

古者贵贱所居，皆称宫，
至秦始定为至尊所居之称。又
以殿宇联缀为宫殿。

中国宫殿史

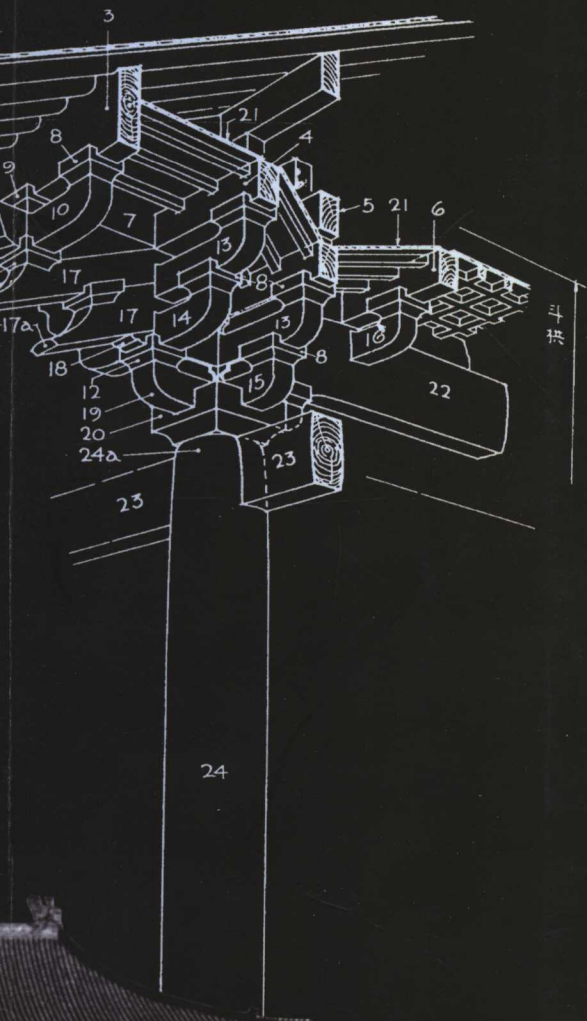
(修订本)

ZHONG GUO GONG DIAN SHI

雷从云 陈绍棣 林秀贞 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



中国宫殿史

(修订本)

ZHONGGUOGONGDIANSHI

雷从云 陈绍棣 林秀贞 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (C I P) 数据

中国宫殿史 / 雷从云, 陈绍棣, 林秀贞著. —修订本.
天津: 百花文艺出版社, 2008. 4
ISBN 978-7-5306-4895-7

I. 中… II. ①雷…②陈…③林… III. 宫殿—研究—中国 IV. K928.74

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第050660号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

天津市武清区丰华印刷厂印刷

*

开本787×1092毫米 1/16 印张20.5 插页10

2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

印数: 1-5000册 定价: 42.00元

序 言

单士元

原始人类,在若干万年前,只能选择天然洞穴栖身,或者巢居。在认识自然和改造自然的过程中,经历长期斗争的实践,不断前进。据人类历史学告诉我们:人类经过猿人、古人,发展到新人,生活领域扩大了,智慧提高了,实践再实践,经历若干年历程,从天然洞穴迁到人工洞穴,从穴居到半穴居,从渔猎生活到定居农业生活。生产工具由旧石器到能加工制造的新石器,由用木棒、兽骨制造的简单工具,发展到复合工具。又由人工穴居中,发展到地上盖房子。这已是若干千年前的事了。

几千年前人类创造出结构简单的房子,使长期穴居的人,便有崇高之感。因而在我国最早出现的文字,如殷墟甲骨的“高”字,是这样“𡩺”,表示崇高的建筑形象。中国古文字书《说文解字》对“𡩺”字解释为“崇也,象台观高之形”,又“𡩺”字解为“小堂也”,又“𡩺”即“亭”,解为“民所安定也”。亭有楼从高。这应是由原始房子象形而来。从古代文字形象得知所组成的字,即古代建筑之造型。一九六六年,江苏邳县出土原始社会陶楼,是具有坡度层面之模型。浙江余姚河姆渡发掘出带有榫卯的原始社会的木构件,估计是从开始藤条绑扎的简单结构,发展到榫卯相接。并说明由劳动工具的大跃进也可以推知能由几间房组合成群。近岁在四川成都十二桥发掘出商代早期建筑遗址,残存大批木构件。类似建筑群,榫卯有圆形、方形,工艺水平很高。至于古代房屋屋面和门窗,在几千年前也都成形。如陕西周原出土的青铜守门鼎,正面有两扇大门,左右有方形窗。再有春秋时代燕乐、采桑、射猎图案的青铜器,在故宫博物院铜器馆里所展示出的拓片,在建筑右侧上角斜出一角脊,上面还架一鸟,这都是反映

我国早期建筑形象。到了汉代,制作的超一二层的陶楼,都给人的印象是我们祖先早已从穴居到地上盖房子了。

在远古是在什么时间盖房子,不能具体指出。古书《白虎通》曰:“黄帝作官室以避寒暑。”以中华民族文明始祖黄帝为起点。而《白虎通》所称之官室是人人避寒暑之处。如《仪礼·士昏》有母戒女曰:“夙夜无违官事。”古者贵贱所居,皆称官,至秦始定为至尊所居之称。又以殿宇联缀称为宫殿。《史记·秦始皇本纪》有始作前殿之言;《汉书》记有甘泉、函德、麒麟、白虎……诸殿名。自兹以后,据宫殿一名为专用。原来官室从避寒暑贵贱所居,其功能已进而为贵者权力之象征。因此成千年来,奴隶主、封建主具有崇高华丽的宫殿。相传为周公所作的《周礼·考工记》所载,统治者都城规制,两千多年封建主的都城宫殿之建设,大都沿袭其原则。春秋时代,各诸侯国具有宫殿,争奇斗胜。秦灭六国,写放其官室,筑之咸阳,是其中中国建筑崇高瑰丽之大成。

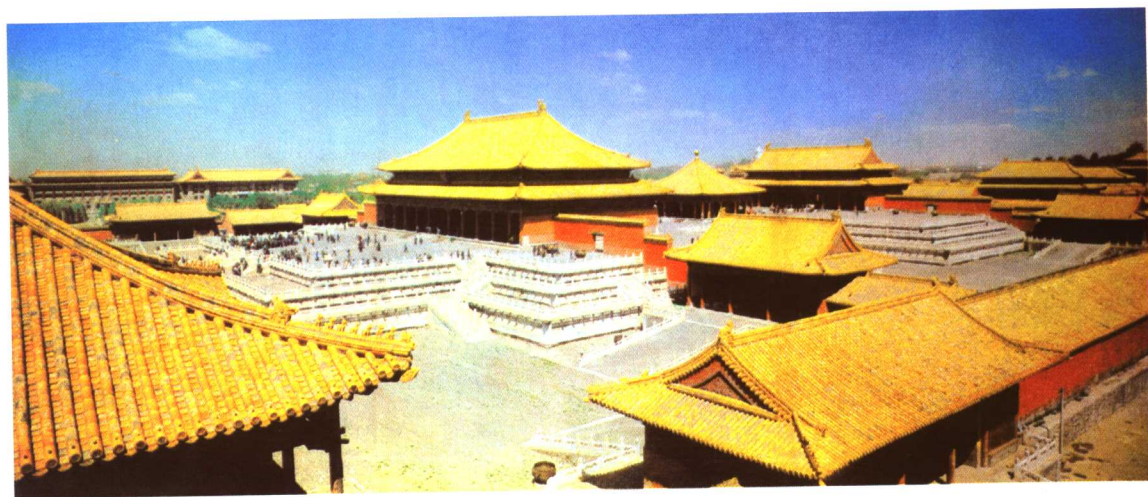
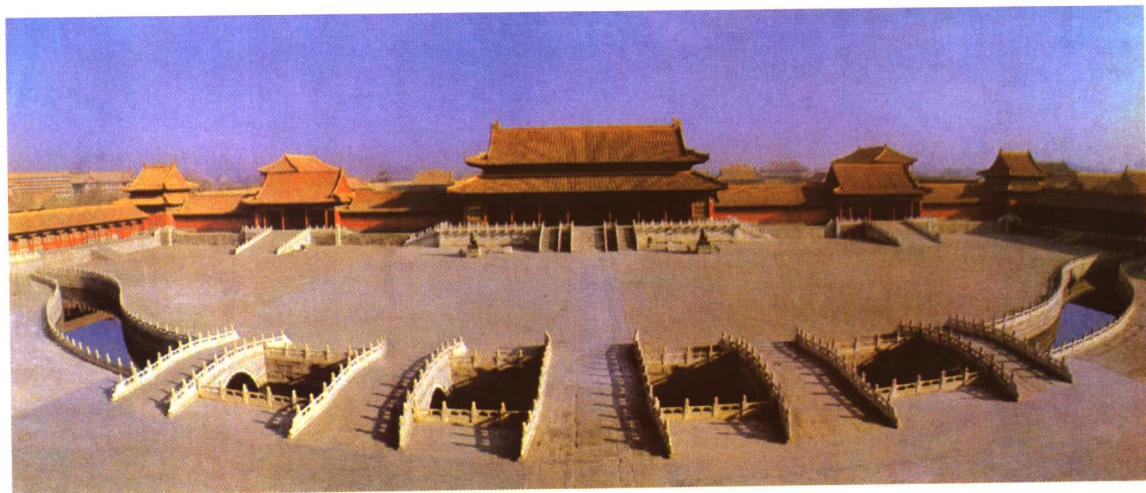
统治者之宫殿,建筑工艺,应是由民间所创造,比贱者所居官室,更恢弘瑰丽。如古书《三辅黄图》所记长安古迹,若周代灵台、灵囿诸事,读其名,即可想见其踵事增华,洋溢帝王宫殿之美。历代文人以生花之笔,描绘美轮美奂之帝王宫殿,使人神往。建筑是艺术,构成建筑之工艺法式,古人鲜有著述留于后世,今存最系统最完备之作应推北宋时代李诫所著《营造法式》。李氏身任将作之职,日与匠人讲说而成此书。其工艺之言,皆来自实践。到封建末期,清代又有工程做法之续。检我国各类书目,宫殿一门皆列地理之首。如《四库全书》地理类序,首列宫殿,疏尊宸居也。以尊宸居为名,实代表中国建筑之精英。雷从云先生与陈绍棣、林秀贞诸学者,持所撰历代宫殿史见示。取材于考古发掘遗址,又遍览群书,致力既勤,资料更富,是文化史书林之中开拓之作。拜读之后,甚表钦佩,嘱为作序,实不敢当。再三见委,盛情难却。余不敏,愧无以增益。谨以人类创造建筑渊源以报。但所言均属耳食之言,近于信口开河,用以塞责,聊供覆瓿之用而已。

本书第一至五章由雷从云编写,六至十章和结论由陈绍棣编写,第七章之第二节由林秀贞编写。

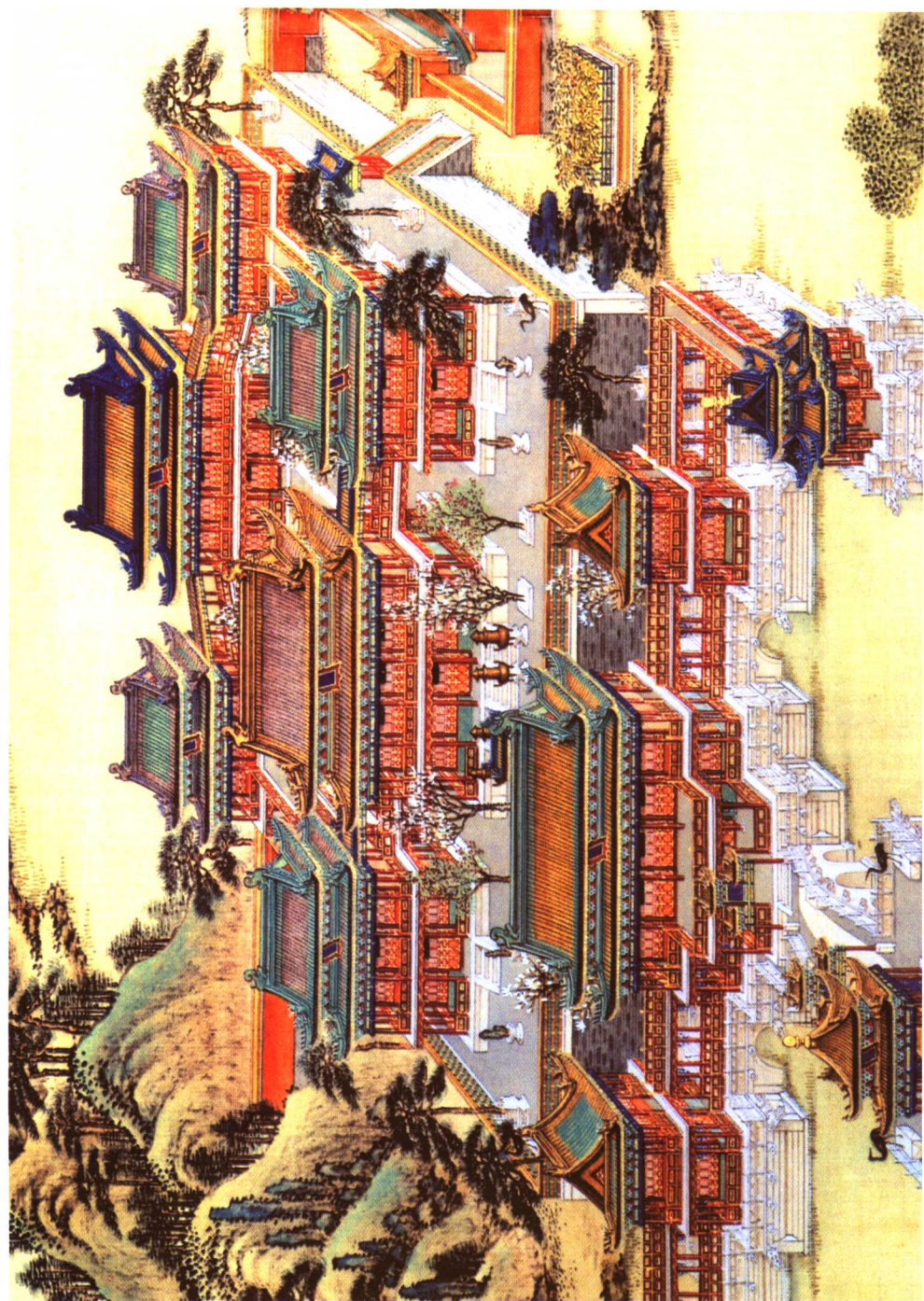
一九九二年八月一日



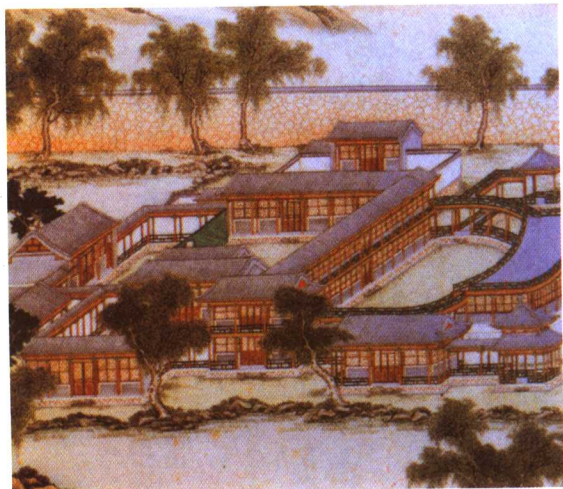
紫禁城的主要宫殿位于中轴线上,其他建筑呈对称形制(采自乔匀等,《中国古代建筑》,北京新世界出版社、耶鲁大学出版社,二〇〇二年版)



北京故宫太和门与北京故宫太和殿(采自刘致平著、王其明增补,《中国居住建筑简史》,中国建筑工程出版社,二〇〇〇年九月,第二版)



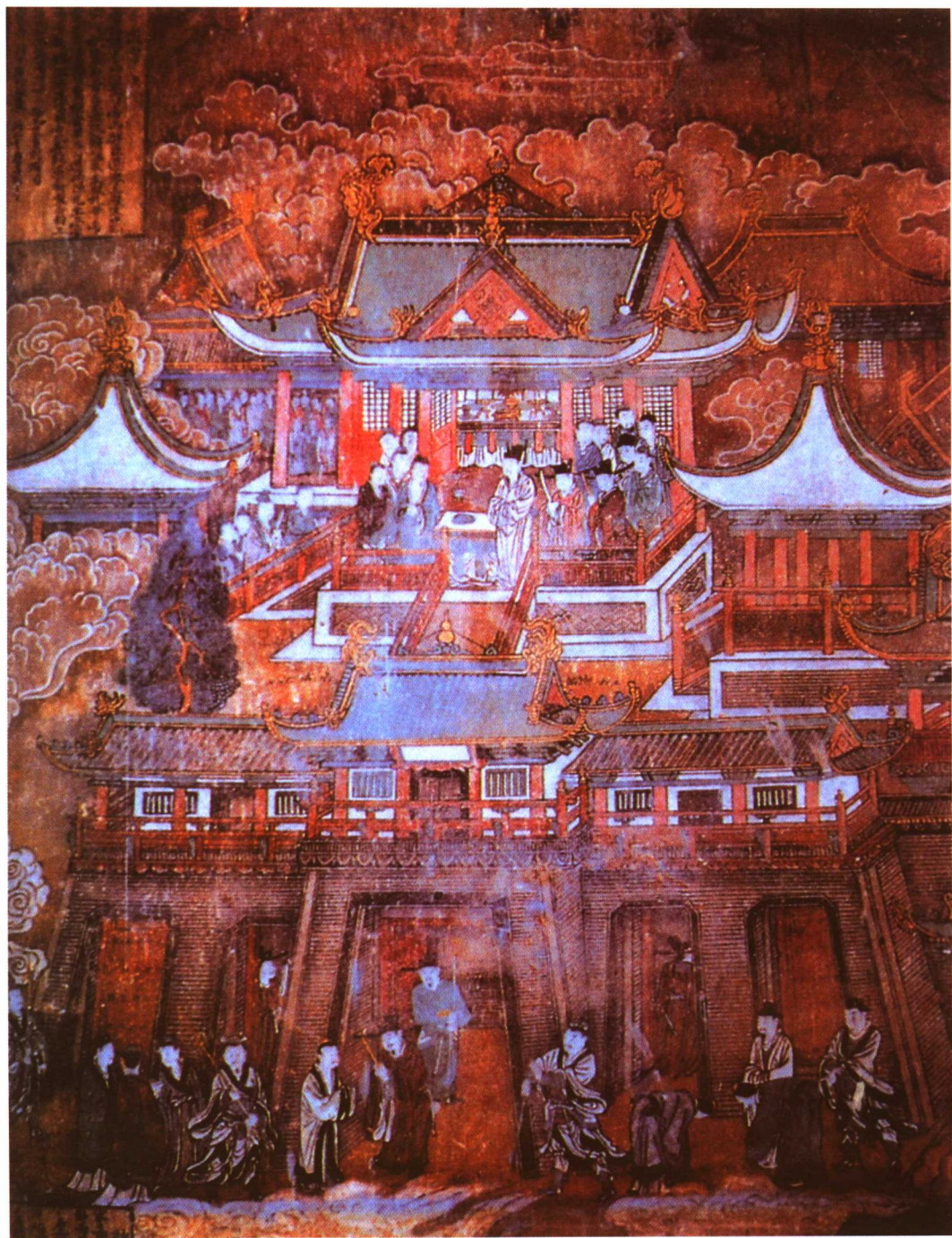
圆明园“方壶胜境”图(采自乔匀等,《中国古代建筑》)



清代绘画中的圆明园六景点。左：正大光明、镂月开云、茹古涵今；右：万方安和、慈云普护、汇芳书院（采自乔匀等，《中国古代建筑》）



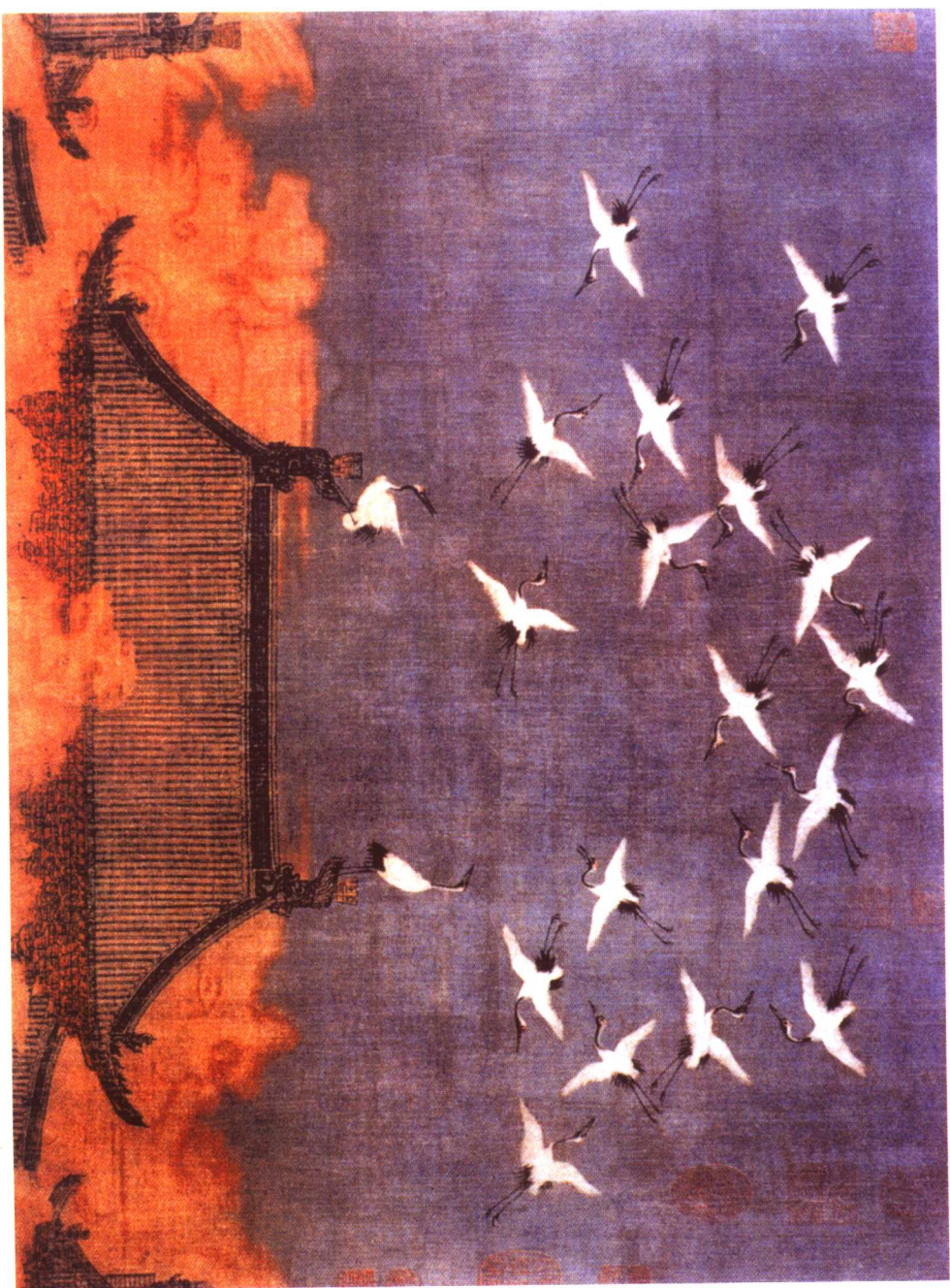
明代的《北京宫殿图》(采自乔匀等,《中国古代建筑》)



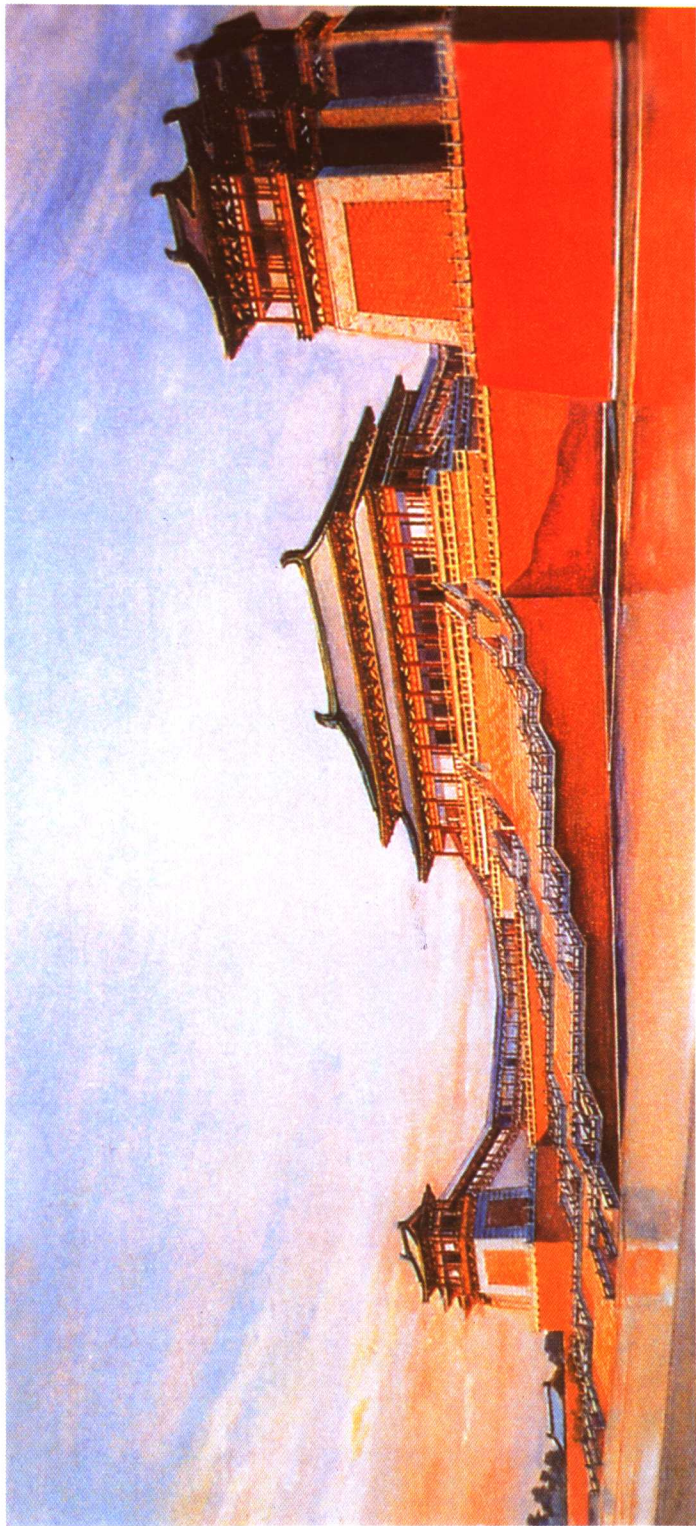
山西芮城永乐宫纯阳殿壁画中的宫殿（采自萧默主编，《中国建筑艺术史》，上卷，文物出版社，一九九九年版）



山西繁峙岩山寺壁画中的宫殿。绘画绘于金大定七年(一一六七年)，出自宫廷画师王逵之手(采自乔匀等,《中国古代建筑》)



宋徽宗赵佶亲绘的反映皇宫宣德门外观的《瑞鹤图》(采自齐匀等,《中国古代建筑》)



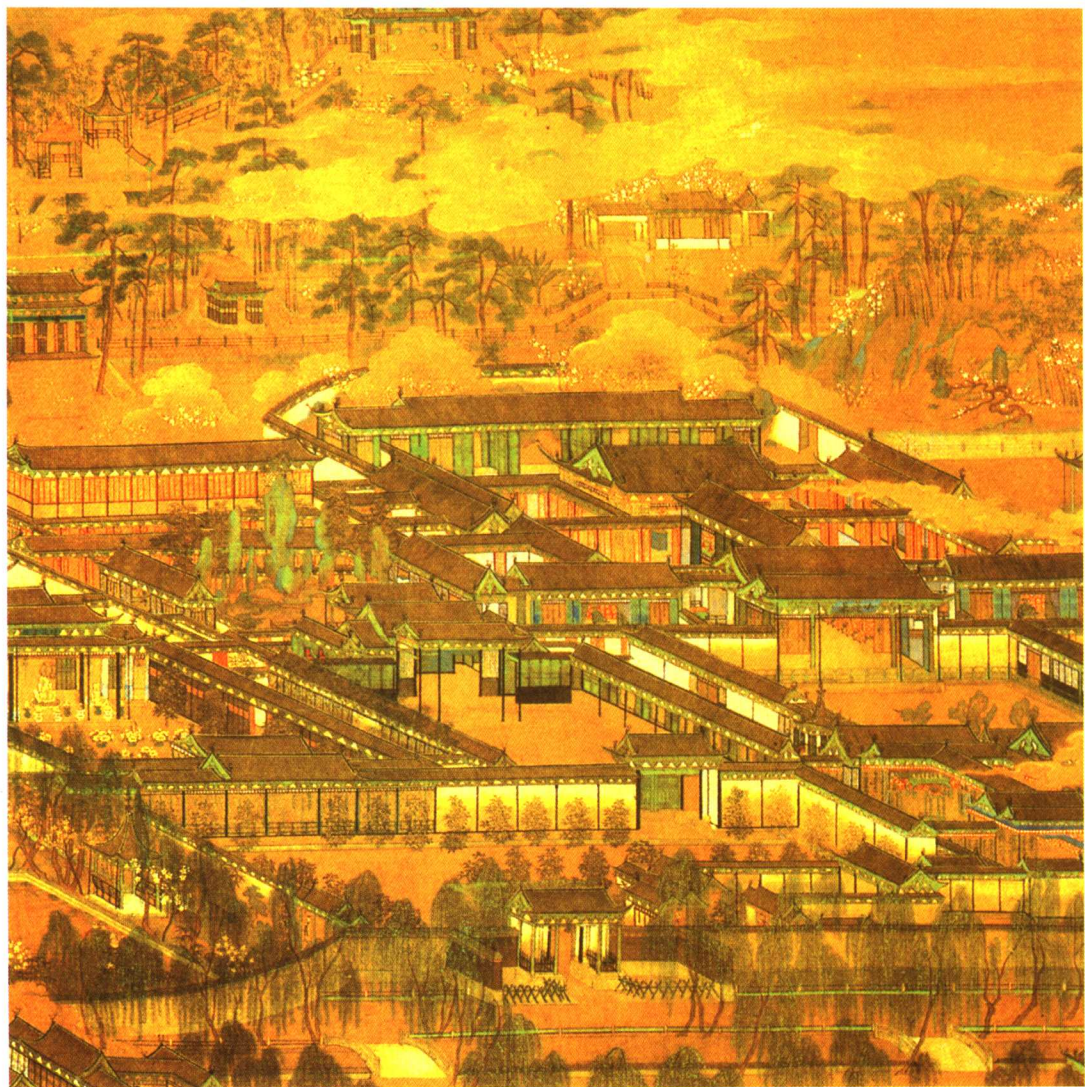
唐长安大明宫含元殿复原图(采自萧默主编,《中国建筑艺术史》,上卷)



上图为宋人赵伯驹《汉宫图》，下图为明人仇英《汉宫春晓》（采自本书繁体版，台湾文津出版社有限公司，一九九五年版）



秦咸阳宫一号遗址复原图（采自乔匀等，《中国古代建筑》）



《越王宫殿图》(采自本书繁体版)