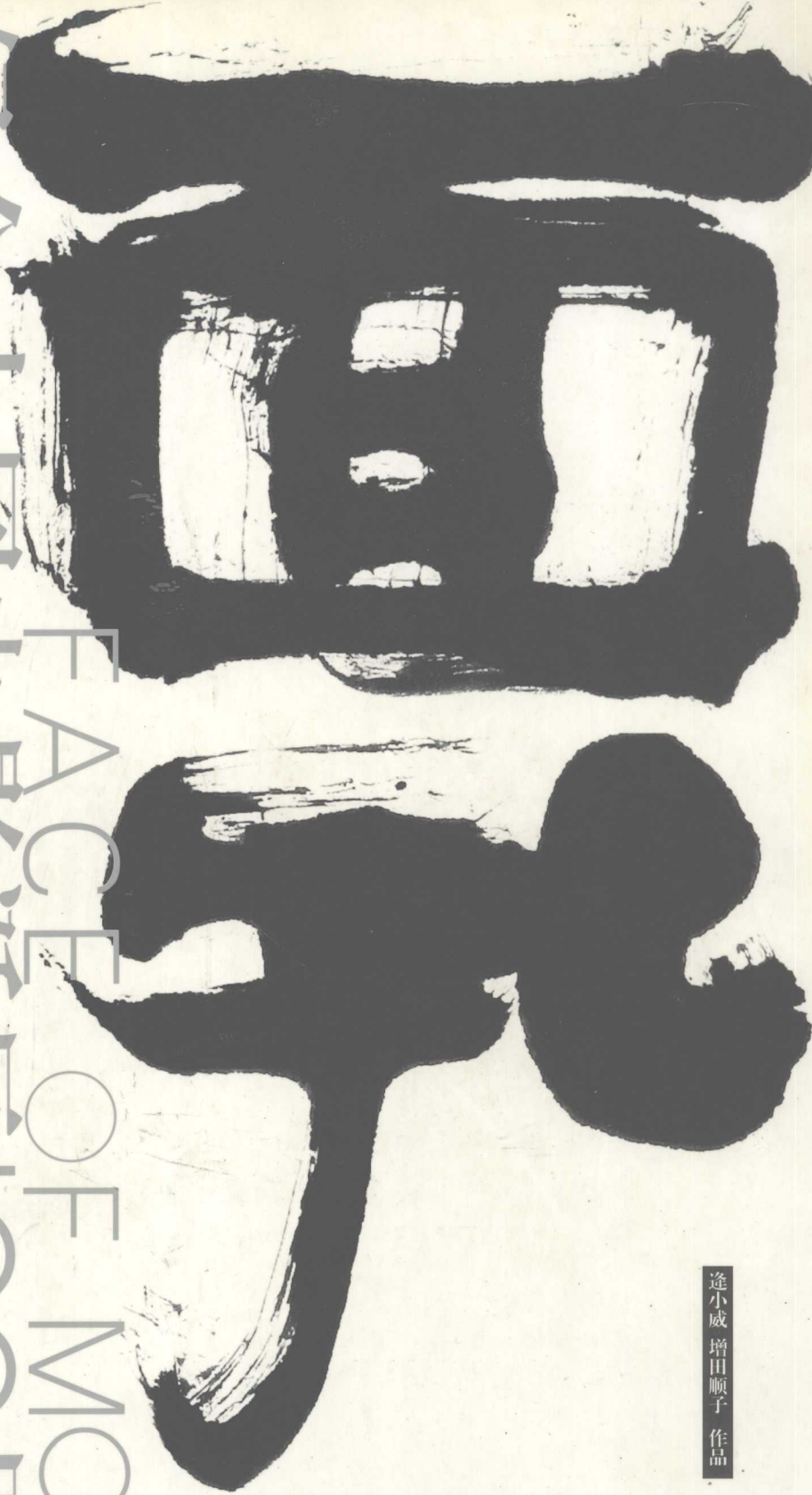


逢小威 增田顺子 作品



纪念中国摄影100周年
FACE OF MOVIE
中国摄影100人肖像拍摄手记

中国中央电视台 CCTV 中国电影报道

吉林美术出版社

面孔

纪念中国电影诞辰100周年
中国电影100人肖像拍摄手记

出版人 石志刚

总策划 方舟正佳

策划 陈景亮 张卫 梅江平 岳晓涓
王中军 江平 周镇岚 鄂俊大
朱镠 赵代红 李杰 杨晓辉
逢小威 天一文化传播 亿霖投资

作者 逢小威 增田顺子

文字统筹 胡卓识 孙莉 陈木兰
傅宛菊 杨光 胡正东

封面题字 边平山

责任编辑 鄂俊大

出版 吉林美术出版社（长春市人民大街4646号）
www.jlmspress.com

发行 吉林美术出版社图书经理部

设计印制 北京方舟正佳图文设计有限公司

版次 2005年12月第1版 第1次印刷

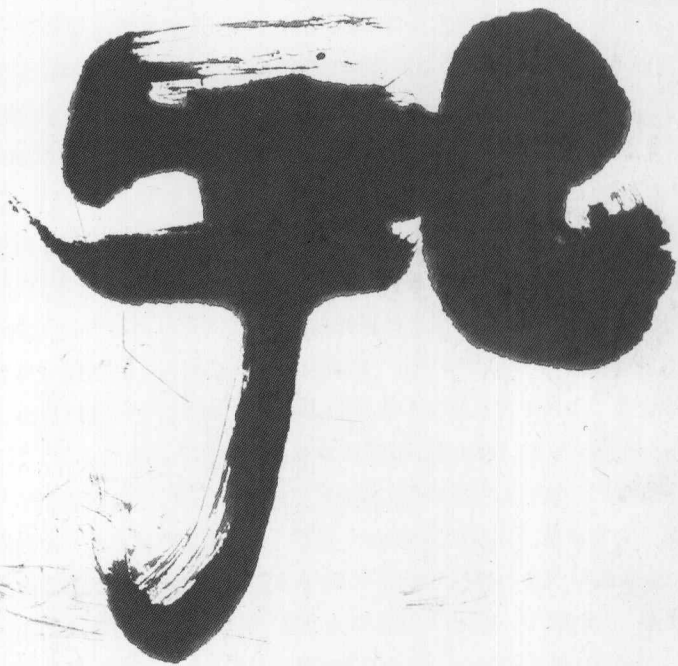
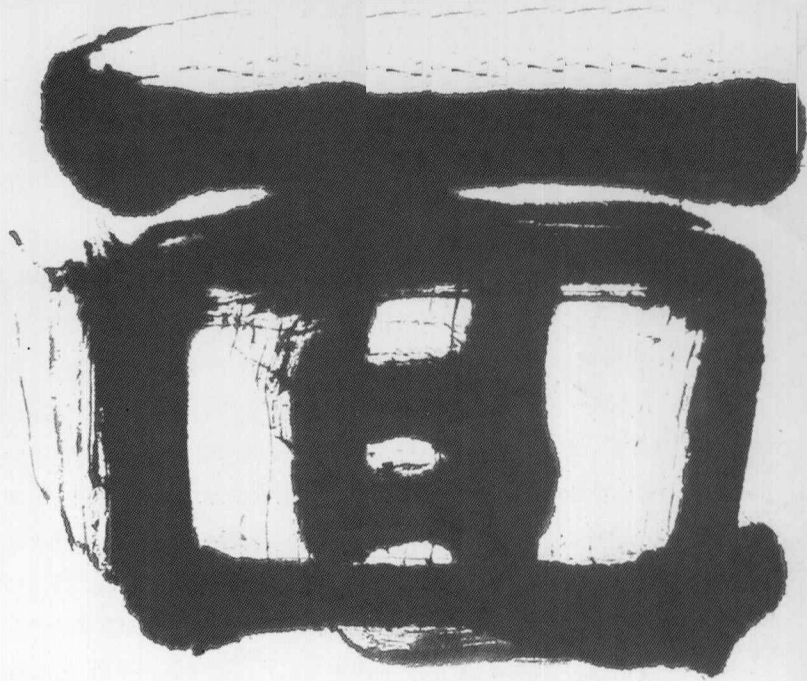
开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 14

印数 1—10000册

书号 ISBN 7-5386-1923-2/J·1604

定价 100.00元/精装 68.00元/平装



序言 新世纪里随着新技术的不断出现，影像的数码化、网络的普及化，使得过去几代电影人的梦想——让电影走进千家万户成为现实。

当越来越多的人走进更多屏幕和更多音轨的现代影院，延续着上世纪最伟大艺术形式的辉煌的同时，更多的活动影像借助新的技术手段使电影具备了前所未有的新的可能性，任何人都有可能成为自己影像的主人，成为集体无意识的乌托邦梦想的一个缔造者，或者成为那些执著超越死亡与永生的努力的一部分——而我们正置身于这个艺术的光荣蜕变的前夜。

逢小威先生的工作正是这段微妙历史的最佳见证。如果说，中国电影是记录这一个多世纪中国影像的历史，那么，逢老师的工作，则是纪录这些记录影像历史的影像，从而成为一个超越了这一阶段的观察者与纪录者，某种意义上，这是活的，无字的中国电影史，是很值得敬佩的工作。他独自奋斗数载，辗转几万里，抢下了这些为中国电影做出过重要贡献的电影人的图像，至本书出版时，其中的一些老艺术家已然作古——这就更突显出本书的珍贵。

华谊兄弟传媒集团与逢老师的合作始于去年，我很遗憾的是我们没有更早地认识，否则我很可能重操旧业与他一起去纪录我们这样一个特殊的电影时代里的电影人，所以只能以资助本书出版的形式，略微满足一下自己试图跻身于这一创造性工作的愿望。我更衷心希望，逢老师能坚持纪录中国电影的现在与未来，纪录在这片土地上即将发生的，激动人心的一切。

想起费里尼 (Federic Fellini) 生前的一句话：“拍电影嘛，不过是拍演员的脸罢了。”说的真好，作为逢老师这本摄影集的注解，真是妙绝，是为序。

王长军

百年与一瞬

2005年，中国电影百年华诞。

而拍摄一个人的面孔，却只是一瞬间的事情。运用电影人的肖像来纪念一个民族的电影百年，是一种智慧的选择。因为在一瞬间，当他的面孔在胶片上感光时，既是他个人生命的展现，也是民族电影肌肤一部分的光彩。

西方有的电影学者认为，电影是照相的一种延伸。通过影像将一个人的形象永远保存下来是对他的生命留存于世的一种心理学上的需求。《面孔》选择了一个角度，它借助宝贵的一瞬间，把一位演员个人的生命真实与他的诸多银幕形象联系起来，形成了观者对中国电影的深情怀恋和无穷联想。

一瞬和百年，就这样得到历史的交汇。

选择，对于一切艺术家而言，都是最重要又是最困难的。

对于成败只凭一瞬间的照相摄影而言，当然尤其重要且更加困难。只有选择的智慧、选择的准确，这一瞬间才成为永恒的依据，才成为被拍摄者生命的浓缩。















在这一百幅肖像中，我们对许多熟悉的面孔获得了新的认识、产生了新的激动、发现了新的美感。——原来他的眼神中深藏着如此的忧郁、坚强和希望，原来他的每一条皱纹中，留下了这样的磨难、经验和银幕甘苦。青春的面孔和苍劲的容颜对照，诚如当代和历史交谈。这既是人的一生的隐喻，这也是电影生命历程的写照。







这就是《面孔》的纪念意义。

倪震

目 录

 王中军	03	 李 伟	34
 倪 震	05	 孙道临	36
 梁家辉	10	 刘 烨	38
 孙红雷	12	 郭凯敏	40
 孙 周	14	 斯琴高娃	42
 巩 俐	16	 范冰冰	44
 李冰冰	18	 张国立	46
 孙 淳	20	 冯小刚	48
 梅 婷	22	 葛 优	50
 潘 虹	24	 陈道明	52
 吴贻弓	26	 于 洋	54
 侯 咏	28	 张连文	56
 章子怡	30	 于 蓝	58
 舒 适	32	 吴天明	60

	刘佩琦	62
	李丁	64
	周迅	66
	刘仲元	68
	蒋雯丽	70
	顾长卫	72
	谢铁骊	74
	徐静蕾	76
	田壮壮	78
	汤晓丹	80
	池小宁	82
	夏天	84
	谢晋	86
	高宝成	88

	田华	90
	李前宽	92
	剧雪	94
	王心刚	96
	于是之	98
	谢飞	100
	于荣光	102
	郭振清	104
	黄宗英	106
	项堃	108
	陈坤	110
	张静初	112
	王铁成	114
	濮存昕	116

- | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 朱旭 | 朱旭 | 118 | 陈逸飞 | 陈逸飞 | 146 |
| 贾樟柯 | 贾樟柯 | 120 | 余男 | 余男 | 148 |
| 朱时茂 | 朱时茂 | 122 | 姜文 | 姜文 | 150 |
| 范伟 | 范伟 | 124 | 许晴 | 许晴 | 152 |
| 王昱 | 王昱 | 126 | 李小璐 | 李小璐 | 154 |
| 张艺谋 | 张艺谋 | 128 | 徐克 | 徐克 | 156 |
| 宠学勤 | 宠学勤 | 130 | 黄健新 | 黄健新 | 158 |
| 李屏宾 | 李屏宾 | 132 | 倪萍 | 倪萍 | 160 |
| 张元 | 张元 | 134 | 吴思远 | 吴思远 | 162 |
| 三宝 | 三宝 | 136 | 李保田 | 李保田 | 164 |
| 张丰毅 | 张丰毅 | 138 | 刘晓庆 | 刘晓庆 | 166 |
| 李默然 | 李默然 | 140 | 翟俊杰 | 翟俊杰 | 168 |
| 赵本山 | 赵本山 | 142 | 何平 | 何平 | 170 |
| 仲星火 | 仲星火 | 144 | 杨在葆 | 杨在葆 | 172 |

 李雪健 ————— 174

 尊 龙 ————— 176

 张 震 ————— 178

 康健民 ————— 180

 王为 ————— 182

 村 里 ————— 184


 陶 红 ————— 186


 陈燮阳 ————— 188


 安吉斯 ————— 190

 王中磊 ————— 192

 韦 伟 ————— 194


 陈凯歌 ————— 196


 丛 珊 ————— 198


 李 行 ————— 200

 伍士贤 ————— 202

 霍健起 ————— 204

 孙 俪 ————— 206

 孟 尧 ————— 208

 逢小威 ————— 210

拍摄的故事 ————— 221

 凌 飞 ————— 220

梁家辉

Liang Jiahui

演 员

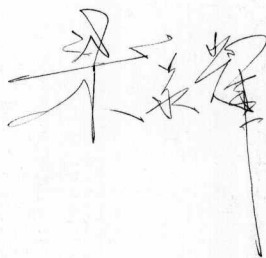
拍摄日期 2002年6月1日 多云

主要作品 火烧圆明园 垂帘听政 爱在他乡的季节 情人

何日君再来 92黑玫瑰对黑玫瑰 阮玲玉

东邪西毒 人约黄昏 黑金 天上人间 恋战冲绳

刮痧 周渔的火车 双瞳 长恨歌 大丈夫



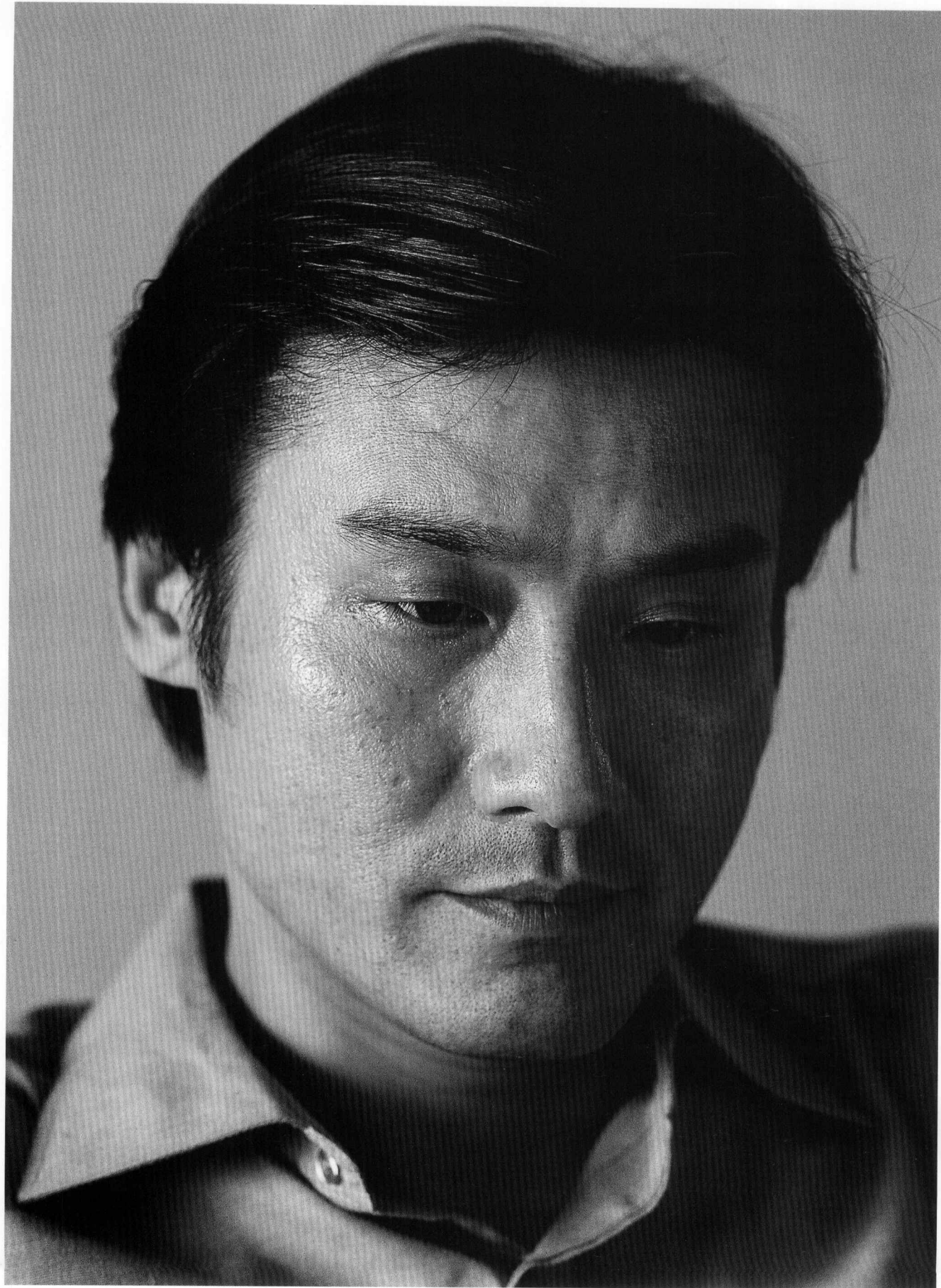
这项活动最早是从梁家辉开始的，大概是2002年的6月份吧。当时我们在云南拍摄《周渔的火车》，我们拍了大量的现场图片，那时还不完全是人物肖像，更多的是一种图片记录。我把拍的照片结集出版，书名就叫《现场：周渔的火车》。

后来，孙周在北京做后期，需要补戏，又把剧组的人员聚在一起，孙周、巩俐、梁家辉、孙红雷都来了。我想我可以开始拍了，可以实现我的“百年计划”了。

梁家辉是在拍摄现场拍的，就在北京南二环的一个空房子里，他坐在那儿等着拍戏，光从窗户照进来，我就跟他说我们要拍电影百年的人物肖像图片，他爽快地配合了我们，我用的是120康太时、6×4.5的机器，一卷有16张，拍了两卷。其实当时也没想到到底该怎么拍，他的状态和我的用光构图也没有想得特别完整，但我心里已经认定，一定是面部肖像特写。我在日本学习摄影，他们有很多广告，都是艺术家肖像，像黑泽明、高仓健或是三国连太郎等，图片往往都是黑白的，是那种灰灰的黑白，当人们看到艺术家的同时也就注意到了广告，我很喜欢这样的肖像，好莱坞典型的艺术家肖像也基本是这样的。

在拍摄过程中，我一般不喜欢提示对方，而是把相机放在他面前，告诉他我拍摄的目的，我的景别是多大，至于他是什么样子的，摆什么样的姿势，我一般不干涉。其实我明确知道哪个瞬间是我想要的。我的照片几乎都是在自然光下拍摄的，因为自然光下的人看起来更真实更生动，而每个人的光线和背景又都不一样，都会有些变化，这会使影展丰富而好看，况且我也不可能在影棚里拍，因为条件不允许，我不可能把这么多的人都拉到影棚去。一般都是他在哪儿，我就去哪儿，这样不会占用别人太多时间，也不会给别人带来太多麻烦。

梁家辉是个很有质感的男人，随随便便地往镜头前一站，感觉就非常好。



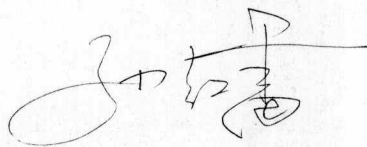
孙红雷

Sun Honglei

演 员

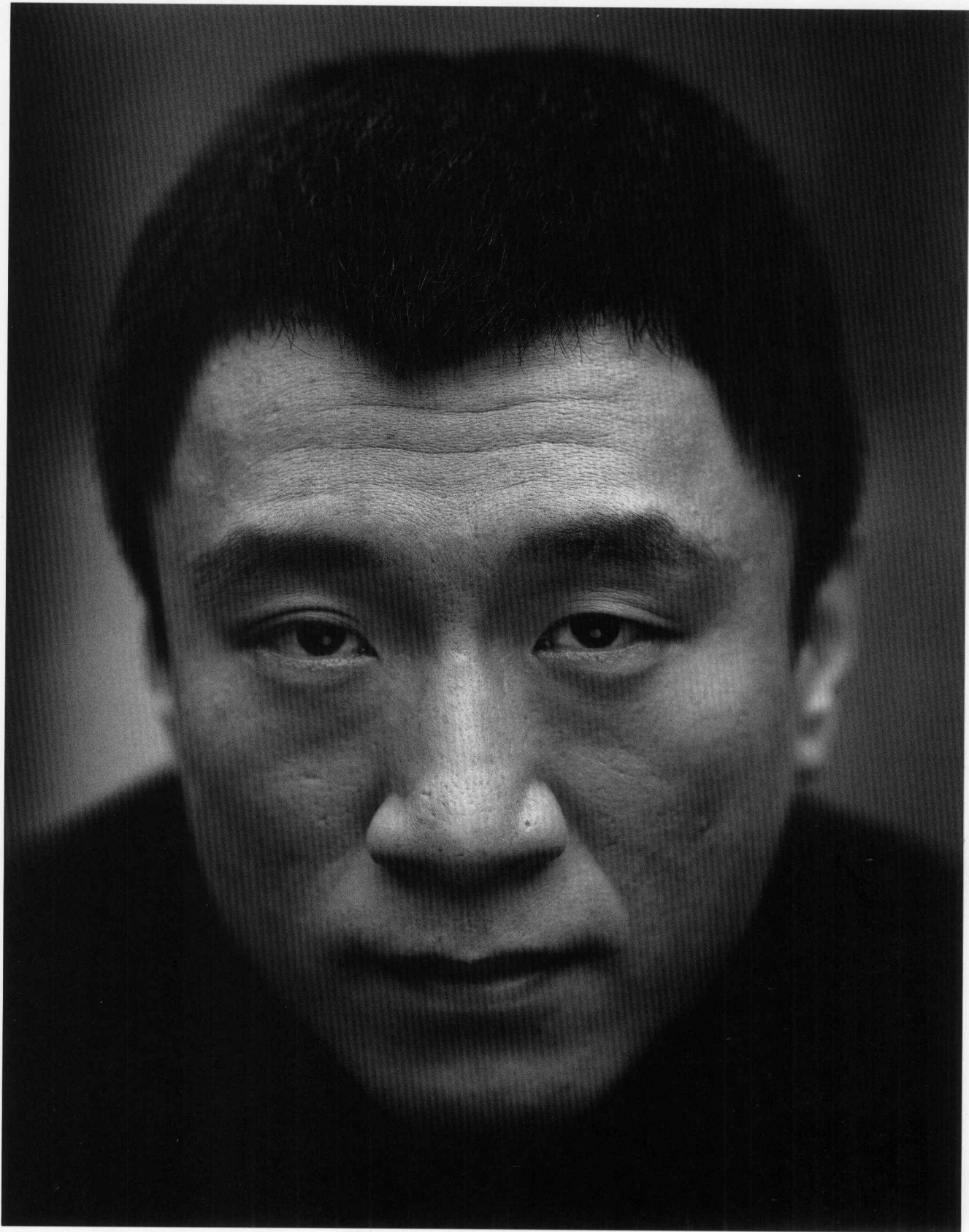
拍摄日期 2002年6月3日 多云

主要作品 我的父亲母亲 河流时光 周渔的火车 七剑



第一次看到孙红雷是在《我的父亲母亲》里，他演回忆的黑白那一部分。他不是那种白面小生，他身上有一种独特的魅力，中国银幕上缺少这样的形象和气质。现在很多男演员都很在意自己的外在形象，表演的痕迹很大，但孙红雷和他们不一样，他很朴实。

我过去是演员，知道演戏往往是说起来容易做起来难。那些非专业演员被挑选是因为他们本身很接近角色，可演员不是，你不能要求他们像本地人那样，一般他们跟剧中的人物是有距离的，这就需要创造，使艺术形象有生命，这是很难的。但我觉得孙红雷在《我的父亲母亲》里演得很好，包括在《周渔的火车》里，他的每一句台词，哪怕是一个呼吸都是创造。



孙周

Sun Zhou

导 演

拍摄日期 2002 年 6 月 4 日 晴

主要作品 给咖啡加点糖 滴血黄昏 冰上情火 心香
荆轲刺秦王 漂亮妈妈 周渔的火车 神话



默默是《周渔的火车》的副导演，我们是多年的好朋友，在拍电影百年人物肖像过程中，她一直在帮我。她的爸爸是我国著名作家海默，《草原上的人们》等很多电影都是他的原著。拍《周渔的火车》的时候，我们在一个组。我爱人是日本人，我走到哪儿都带着她，她非常能干，是我很好的助手。

就这样，我们有了和孙周的第一次接触。他最早在山东电视台工作，做过摄影，也出演过陈凯歌导演的《荆轲刺秦王》，最近又演了《神话》。80年代他到电影学院导演系学习，毕业后导过《给咖啡加点儿糖》，后来又导演了《心香》，感觉非常棒。他有着非常好的艺术感觉，应该是一流的导演。在拍《漂亮妈妈》巩俐送高老师走的那个场景时，巩俐眼神里流露出很微妙的一种感觉，这个细节给孙周留下很深印象，因此，他就希望有一天能够与巩俐再度合作，拍一部关于爱情的电影。后来这个愿望实现了，巩俐在《周渔的火车》里演了一个瓷厂女工，戏里的她对爱情充满了幻想，爱上了两个完全不同的男人。这部影片有两个版本。我更喜欢孙周自己剪的那一版，他本来是不想讲故事的，可后来因为一些压力，又只好补戏，当然，这是件很无奈的事。拍孙周也是在重庆拍戏现场抽空拍的。后来又专门到他家里用大机器补拍了一次。

