

金鹰达 编著

追
寻
徐
霞
客
的
足
迹

中原名山

薄海内外无如徽之黄山，登黄山天下无山，观止矣。

南寨者，少室绝顶，高与太室等，而峰峦峭拔，负『九鼎莲花』之名。俯环其后者为乳峰，蜿蜒东接太室，其阴则

少林寺在焉。

陕西科学技术出版社

追寻徐霞客的足迹

◎ 金鹰达 编著

中原名山

陕西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

追寻徐霞客的足迹: 中原名山 / 金鹰达编著. — 西安:
陕西科学技术出版社, 2007.10

ISBN 978-7-5369-4277-6

I. 追… II. 金… III. 山 - 简介 - 中国 IV. K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 115081 号

-
- 出 版 者 陕西科学技术出版社
西安北大街 131 号 邮编 710003
电话 (029) 87211894 传真 (029) 87218236
<http://www.snstp.com>
- 发 行 者 陕西科学技术出版社
电话 (029) 87212206 87260001
- 印 刷 深圳市鹰达印刷包装有限公司
- 规 格 787mm × 1092 mm 开本 1/16
- 印 张 13
- 字 数 200 千字
- 版 次 2007 年 10 月第 1 版
2007 年 10 月第 1 次印刷
- 定 价 23.80 元
-

版权所有 翻印必究

前言

徐霞客，一个奇人，《徐霞客游记》，一本奇书，近400年来，这个名字犹如一颗耀眼的星星，闪烁在中华文化史的上空。

徐霞客，名弘祖，字振之，明代南直隶江阴（今江苏省江阴县）人，生于明万历十四年（公元1587年）。从22岁开始，徐霞客坚定了游历祖国名山大川的宏伟志向，历经30余年，遍历江苏、浙江、安徽、湖南、广西、福建、云南等19个省市自治区的秀丽风光，并笔耕不辍，留下了60余万字的《徐霞客游记》。

《徐霞客游记》不仅对山川风物进行了详尽的描写，而且在记述方法和角度上多有取舍，描摹山水、辑录古籍、铺陈渲染、精工撰写……这让读它的人不仅能够欣赏到山川的精华和文笔的巧妙，还能让人领略到昔日的风土民情和徐霞客作为旅游家的绝世风范。读完这部《徐霞客游记》，可以说给人带来的是全方位的体验、高品位的享受。

与今之游记相比较，徐霞客的游记有着太多的特色。例如：对于名山，他往往是一游再游甚至三游；他的记述也是客观的，并不凭臆想去记录，对于漏游之地，他会千方百计地在后来的出游计划中加以补游；他对景致观察入微，对奇、险之地的描绘尤其准确，表达的是一种最真实的感受。凡此种种，皆为一般的游记所不具备。

尤其令人惊叹的是徐霞客在地质学上的素养，这一点在《徐霞客游记》中得到充分的反映。这里有他对江河、水文、气象的精确描述，对石灰岩溶地貌的分布、形成、发育等的科学说明，对特定地洞、山川的实地探测和翔实记录，这些都是早于西方人的。近代科学研究证明，徐霞客的绝大多数结论都是非常准确而科学的。在当时科技不发达的情况下，徐霞客依赖目窥步测所记录下的数据，几乎达到完美的程度，甚至清朝康熙年间绘制《皇舆全图》时，《徐霞客游记》更是其主要参考资料之一。

徐霞客的贡献不仅在此，还表现在他意识的前瞻性。虽然他只是一位旅行家，但从另一个角度看，他更像是一位建设家。他倡导有保护性的开发，反对用盲目的建设来应景。与此





同时，他还强调风景区的开发应该注重环保，这种理念即便放在今天，也可以说是走在世界最前列的。

《徐霞客游记》中还有大量关于各地民风民俗以及工农业生产的记载，这让读它的人了解当时社会状况提供了素材。《徐霞客游记》中也不乏大胆的梦想和着力的渲染，但却看不到浮华，有的只是真实的情感和对山水的热爱，这种感情发之于心，通过灵魂的笔触传到纸上，给人以极大的感染力。400年来，《徐霞客游记》得以传播不衰，徐霞客慎密的逻辑思维和高超的文学造诣当在其中发挥了重要的作用。

明崇祯十四年（公元1643年），56岁的徐霞客结束了充满传奇色彩的一生，他的旷世才情通过《徐霞客游记》得以长留人间。在21世纪初，当中华世纪坛在北京落成之时，人们欣喜地看到，中华文化史上最有名的40位名人中就有徐霞客，而《徐霞客游记》也被列为中国最有影响力的20部著作之一。

今天的我们要怎样解读这一巨著呢？我们今天不可能也没必要像徐霞客一样，仅凭两只脚去丈量祖国的大好河山，但这并不代表我们已经对祖国山河了解得比徐霞客多。在许多风景点，我们看到太多的旅客满足于拍照留念，满足于“××到此一游”的心态，这与当年的徐霞客比起来，可以说相差甚远。当然，我们没有必要强求所有的人都像他那样去以旅行作为毕生的事业，但我们认为，到某一个地方，至少要对其有一个更深层次的了解，而不是浮于表面。

今天的山水较之400年前，已经有了许多的改变。但也可以说山形依旧，水势如常，改变的只是应该改变的，各地风景的内涵还在，主要的风景点也还在，甚至徐霞客当年旅行的线路也仍旧是今天暴走一族不愿放弃的主线。这也许是徐霞客对中国旅游事业所作贡献的最佳注脚。

沿着徐霞客匆忙的脚印，沿途的景象让今天的我们越发感受到大好河山的秀美与壮观。根据《徐霞客游记》所载，我们按照地域将他到过的地方有节录地分成五个部分进行组合，用图文互见的方式反映祖国山水的壮美与秀丽。参与《追寻徐霞客的足迹》丛书编写的有唐烁、李雅颂、马陈、周俊峰等。我们衷心希望这套丛书在给大家带来各种信息的同时，还能了解山水后面所隐藏的文化内涵，并进而激发读者对名山大川、风景名胜地的向往与探索。我们期待着你打开本书，在轻松地心境中领略其中的意境！

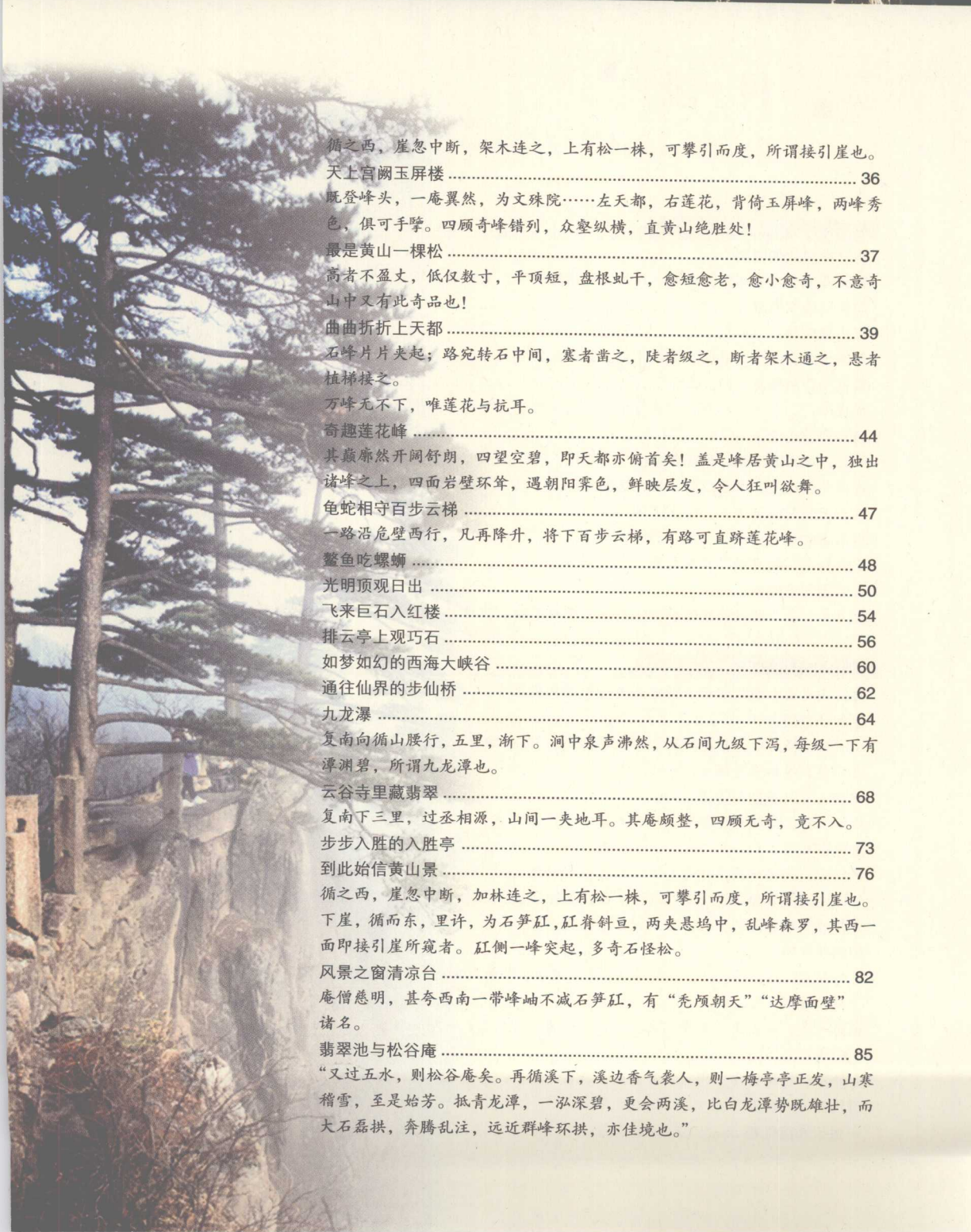
编者

2007年8月



目 录

道冠齐云	1
吉祥如意的登封桥	3
循溪而上，二十里，至南渡。过桥，依山麓十里，至岩下已暮。	
洞天福地写春秋	4
天门藏碑林	6
崖石中空，人出入其间，高爽飞突，正如闯阖。	
真仙所住的地方	8
循崖而行，泉飞落其外，为珠帘水。嵌之深处，为罗汉洞，外开内伏.....	
日月浸润小壶天	10
伯化携酒至舍身崖，饮睇元阁。	
在月华街超凡入圣	11
二十七日起视.....，乃登太素宫。	
袅袅香炉峰	14
偶步楼前，则香炉峰正峙其前。	
云岩湖与方腊寨	15
岩之右，一山横跨而中空，即石桥也。飞虹垂蛛，下空恰如半月。	
黄山桂冠甲天下	17
薄海内外无如徽之黄山，登黄山天下无山，观止矣。	
温润汤泉溪	20
二十里，抵汤口，香溪、温泉诸水所由出者。汤泉即黄山温泉，又名朱砂泉，在隔溪，遂解衣赴汤池。	
充满人文气息的白龙潭	22
涧水三转，下注而深泓者，曰白龙潭。	
激流百丈泉	24
过汤池，仰见一崖，中悬鸟道，两旁泉泻如练。	
一溪二流人字瀑	25
桃花峰与桃花溪	26
护国慈光阁	28
已转而右，则茅庵上下，磬韵香烟，穿石而出，即慈光寺也。寺旧名朱砂庵。	
立马桥观景	30
过慈光寺，从左上，石峰环夹，其中石级为积雪所平，一望如玉。	
半山寺	32
余独前，持杖凿冰，得一孔置前趾，再凿一孔，以移后趾。从行者俱循此法得度。	
一线天和渡仙桥	34



循之西，崖忽中断，架木连之，上有松一株，可攀引而度，所谓接引崖也。	
天上宫阙玉屏楼	36
既登峰头，一庵翼然，为文殊院……左天都，右莲花，背倚玉屏峰，两峰秀色，俱可手擘。四顾奇峰错列，众壑纵横，直黄山绝胜处！	
最是黄山一棵松	37
高者不盈丈，低仅数寸，平顶短，盘根虬干，愈短愈老，愈小愈奇，不意奇山中又有此奇品也！	
曲曲折折上天都	39
石峰片片夹起；路宛转石中间，塞者凿之，陡者级之，断者架木通之，愚者植梯接之。	
万峰无不下，唯莲花与抗耳。	
奇趣莲花峰	44
其巔廓然开阔舒朗，四望空碧，即天都亦俯首矣！盖是峰居黄山之中，独出诸峰之上，四面岩壁环耸，遇朝阳霁色，鲜映层发，令人狂叫欲舞。	
龟蛇相守百步云梯	47
一路沿危壁西行，凡再降升，将下百步云梯，有路可直跻莲花峰。	
鳌鱼吃螺蛳	48
光明顶观日出	50
飞来巨石入红楼	54
排云亭上观巧石	56
如梦如幻的西海大峡谷	60
通往仙界的步仙桥	62
九龙瀑	64
复南向循山腰行，五里，渐下。涧中泉声沸然，从石间九级下泻，每级一下有潭渊碧，所谓九龙潭也。	
云谷寺里藏翡翠	68
复南下三里，过丞相源，山间一夹地耳。其庵颇整，四顾无奇，竟不入。	
步步入胜的入胜亭	73
到此始信黄山景	76
循之西，崖忽中断，加林连之，上有松一株，可攀引而度，所谓接引崖也。	
下崖，循而东，里许，为石笋矸，矸脊斜亘，两夹悬坞中，乱峰森罗，其西一面即接引崖所窥者。矸侧一峰突起，多奇石怪松。	
风景之窗清凉台	82
庵僧慈明，甚夸西南一带峰岫不减石笋矸，有“秃顶朝天”“达摩面壁”诸名。	
翡翠池与松谷庵	85
“又过五水，则松谷庵矣。再循溪下，溪边香气袭人，则一梅亭正发，山寒稽雪，至是始芳。抵青龙潭，一泓深碧，更会两溪，比白龙潭势既雄壮，而大石磊拱，奔腾乱注，远近群峰环拱，亦佳境也。”	



仰视峰顶，黄痕一方，中间绿字宛然可辨，是谓“天牌”，亦谓“仙人榜”。

奇秀匡庐	89
白司马花径	91
锦绣谷里的仙踪	97
台后石上书“竹林寺”三字。竹林为匡庐幻境，可望不可即。	
仙人洞风光无限	100
由北折而西，曰白鹿升仙台；北折而东，曰佛手岩。	
御碑亭	104
升仙台三面壁立，四旁多乔松，高帝御制周颠仙庙碑在其顶，石亭覆之，制甚古。	
天池山“三绝”	105
逼之，而朱楹彩栋，则天池寺也，盖毁而新建者。亭前一崖突出，下临无地，曰文殊台。……四壁万仞，俯视铁船峰，正可飞舄。	
鬼斧神功石门涧	108
仰见浓雾中双石岬立，即石门也。……俱从涧底矗耸直上，离立咫尺，争雄竞秀，而层烟叠翠，澄映四外。	
黄龙寺的晋代三宝树	112
溪上树大三人围，非桧非杉，枝头着子累累，传为宝树，来自西域，向有二株，为风雨拔去其一矣！	
美庐承载的历史	116
吞吐湖光山色的含鄱口	118
千姿百态的秀峰	120
从殿后登楼眺瀑，一缕垂垂，尚在五里外，半为山树所翳。……从楼侧西下壑，涧流铿然泻出峡石，即瀑布下流也。	
青天削出五老峰	123
然彼此相望，则五峰排列自掩，一览不能兼收；惟登一峰，则两旁无底。峰峰各奇，不少稍让，真雄旷之极观也！	
自天而来的三叠泉	125
一泓深碧，怒流倾泻之上，流者喷雪，停者毓黛。又里许，为大绿水潭。水势至此将堕，大倍之，怒亦益甚。潭有峭壁乱耸，回互逼立，下瞰无底，但闻轰雷倒峡之声，心怖目眩，泉不知从何坠去也。	
白鹿洞书院	127
嵩山形胜	129
杰阁联云中岳庙	132
西北行二十五里，为岳庙。……二十一日晨，谒岳帝。	
卢崖春云一万重	137
寺外数步，即有流铿然，下坠石峡中。……飞泉随空而下，舞绡曳练，霏微	



散满一谷，可当武彝之水帘。

嵩门待月法王寺 140

其东石峰平時，每月初生，正从峡中出，所称“嵩门待月”也。

千年古剎数少林 147

二十三日云气俱尽。入正殿，礼佛毕，登南寨。南寨者，少室绝顶，高与太室等，而峰峦峭拔，负“九鼎莲花”之名。俯环其后者为乳峰，蜿蜒东接太室，其阴则少林寺在焉。

初祖的衣钵传承 154

洞深二丈，阔倍之，达摩九年面壁处也。……下至初祖庵，庵中供达摩影石。石高不及三尺，白质黑章，俨然胡僧立像。

三皇寨看少室晴雪 156

绝顶与北崖离倚，彼此斩绝不可度。俯瞩其下，一丝相属。……北顶之半壁横障于后，东西皆深坑，俯不见底，罡风乍至，几假翰凭借红色的羽毛飞去。

华山雄险 159

未入关，百里外即见太华出云表。……行二十里，忽仰见芙蓉片片，已直造其下，不特三峰秀绝，而东西拥攒诸峰，俱片削层悬。惟北面时有土冈，至此尽脱山骨，竟发为极胜处。

未进山门先览玉泉 163

由峪口入，两崖壁立，一溪中出，玉泉院当其左。

华山天险第一关 166

循溪随峪行十里，为莎萝宫，路始峻。

行到此处思回心 170

又十里，为青柯坪，路少坦。

太华咽喉 174

五里，过摩阳桥，路遂绝。攀锁铁链上千尺幢，再上百尺峡。

老君犁沟脱尘俗 177

从崖左转，上老君犁沟。

莅临云台跨苍龙 179

去青柯五里，有峰北悬深崖中，三面绝壁，则白云峰也。舍之南，上苍龙岭，过日月岩。

金锁玉女别样天 186

望东峰侧而上，谒玉女祠。

巨灵东峰留仙掌 188

上东峰，悬南崖而下，一小台峙绝壑中，是为棋盘台。

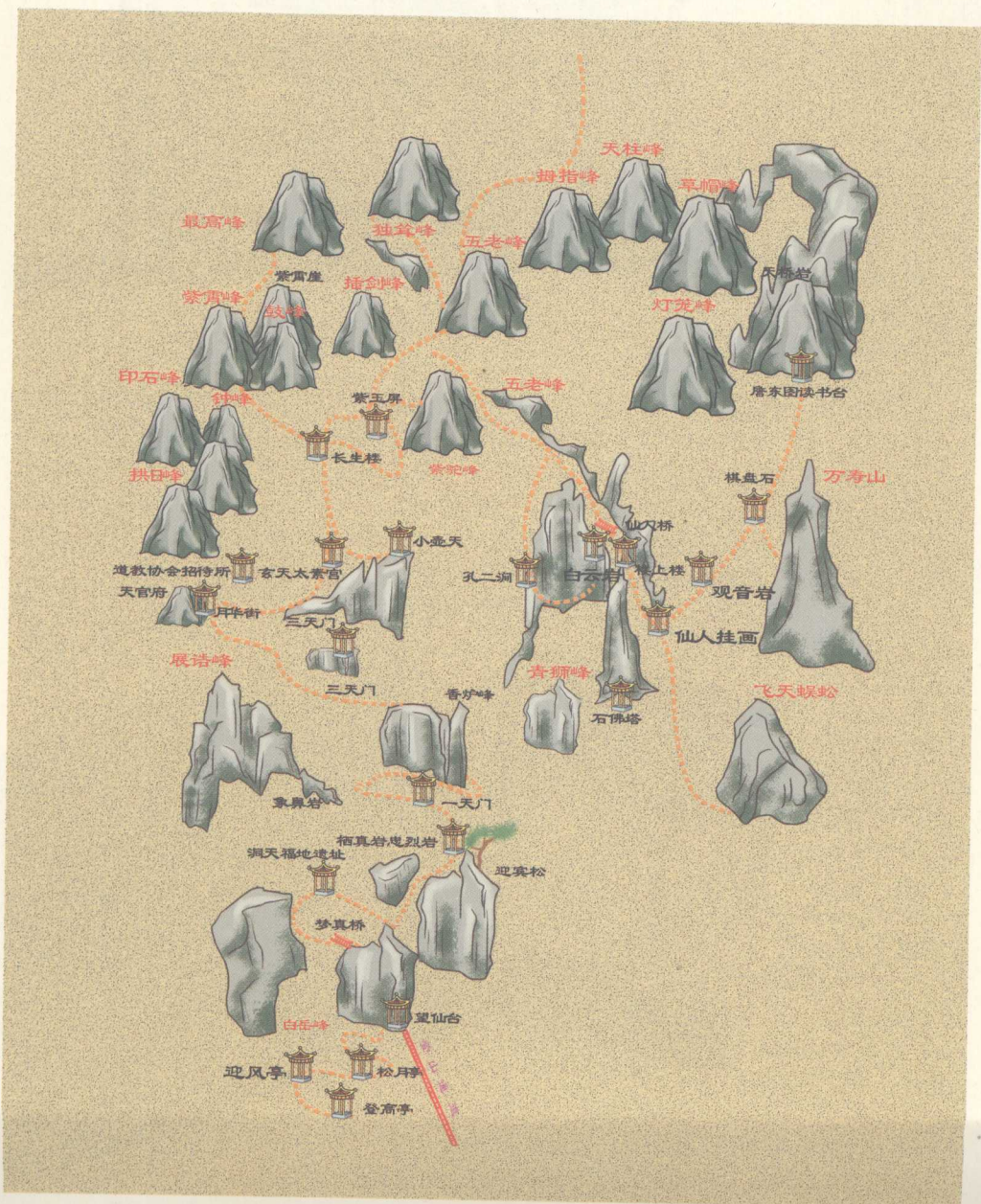
长空栈道惊落雁 193

旁有小孔，道士指为仰天池。

翠云宫旁思沉香 199

复上西峰，峰上石耸起，有石片覆其上如荷叶。旁有玉井甚深，以阁掩其上，不知何故。

道冠齐云





位于安徽休宁县的齐云山在明代以前叫白岳山。在民间，众口相传，白岳山是一座仙山。据说唐末时，道士龚栖霞云游到齐云山，隐居于天门岩，修真多年之后，羽化成仙。而在关于大诗人李白的记载中也有“十五习击剑烧丹，二十讲丹丘白岳”等文字，丹丘生是一位道士，也是李白的好友，在李白诗《将进酒》中有提及。李白讲丹丘生和白岳，自然跟道家的修炼相关。



齐云山——天下无双胜境，江南第一名山

自唐朝以来，白岳山的山岩下、幽洞中多有道人清修，至南宋，白鹤仙子引百鸟衔泥，塑成了玄宗即真武帝神像，后又兴建了真武祠，以至于“自真武祠创立后，四乡百姓遇旱涝、蝗灾，或求子去病的，凡来齐云的无不有求必应”（《齐云山志》记载）。自此齐云山成为一方道教圣地。

白岳山更名为齐云山，这中间还有一个饶有趣味的故事。明朝时，白岳山道教活动日趋兴盛。嘉靖年间，明世宗因年过三十无皇子，遂命龙虎山张天师在白岳山为其求子，果然应验。明世宗非常高兴，因见“一石插天，直入云端，与碧云齐”而将其更名为“齐云山”。

齐云山山体赤如朱砂，灿似红霞，是典型的丹霞地貌。山奇、岩怪、水秀、洞幽，吸引了包括李白、朱熹、唐寅、海瑞、戚继光、徐霞客、袁枚、郁达夫等在内的历代名人学士，他们竞相来此游览，先后留下了无数佳句墨宝。

清乾隆帝巡游江南时，更盛赞齐云山为“天下无双胜境，江南第一名山”。一时间齐云山声名无两。

1200多年的香火传承，让齐云山与湖北武当山、江西龙虎山、四川鹤鸣山拥有了同样的文化地位，它们并称中国四大道教胜地。玄都妙境，梦里天国，道化魂灵，丹霞景和，成为留在人们记忆中最美好的风景名胜。



被挤压过的石岩



齐云山的丹霞地貌



齐云山也是一座道教名山，与武当山、龙虎山、鹤鸣山并称中国四大道教胜地

吉祥如意的登封桥

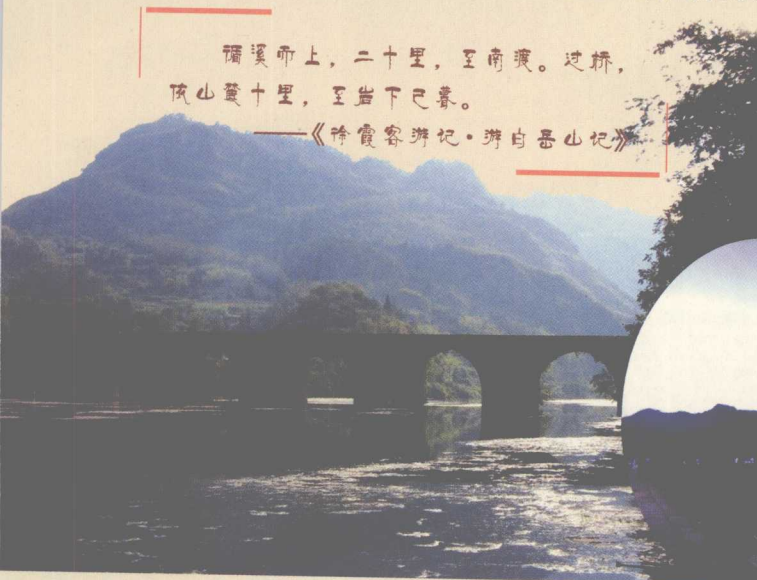
登封桥坐落在齐云山北麓岩前镇的横江之上，为登齐云山的必经之地。这座桥始建于明万历十五年（1587年），传说桥建成之日，主持修桥的知府来此举行庆典，正在庆典举行当中，朝廷使者手捧驿书而至，原来吏部已经把知府升为广东按察司副使，合县民众感知府之德政，将该桥取名为“登封桥”，以寓民众祝知府被封大官、步步登高之意。该桥也因为有了这样一个响亮的名字而被视为吉祥之地，民谚有云：“登封桥上望一眼，高瞻远瞩福不浅；登封桥上走一走，延年益寿九十九。”

我们现在看到的登封桥已经不是明朝的古桥。古桥早在清乾隆五十三年（1788年）被洪水冲毁，片石不留。后来，黟县村民胡学梓出资重建，民国年间，县民捐大米15000千克整修。

登封桥全部由青石砌成，桥面平铺条石，以前桥上建有亭、庙，早已被毁。在桥的南端有一石牌坊，上面刻有“登封桥”三个大字。桥北端竖有清代徽州府正堂“峻示”禁碑一块，全文为：“严禁推车晒打，毋许煨爆秽污，栏

循溪而上，二十里，至南渡。过桥，
依山麓十里，至山下已暮。

——《徐霞客游记·游白岳山记》



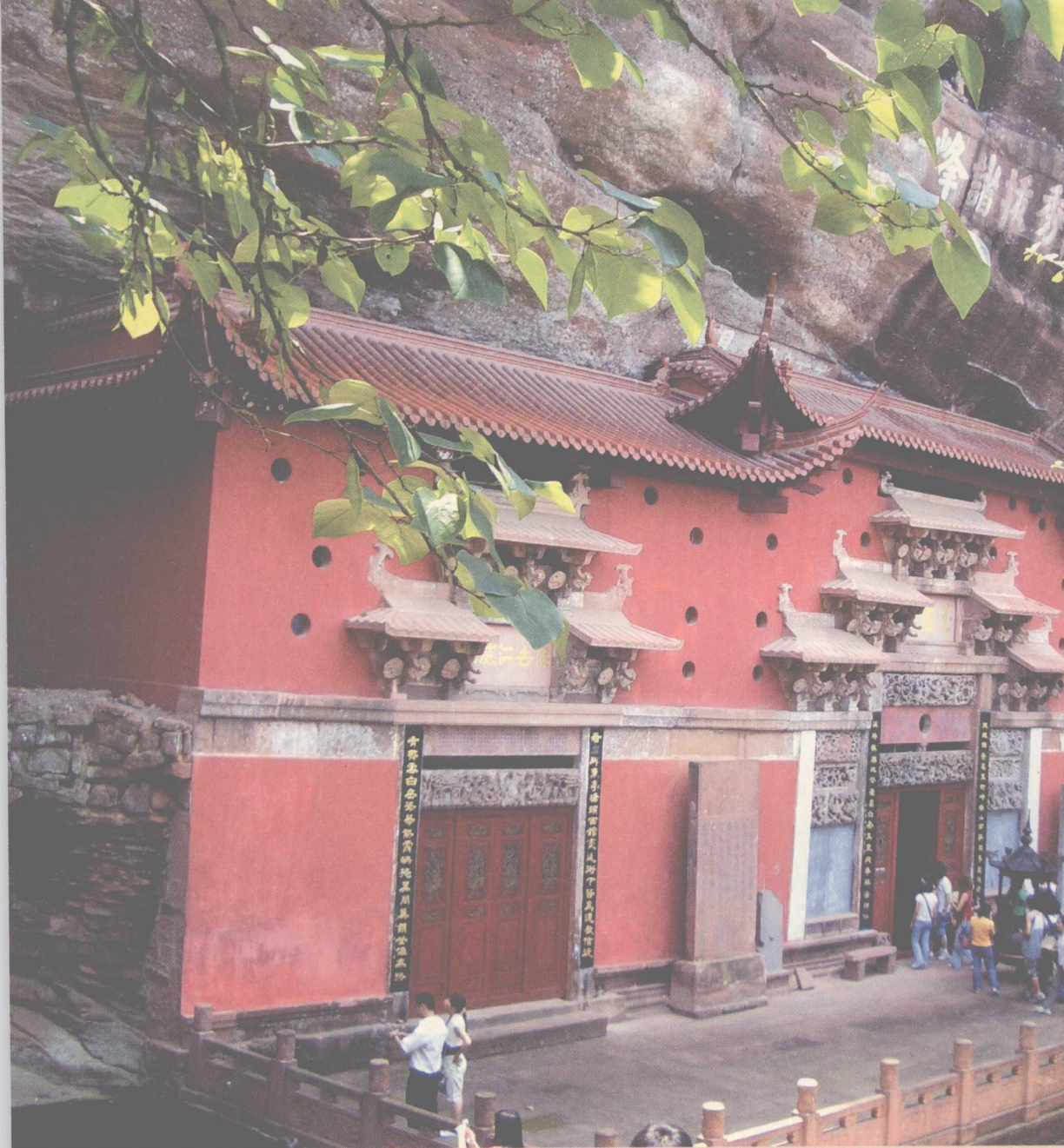
齐云山登封桥

石不许磨刀，桥脚禁止戳鱼，倘敢故违有犯，定行拿究不饶。”这块禁碑充分体现了古人的环保意识，很值得我们现代人借鉴。

明万历四十四年（1616年），与登封桥同龄的徐霞客踏上了这座集万千民意于一身的石桥，开始了他造访齐云山的行程。从他极为简约的记载来看，或许当时这座桥并不如今天出名。其游记中所说的“溪”即为今天的横江。过桥之后，再沿齐云山脚往北步行5千米路程，就到了登齐云山的正道。



登封桥南端桥头的石牌坊。过了这个桥头，就算正式踏上了去齐云山的山道



洞天福地

洞天福地写春秋

从登封桥一路行来，通过望仙亭，就算进入齐云山景区了。过了桃花涧，就是洞天福地，栖霞岩是洞天福地的标志。相传此处即是唐朝的栖霞真人修真之处。其后依次是忠烈岩、寿字岩。忠烈岩上供奉着关公的灵位，而寿字岩上的“寿”字却大有来历，原来是清朝慈禧太后的手笔，这个寿字真是形体巨大，直径达到了230厘米。

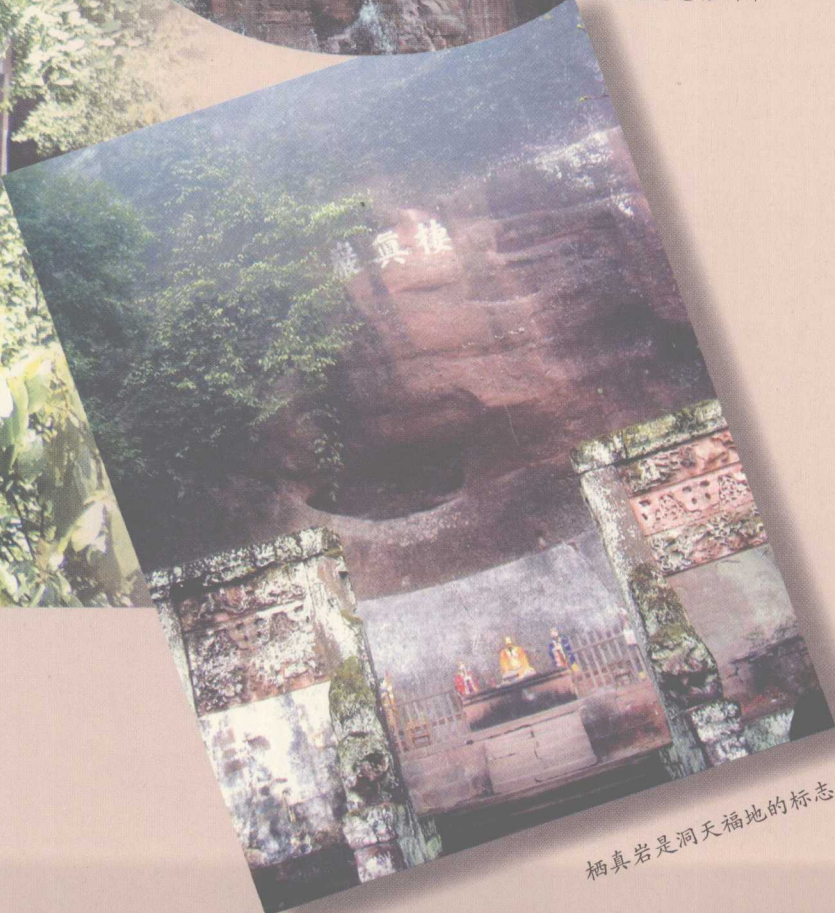
“安得笔如蛇，一写就中意”，据统计，齐云山以前曾拥有各代摩崖石刻、碑铭1000余处（件），

历经风雨侵蚀，现尚存 530 余处（件），从时间上看，简直就是一部从唐代至清代的简史，一部民间的《春秋》。今天这些遗存都成了不可多得的国宝。

过了洞天福地，沿着山路一路走去，接下来就是天门了，而天门处也是留存摩崖石刻和碑铭最多的地方。



齐云山寿字崖，
据说是慈禧所书



栖真岩是洞天福地的标志



天门藏碑林

徐霞客当年从一天门登齐云山，过珍珠帘，入榔梅庵，因当时正值农历正月，加之天色已晚，所以对这些景点并无太多的描述。不过，天门、珍珠帘都成为人们登齐云山必看的景点。尤其是天门。齐云山的天门现有三个，分别称为一天门、二天门、三天门，从游览图上看，徐霞客此处所记的天门当为一天门。

远远地看一天门，犹如一个巨大的象鼻，因而一天门也被称为象鼻岩。其实，一天门是因为岩石风化坍塌而形成的一个巨大的岩石穿洞，气势相当雄伟，确有一天门之感。

一天门当为齐云山的精华所在。在一天门的两侧矗立着许多石碑，总称为白岳碑林。这些石碑多为明清年间的迁客骚人所作，咏山川之壮，抒



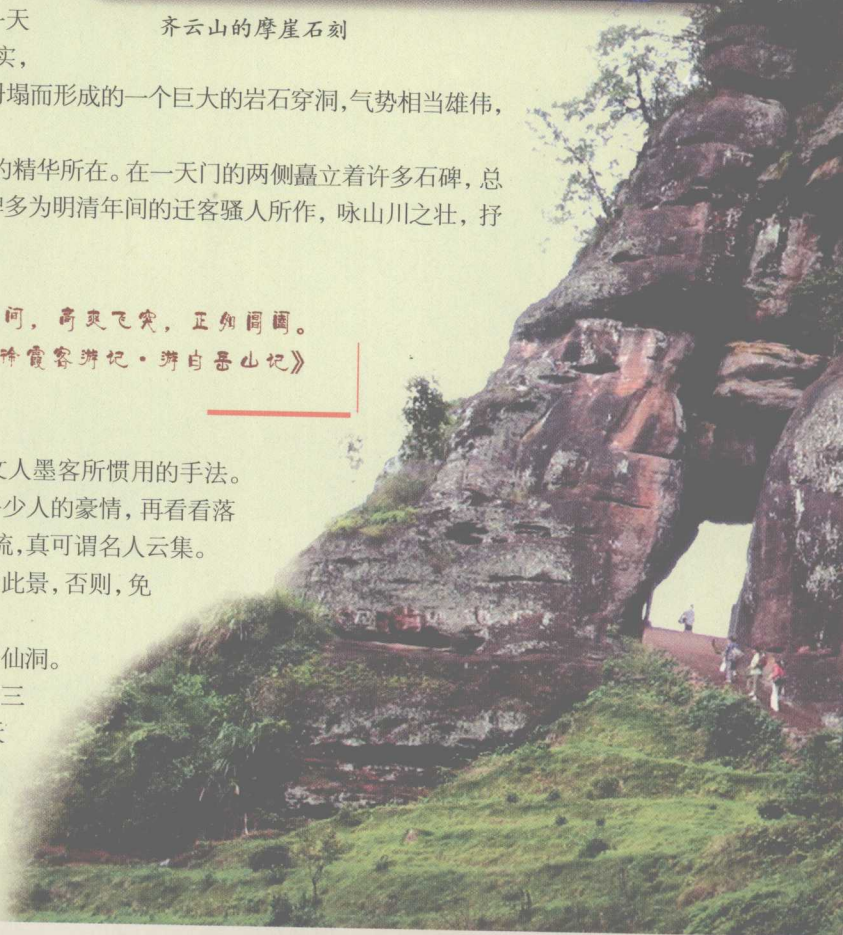
齐云山的摩崖石刻

崖户中空，人出入其间，高爽飞突，正如阊阖。

——《徐霞客游记·游白岳山记》

凌云之志，这是中国的文人墨客所惯用的手法。碑上的银钩铁划寄托了多少人的豪情，再看看落款，其中不乏知府知州之流，真可谓名人云集。惜乎徐霞客没能见到此情此景，否则，免不了要记上一笔了。

过了一天门，即是真仙洞。真仙洞过了，才是二天门、三天门。所谓的二天门、三天门均为人工所建，并不具备太多的特色，在此略过不提。





一天门也称象鼻岩，气势相当雄伟



白岳碑林

真仙所住的地方

真仙洞实为道家的修真之所，这里供奉有许多道家神仙的灵位。其中有名的依次是八仙洞、圆通洞、罗汉洞、雨君洞、文昌洞。八仙洞供奉的当然是道教的八仙了；罗汉洞供奉的则是佛教的神仙；雨君是海龙王的别称，雨君洞是岩石坍塌风化而成的天然侧凹穴，在供奉的龙王像旁边的崖壁上有许多题字，其中就有“珠泉”二字，原来山上泉水沿壁流下，形若珍珠，散落进下方的一潭绿水中，水珠所激起的层层波纹，颇有春风化雨之感，故人们称之为珠泉；文昌洞里供奉的则是文曲星。这种格局的存在，充分体现了中华文化兼容并包的特性。

真仙洞府崖壁上有很多摩

谓崖而行，泉飞落其外，为珠帘水。岁之深处，为罗汉洞，外开内伏……

——《徐霞客游记·游白岳山记》