

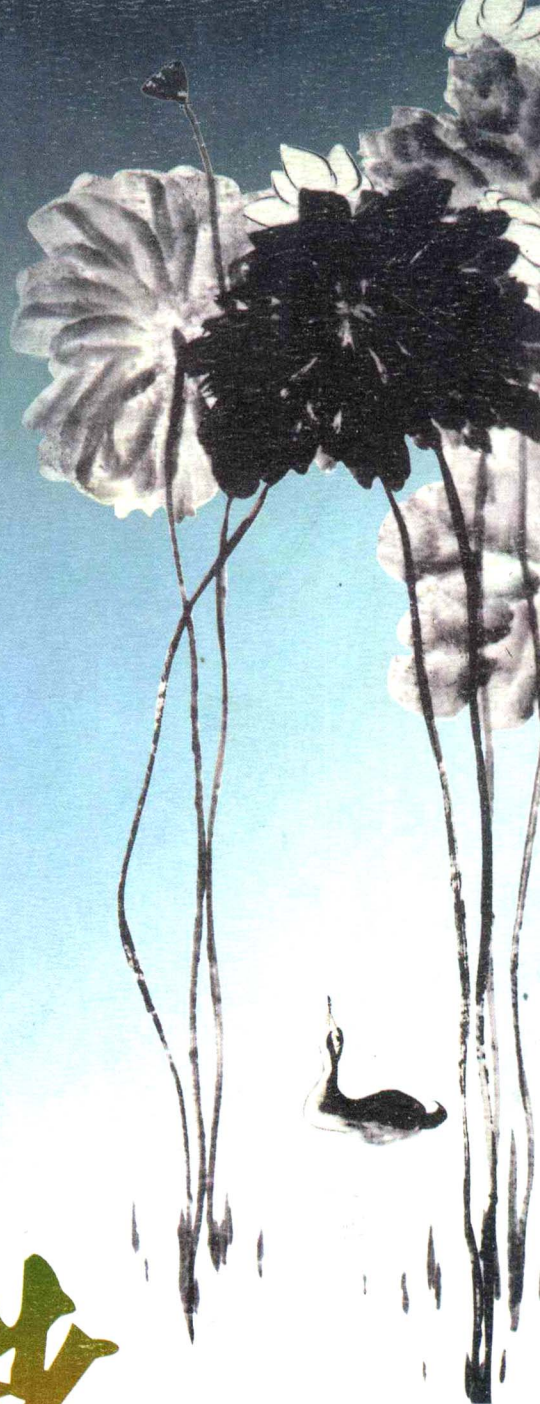


经典丛话

文苑撷英系列

江西教育出版社

词林屐步



文苑
撷英
系列

经典丛话
词林展步



方智范·方笑一选编
江西教育出版社



词林履步

方智范 方笑一 选编

江西教育出版社出版发行

(江西省南昌市老贡院 8 号 330003)

URL: <http://www.jxeph.com>

各地新华书店经销

南昌市印刷二厂印刷

江西科佳图书印装有限责任公司装订

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

收藏本开本: 830mm × 1230mm 1/24 17.75 印张

普通本开本: 880mm × 1230mm 1/32 13.25 印张

字数: 276 千 印数: 1 - 3000 册

ISBN 7 - 5392 - 3143 - 2/Z · 50

收藏本定价: 32.00 元 普通本定价: 27.00 元

本书如有印装质量问题, 请向承印厂调换

《经典丛话》出版缘起

如果要问我们这个时代的精神中最为匮乏的是什么？那么答案之一就是对于文化经典的热情。尽管自诩为当代的经典之作早已使经典这个非同寻常的字眼沦落为流行时尚的同义词，但它的实质意义和真实生命却依然无可挽回地消逝了。经典的意义和生命正消逝在它的廉价发卖之中。

经典曾是一个至高无上而又激动人心的词。它意味着一种文化的典范，构成一种文化的最为基础和最为核心的部分，从而具有无可争议也毋庸置疑的价值示范作用。因此，经典必然地有它的文化依托即传统；并且，经典必然地只有少数，它应当也可以为社会大众所认同，却与流行文化有着价值高下即不等值的鸿沟。当大众流行文化假经典之名堂而皇之通行无阻时，值得悲哀的并不仅仅是经典，而是由经典所代表的文化及其价值观念。换言之，经典价值的失落，意味的是文化信仰的瓦解。对一个社会而言，它几乎是混乱、无知和堕落的标志。

那么,当我们现在说要恢复经典的尊严时,它的意义便不可能主要局限于传统文化的范畴内,也不再纯粹是指古典的复活或对它们的重新诠释;经典的尊严只有在它以文化示范的形式体现并融入当代的生活才会有实际而真实的意义,并且,它将建立在共通或共同人性的基础之上而富有全人类性,经典的尊严是超越民族和国家界限的人类信仰。

在这种意义上,经典所要对抗的不仅是世俗生活习性的腐蚀,它还要挣脱落后意识形态的羁绊。经典的生命有其本质上的自由,它在各个时代、各种文化中都将表现出难以限定的丰富性。经典之所以成为一种文化的典范,正在于它是说不尽道不完的价值源泉的体现。我们的文化创造就是在它的示范和启示下才得以进行并完成。

虽然重温经典在当今这个时代或许是一种奢侈得可笑的不合时宜之举,然而只要人类没有放弃物质文明与精神文明并举

的方略，经典仍是我们建造精神家园的一片原始绿地。这也就是我们策划出版《经典丛话》的基本目的。在这套“丛话”的两个系列（《文苑撷英系列》和《域外书话系列》）中，我们试图提供的固然不乏对于古今中外经典作品的学理性知识和见解，但更重要的是，我们想用这样一种方式展示出经典的历久不衰的无限魅力以及各个时代的人们对于经典永不衰竭的渴求和因之表现出的巨大精神努力。在这其中，今天的读者会发现，经典究竟是以什么方式存在于我们的生活之中。

“丛话”中的《文苑撷英系列》全部以中国的古典文学名著为对象，而《域外书话系列》顾名思义则以世界各国的经典作家作品为话题。两个系列各辑为八种，选编者均为当今学者、专家，“丛话”的策划由江西教育出版社刘景琳先生主持，人人工作室同仁受托主编助成其事。

有羁旅之劳、怀困惑之思的人们，何烦稍住匆匆脚步，一同来轻叩这一扇扇经典之门……

选编者言

词这玩艺儿，在中国古典文学的园地里，处境最是不尴不尬。与诗、文比吧，它算不上“经国之大业，不朽之盛事”，地位似乎没有那么尊贵；比起后来的曲呢，尚不至于以插科打诨、滑稽调笑为胜，又好像没有那么轻贱。打个不太雅驯的比方，就像是大户人家的二奶奶，在大太太面前当然要矮一头，不得不瞧瞧她的脸色行事；但是对丫环下人，却尚有端端架子的资格呢。

要说起它的出身来，最早的敦煌曲子词本源于民间，应该属于俗文学的范围了。在中唐文人白居易、刘禹锡们初次尝鲜试笔时，也还显得天真未凿。到了宋代，文人学士们才一点点把它打扮起来，从“粗服乱头”到“淡妆”，再到“严妆”，这就是人们常说的“诗化”和“雅化”，于是面貌离开出身越来越远，要挤进雅文学的行列中去——想由偏房“扶正”了。说起来也叫生不逢时，当它学会规行矩步时，俗文学的高潮到来了，金、元的戏曲，明、清的小说，接踵而至，雅文学却步步退让，现出衰

颓之象，词更是命途多舛，简直要沦落为风尘女子了。于是，才有了清代学人的“尊体”之举，欲“与诗赋之流同类而风诵之”，扶它登上正统文学的殿堂。然而，词一旦纳入正统，它的气数也就将尽了。

可人们却一向钟情于词，对词的嗜好决不能以诗文来替代。宋初的学士大夫虽视之为“卑体”，在编文集时不愿将自己的词作堂而皇之地收入，却不肯弃之若敝屣，总要把它们收集起来，留待日后由自己或他人另编一册叫做什么“琴趣外篇”或者“近体乐府”的集子。唱词之风传遍四方，不仅弥漫于楚馆秦楼、花间尊前，而且上至帝王将相，下及贩夫走卒，外彻边塞四境，连域外之地都有传闻说“凡有井水饮处即能歌柳词”了。有宋一代，人们用词来吟风月，弄花草，诉相思，道离别，伤春悲秋，咏史怀古；堂堂七尺伟丈夫，如岳鹏举、辛弃疾之辈，用词来抒写吞吐日月的壮烈怀抱，风情万种痴女子，如李易安、朱淑真之流，用词来倾诉九曲回肠的幽怨情愫……凡此种种，蔚成奇观。直到清代，词虽难以比并两宋，但在“词人之词”和“诗人之词”之外，又产生了所谓“学人之词”，学者们在皓首穷经之余，还要分一部分精力在词的领域，真正建立起了一门叫做“词学”的专业。有的甚至心无旁骛，为之献出了毕生之力，现代的学者也受到濡染熏陶，以至治词之风薪火相传，绵绵不绝。

不管是表面贱之、私心爱之，“犹抱琵琶半遮面”也罢，或是拼命把它拔高，试着与“经国之大业，不朽之盛事”攀上亲也

罢，都不得不承认这样一个事实：词具有诗、文这些体裁所没有的独特魅力。否则，在诗、文之外，又何必再生出词这一体？或曰：这是由于中国古代音乐的变化所致，随着先秦雅乐、六朝清乐到隋唐燕乐的乐曲系统的转移，词体必然兴起，并成为一种新的抒情诗体，在当时别具新鲜感，这当然不错；但我们尚可再进而发一问：为什么当词在南宋时与音乐脱离了关系，已不再能合乐演唱的时候，作为纯粹的案头文学，它的生命仍然没有衰歇呢？或许是因为它最能“曲尽人情”，让人们惊喜地发现，自己心底时时骚动不已的种种情愫，甚至是那种说不清、道不明的潜在意念，借助于词体，居然能表现得那么委曲细微、丝丝入扣？或许是因为乐曲虽已失传，歌词不再可付歌喉，但乐曲优美旋律所沉淀在文字形态中的音乐质素——长短参差、伸缩自如的句度，起伏跌宕、抗坠疾除的声情，变化多端、珠圆玉润的韵律，仍能让人在唇吻之间觉出一种特殊的美感，以至人们吟诵起来，特别地感到舒心快意？……总之，词的独特魅力，是来自于人情之美与声韵之美的最佳谐和，这样说是大致不差的。

对具有如此独特魅力的优秀文学遗产，我们又抱着怎样的态度呢？建国以来，在特定情势下，居然想用进步或是反动，现实主义或是形式主义，豪放或是婉约，来划线，来评判，来限定，对复杂无比的对象衡以简单的价值评判标准，这情形，颇有点像中国的服饰潮流。人们想必不会淡忘，在五六十年代，男

的一律中山装,女的则以列宁装为时髦。到了七十年代,变本加厉,全国山河一片红,人们身上一色绿。当今的中国,人们的服饰是越来越五光十色、绚丽多彩了,对事物的审美趣味,也必然丰富多样,那么,又怎能去限制人们对文学的多方面的爱好,对词的多角度鉴赏呢?再用那种单一的思路 and 标准去理解、评价历代词人词作,而无视那丰富复杂的存在,这怎么行得通呢?

其实,20世纪以来,还是有不少有识之士,以他们阔通的眼光、丰厚的学养、高雅的鉴赏力,在词学领域里辛勤耕耘,结出了丰硕的成果。学者们所撰严谨沉厚的词学论著自不必说,就是在各种文集里所收的,和报章上发表的杂谈随笔类文章,大大小小,长长短短,也甚为可观。这类文章并非高文典册,但因其大都出于学界宿儒或文坛耆英之手,文虽短而所含学术信息量并不见小,真知灼见,在在都有,而且文笔有的精悍,有的洒脱,浏览一过,颇有在词的园地里随意徜徉,美不胜收的感受。

于是,应出版社之约,特意留心起这类文章,将它们收集起来,勒为一编,定名为《词林履步》。当然,考虑到“文苑撷英系列”丛书体例的规定,基本不收学术论文和赏析类文章,以及本书篇幅的限制,使好些词学专家无法在本书中与读者谋面,对谈,这是我们深以为憾的。

全书文章大致按内容相近者分成五辑:第一辑是关于书的,收谈论古今各种词籍之文,其性质近似于书话,也酌收文笔

通脱散淡的名家词籍序跋；第二辑是关于人的，收谈论历代词人身世遭际、性情品格之文，也包括几位著名词学家的自述和同道门生的纪念文章。后面三辑是关于作品的，其中第三辑是关于历代词作的一些总述性话题，第四辑则是对单篇传世名作的有趣议论，第五辑就词的艺术，如意象、意境、用典等，以及读词、赏词的心得发表看法。

谨将此书献给兴趣广泛而且高雅的读者朋友们。

方智范

方笑一

于华东师大

一九九八年四月

目 录

选编者言

第一辑

《花间集》命名之由来/王水照	3
《花间新集》序/施蛰存	6
“花间”无复旧时春/扬之水	9
赵万里校辑《宋金元人词》序/胡适	14
蒋平阶及其《支机集》/施蛰存	18
《潇湘怨》/龙榆生	22
纳兰性德的《侧帽词》/李一氓	27
胡适的《贺双卿考》/程巢父	31
《国朝词综补》/郑振铎	35
四印斋/黄裳	37
秋水轩诗词/施蛰存	41
《杨荷集》/朱自清	46
彊村晚岁词稿/龙榆生	48
《历代词人考略》今存何方？/王水照	51

王国维《人间词话》的手稿/刘 烜	54
《丛碧词》/邓云乡	65
《积木词》序/俞平伯	68
杨柳风前别有情/扬之水	72
《清词史》后记/严迪昌	78

第二辑

李后主与牵机药/区潜云	83
苏东坡与海南黎民音乐/朱玉书	85
白玉蟾有意学东坡/王季友	91
山水词人朱敦儒/唐圭璋	93
说辛弃疾卒前三、四年中的情绪波动/赵俪生	99
张炎的北行/马兴荣	105
以词代信的顾贞观/王季友	113
与龙榆生言蒋鹿潭遗事/吴眉孙	116
情难勒处尚闻香/扬之水	118
我的学词经历/夏承焘	123
汲取到清澈百丈的源头活水/吴熊和	130
圭翁杂忆/程千帆	133
羨季先生/邓云乡	136
以创作为主的诗、词、曲研究道路/万云骏	141
徐森玉与《花间集》/黄 裳	146
明暗之间/记章石承先生/汪 晖	149
前无古人的笺注/舒 芜	159

归/张中行	170
-------------	-----

第三辑

词的拓展/温、柳巧妙的错误/黄坤尧	181
词与政治/生命情调的抉择/黄坤尧	184
东坡词中的朝云/曾枣庄	187
柳词三题/韩经太	200
姜白石的恋情词/唐圭璋	209
无可奈何花落去/唐宋伤春词/陈如江	214
一蓑烟雨任平生/唐宋隐逸词/陈如江	218
只因误识林和靖,惹得诗人说到今/谈宋人的咏梅词篇 /杨海明	223
元宵之夜的“人间戏剧”/谈三组元宵词/杨海明	232
“题目是众人的,文章是自己的”/漫谈宋人七夕词 /杨海明	240
怎样认识宋代爱情词/方智范	251
两宋末年爱国妇女的诗词/张明叶	258
吴梅村词不如诗/王季友	268
清人的咏物词/王季友	270

第四辑

托名李白的词作/廖辅叔	273
“嗜幼”的歌颂/舒 芜	276
苏轼《蝶恋花》“别酒劝君”词所送何人/罗忼烈	279
苏轼《江城子》词本事识疑/罗忼烈	283

谁道坡词不可歌/王季友	288
-------------------	-----

时空间离:东坡赤壁词中的“赤壁”与“周郎”

/方智范	291
------------	-----

羽扇和诸葛亮/谷 林	296
-------------------	-----

但目送芳尘去/张中行	299
------------------	-----

周邦彦和他被错解的词/吴世昌	303
----------------------	-----

李清照的《醉花阴》和《声声慢》/夏承焘	312
---------------------------	-----

岳飞的《满江红》不是伪作/邓广铭	316
------------------------	-----

难以推倒的疑案/谈岳飞《满江红》词/吴战垒	322
-----------------------------	-----

一怀愁绪 几年离索/从陆游《钗头凤》看他的婚姻悲剧

/于北山	327
------------	-----

俞平老《鹧鸪天》臆说/吴小如	333
----------------------	-----

第五辑

宋词与亭台楼阁/刘朝兴	339
-------------------	-----

柔性美的象征物/谈唐宋词中的“杨柳”/杨海明	344
------------------------------	-----

心灵与自然的融合/宋词中“芳草”的意蕴/裴登峰	351
-------------------------------	-----

境界全出/周振甫	359
----------------	-----

情景相生/周振甫	361
----------------	-----

词中警句/周振甫	364
----------------	-----

词忌用替代字/周振甫	367
------------------	-----

辛词为何大量用典/黎烈南	370
--------------------	-----

炫人眼目的境界/读吴文英词一得/徐永端	377
---------------------------	-----

词之体性/缪 钺	382
-----------------	-----

诗之境阔,词之言长/张中行	389
读 词/张中行	399
忌穿凿/周振甫	406

第一辑

《花间集》是我国第

一部文人词的总集。

它由五代时后蜀赵

崇祚编纂，欧阳炯作

序，共收入温庭筠、韦庄

等十八家“诗客曲子词”

五百首，共十卷。词史

上的“花间派”即因此集

而得名，对后世词坛影

响深远。