



型男索女魅发丛书

俊男炫发

经典修剪

最新男式发型设计诠释
粤港澳国际美发教育机构 编著



湖南美术出版社

型男索女魅发丛书

俊男炫发

经典修剪

最新男式发型设计诠释
粤港澳国际美发教育机构 ■ 编著

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

型男索女魅发丛书 / 粤港澳国际美发教育机构编著.

—长沙: 湖南美术出版社, 2008.2

ISBN 978-7-5356-2845-9

I. 型... II. 粤... III. 理发—造型设计 IV. TS974.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 006904 号

型男索女魅发丛书

俊男炫发·经典修剪

编 著: 粤港澳国际美发教育机构

责任编辑: 李松 范琳 刘海珍

责任校对: 彭进

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙鸿发印务实业有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 22

版 次: 2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2845-9

定 价: 119.20 元 (共四册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。



粵港澳國際美髮教育機構

The YGA International Hair Care Education Organization

www.newyga.com

新思維教育體系

CREATIONS TEAM...

★ HAIR EDUCATE



張勇 (校長)

粵港澳中心創辦人
廣州電視台髮式形象設計總監
廣東省高級美髮技師考官
多位超級巨星指定形象設計師
多屆新絲路模特大賽「明日之星」
與「美在花城」形象設計總監
英國倫敦城市行業協會(C&I)
國際美髮職業資格高級考官等



鍾卫东 (高級美髮講師)

研修于VIDAL SASOON美髮學院
赴新加坡深造ON&GUTY創意課程
2003年赴香港進修人物造型藝術攝影
2001年擔任浦公英學校高級美髮課程教師
2005年擔任活麗美容美髮學校創意美髮課程導師
多屆新絲路模特大賽指定髮型設計師
亞洲美髮全能大賽創意組專家評委



張小永 (高級美髮講師)

早年進入國際標榜學習
曾供職於數家大型知名髮廊 有多年實戰經驗
2000年進修VIDAL SASOON美髮學院
榮獲首屆廣東美髮技師大賽優秀獎
多位名模特約髮型設計師
被多家髮廊和產品商聘為
髮型設計技術總監



韋紹軍 (高級美髮講師)

2000年研修髮型設計課程
多年髮型屋經營管理經驗
第五屆華人髮型化妝邀請賽剪吹組冠軍
擔任多位時裝模特髮型設計造型師
多屆「歡樂家庭演藝電視大賽」髮型形象設計師
「客家妹旅遊使者形象大賽」髮型造型設計師



官仲芬 (高級美髮講師)

研修于VIDAL SASOON美髮學院
赴香港深造TONI&GUY創意課程
多年高檔髮型屋實戰經驗
中日多位名模特約設計師
「創意2006」燙染知識講座成員
廣東「明日之星」指定髮型設計師



劉延章 (攝影藝術高級講師)

畢業于安徽大學藝術系
專長人物攝影和靜物攝影
北京廣告協會攝影師委員會會員
現任廣州市視聽廣告傳媒有限公司首席攝影師
法國皮爾·卡丹集團廣州分公司指定攝影師
瑞士大衛·托夫中國市場拓展部指定攝影師



梁國強 (設計師)

1986年畢業于暨南大學計算機系
2000年美工專修結業
YGA國際美髮教育機構平面廣告設計總監
負責多家企業影視專題設計製作
負責多家美髮教育機構多媒體動畫課件開發
多家企業形象設計顧問



侯良生 (博士)

長沙工業大學高分子材料專業畢業
研究對象：化學材料、頭髮基因轉
變、化學環保材料、生物能源、環
境水資源保護材料
中國精細化工研發總顧問
多項研究成果深受業界贊同



徐勝江 (經營管理高級講師)

台灣整體美教育學院高級講師兼髮型顧問
中國專業沙龍髮型培訓機構主講師
瑞典得是親品牌中國總執行官
專業沙龍O2O模式經營創始人
中國髮型設計發布會經營演講近五百場
以色列神妮有限公司經營形象培訓顧問
廣州多家化妝品有限公司經營顧問



龍麗 (高級美容講師)

香港多位影視紅星指定化妝設計師
廣東教育之聲「美容時尚化妝」主持嘉賓
多屆「明日之星」歌星小姐「化妝設計」
多屆廣州電視台「美在花城」化妝形象設計
廣東省社會和勞動保障廳高級美容師考評員
英國倫敦城市行業協會(C&I)職業資格高級考官
中國多家美容連鎖機構高級美容技術顧問



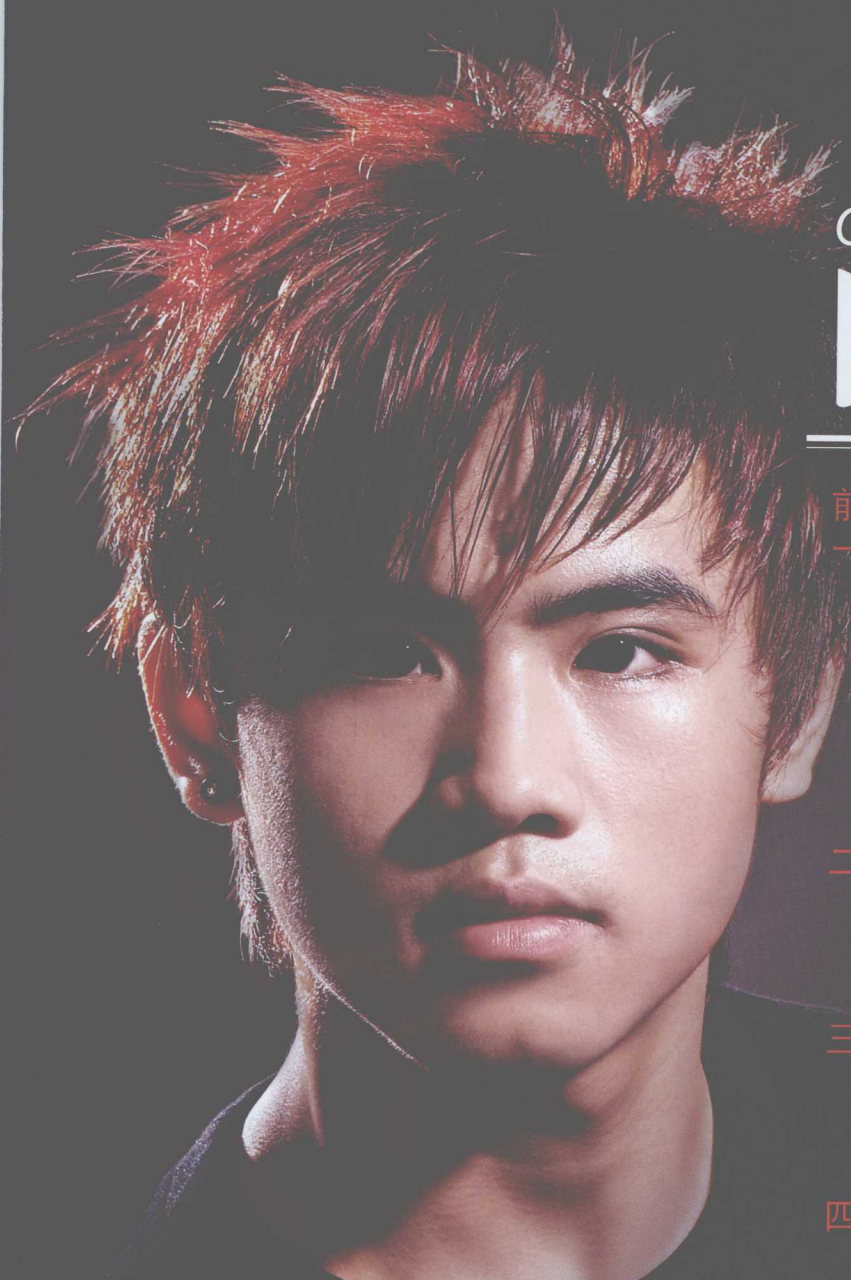
粵港澳國際美髮教育機構

The YGA International Hair Care Education Organization

地址：中國·廣州江南大道北四號海珠酒店三樓
ADD: 3f hai zhu hotel, NO. 4 Jiang Nan North Road, Guang Zhou, China

聯係
電話

020-84247194 84256773 84256794

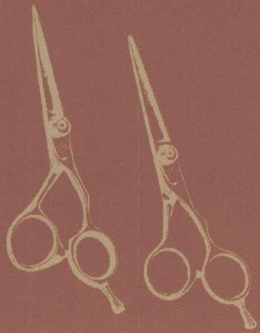


CONTENTS

目录

俊男炫发·经典修剪

前言	2
一、男式剪发常用工具	3
剪刀	造型梳
削刀	九行梳
剃刀	排骨梳
牙剪	大齿梳
电动推剪	
二、头发的三线和三部	4
头发的三线	
头发的三部	
三、男式发型的基本类型	5
短发类发型	
长发类发型	
四、男式发型推剪步骤与技法	6
推剪步骤	
推剪技法	
质量要求	
五、男式发型修剪步骤与技法	8
修剪步骤	
修剪技法	
六、脸形与男式发型设计	10
椭圆形脸	正三角形脸
圆形脸	倒三角形脸
长形脸	菱形脸
方形脸	
七、俊男炫发·经典修剪实例详解	11



前言

JING DIAN XIU JIAN

Preface

型男索女，发行天下！

直发飞扬，卷发多情——曲直之间，激发无限创意！

长发飘逸，短发性感——长短由我，闪耀造型魅力！

常言道“一切从头开始”，每个人的形象也是从头开始的。发型是一种人体仪容妆饰艺术，而主宰这种艺术水平高低的是我们的发型师。在这个追求潮流时尚的时代里，街头各类发型争相斗艳，各显风采，颠覆了很多固有的观念。有人说，卷发澎湃是浪漫的坐标，灵巧的发型师却将其打造得清纯可人；直发飘飘是纯洁的象征，多情的发型师却赋予其诱惑的元素。

所以，发型设计不仅是一项技术，也不仅是一项艺术修养，还是一项高级、高雅的综合性技艺创造活动。发型师不仅要具备美发设计理念及操作技艺，还应具备无穷的想象力、创造力和审美意识、心理美学等综合知识，才能设计出千姿百态、时尚前卫、更新更美的发型。

本丛书全面介绍了男式、女式潮流发型设计的基本理论知识以及造型过程的基本手法与技巧。全书收集了120多款时下最流行的男、女式发型，并对每款发型的设计造型过程进行了详细的分解说明，图文并茂，一目了然，简单易懂。本丛书既可以作为学习形象设计、发型设计的专业教材，也可为发型师及美发爱好者提供专业技术知识。

编者



O N E

男式剪发常用工具

“工欲善其事，必先利其器。”美发是一门复杂的工艺，拥有一套得心应手的工具，更能有助于美发技艺的正常发挥。



【剪刀】

修剪的主要工具。操作时的正确用法是用右手拇指和无名指分别套入剪刀的可动柄和不动柄的圆环内，食指和中指执住不动柄刀柄，稳住刀身，小指自然弯曲。剪发时，拇指摆动可动柄，其余四指不动稳住刀身，使两片刀刃合拢剪发。



【电动推剪】

主要用来修剪短发、平头或起发脚。



【削刀】

主要用来将头发打薄。削刀削发要掌握削刀与头发的角度，一般以 $20^{\circ} \sim 45^{\circ}$ 之间为宜，角度大笔尖形小，角度小笔尖形大，角度过小，头发容易翻翘，同时也损伤头发。



【造型梳】

主要用来搭配吹风机做造型。其外形常是滚筒形，方便吹整发型，分为大、中、小三种型号。



【剃刀】

主要用来剃除多余的毛发，常用于剃发脚。



【九行梳】

一般在修剪刘海及吹直发型时使用。



【牙剪】

一种常用的剪发工具，主要用于头发的打薄，减少头发的体积，使头发显出层次，创造动感。



【排骨梳】

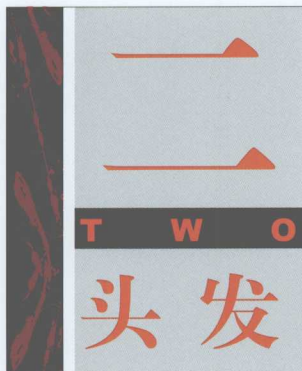
主要在吹发、拉发和造型时使用。



【大齿梳】

用于梳开或梳顺头发，适用于有卷度的发型。





头发的三线，即发际线、基线、发式轮廓线。

头发的三部，即顶部、中部和底部三个部分。



头发的三线和三部

>> 头发的三线

在进行剪发操作时，必须掌握头发的三线，即发际线、基线、发式轮廓线。(如右图所示)

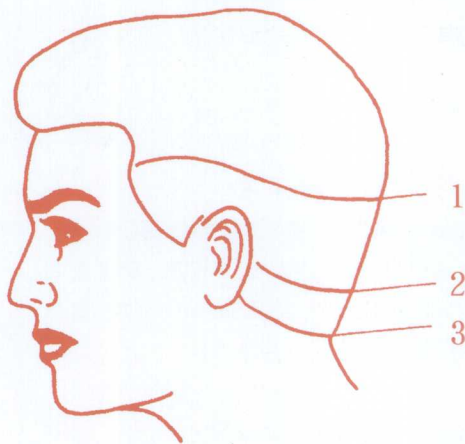
发际线：发际线是指头发生长部位的边缘线。人的发际线位置各不相同，按发式要求，头的中部要反映出黑白匀称的色调，使黑色头发在肤色衬托下体现出由浅入深、明暗和谐的色调。如发际线过高，为保持发际线与基线的距离，基线、轮廓线的位置也应相应提高；如果发际线较低，则按一定比例，基线、轮廓线的位置略向下移动，否则会产生不协调的感觉。

基线：基线为一条抽象的假设线，是确定发式留发长短的标准弧线。在操作时基线以下的头发都要被推剪干净。基线位置的高低与发式是否符合美感有很大关系，应根据各种发式的要求，以及顾客后颈发际线生长的高低、脖颈的粗细等生理特征来灵活掌握，有时基线与发际线也可在同一位置。

发式轮廓线：发式轮廓线是色调与上部分头发的分界线。

① 短发类发型的轮廓线位置在顶部范围内，后脑部轮廓线的中心点略高于中长式汇合点，在枕骨隆凸的上端。

② 长发类发型的轮廓线位置在中部范围内，后脑中心点在中长式轮廓线下端约10毫米处。有些超长发式，其轮廓线和发际线重叠或低于发际线。



三线图

1—发式轮廓线 2—基线 3—发际线

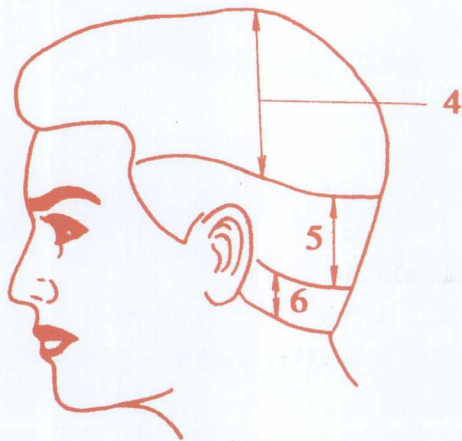
>> 头发的三部

为了操作时便于区分发型的具体式样和方便操作，可把头发生长部分分为顶部、中部和底部三个部分。(如右图所示)

顶部：又称发冠部位，由额前发际线向后一直到后脑软骨均属顶部。顶部是修剪和造型的主要部分。

中部：从前额鬓角的下端，一直到枕骨下沿，正好处在后脑部分的下端，其形成一个倒坡形，即中部。发式的色调要求主要体现在这一部分，因此，中部修剪很重要。

底部：底部是发际线的边缘到基线部位，自枕骨下沿一直到发际线边缘，属于打底子部位。



三部图

4—顶部 5—中部 6—底部

THREE

男士由于一般留发较短,所以发型变化不及女子多,但通过修剪、烫染、吹风梳理等造型手法,也能塑造出多种多样、美观大方、具有男性魅力的发型。

男式发式根据头发的长短,可分为短发和长发两大类型。

男式发型的基本类型



>> 短发类发型

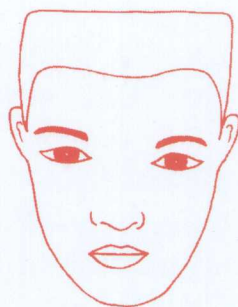
短发类发式留发较短,基本上是直发经过轧发、剪发来造型,具体发式有平头式、圆头式和平圆头式、游泳式四种。

平头式: 又称平顶头或小平头,其外形轮廓呈方形,头发的两侧及后部较短,从发际线向上轧剪,短发呈波差层次,有色调,顶部留有短发约20~30毫米,有些平头顶部留发在4~10毫米之间。发型整洁、凉爽、阳刚、时尚。

圆头式: 又称圆顶头或小圆头。头发的两侧及后部光洁、干净,并有色调,顶部头发短而呈圆形。

平圆头式: 又称平圆头,是吸取平头式与圆头式两者的特点相结合而成,周围头发有层次色调,顶部短发呈平圆形。

游泳式: 又称运动式,是在平圆头的基础上变化而成的发式,顶部头发比平圆头式要长,轮廓呈弧形,层次较低,色调较深,简洁明快。



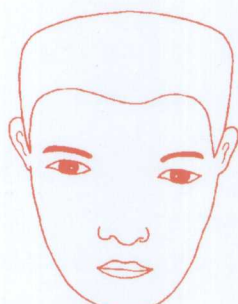
平头式



圆头式



平圆头式



游泳式

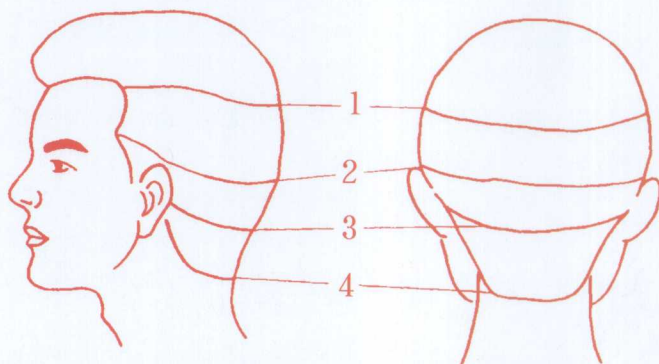
>> 长发类发型

短长式: 留发最长在顶部范围内。

中长式: 留发适中,最长处在左、右耳尖与枕骨中点形成一条弧线的范围内。

长发式: 留发较长,发式轮廓线在发际线以上。

超长发式: 留发很长,可超越后颈发际线部位。



1—短长式

2—中长式

3—长发式

4—超长发式

四

FOUR

推剪是男式发型设计的重要技术之一,作为一名专业的发型师,必须掌握推剪的步骤以及相关操作技法。

男式发型推剪步骤与技法



>> 推剪步骤

● 长发类发型推剪步骤

男式长发类发型进行推剪时,从右鬓角开始,到右耳上、右耳后、颈部,再到左耳后、左耳上,最后到左鬓角,推剪出一个初步轮廓,再进行以下细节处理:

鬓角的处理:从鬓角开始,小抄梳的前端贴住鬓角下部,角度根据发式轮廓线的位置及留发长度而定,梳子与头皮夹角越小,留下头发越短,轮廓线位置就越高。电推剪使用半推法,与梳子配合,推剪出耳前色调。鬓角处不能有棱角出现,两侧色调均匀,发式轮廓线相等。

耳上的处理:梳子的前端贴住发际线,角度向外倾斜,电推剪使用半推法,至耳上轮廓时,梳子向上呈弧线形移动,用电推剪剪去梳齿上的头发,使色调均匀,轮廓齐圆,并与耳前连接。

耳后的处理:梳子在耳后斜向梳起头发,梳齿向外倾斜,角度越大,留下的头发越长。梳背紧贴发际线,用半推法,将头发剪去,推剪出均匀的色调,并与耳上连接。

颈后的处理:梳子呈水平状或倾斜状,梳齿向上,梳面与头皮有一定角度,角度越大,留下的头发越长。电推剪操作时,使用满推,梳子呈水平状向上慢慢地移动,一直到发式轮廓线为止,推剪出均匀色调。在轮廓线处梳子呈圆弧形向上移动,电推剪剪去梳齿上的头发,以产生齐圆的轮廓线。在与耳后的轮廓线连接时,将梳子斜形操作,使轮廓线呈圆弧形。

● 短发类发型推剪步骤

短发类发型(平头、圆头等)是从顶部开始,然后再推剪两侧、耳后、后颈部再到后脑部。

推剪顶部:平头式、平圆头式要求顶部扁平,梳子呈水平状,根据留发的长度,梳子与头皮保持一定的距离,电推剪从前额发际线平稳地向后移动至后顶部,可使用满推方法,将头顶中心剪平。

推剪周围轮廓及基线部分:顶部头发推剪后,再从右鬓角开始,操作时首先要明确基线的位置。梳子倾斜,梳子前端贴住基线,并与头皮呈一定的角度,电推剪使用半推剪法,梳子平稳向上移动,直到上面的轮廓线,略带弧形。色调从下往上,由浅入深,前后各部位均匀协调,并与顶部相连接。

小贴士 男士鬓角的修剪技巧

鬓角是男士上承头发、下接胡须的“中场地带”,作用不可小觑,不仅是男发造型中最考功力的地方,更是修饰脸形、决定发型的关键。

鬓角的类型

无鬓式:适合老人、儿童或寸头。

斜鬓式:适合习惯穿西装的中青年。

方鬓式:适合脸形较方或大胡子的人。

自然式:适合脸形瘦长或发量较少的人。

鬓角的修剪原理

鬓角的形状是按顾客的脸形、年龄与要求而定;鬓角位置的高低是以顶部头发的长短而定,顶部头发长,鬓角的位置低,反之则高。

鬓角的修剪技巧

先用托剪的手法在上下衔接的位置进行处理,再用推剪的手法从下向上进行衔接,衔接的形状主要是根据脸形以及发型的需要而定。

美鬓提示

洗发时应该特别关照一下鬓角这一小小区域,多涂一点护发素会有帮助,此外,应避免使用吹风机,让其自然晾干。

根据不同造型的鬓角,可采用亚光发蜡等美发用品使其更有立体的质感。

用发蜡摩丝能够使长而卷曲的鬓角变得服帖。

对于较长的鬓发,使用少许摩丝,拉出发丝形状,能让鬓角看起来油亮整齐。

>> 推剪技法

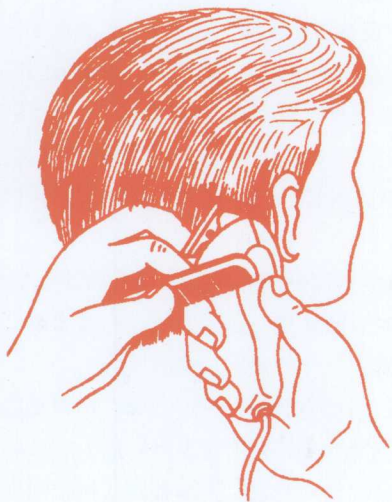
进行推剪的时候,右手持电推剪,左手持梳子,边梳边推。持电推剪要平稳有力,左手持梳子配合,使电推剪在移动时更加稳定。

满推法:也称正推法,电推剪和梳子配合,剪齿与头发全面接触,能剪去大面积的头发,一般适用于推剪左右两边鬓发和后脑正中部分。(如下图所示)



电推剪满推姿势

半推法:半推就是用局部推齿推剪头发,能剪去小面积的头发,这种推法适用于推剪耳夹周围转弯处及起伏不平之处的头发。(如下图所示)



电推剪半推姿势

反推法:反推的姿势与满推和半推相同。操作时,掌心向上朝外,将机身向下、剪齿向下,主要是用来修饰轮廓。(如右图所示)



电推剪反推姿势

>> 质量要求

平头式发型:外形轮廓呈方形,以直线连接为主,后脑呈弧形与头部曲线平行或不平行。

平圆式发型:在平头基础上,顶部略呈弧形,两侧和后顶部的轮廓呈圆弧形。操作时梳子配合电推剪,推剪出圆弧形轮廓。

圆头式发型:顶部及四周轮廓呈较明显的圆形轮廓,四周有均匀的色调过渡。

游泳式:游泳式发式的基线较低,色调幅度较长,留发较短,发式轮廓线略高于中长式,顶部及四周轮廓呈圆弧形,或以圆形为主、圆中带方,或以方形为主、方中带圆。

五

FIVE

男式发型修剪主要包括修剪层次、修饰轮廓、修饰色调、调整发量、修剪平头、修剪圆头等步骤。

男式发型修剪的基本技法主要有挑剪法、夹剪法、锯齿剪法、刀尖剪法等。



男式发型修剪步骤与技法

>> 修剪步骤

① **修剪层次**：男式发型以均等层次和低层次混合型为主，修剪时，从前额开始到头顶，将发片正常提升（与头皮呈 90° ），使用活动设计线，手位与头部曲线平行，修剪成均等层次，在两侧和后脑部分，手位倾斜，把上面均等和轮廓线处的头发用弧线连接，修剪成低层次，使上下部分连接。

② **修饰轮廓**：从右鬓发开始，将轮廓线处的头发缓慢向上提升，同时配合剪发，将过长的头发剪去，修饰因头发堆积而形成的重量线，使上下两部分连接得较为和谐，并且要把轮廓线修饰成弧形。

③ **修饰色调**：对于色调不够匀称的部分应做细致的加工。头形凹陷处可能会出现较深的色调，可用刀尖剪的方法调整，使其柔和，从而鬓角到后颈处的色调要均匀。

④ **调整发量**：调整厚薄前，应认真观察头发的密度，并根据发型要求来决定打薄的部位及其打薄的量，打薄时掌握剪刀在发片上的位置（发根、发中、发尾）及切口与发片原切口的角度。在男式发型中，主要使用牙剪来调整发量，操作时不能用正剪方法，而要横斜形削剪，以免造成脱节。

⑤ **修剪平头**：梳子要平而稳，与剪刀配合，从前额往后到头顶。周围部分，从基线到轮廓线进行修剪。在两侧用直线，在脑后用弧线连接上面部分。

⑥ **修剪圆头**：梳子移动要略带弧度，修剪两侧时梳子略带倾斜才能使整个顶部呈半圆形。

作用。剪发时剪刀的不动刀刃应与梳子背保持平行，这样容易剪得平齐。

※ 要正确掌握挑起头发的角度。一般挑起头发的角度大则层次高，挑起头发的角度小则层次低。

※ 挑起的头发应与头部弧形轮廓相适应。挑剪时应按头部弧形轮廓挑剪，不能平直地剪，这样容易剪出棱角。挑剪的头发不宜过多，要注意上下前后头发的衔接，不能有脱节现象。

● 夹剪法

用梳子梳起一股头发，用食指、中指夹住，用剪刀剪去露出在指背外的头发，一般用于确定头发长短和周围轮廓的层次。

技术要点：

※ 夹剪时手指夹住头发，确定留发的长度。

※ 夹起的每股头发要平直，夹剪的每股头发还要注意相互衔接，即要注意夹起每股头发的角度，避免脱节。

※ 要了解剪发角度与层次的关系。层次是指头发有次序的排列，其发梢呈一定的坡度，它是发型结构中的重要组成部分。修剪头发的角度与层次有密切关系。一般水平形分片夹剪，形成低层次或一层次（又称无层次或齐叠层次），而垂直形分片夹剪则形成高层次。不同部位不同角度的修剪形成不同的层次。

※ 顶部头发不同角度夹剪形成不同的层次。顶部头发向上垂直形分片水平形修剪，则形成层次比较适中；如向上修剪则形成低层次；向下修剪则形成高层次。

※ 侧部头发向侧面垂直地分片修剪，不同角度形成不同层次。按 90° 角垂直地修剪，层次比较适中；按 45° 角向上斜剪，则形成高层次；按 45° 角向斜剪，则层次低或齐叠层次（一层次）。

● 锯齿剪法

使用锯齿剪刀剪发，有两种方法。一是用手指夹住头发进行锯齿剪，一是用梳子梳起一股头发进行锯齿剪。

技术要点：

>> 修剪技法

男式发型剪刀修剪的基本技法主要有挑剪法、夹剪法、锯齿剪法、刀尖剪法等。

● 挑剪法

用梳子挑起一股头发，剪刀剪去露在梳齿外的头发，一般适用于确定头发长度和层次。

技术要点：

※ 挑剪时剪刀与梳子要密切结合。梳子挑起一股头发用剪刀剪去露在梳齿外的过长头发，梳一股头发剪，梳子起引导

※ 锯剪后发梢形成长短不齐状，起减薄作用。

※ 锯剪时一定要移动地剪，避免剪发过多，造成脱节和重叠。

● 刀尖剪法

刀尖剪法是用剪刀刀刃尖端进行剪发的一种基本剪法，这是现代发型新发展的修剪方法，一般用于修剪顶部长发和额前刘海部分的头发。

技术要点：

※ 用梳子梳起一股头发用手指夹住，剪刀垂直或略带斜角度。

※ 自上而下修剪头发的发梢，将发梢修剪成参差形或锯齿形，使发梢有自然参差和轻飘感。

● 压剪法

一般用于修剪颈部发际处短发，使其清晰整齐。

技术要点：

※ 用梳子压住头发，用剪刀剪去露在梳齿外的短发。

※ 压剪时梳子可紧贴皮肤修剪短发，也可使梳子略离开皮肤轻压头发，保持一定角度向上修剪，以形成层次。

● 托剪法

托剪法是用手指或梳子托住剪刀进行修剪的一种基本剪法。一般用于剪额前部头发、鬓发和耳部附近发际线处头发，也用于剪后颈部和颈侧部细发。

技术要点：

※ 手指托剪是用手指托住剪刀以剪刀刀尖来进行剪发，一般用于修剪发际线，也用于修剪周围轮廓，修剪时刀尖向下，与托着的手指相垂直，沿轮廓修剪一圈。

※ 用梳子托剪有两种方法，一是用梳子衬托自下而上修剪，剪出层次和色调；一是用梳子衬托水平形地自前向后修剪，适于修剪短发的顶部。

● 削剪法

左手拇指、食指抓起一股头发，剪刀在头发上上下下滑动将头发削下，削剪后发梢成笔尖形，具有轻感和动感。削剪一般用于削薄、调整层次和修饰轮廓，对波浪发型和具有轻飘感的发型，更为适宜。男发削剪一般用锯齿剪刀代替，比较方便。

技术要点：

※ 削剪法其实是一种古式打薄，但现在主要运用在打薄头发，打层次及修饰外线条，需注意其方向控制，因削剪会影响发型之流向。

※ 削刀容易破坏头发之鳞状表皮及发质，所以削刀之刀片只能使用两个发型，不要等到削刀不利时才更换，这样会导致客户的发质严重受损。

● 滑剪法

用剪刀轻微张开，从发束上滑过，使发尾产生轻柔飘顺的条状效果。滑剪法其实是一种由极短连接极长而又不会失去太多重量但又能保持发长的技巧，这一种技巧通常运用在打薄头发上，但滑剪打薄时会让头发呈现一种轻微的连接感和方向感，所以在运用时，应注意其流向。

技术要点：

※ **上挑式滑剪：**将发片或发束提升至较高的角度，从内侧向上滑剪，使发片的内侧产生轻薄的感觉。

※ **下滑式滑剪：**对发束的表面进行处理，使发尾产生轻而尖的效果。

※ **扭式滑剪：**将发束扭成绳状，进行下滑剪，可使发尾产生笔尖状的效果。

※ **8字滑剪：**使发尾产生方向的改变，可分为：正手8字滑剪与反手8字滑剪。

● 点剪法

用剪刀在发片上间隔点剪，缔造出透空的效果。点剪法是一种让头发密度减小的剪法，但点剪的高度不一样会产生不同的效果。

技术要点：

※ 点剪在发根时，是让头发密度直接减少。

※ 点剪在发中时，是让头发增加动感及层次感。

※ 点剪在发尾时，是让发尾呈现不规则的线条和穿透感。

● 抓剪法

抓剪法是用梳子梳起一股头发，用手指抓住这股头发的发梢而进行修剪的基本剪法。它与夹剪不同，夹剪夹起头发成片形，修剪后发梢平齐；而抓剪手指抓起的一股头发成一束，基部大，发梢集中成尖状，修剪后发梢成弧形。抓剪一般用于剪顶部、前额部、两侧等部位，以形成圆弧形轮廓。

技术要点：

※ 抓起头发基部的宽度大小，决定剪发后形成弧度大小。一般说抓起头发的基部大，剪后弧度大；反之，基部小，剪后弧度小。

※ 抓剪时，不同部位的抓剪，形成不同的弧度。向上、向后、向前的抓发方向不同，也会产生不同的弧度。

※ 抓起头发后剪刀落刀的部位要适中，不要过高或过低，这会影响头发的长度和所形成的弧度。



发型师在进行男式发型设计时,除了要考虑发质、生活习惯和护理的时间等诸多因素以外,更要考虑发型与脸形完美结合。富有个性的发型不仅能衬托英俊的容貌,而且还能掩盖脸部的缺陷。

男士的脸形基本上可分为椭圆形、圆形、长形、方形、正三角形、倒三角形和菱形七种。不同的脸形应设计不同的发型。

脸形与男式发型设计



>> 椭圆形脸

椭圆形脸形似鹅蛋,故又称鹅蛋脸,是古今中外公认的最理想的脸形,适合任何一种流行发式。(如右图1所示)



图1: 椭圆形脸



图2: 圆形脸

>> 圆形脸

圆形脸长宽几乎相等,两腮宽阔,下巴浑圆。发式应尽可能带有棱角。眼睛线以上部位的头发要饱满,耳朵附近的头发要剪得短一些,鬓角可略微长一些,并逐渐向耳根处削尖。切忌将头发“三七”分缝,会破坏圆形脸的对称感。(如右图2所示)

>> 长形脸

长形脸窄而长,下巴、前额呈四方形,头发应双鬓饱满,前刘海遮住方额头,使脸显得短一点。采用叠层修剪法,使脸的两侧显得宽一些,圆一些,或使用吹风机吹风,使头发蓬松。切忌留长发。(如右图3所示)

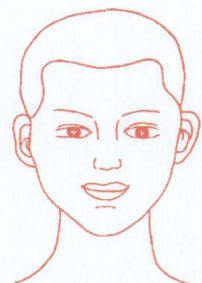


图3: 长形脸

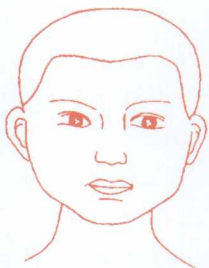


图4: 方形脸

>> 方形脸

方形脸长宽也几乎相等,前额四方,下巴有棱角,给人留下刚强的印象。设计发型时应剪薄两侧头发,顶部头发剪碎作凌乱造型,这些都显示出一种男性气概。(如右图4所示)

>> 正三角形脸

正三角形脸形似“梨”,又称梨形脸。头顶及额部较窄,下颌部较宽。顶部修剪得饱满些,前额头发自然垂向两边,切忌中分造型。(如右图5所示)



图5: 正三角形脸



图6: 倒三角形脸

>> 倒三角形脸

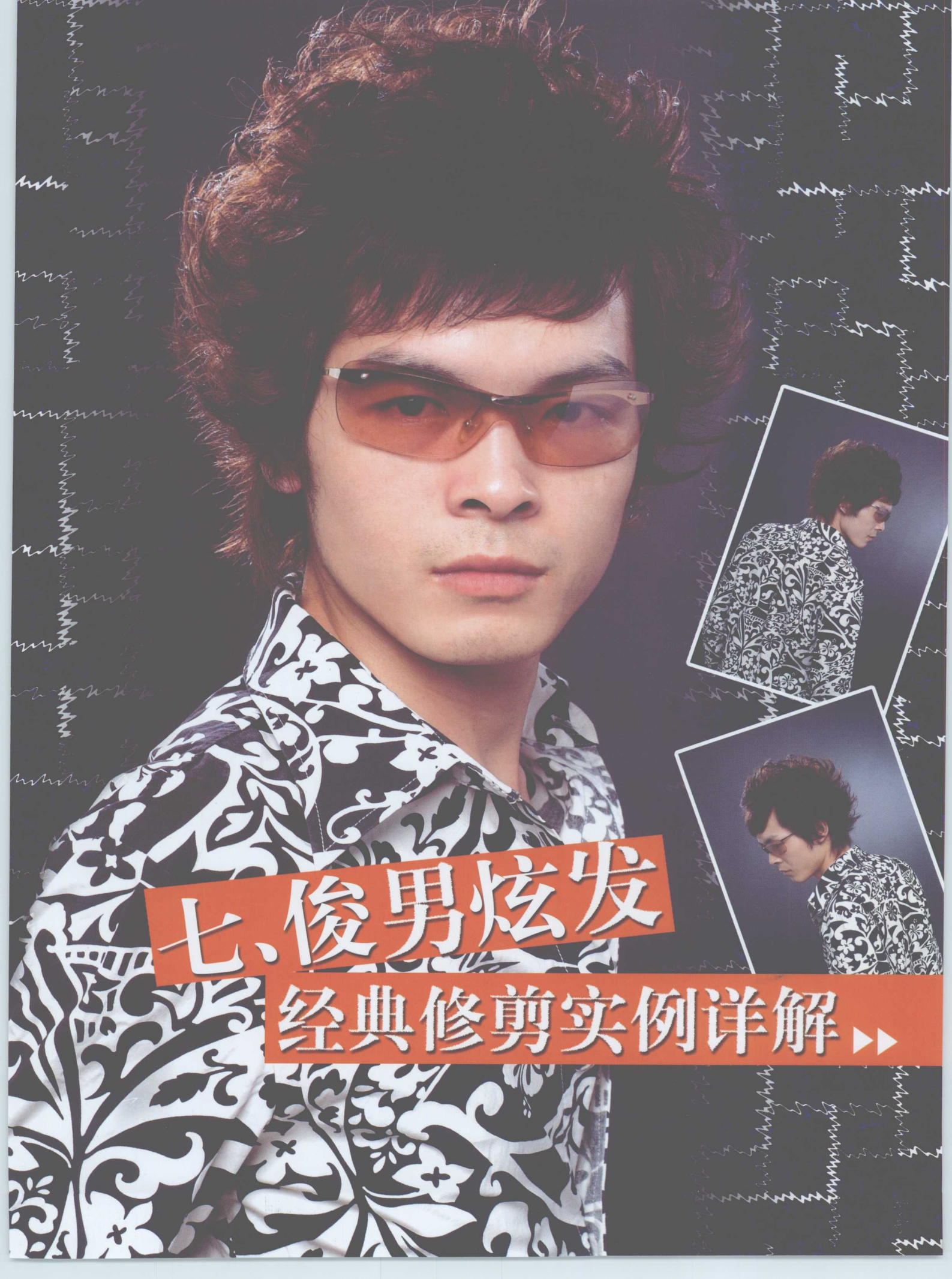
倒三角形脸上宽下窄,像个“心”形,又称心形脸,特征与正三角形脸形相反。设计发型时应注意缩小眉线的宽度,增加下巴的宽度。将头发呈“二八”分缝,使一侧刘海遮住前额的一角;顶部和两鬓的头发要紧贴头皮,剪得短一点;脑后的头发可长及耳根以下;或者将胡子留得多一些。(如右图6所示)

>> 菱形脸

菱形脸上额角较窄,颧骨突出,下巴较尖。设计发型时,前额要留一些头发,耳背和头后的头发要饱满一点,可以增加尖下巴的重量感,使之看上去显得丰满。切忌将头发全部向后梳。如果头发卷曲,不可使头发从鬓脚处露出。(如右图7所示)



图7: 菱形脸

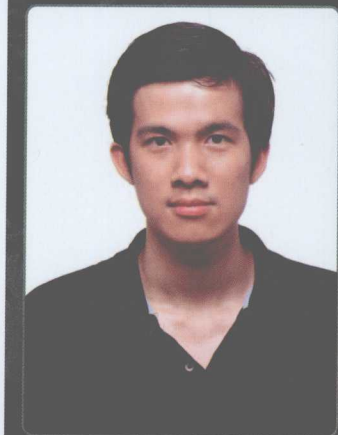


七、俊男炫发

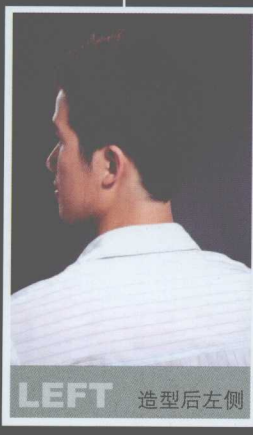
经典修剪实例详解▶▶

儒雅男人

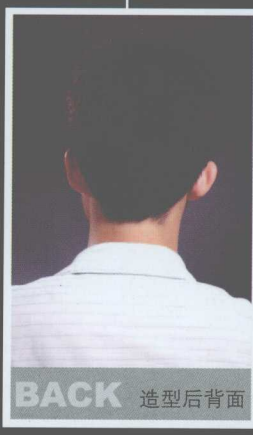
精致的修剪，
儒雅的气质，
突显出男人的魅力；
自信的笑容，
光洁的额头，
透出一股暖暖的温情。



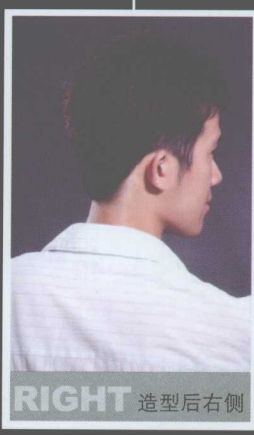
造型前



LEFT 造型后左侧



BACK 造型后背面



RIGHT 造型后右侧

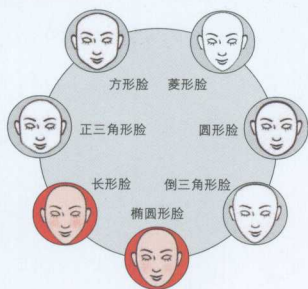
发质 The Hair's Quality

软 硬

发量 The Hair's Amount

少 多

适合脸型 Features



造型步骤 Steps

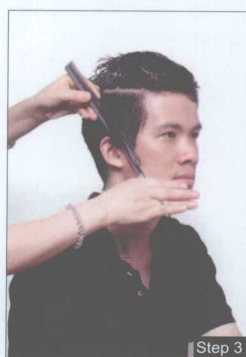
1. 垂直分份，均等层次修剪。
2. 继续均等层次修剪。
3. 处理耳前轮廓。
4. 垂直分份，均等层次修剪。
5. 修脸际线的轮廓。
6. 垂直斜后分份。
7. 用梳子梳起发脚，修剪凸出的多余发量，显出层次。
8. 垂直分份，均等修剪中间倒三角形区并连接左右。
9. 用手压住顶区分出的斜线发片，随侧部引导线进行修剪。
10. 放射分份，随引导线进行修剪。
11. 继续放射分份，随引导线进行修剪。
12. 制造出蓬松感。



Step 1



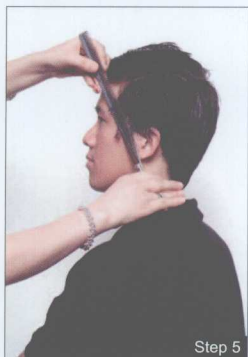
Step 2



Step 3



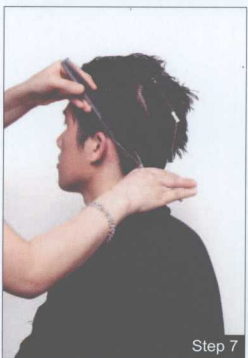
Step 4



Step 5



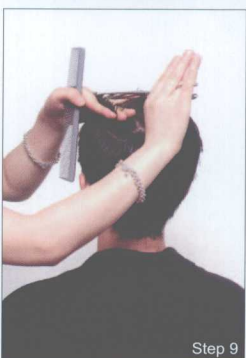
Step 6



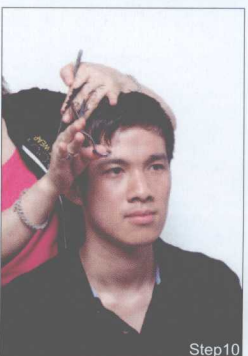
Step 7



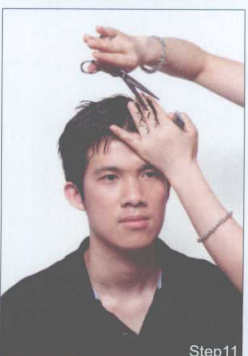
Step 8



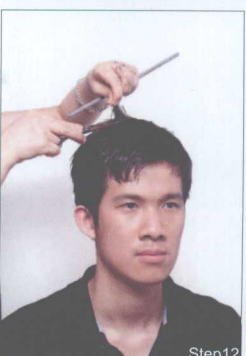
Step 9



Step 10



Step 11



Step 12