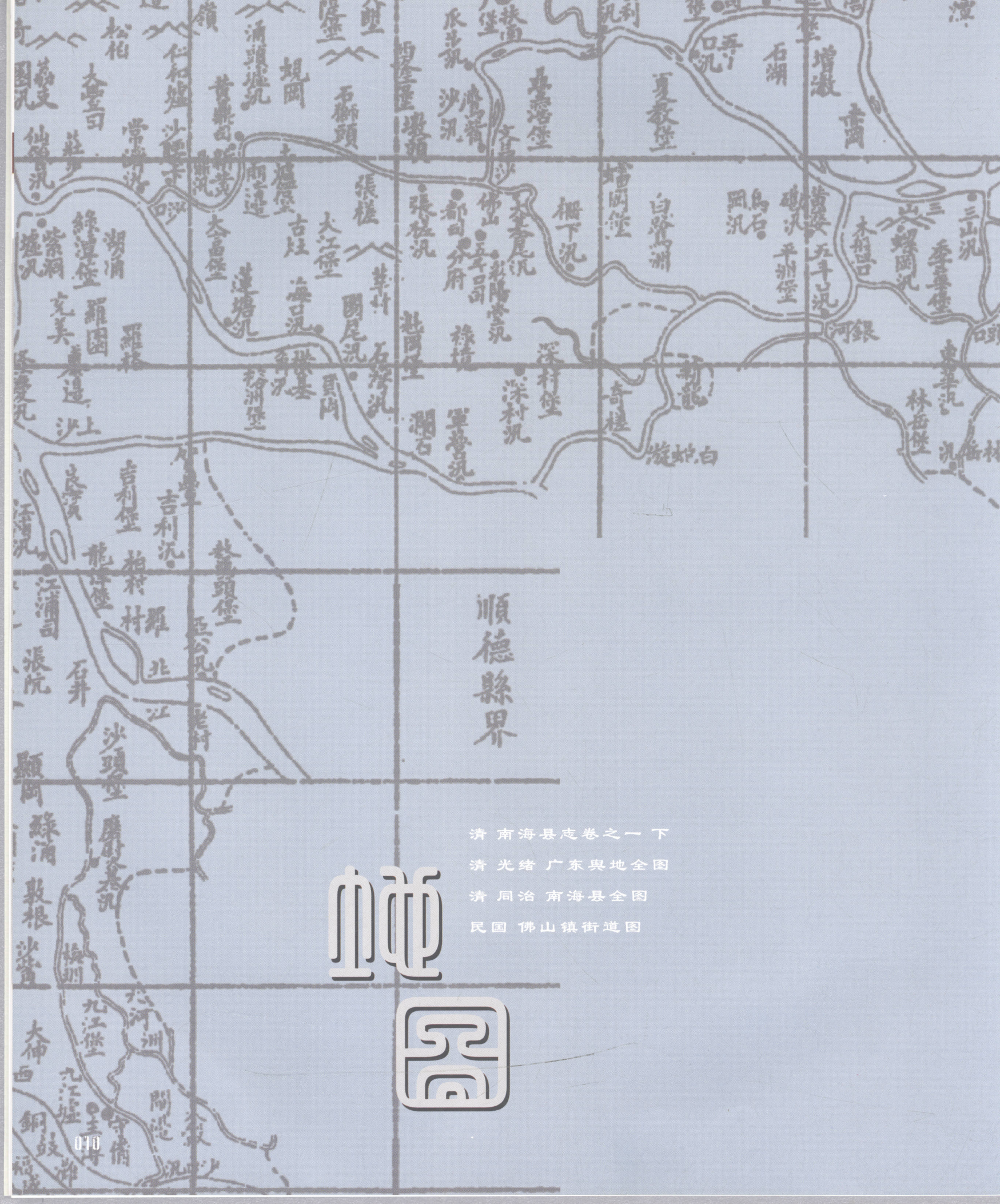
近年来，在市规划部门的精心安排和文化部门的鼎力相助，在镇（街）的积极配合下，市城建档案馆人员穿行于大街小巷，想方设法收集城建实物档案。他们把收集和捐赠的大量有价值的地图、石刻、书法和古建筑构件等历史实物，分门别类、有条不紊地陈列在市城市规划建设展馆内，为昔日佛山在地理、行政建制、民俗、民居、地产、税务、水利、金融、交通、文教、产业诸方面的发展历程提供了有力的见证。今天，还把地图、石刻、书法、建筑构件等部分的精品，编印成画册《文翰流芳》，这是十分有意义的。

佛山市民对此给予了热心的支持，有两个细节令我尤为感动。一是很多市民知道市城建档案馆的收集活动后，纷纷慷慨解囊，把家中珍藏物品，甚至是传家宝捐赠出来。如伦文叙的直系第二十七代传人伦锦洪等，托管了皇帝赐旨的“中原第一家”石匾；二是市城市规划建设展馆建成以后，虽然馆面积才5000平方米，但已接待了20万人次参观，并在海内外中产生了广泛影响。这两个细节，充分表明了市民们热爱佛山、建设佛山的情意与热情，从这当中，我们也看到了佛山深厚的文化底蕴。

以此为序，愿我们佛山兴旺发达，文脉永存！

杨晓光

二〇〇六年十一月一日



清 南海縣志卷之一 下
清 光緒 廣東輿地全圖
清 同治 南海縣全圖
民國 佛山鎮街道圖

南海圖

清南海县志卷之一 下

该书是清同治《南海县志》之舆图部分。总纂为邹伯奇，分纂为邹进、罗照沧，总校为梁清，佛山人在同治年间已经掌握了如此精准的测绘技术，在全国也是不多见的，也对研究佛山及其临近地区的城市地理有重要作用。

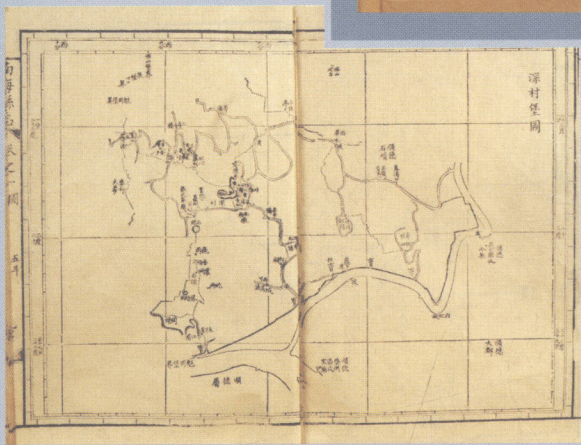
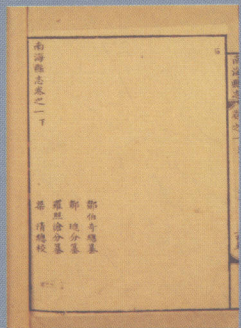
该册地图是以“堡”为单位划分，如“佛山堡”，“夏教堡”等等，许多地名在今天仍然使用，也有许多已经消失。

封建王朝时期，县为最低一级行政区划，民国时亦然。县署再分地段设置一些行政单位以便推行政事。这些行政单位在城内为坊，近城为厢，乡村为都（都统堡，堡辖图），水上为河泊所。其职掌均选乡间富绅或“年高公正可任事者”担任。

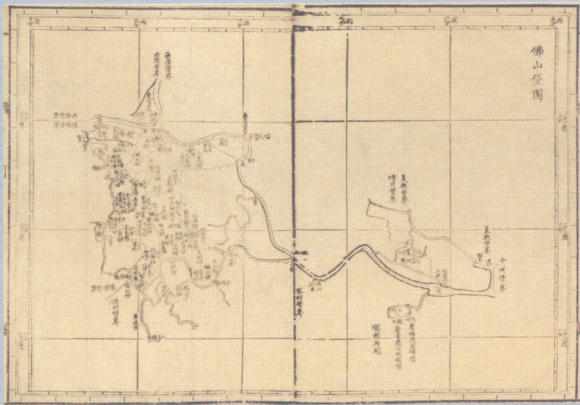
明万历《南海县志》载，当时南海县城内城有7坊，外城有8坊，近城有城西厢，乡村有6都、64个都统堡，堡辖图291个，另河泊所辖图4个。清代沿用明制。只是在各都设立巡检司，逐步代替都为统辖堡的行政单位。到民国十六年（1927），县下行政单位基本沿用司统堡的建制。民国十八年（1929），明清时期的都堡制才为区乡制完全取代。

质地：纸本

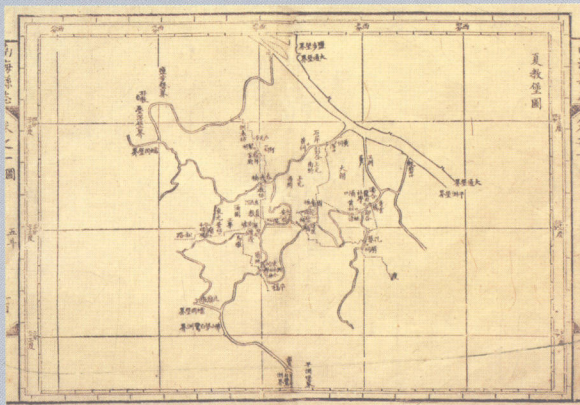
尺寸：16厘米×26厘米



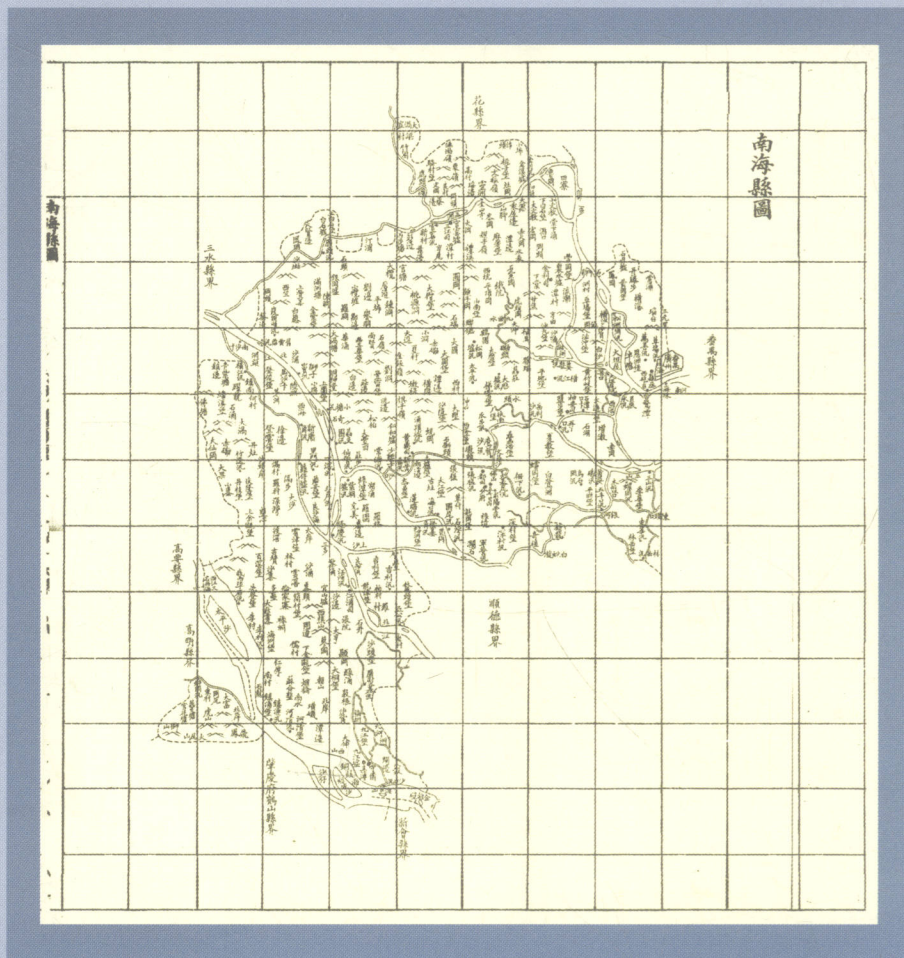
深村堡图



佛山堡图



夏教堡图

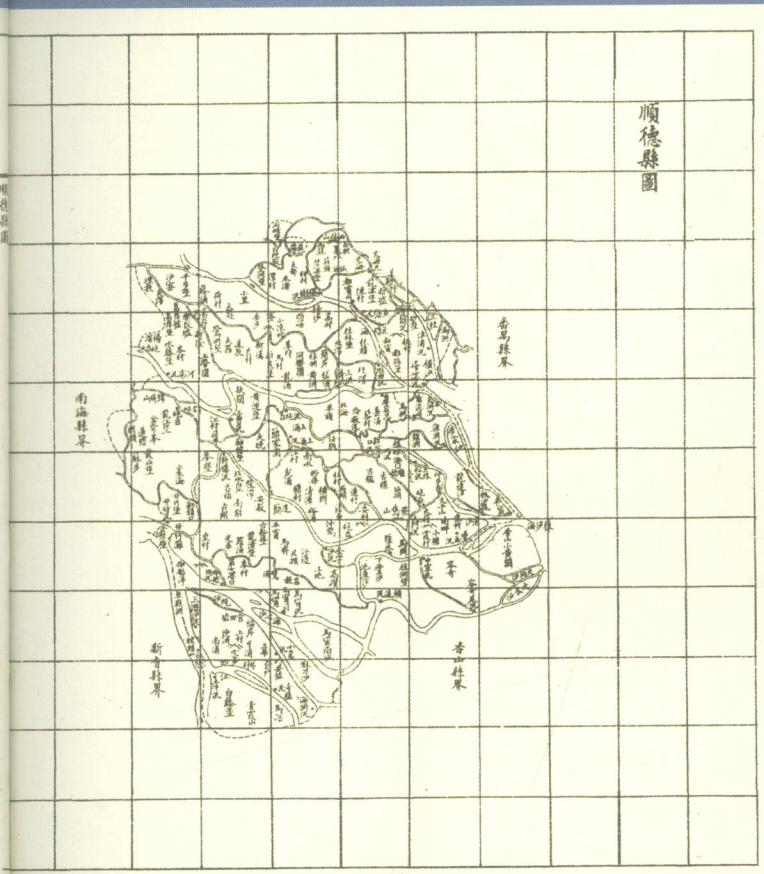


质地：纸本

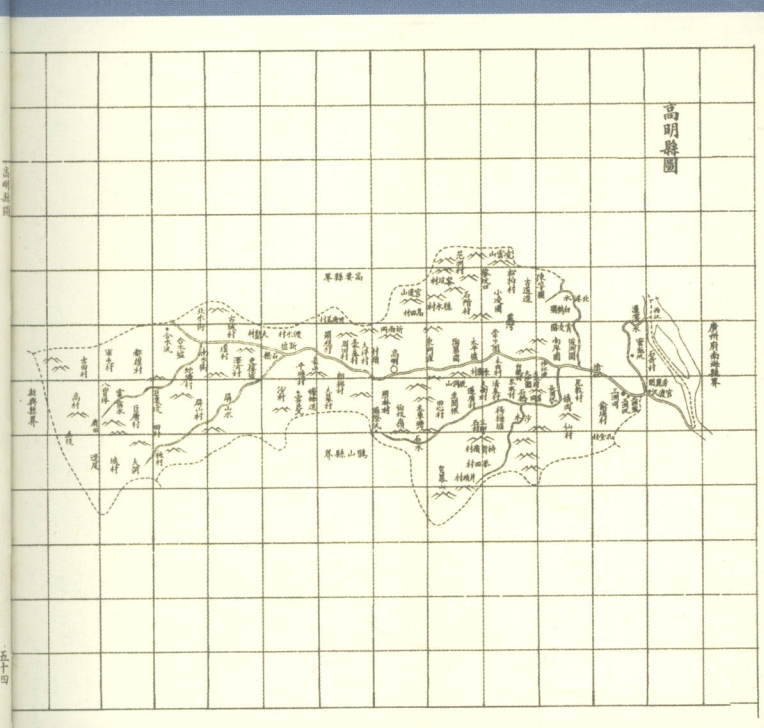
尺寸：37厘米×31厘米

清 光緒 廣東輿地全圖

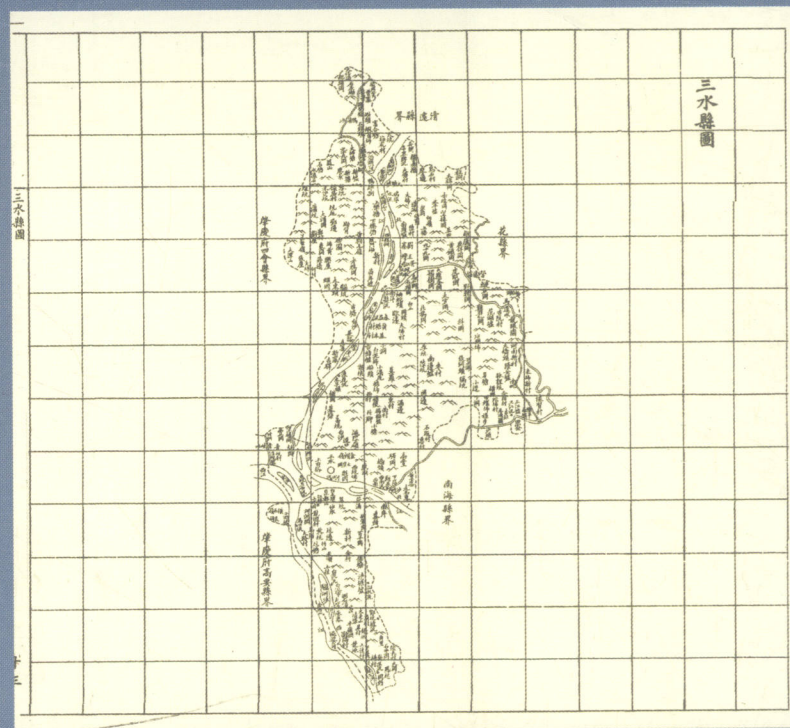




该本广东全省地图于光绪二十三年(1897)在广州印制，是清代所绘制的5种全省地图之一，按县份分页，测绘精良而准确，除了山川和市镇之外，甚至包括了当时所新铺设的电报电线图，印刷采用当时最先进的石板技术，由广州西关的十八甫石经堂承印，每页除了地图，另以文字概述该县的政治经济情况。序言中还提到孙中山所领导的镇南关起义等重要的历史背景。是研究近代广东的重要史料。



高明县图



三水县图

南海地圖贊
 南海為邑幅負遼闊
 井相望山川縣顧險要
 阮塞高下頡頏西承悍
 柯東界番屬基布外洛
 田隄原野方邪近直途
 從交錯旋之尺幅如印
 加泥如金出范如兒在
 鍾纖溪不遺漢不凌祀
 誰紅圖之布榮運算惟
 鄒微君遠二第子記里
 準方亥步八浪張氏六
 法曠古不傳作君寶秘
 甫固一邑國成君逝是
 寶藏

庚午年日香馬陳理題



南海縣全圖



此邑邑總圖也其各圖之見於志者除總圖外一邑分為八司
 司自為一圖司分為各堡堡自為一圖其堡之大者又分為數關
 他如佛山為大鎮鎮城為省會又另為一圖故分司之則界限雖如合
 之則全邑不目蓋此圖乃鄒特夫徵君高弟子鄒崇隆羅照鏡
 廣本鄉而繪故其稱標為向來志者所無有但志者邊幅狹隘圖勢
 不能詳而閱志者難於檢尋性往知其近不如其遠其分不如
 其合詢以所居鄉堡外必有茫然者時深著林孝廉同右志局謂
 宜照原圖拓而廣之刊諸報章分給各鄉社學以易掛牌之用則邑內
 畫城之廣泰山阜之接聯川原之文屬滄運之勢此皆可披覽而
 得其足為諸求地望之助非淺鮮也圖成余為誌其緣起如此同治
 庚午冬月李極蔚記



该地图于同治庚午年（1870）刊成，由邹伯奇带领弟子邹景隆、罗继昌等亲赴南海各地村镇，勘查测量而成。

邹伯奇（1819-1869）是南海泌涌人，幼名汝昌，成年后自取名伯奇，字一谔，又字特夫。咸丰七年（1857），任广东学海堂学长。同治二年（1863），被广东巡抚郭嵩焘聘任到新设的广东地图测绘局专司测绘，后还上书疏保举他到北京同文馆任教司，但邹伯奇托病未赴任。此前，曾国藩也想罗致他到上海江南机器制造局担任数学教习兼翻译审校，亦为邹伯奇托词“难以胜任”辞谢不往。但同治六年（1867），南海续修县志，修志局聘邹伯奇为分纂和地图总纂，他却欣然就任。同治八年（1869）五月，邹伯奇猝然病逝于修志局。

邹伯奇是清代著名科学家，其主要成就在几何光学、数学和天文学，兼通测绘、力学和音韵学，又精于制作实验仪器。1844年，他制成中国第一台照相机，被公认为我国研究摄影术的先驱，他还写作了《摄影之器记》和《格术补》，专论摄影技艺及理论问题。

邹伯奇在测绘方面的著述有《测量备要》、《王制九州周礼九畿禹贡五服辨》和《广城太阳到方式》等。而在实际成果方面，则有大量亲手绘制或在地图局主持测绘的地图。包括他26岁时的巨制《皇舆全图》（全国地图）在内，邹伯奇都采用经纬线法取代沿用的方格法绘图，是地图测绘的一大进步。南海同治、宣统两次续修县志，俱用邹伯奇的县图。

该图用一整块木板刻成，比例极为准确，图上从省城广州开始一直到相邻的顺德等县均有标识。是近代著名的地图之一。此图印刷精美，原来拟定每镇送一轴，今天只另见中山图书馆有收藏。

图上还印有和邹伯奇同时代的书法家陈璞为《南海县全图》写的《南海地图赞》，这是他中年时的手笔，走笔端庄肃正，显出浓厚的书卷格调。

质地：纸本

尺寸：75厘米×140厘米