

高等院校人文素质教育专用教材

大学语文

主编 戈笑阳 彭彩云 魏启德



湖南大学出版社

大学语文

主 编 戈笑阳
彭彩云
魏启德

湖南大学出版社

2001年·长沙

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/戈笑阳, 彭彩云, 魏启德主编. —长沙:
湖南大学出版社, 2001.8

ISBN 7-81053-398-3

I. 大... II. ①戈...②彭...③魏... III. 汉语
—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 052411 号

大学语文

Daxue Yuwen

戈笑阳 彭彩云 魏启德 主编

-
- | | | |
|-------------------------------|-----------------|----------------|
| ☐ 责任编辑 | 肖立生 | |
| ☐ 装帧设计 | 张 颖 | |
| ☐ 出版发行 | 湖南大学出版社 | |
| | 社址 长沙市岳麓山 | 邮码 410082 |
| | 电话 0731-8821691 | • 0731-8821593 |
| ☐ 经 销 | 湖南省新华书店 | |
| ☐ 印 装 | 核工业中南 306 印刷厂 | |
-

- | | | | | | |
|-----------------------------|-------------------------|--|-------|-----------------------------|-------|
| ☐ 开本 | 850 × 1168 32 开 | ☐ 印张 | 15.75 | ☐ 字数 | 408 千 |
| ☐ 版次 | 2001 年 8 月第 1 版 | ☐ 2001 年 8 月第 1 次印刷 | | | |
| ☐ 印数 | 1-15 000 册 | | | | |
| ☐ 书号 | ISBN 7-81053-398-3/H·78 | | | | |
| ☐ 定价 | 24.00 元 | | | | |
-

(湖南大学版图书凡有印装差错, 请向承印厂调换)

顾问 谢伯端

编写人员 杨建华 黄星南 祝平良 胡辉杰 羊益新

王劲松 刘忠阳 彭彩云 张进军 李 奕

肖 芃 周柳燕 熊建练 屈中正 戈笑阳

魏启德 吕 特 廖艳君 胡 海 胡映晖

唐小兵 杨艳平 钱少青

副主编 张进军 肖 芃 周柳燕 王劲松 吕 特

胡辉杰

主 编 戈笑阳 彭彩云 魏启德

主 审 欧阳友权 孙海洋

策 划 肖立生 汤溢泽

假如我只有数理化和土木工程技术的知识,真不晓得这头脑能开发得怎样,这色彩斑斓的生活又把握得如何……

序

成文山

近年来,国内已经先后出版过几种大学语文的教材或辅导材料,而目今湖南大学出版社出版的、由多所高校大学语文教师编写的这本《大学语文》,在选材和编写上都非常有特色。它以中国文学为主,包括诗歌、散文、戏剧、小说各种体裁的文字,辅以若干诗文节选的外国文学,并且分别就诗歌、散文、戏剧、小说和外国文学予以概说。入选作者远自我国先秦,迄于欧美近现代,时空跨越悠远广阔。尤其要指出的是,这本《大学语文》教材以非中文专业的大学生为对象,既符合提高大学生文化品位和审美情趣的要求,又具有使广大学生兼备文学艺术基础知识的普及作用。有鉴于此,让我这样一个非文科专业的教师结合自身经历来谈一谈对文学艺术的感受,使各类非中文专业的大学生从这本《大学语文》的学习中受到启迪,可能更贴近学习群体的心理和情绪一些。

我1952年毕业于武汉大学土木系,1960年在圣·彼得堡获前苏联技术科学副博士学位,1982年由国务院任命为湖南大学校长,1988年初卸职,1993年底出任人文学院院长,又兼湖南省谭嗣同研究会的理事长,并一直指导土木工程专业的博士生和博士后工作。我从小学到大学以及毕业从事工程技术专业活动的各个时期,始终坚持人文社会科学特别是文学艺术的学习。这个过程大体上可概括为:少小启蒙,萌发兴趣;壮年努力,增长才识;老大归

真,品味人生。我的基本态度和做法是:博览群书,结识二三师友;愉悦享受,塑造五彩人生;净化心灵,追求最高境界。回顾以往,我首先要感谢中小学时期的语文老师,他们不但教会了我语文知识,更重要的是向我灌输了人文精神,培育了我奋发向上的求知欲望。而在大学本科、研究生阶段,则是学科综合自主攻读的育人环境,诸如知名教授的讲课、资深院士的指导以及典藏丰富的图书馆之浸润,为我的成长提供了优厚的精神条件与物质条件。

阅读文艺作品,确实能够拓宽知识领域,充实人生阅历,凝练思想感情,净化心灵境界。常说的明清“四大小说”,我是初中前后读的。现代作家像鲁迅、茅盾、巴金的作品是高中阶段读的。大学一年级接触了一些俄国小说,解放后则是大量的前苏联小说。50年代中期,到了圣·彼得堡后再读俄国经典作家作品,由于有俄语老师的指导,此时才逐渐领略到文学欣赏的意义。普希金和莱蒙托夫的诗,托尔斯泰和高尔基的小说,屠格涅夫的抒情散文,列宾和舍什金的油画,以及柴可夫斯基和肖斯塔科维奇的交响乐,我都涉猎到了。在这些经典作品的熏陶下,我不但拓宽了文学艺术欣赏的领域,而且更喜爱上那最富东方艺术魅力的王羲之的行书、曹雪芹的《红楼梦》、齐白石的国画,以及《梁祝》、《二泉映月》、《春江花月夜》等乐章了。在涅瓦大街的“外文”书店里,我还买到了两卷集的《石头记》,在异国读祖国的古典小说更是一往情深。到如今已经过了70岁,我自己也不知道怎么变得只喜欢托尔斯泰和曹雪芹,书架上《战争与和平》、《红楼梦》以及关于它们的书籍慢慢多起来,尽管其他近现代作家的作品仍不时浏览,但总觉得像游黄山一样,只有天都峰和莲花峰那才是巍峨雄奇,空濛莫测!

我无意宣扬自己的偏爱,也不是要当代的学生厚古薄今,我惟一希望的是年轻人能从阅读和欣赏中慢慢找到自己喜爱、也值得人们喜爱的作家和艺术家,并引为师友相与神交。这不是一般的阅读和欣赏了,当然是需要“众里寻他千百度”。对这样的作家和艺术家,是要经过10年、20年甚至更长时间才能结识的,有这

个耐心吗？只拣文化快餐和方便面吃，虽可以果腹一时，却未必有长期滋补的效验。说不定添加剂过多，还要引发胃病来。青年同志有朝一日建功立业富起来了，也不要只停留在桑拿浴、保龄球一类的官能满足上。中外文学艺术瑰宝中有多少珍品供我们愉悦享受。

美学教科书告诉我们：艺术欣赏是信息发出者作用于接受者的感知力和意识的一种特殊活动。在艺术欣赏的过程中，信息接受者把作品的形象和情节“移情”到自己个人生活境遇中来，把主人公与接受者的“自我”同一化。于是，接受者在想像和艺术感受中取得了未曾经历、却又在想像中体味到了的生活经验——第二人生经验。阅读和欣赏文艺确实能丰富我们的第二人生经验，问题是我们往往只停留在作品的表面，而没有真正深入到上述欣赏过程中去。这种较高层次的文艺爱好和欣赏水平，关键是从大学语文的学习中去打下一个初步的基础。

教育家认为，教育包括家庭教育、学校教育、社会教育，其目的原在于提高人的素质，从根本上说就是将人的一生连续不断地提升到更高的境界：物质生命境界→精神艺术境界→道德化成境界。也就是“大学之道在明明德，在亲民，在止于至善”的意思。在这种连续不断地提高的过程中，人文教育起着非常重要的作用，而大学语文的教学正是为青年学生奠定思想道德和文化知识基础的重要环节。

我们要正确认识非文科（如理科、工科或其他）和文科之间的关系。华中科技大学原校长杨叔子院士说过，理科是工科的基础，文科则是理科与工科的基础。我曾经在岳麓书院举行的一个国际学术研讨会上提出：人文与理工相通，科学与技术相融，教学与研究并重，知识与智慧同尊。这是我总结自己上大学、办大学得出的认识。办学如此，就个人的成长过程看也无不如此。

文化素质教育包括文史哲基本知识、艺术基本修养和国内外优秀文化成果的教育。换言之，文化素质教育的核心是人文教育，

而人文教育可理解为以人文社会学科为主要内容的教育。人文，人性、教养之意。人文科学一般指对社会现象和文化艺术进行研究的科目：文艺学、哲学、经济学、政治学、史学、法学、伦理学、语言学等。《易经》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”化成，教化的意思。可见无论在西方文化或者是在我国传统文化中，人文都包含教养、化成、规范人类行为的意义。在培养兴趣、调理情趣、锻炼意志和熏陶性格诸方面，人文教育无疑起着不可替代的作用。中外古今著名思想家、教育家、科学家关于这方面的论述可供佐证的不少。本世纪著名心理学家马斯洛说得好：“我们伟大的科学人物，通常都有广泛的兴趣，并且自然不是狭隘的工艺学家。从亚里士多德到爱因斯坦，从达·芬奇到弗洛伊德，这些伟大的发现者都是多才多艺、生活丰富多彩的，他们具有人文主义、哲学、社会学以及美学等多方面的兴趣。”

通常政治理论学习只能解决政治立场、组织纪律和行为规范的初步问题，要深入情感心理、思想道德的层次，则必须在基本哲学思想指导下，融合文学、历史、艺术的知识，进行长期的内省修养以达到形成素质的境界。这是终身教育的任务，而其基础则应该在大学阶段奠定。文学艺术修养有一个从知识到素质的内化过程，要通过阅读和欣赏进而求得陶冶思想情感与规范伦理道德的和谐统一。前面提到的“内化”，其实也就是平常所说的修养。只有文学与艺术、哲学、历史诸方面的知识，只停留在学问的阶段，还不能说有了人文素养。懂得遵纪守法，善于待人处事，也还是常规的水平，当然能自觉做到已经不容易。进而凝练志趣、情操、风格、气节，这就是如琢如磨，是活到老、学到老的功夫了。事实上，也不能要求读某本书、看某场戏、听某场演奏，都来一番相应的内省功夫，那岂不是太机械化了吗？这不能急功近利，立竿见影。萌发兴趣，坚持体验，日月常新，不断进取，自见功效。读大学是人生最宝贵的一段，应该珍惜时光，在学海艺林中遨游，汲取丰富的文学艺术营养，真正做到德、智、体、美全面发展，为一生热情奉献与幸福

生活打下一个坚实的基础。

如果我能活 100 岁,现在也只余下不到 30 年的时光。头 15 年是少不更事的阶段,中间有所作为的也就 50 年,半个世纪吧!假若我只有数理化和土木工程技术的知识,真不晓得这头脑能开发得怎样,这色彩斑斓的生活又把握得如何。能达到今天的状况,就个人学习而言,我认为主要得益于广泛的文史哲阅读和文学艺术陶冶。审视《大学语文》的目录,篇篇堪称上乘之作,特以半个多世纪对文学艺术的领悟与年轻大学生互勉,庶几乎不负编纂者的良苦用心。

是为序。

2001 年 6 月 9 日

于岳麓书院

目 次

序	成文山(1)
将仲子	《诗经》(1)
国殇	屈原(2)
行行重行行	《古诗十九首》(4)
蒿里行	曹操(6)
饮马长城窟行	陈琳(8)
悲愤诗	蔡琰(10)
归园田居(其一)	陶潜(14)
春江花月夜	张若虚(15)
从军行(其一)	王昌龄(17)
山居秋暝	王维(18)
蜀道难	李白(19)
蜀相	杜甫(22)
长恨歌	白居易(24)
游子吟	孟郊(29)
西塞山怀古	刘禹锡(30)
雁门太守行	李贺(32)
清明	杜牧(33)
无题(昨夜星辰昨夜风)	李商隐(34)
贫女	秦韬玉(36)
虞美人(春花秋月)	李煜(37)
望海潮(东南形胜)	柳永(38)
蝶恋花(槛菊愁烟)	晏殊(40)

水调歌头(明月几时有)	苏 轼(41)
武陵春(风住尘香)	李清照(43)
满江红	岳 飞(44)
关山月	陆 游(46)
念奴娇(洞庭青草)	张孝祥(48)
水龙吟(楚天千里清秋)	辛弃疾(50)
[双调·夜行船]秋思	马致远(52)
蝶恋花·出塞	纳兰性德(54)
己亥杂诗(其一)	龚自珍(55)
蝶恋花·答李淑一	毛泽东(56)
威权	胡 适(57)
再别康桥	徐志摩(59)
我用残损的手掌	戴望舒(61)
忧患	臧克家(63)
芦笛	艾 青(65)
祖国啊,我亲爱的祖国	舒 婷(68)
诗歌概述	(70)

论语九则	孔 子(91)
许行	孟 子(94)
秋水	庄 子(99)
郑伯克段于鄢	《左传》(102)
鲁仲连义不帝秦	《战国策》(106)
报任安书	司马迁(112)
陈情表	李 密(120)
河水	郦道元(124)
毛颖传	韩 愈(127)
螭螭传	柳宗元(133)
祭石曼卿文	欧阳修(135)

原过	王安石(137)
西湖七月半	张岱(140)
板桥题画三则	郑燮(143)
中国人的精神	辜鸿铭(145)
中国女报发刊词	秋瑾(150)
魏晋风度及文章与药及酒之关系	鲁迅(153)
况钟的笔	巴人(164)
放风筝	梁实秋(166)
菊花	杨宪益(170)
哭小弟	宗璞(177)
沙田山居	余光中(183)
李登辉求签问政局	李敖(187)
中国人,你为什么生气	龙应台(190)
散文概述	(194)

窦娥冤	关汉卿(209)
西厢记	王实甫(215)
牡丹亭	汤显祖(221)
桃花扇	孔尚任(225)
屈原	郭沫若(231)
关汉卿	田汉(244)
茶馆	老舍(255)
雷雨	曹禺(274)
戏剧概述	(309)

三王墓	干宝(322)
李娃	白行简(324)
走麦城	罗贯中(328)
席方平	蒲松龄(333)

宝玉挨打·····	曹雪芹(338)
春风沉醉的晚上·····	郁达夫(345)
翠翠·····	沈从文(351)
华威先生·····	张天翼(357)
园会·····	张爱玲(364)
奋英雄怒·····	金 庸(371)
永远的尹雪艳·····	白先勇(380)
白嘉轩议政·····	陈忠实(388)
鬼戏·····	贾平凹(391)
小说概述·····	(398)
致西伯利亚的囚徒·····	普希金(412)
神颂·····	泰戈尔(414)
论求知·····	培 根(417)
悲剧的诞生·····	尼 采(419)
王子虎啸·····	莎士比亚(424)
无耻·····	莫里哀(431)
娜拉出走·····	易卜生(437)
无望的生命·····	托尔斯泰(445)
米隆老爹·····	莫泊桑(450)
变形记·····	卡夫卡(455)
决斗·····	海明威(461)
驹子的身世·····	川端康成(465)
外国文学概述·····	(470)

将 仲 子^①

《诗经》^②

将仲子兮，无逾我里^③，无折我树杞^④。岂敢爱之？畏我父母。仲可怀也，父母之言亦可畏也。 将仲子兮，无逾我墙，无折我树桑^⑤。岂敢爱之？畏我诸兄。仲可怀也，诸兄之言亦可畏也。

将仲子兮，无逾我园，无折我树檀^⑥。岂敢爱之？畏人之多言。仲可怀也，人之言亦可畏也。

【注释】

①选自《诗经·郑风》。将：愿，请，一说发语词。仲子：相当于二哥。

②《诗经》原称《诗》或《诗三百》，是中国最早的诗歌总集，编成于春秋时代，共 305 篇，分“风”、“雅”、“颂”三大类，其内容大抵囊括了周初至春秋中叶 500 多年间，现今陕西、山西、河南、山东、湖北等地作品，反映了周朝当时社会、经济、政治事件以及民生疾苦。形式以四言为主，多重章叠句，其表现手法为赋、比、兴。《诗经》奠定了中国现实主义诗歌的基础。

③逾：越。里：邻里，古制二十五家为里。

④杞：木名，即杞柳，又名榉，落叶乔木，木质坚实。

⑤树桑：即桑树，倒文以协韵。

⑥树檀：倒文以协韵。

【思考与练习】

1. 这首诗的主旨是什么？
2. 这首诗是如何描写主人公内心矛盾？它对表达主旨起到什么作用？

国殇^①

屈原^②

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接^③。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先^④。

凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤^⑤。霾两轮兮絏四马，援玉枹兮击鸣鼓^⑥。天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野^⑦。

出不入兮往不反，平原忽兮路超远^⑧。带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩^⑨。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌^⑩。身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄^⑪！

【注释】

① 约写于楚怀王十七年（前 312 年）丹阳、蓝田两次大战之间。国殇（shāng）：为国牺牲的将士。殇：指未成年而卒，此处指为国捐躯。

② 屈原（前 340？～前 277）：名平，字原，楚王同姓贵族。他一生坎坷，其诗作倾注了对国家的热爱，对百姓疾苦的同情。屈原是中国历史上第一个自觉地以诗歌为武器向黑暗现实作斗争的传大诗人，艺术上则冲破了四言体的局限，创制了句法灵活、形式多样化的骚体，开辟了中国古代诗歌的浪漫主义创作道路，代表作有《离骚》、《九歌》等。

③ 吴戈：吴地制造的戈。吴地冶铁术发达，所出产的戈特别锋利。戈：古代一种兵器，横刃，可勾可击，后泛指武器。被：同“披”。犀甲：犀牛皮制造的铠甲。车错毂（gǔ）：敌我战车的毂相互交错。毂：车轮中心用以贯轴的圆木。短兵：短小兵器。兵：兵器。

④ 旌：用羽毛装饰的旗子。矢：箭。

⑤ 凌：侵犯。躐（liè）：践踏。行（háng）：行列。左骖（cān）：战车辕马左边的一匹马。殪（yì）：死。右刃伤：右骖被兵刃砍伤。

⑥霾(mái):同“埋”。紮(zhì):绊住。援:抡起。枹(fú):同“桴”,鼓槌。

⑦天时怱(duì):天怨。怱:怨恨。威灵怒:上天怒。威灵:有威力的神灵。严杀:残杀。野:古音读 shǔ,和怒字押韵。

⑧反:同“返”。忽:同“勿”。超远:遥远。

⑨秦弓:秦国制造的良弓。惩:悔恨,后悔。

⑩诚:委实。勇:勇猛。武:武艺高强。凌:欺凌。

⑪神以灵:精神因此显示灵验,此处指阵亡将士精神不泯。毅:威武英挺状。鬼雄:鬼中英雄。

【思考与练习】

1. 这首诗反映了作者怎样的思想感情?
2. 分析这首诗的艺术特点。
3. 背诵这首诗。

行行重行行^①

《古诗十九首》

行行重行行^②，与君生别离^③。相去万余里，各在天一涯^④。
道路阻且长^⑤，会面安可知^⑥？胡马依北风^⑦，越鸟巢南枝^⑧。相去
日已远^⑨，衣带日已缓^⑩。浮云蔽白日，游子不顾反^⑪。思君令人
老，岁月忽已晚^⑫。弃捐勿复道^⑬，努力加餐饭。

【注释】

①选自《古诗十九首》。《古诗十九首》是东汉时期中下层文士所写五言诗，但作者已无法考证。南朝梁昭明太子萧统在所编的《文选》中，将其收录，题名《古诗》。这些诗作均为抒情短篇，或写友人之间离愁别绪，或抒下层文人失意彷徨，基调极为感伤，反映了当时的社会生活。艺术上长于比兴，语言含蓄蕴藉，标志着中国五言诗日臻成熟。

②重行行：行而不停。

③生别离：揪心地分开。

④天一涯：天各一方。

⑤阻：艰险，困难重重。

⑥安可知：怎么能够知道，如何能知晓。

⑦胡马：中国古代西北部民族统称胡，胡马即指北方所产的马。依：依恋。

⑧越鸟：越指南方的越族，越鸟即指南方的鸟。巢：筑巢。

⑨已：同“以”，表示时间的界限。

⑩缓：宽松。

⑪蔽：遮盖。顾：念。反：同“返”，回家。

⑫晚：指岁暮。