

面朝大海 春暖花开

海子诗歌精品 插图本

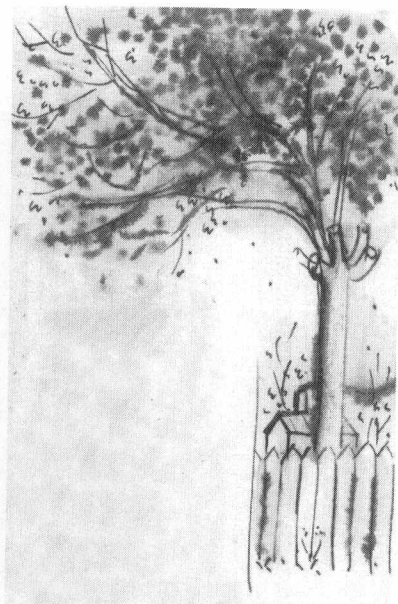
谭五昌
韦尔乔 著
绘画



面朝大海 春暖花开

海子诗歌精品 插图本

谭五昌
韦尔乔 著
绘画



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

面朝大海 春暖花开 / 海子, 谭五昌编著. —南京: 江苏文艺出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5399-2732-9

I. 面… II. ①海… ②谭… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 171087 号

马特兄弟

责任编辑

于奎潮

装帧设计

朱海峰

书 名 面朝大海 春暖花开

编 著 海 子 谭五昌

责任编辑 于奎潮

责任校对 蓝 潮

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京水晶山制版有限公司

印 刷 南京理工大学印刷厂

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

开 本 652×960 毫米 1/16

字 数 100 千

印 张 15.5

版 次 2008 年 1 月第 1 版, 2008 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-2732-9

定 价 20.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

策划
马铃薯兄弟

责任编辑
于奎潮

装帧设计
朱赢椿

亚洲铜，亚洲铜
祖父死在这里，父亲死在这里，我也将死在这里
你是唯一的一块埋人的地方





珍惜黄昏的村庄,珍惜雨水的村庄
万里无云如同我永恒的悲伤

人类和植物一样幸福
爱情和雨水一样幸福





那秋风吹凉的地方
那片我曾经吻过的地方

诗人，你无力偿还
麦地和光芒的情义





当我睁开双眼
你头发散乱
乳房像黎明的两只月亮

面朝大海，春暖花开



亚洲铜 〇〇一

阿尔的太阳 〇〇五

新娘 〇〇九

思念前生 〇一三

活在珍贵的人间 〇一六

房屋 〇一九

我请求：雨 〇二一

打钟 〇二五

明天醒来我会在哪 只鞋子里 〇二九

村庄 〇三三

麦地 〇三六

在昌平的孤独 〇四三

幸福 〇四六

八月尾 〇四九

感动 〇五二

肉体『之一』 〇五五

肉体『之二』 〇五八

死亡之诗『之一』 〇六二

死亡之诗『之二』：采摘葵花』 〇六六

给萨福 〇七〇

梭罗这人有脑子 〇七四

大自然 〇八二

莫扎特在《安魂曲》中说 〇八五

海子小夜曲 〇八八

谣曲 〇九一

给B的生日 〇九六

云朵 一〇〇

九月 一〇四

九首诗的村庄 一〇七

两座村庄 一一〇

日出 一一四

诗人叶赛宁 一二七

长发飞舞的姑娘 一三五

夜晚 亲爱的朋友 一三八

汉俳 一四一

五月的麦地 一四六

麦地与诗人 一四九

幸福的一日 一五四

重建家园 一五七

秋 一六〇

秋 一六三

祖国『或以梦为马』 一六六

眺望北方 一七二

四姐妹 一七六

春天，十个海子 一八〇

夜色 一八五

两行诗 一八八

四行诗 一九二

山楂树 一九七

日记 二〇〇

叙事诗 二〇三

遥远的路程『献给8年的初雪』 二一七

面朝大海，春暖花开 二二〇

黎明『之二』 二二三

太平洋的献诗 二二七

黑夜的献诗 二三〇

后记 二三五

亚洲铜

亚洲铜，亚洲铜

祖父死在这里，父亲死在这里，我也将死在这里

你是唯一的一块埋人的地方

亚洲铜，亚洲铜

爱怀疑和爱飞翔的是鸟，淹没一切的是海水

你的主人却是青草，住在自己细小的腰上，

守住野花的手掌和秘密

《亚洲铜》是海子的成名作，也是最早为海子带来广泛声誉且奠定他日后在中国诗坛地位的重要诗篇。全诗所包蕴的深邃丰富的历史文化及生命情感内涵，使它在海子数量众多的充满纯粹抒情色彩的诗篇中显得卓尔不凡，分外引人瞩目！作为一个统领全篇的核心意象，“亚洲铜”在此具有深刻的双重象征含义，它既是贫穷祖国形象的精妙比喻（“亚洲铜”在视觉形象上容易让人联想起北方贫瘠广袤的黄土地，而海子本人又常常把北方当成心目中的祖国），同时又是民族传统文化的形象命名与概括（“亚洲铜”这个名称具有浓厚的东方色彩），表达了诗人对于民族苦难生存境况的深沉广阔的文化反思。

亚洲铜,亚洲铜

看见了吗? 那两只白鸽子,它是屈原遗落在沙滩上的白鞋子

让我们——我们和河流一起,穿上它吧

亚洲铜,亚洲铜

击鼓之后,我们把在黑暗中跳舞的心脏叫做月亮

这月亮主要由你构成

1984.10

HAIZI SHIGE

JINGPIN

0011

全诗分四节,在第一节中,诗人点出“亚洲铜”(黄土地)是接纳着“祖父”、“父亲”和“我”的“唯一的一块埋人的地方”,暗示出贫瘠的黄土地是我们世代无法逃避的生存背景,它包含了我们命运中的全部苦难、屈辱与辛酸;第二节则用“青草”在海水“淹没一切”的荒凉背景中“守住野花的手掌和秘密”这一自然意象,传达了诗人对于民族苦难命运内在的深沉思索以及隐秘的反抗意向;第三节顺承第二节的思想脉络,通过将“白鸽子”转化成“屈原遗落在沙滩上的白鞋子”的大胆联想,以及“穿上它们”的热烈恳求,流露出了诗人对于以屈原为代表的、为着祖国的幸福前途而不惮勇敢殉身的崇高人格