



江文
编著

中国诗词曲赋精华

中国古代诗歌具有永恒的艺术魅力，先人用他们的智慧与才气，以精炼的语言、和谐的韵律、鲜明的节奏、丰富的想象和优美的意境，表达了他们对生活的感受、理解和愿望，为我们留下了一笔又一笔精神财富。

中国戏剧出版社

H136.3
J445.1/2



江文
编著

中国诗词曲赋精华

中国古代诗歌具有永恒的艺术魅力，先人用他们的智慧与才气，以精炼的语言、和谐的韵律、鲜明的节奏、丰富的想象和优美的意境，表达了他们对生活的感受、理解和愿望，为我们留下了一笔又一笔精神财富。

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外文化精品书系 / 江文主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2007.6

ISBN 978-7-104-02650-1

I. 中… II. 江… III. ①汉语—成语—故事②故事—作品集—世界 IV. H136.3 I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第093302号

中国诗词曲赋精华

策 划: 徐 献

责任编辑: 肖 楠 王媛媛

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京振兴华印刷厂

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 256

字 数: 2750 千

版 次: 2007 年 7 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02650-1

定 价: 330.00 元(全十一册)

版权所有 违者必究

中国，有着五千年光辉灿烂的文明史，博大精深的文化是中华民族对人类的卓越贡献。独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、精彩纷呈的文学艺术、充满智慧的哲学、影响深远的美德，构成了中华民族传统文化的基本内容。

本丛书博采中外文化精华，从启发读者智慧和拓展读者知识的广度和深度出发，精选大量的丰富资料，取其精华去其糟粕。随文选配了精美图片，不但与文字相得益彰，同时也提高了阅读的趣味性。

《中外文化精品书系》

Zhongwai Wenhua
Jingpin Shuxi



编委会

主 编: 江 文

编 委: 曾 栓 孙一寒

牛宏义 王少明

华 峰 严 峻

佟 玲 施 剑

李令之

投稿邮箱: xuxian5558@163.com

购书网址: www.369book.cn

责任编辑: 肖 楠 王媛媛

装帧设计: 宋双成





前言

中国，有着五千年光辉灿烂的文明史，博大精深的文化是中华民族对人类的卓越贡献。独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、精彩纷呈的文学艺术、充满智慧的哲学、影响深远的美德，构成了中华民族传统文化的基本内容。

本丛书精选了中国传统智慧故事的精华，例如：周瑜诈死诱曹军、包拯智破纵火案；生活中的智慧故事——改变就是力量、给失败的对手以鲜花；富含哲理的智慧故事——三个旅行者、从咫尺到天涯的雨滴等。一则小故事蕴含着一个大道理，一段小经历浓缩着生命的真谛。通过对智慧故事的阅读你就会发现这些智慧就在我们生活和学习的每一个角落，好似一滴露珠也能映照出太阳的光辉。

另外，我们还精选了中国的优秀文化代表——成语故事、孙子兵法与三十六计以及毛笔和硬笔书法，这两类实用性极强的艺术。

成语是我国古代劳动人民智慧的结晶，无论你走到哪里，这独具魅力的四字格，都是丰富的精神食粮。本书搜集了大量脍炙人口的成语故事，每一个成语就是一段历史，每一个成语都能听到心灵的跳动。读者通过阅读不但可以更加了解中国的传统文化，还可以从中汲取故事中的精华为己所用。孙子兵法与三十六计将孙子兵法和三十六计原文的精髓做到了准确诠释，并结合当代人的生活实况，进行了创造性的延伸。这些事例广泛地应用于经商、处世、生活、管理等方面，具有覆盖面广、实用性强的特点，真正为我们的生活指明了航向。毛笔书法是中华民族留给世界文明的又一杰出贡献，它以实用为出发点，却以艺术性而永恒；它是最能代表中国符号的文化载体，蕴藏着古老中华民族对人生的理解与思索，对自然之道的敬畏和对天人合一境界的探索。毛笔书法以自己独特的魅力征服了全世界。在毛笔书法这一传统艺术的基础上，硬笔书法因其艺术性和实用性的结合而让无数现代人重视和痴迷。阅读和学习本丛书可以提高审美意识，更可以了解硬笔书法的基本训练方法和感受大师的艺术魅力。

中国艺术品、藏品赏析精华是广大的艺术品爱好、投资者的入门金钥匙。艺术品市场的繁荣常常是文明昌盛的前兆，我们欣喜地看到了当下火爆的艺术品投资热潮，然而红火的市场中难免存在真假难辨、鱼龙混杂的缺憾。我们为广大爱好者整理了艺术品投资鉴赏的诀窍知识，为市场的兴旺发展尽献一份绵薄之力。中外文化知识精华囊括了世界上下五千年重要的习俗、历史、地理、科学、艺术、发明……对整个人类文明做了一个全面的概括。我们志在传播世界的优秀文化，使读者放眼全球，接受全人类文明的滋养，促成我们思想境界的共同升华。

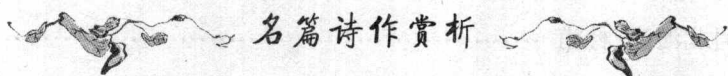
本丛书精选了大量丰富的资料，取其精华，并随文选配了精美图片，不但与文字相得益彰，同时也增强了阅读的趣味性。

——江 文

目 录

一、诗赏析

诗的概述	2
------------	---



关雎·诗经	6
民劳·诗经	9
狼跋·诗经	12
短歌行·曹操	14
观沧海·曹操	19
燕歌行·曹丕	21
七步诗·曹植	27
感遇（其一）·张九龄	29
感遇（其一）·张九龄	32
朝发白帝城·李白	34
黄鹤楼送孟浩然之广陵·李白	36
赠汪伦·李白	38
静夜思·李白	39
将进酒·李白	40
长干行·李白	43
长相思（其一）·李白	45
关山月·李白	48
侠客行·李白	49
过故人庄·孟浩然	52

春晓·孟浩然	54
相思·王维	55
送元二使安西·王维	58
九月九日忆山东兄弟·王维	62
终南山·王维	64
白雪歌送武判官归京·岑参	65
登高·杜甫	69
登楼·杜甫	72
春夜喜雨·杜甫	75
闻官军收河北河南·杜甫	77
夜雨寄北·李商隐	80
嫦娥·李商隐	82
锦瑟·李商隐	84
赋得古原草送别·白居易	86
卖炭翁·白居易	88
长恨歌·白居易	92
暮江吟·白居易	101
钱塘湖春行·白居易	102
从军行（其一）·王昌龄	106
滕王阁序·王勃	108
送杜少府之任蜀州·王勃	111
从军行·杨炯	113
渡汉江·宋之问	115
登幽州台歌·陈子昂	117
咏柳·贺知章	120
春江花月夜·张若虚	122
登鹳雀楼·王之涣	127
凉州词·王之涣	129
登飞来峰·王安石	131
明妃曲·王安石	133

元日·王安石	135
书湖阴先生壁·王安石	136
饮湖上初晴后雨·苏轼	138
中秋月·苏轼	140
海棠·苏轼	142
题西林壁·苏轼	144
惠崇春江晚景·苏轼	145
鄂州南楼书事·黄庭坚	146
春日·秦观	148
三衢道中·曾几	149
池州翠微亭·岳飞	151
游山西村·陆游	153
书愤·陆游	156
示儿·陆游	158
十一月四日风雨大作·陆游	159
州桥·范成大	161
观书有感·朱熹	163
春日·朱熹	165
闲居初夏午睡起绝句·杨万里	166
晓出净慈寺送林子方·杨万里	169
小池·杨万里	171
约客·赵师秀	172
过零丁洋·文天祥	174
扬子江·文天祥	175
墨梅·王冕	176
石灰吟·于谦	179
马上作·戚继光	181
马嵬·袁枚	183
己亥杂诗（其二百二十）·龚自珍	185

二、词赏析

词的概述	188
------------	-----



名篇词作赏析

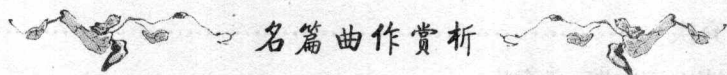


浣溪沙·欧阳修	190
玉楼春·欧阳修	192
生查子·欧阳修	194
踏莎行·欧阳修	197
少年游·欧阳修	201
苏幕遮·范仲淹	203
御街行·范仲淹	205
渔家傲·范仲淹	207
金山送柳子玉·苏轼	209
西江月·苏轼	211
定风波·苏轼	213
蝶恋花·苏轼	215
临江仙·夜归临皋·苏轼	217
江城子·密州出猎·苏轼	220
洞仙歌·苏轼	224
水调歌头·苏轼	227
念奴娇·赤壁怀古·苏轼	230
水龙吟·次韵章质夫杨花词·苏轼	232
鹊桥仙·纤云弄巧·秦观	236
满庭芳·山抹微云·秦观	238
浣溪沙·漠漠轻寒上小楼·秦观	240
踏莎行·雾失楼台·秦观	243
减字木兰花·天涯旧恨·秦观	246
桂枝香·王安石	248

千秋岁引·别馆寒砧·王安石	250
菩萨蛮·集句·王安石	251
青玉案·春暮·贺铸	253
破阵子·辛弃疾	256
青玉案·辛弃疾	260
采桑子·书博山道中壁·辛弃疾	262
鹊桥仙·己酉山行书所见·辛弃疾	264
千年调·辛弃疾	266
水龙吟·登建康赏心亭·辛弃疾	269
八声甘州·柳永	270
戚氏·柳永	273
二郎神·柳永	275
蝶恋花·柳永	277
雨霖铃·柳永	279
卜算子·慢·柳永	282
鹤冲天·柳永	284
如梦令·昨夜雨疏风骤·李清照	286
浣溪沙·李清照	290
好事近·李清照	292
醉花阴·李清照	293
行香子·七夕·李清照	295
声声慢·李清照	297
双银杏·李清照	301
一剪梅·李清照	303
卜算子·我住长江头·李之仪	305
诉衷情·出林杏子落金盘·周邦彦	307

三、曲赏析

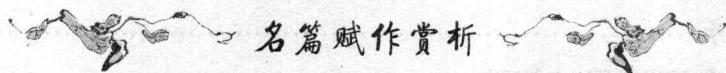
曲的概述	310
------------	-----



[南吕] 一枝花·赠朱帘秀·关汉卿	313
[越调] 天净沙·秋思·马致远	318
[越调] 阳春曲·知几·白朴	319
驻马听·吹·白朴	321
十二月过尧民歌·别情·王实甫	323

四、赋赏析

赋的概述	325
------------	-----



阿房宫赋·杜牧	327
鹏鸟赋·贾谊	333
吊屈原赋·贾谊	336
悲士不遇赋·司马迁	339
子虚赋·司马相如	341
洛神赋·曹植	346
前赤壁赋·苏轼	354
后赤壁赋·苏轼	358

一、诗赏析



诗的概述

在所有的文学样式中，诗歌是起源最早、历史最久的一种样式。散文、小说等文学作品要靠文字记录才能流传，而最早的诗歌是人们的口头创作，靠口耳流传，可以不依赖文字。像《左传》所记的宋国筑城民夫们讽刺华元的诗，就是口头创作，那些民夫都是一个大字不识的。当然，这还不是最早的诗歌，最早的诗歌可以追溯到原始社会，诗歌的起源和劳动有关系。西汉时代的典籍《淮南子·道应训》里有这样的记载：

今夫举大木者，前呼“邪许”，后亦应之，此举重劝力之歌也。

许多人一起抬大木头，用喊号子协调大家的步伐，鼓励大家出力，号子很有节奏。如果在号子中加进一些有内容和有趣的话语，那就是原始诗歌了。鲁迅曾把这种喊着“杭育杭育”声音的劳动号子称作最早的诗歌，并风趣地说这就是“杭育杭育”派。此外，诗歌的起源还同宗教和娱乐有关系。古书《吕氏春秋·古乐篇》记载：

昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕。

葛天氏是传说中的古代部落。他们的宗教兼娱乐活动是：由三个人拿着牛尾巴，边跳舞，边唱歌，歌辞有八段。歌辞没有流传下来，但从同书所记的《玄鸟》、《逐草木》、《奋五谷》等题目推测，内容大约是有关图腾崇拜、神话传说和农业生产的。古代有“玄鸟生商”的说法，商民族奉“玄鸟（燕子）”为图腾，这里的“玄鸟”可能也是类似的神话传说。“草木”、“五谷”显然是有关牧业和农业的事。这些歌辞就是原始的诗歌，不过它们不是独立存在，而是和音乐、舞蹈结合在一起的。这种情形从现在世界上某些原始民族中仍可看到。诗歌首先和舞蹈脱离，后来又渐渐脱离曲调，成为朗诵和阅读的诗歌，但仍保留着音乐性，即有节奏和韵律。诗又称“诗歌”，就说明了它与音乐的关系。

中国最早的诗歌起源于何时以及是什么样子，由于证据不足，已经说不很清楚了。东汉时代的《吴越春秋》记载了一首远古时的歌谣：

断竹续竹，飞土逐宍。

“宀”即是“肉”字。它大意是说：把竹子砍下来做成弹弓，用它把泥制的弹丸发射出去猎获禽兽。传说这是黄帝时代的歌谣，但无法证明。它来源很古，是可信的。此外古籍中还有一些古歌谣的零篇碎句，真伪难辨，研究价值不大。幸运的是早在公元前6世纪，我国就编成了第一部诗歌总集《诗经》，对后代诗歌发展产生了巨大影响，它实际上是中国诗歌的源头。

《诗经》成书的时间约在春秋中叶，它包括了从西周初年（公元前11世纪）到春秋中叶（公元前6世纪）约500年间的305首诗歌。这些诗主要产生于黄河、长江和汉水流域，包括今天的山东、河南、安徽、河北、山西、陕西、甘肃及湖北北部地区。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三大部分。《风》包括160首诗，《雅》包括105首诗，《颂》包括40首诗。这三部分无论内容、形式和风格都有不同，文学价值也有高低之别。下面分类简介一下。

一、风诗

风诗也叫国风。“风”的意思是民间曲调，“风诗”就是各地的民歌。风诗下面又分：周南、召南、邶（bèi贝）、鄘（yōng拥）、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳（bīn宾）等15国风，即分属这些地域的民歌。国风是下层人民的集体创作，“饥者歌其食，劳者歌其事”（何休《公羊传解诂》），直接反映了人民生活 and 喜怒哀乐的感情，语言生动，形式活泼，文学价值很高，是《诗经》中最精华的部分。按其思想内容，又可将它分为三小类。

1. 反映恋爱和婚姻生活的诗

爱情和婚姻是人类生活的重要内容之一，最易发生种种纠葛，引起感情波澜，《国风》中这类诗最多。

这同现在一些少数民族青年男女互相表赠私物以表示爱情的情景十分相像。

年轻的猎手猎获一只鹿，这是能干的表现，很容易博得女孩子的倾慕。女孩子显然接受了青年的求爱，但警告他要规矩些，别莽撞，别让狗叫，以免引起旁人的注意，表现了女孩子初恋时的羞涩和细心。《诗经》中还有的诗写了失恋的感情。

2. 反映在阶级剥削和压迫下，劳苦百姓生活和感情的诗

《豳风·七月》是这类诗的代表，它叙述了农奴们从春耕到采桑、狩猎、秋收、过冬等全年的劳动生活，全诗充满着艰辛和酸楚的情调。

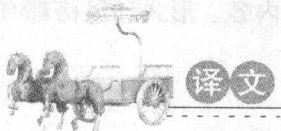
诗中季节的称呼用的是古代的豳历：一之日相当夏于历十一月，二之日相当于夏历十二月，三之日相当夏于历正月，四之日相当于夏历二月，译文本此。田峻是监督农奴劳动的官吏，可见劳动是被迫的。全诗共八段，描绘出古代劳动人民一年的生活画面。另一些诗，如《魏风》中的《伐檀》、《硕鼠》等篇，直接斥骂剥削者是“白吃饱”，是“大老鼠”，发出反抗的呼声。

3. 讥刺统治者腐朽生活的诗，如《邶风·墙有茨》：

墙有茨，不可埽（sǎo扫）也。

中冓（gòu够）之言，不可道也。

所可道也，言之丑也。



墙上的蒺藜，扫不掉呀。

宫中的传言，没法说呀。

若是说出来呀，那可真是丑死啦。

据说这首诗是讽刺春秋时卫宣公家族乱伦丑事的。卫宣公为他的儿子从齐国娶来一个女人，看到她长得美，便据为己有，这就是宣姜。卫宣公死后，宣姜又与卫宣公的庶子私通，生了五个孩子，这首诗就是讽刺这件事的（事见《左传》闵公二年）。这首诗是否就是为卫宣公家族作的，现在无从断定，但它斥骂统治者的糜烂生活这一点是毋庸置疑的，这类丑事无代无之。《邶风·相鼠》一诗骂统治者：“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为！”看那老鼠还有张皮，而有人却没有道德，这种人还不如死了好！

二、雅诗

雅诗多为反映贵族阶级生活和思想感情的作品。其中又有《大雅》和《小雅》之分。《大雅》多为西周早期的诗，《小雅》多为西周晚期至春秋时的诗。《大雅》多为赞美诗，赞颂统治阶级的奢华生活；《小雅》多为怨刺诗，表达下层贵族牢骚不平的情绪。从风格上说，《大雅》雍容典雅，诗味不浓；《小雅》生动活泼，艺术价值较高。