

ZHONGHUA XIQU

中国戏曲艺术

中国戏曲学会·山西师范大学戏曲文物研究所主办

中華戲曲

中国戏曲学会
山西师范大学戏曲文物研究所

总第十一辑



中 华 戏 曲
(第十一辑)

*

山西人民出版社出版发行 (太原并州北路十一号)

山西人民印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 10.623 字数: 244千字

1991年12月第1版 1991年12月山西第1次印刷

印数: 1—1500册

*

ISBN 7-203-02004-5

K·79

定价: 6.70元

目 录

- ✓《迎神赛社祭祀文范及供盂曲目》注释
.....寒 声 栗守田 原双喜 (1)
- ✓《迎神赛社祭祀文范及供盂曲目》的史料价值
.....寒 声 栗守田 原双喜 (63)
- ✓难登大雅之堂
——戏曲文学的历史回顾.....颜长珂 (72)
- ✓剧曲三谈.....蔡运长 (102)
- ✓假面的本质·傩面·信仰性的供奉鬼面
.....[日]野间清六著 李春熹译 (114)
- ✓殷墟并未出土方相铜面具.....钱 第 (126)
- ✓零祭及其艺术形态初探.....叶明生 (129)
- ✓关于古代戏台考察和研究中的几个问题
.....杨太康 丰文明 (148)
- ✓所谓唐代两件戏剧资料辨析.....刘瑞明 (166)
- ✓李渔出生地和家境之我见.....姜 驰 (181)
- ✓宋金杂剧表演形式的新发现
——山西高平县西李门村二仙庙露台杂剧线刻图研究

-景李虎 (190)
- ✓论元杂剧中妓女形象.....落藕香 (202)
- ✓论京徽合流.....杨常德 (229)
- ✓魏良辅与梁伯龙对昆曲唱腔的改革.....武俊达 (242)
- ✓梆子流传在苏北的演变.....邓小秋 (257)
- ✓略谈关汉卿作品及其版本.....马欣来 (263)
- ✓《全家锦囊》中的传本戏文

——西班牙藏本《风月(全家)锦囊》考释之四

-孙崇涛 (282)
- 罗亮生先生遗作《戏曲唱片史话》订补(续完)
-吴小如 (310)
- ✓广东志士班对梧州的影响.....徐远洲 (318)
- 梨园和梨园学.....李尤白 (325)
- [补白]
- 杂耍之技 (刘达科)..... (317)
- 《扇鼓神谱》注释补正 (李 一)..... (331)

Chinese Traditional Operas
(the 11th Issue)

Contents NO. 11

Commentary and Annotation on *the Model orations
and Consecrating Operas of the Records of Cere-
mony to Perform for the Gods*

.....by Han sheng, Li shoutian and Yuan
Shuangxi (1)

The Value of the Historical Materials of *the Model
Orations and Consecrating Operas of the Records
of Ceremony to Perform for the Gods*

.....by Han sheng, Li Shoutian and yuan
Shuangxi (63)

Can Not Appeal to Refined Taste

—A Historical Retrospect to Opera ature
Literature.....by Yan Changke (72)

Three Comments on Opera Songs

.....by Cai Yunchang (102)

Nature of Masks • Masks for Nuo opera, Ghost Masks

-by 野间清六 [Japanese] translated
by Li Chunxi (114)
- Square Copper Masks Were Not Excavated from the
Yin Dynasty Ruinsby Qian Fu (126)
- A preliminary study of Sacrificial Rites to pray for
Rain and Their Artistic Forms
.....by Ye Mingsheng (129)
- Some problems Arising from the Studies of Ancient
Opera stages
.....by Yang Taikang Che Wenming (148)
- Differentiating and Analysing Two pieces of so-called
Opera Duta in the Tang Dynasty
.....Li Ruiming (166)
- My Opinion on Li Yu's Birthplace and Family
Circumstances.....by Jiang Chi (181)
- Some New Discoveries of the performing Forms of Zaxi
(a kind of poetic drama set to music) in the
Song and Jin Dynasties
——A study of the Drawings of Zaxi played on
Open stages, Discovered in Erxian Temple,
Xilimen village, Gaoping County, Shanxi
Province.....by Jing Lihu (190)
- On the Images of Prostitutes in Zaju of the Yuan
Dynasty.....by Luo fuxiang (202)
- On the Mixed School of Beijing Opera and Anhui Opera
.....by Yang Changde (229)

- Wei Liangtu and Liang Bolong's Reform of the Music
for Voices in Kun Opera.....by Wu
Junda (242)
- The Evolution of *Bangzi* Opera in the Northern
Area of Jiangsu province.....by Deng
xiaoqiu (257)
- A Brief Comment on Guan Hanqing's Works
and Their Different Editions.....
by Ma xinlai (263)
- The Text of the Left play *The Whole Family's
Wise Counsel*.....By Son Chong
tao (282)
- Mr, Luo Liangsheng's Posthumous Work *A History
of Opera Records* (End of the Series)
.....By Wu Xiaoru (310)
- The influence of the Noble-minded Band of Guangzhou
on Wu Prefecture.....Xu Yuanzhou (318)
- The Pear Garden and Its Doctrines
..... By Li Youbai (325)

《迎神赛社祭祀文范及供盞曲目》

注 释

寒声 栗守田 原双喜

前 言

一九八九年春，潞城县崇道乡南舍村堪輿世家曹占标（即双枝）及其子学良，在清理旧箱柜时，从一些破旧相宅图墓书卷中，翻出了这本迎神赛社用的手抄本。抄本高24.5厘米，宽28.5厘米，土纸订本，原为纸捻穿订，后加绞线缝合。抄本已无封面，破旧不堪，从第一页起有“年月日同样”字样，始知非首页。全抄本现存仅三十三张，六十六面，毛笔竖行抄写，每页十三行。前半部记载办赛事用的各种条规、文范四十一篇，后半部抄写二十八宿值星扮像和数盞乐舞、队戏存目九十种。封底已佚，二十八宿之“张月鹿”、“翼火蛇”两宿已破损，肯定尚有“轸水蚓”脱落。从正文中查出“道光某年”记载，知是清道光年间抄本。我们暂定名为《迎神赛社祭祀文范与供盞曲目》，简称《曲目文范》。

下请文^①（年月日同前）

糞穰微生^②：里社^③空贫，久缺岁时之祭；神明护佑，当遵往古之盟。伏维去年以（己）有先愿，祈赛预祝。盖闻神灵往来，必在杳冥^④之际；凡尘应接，在于影响之间。愿请难达圣总（聪）^⑤，年请（祭）必资宰职（执）^⑥。今者下民社首^⑦人等，百拜告于^⑧。缘为庆贺雨泽，祭祷雷风^⑨，春祈有望，秋报之辰（必诚），敬循旧例，谨以清酌庶馐^⑩之奠，敢昭告于当境土地司正神^⑪位前，曰：惟神一村之主，灵应之祠。惟恕过之权，知此善心，今有所祈，必有预报，远达神宫。故将勿（祈）请之恩（思），供奉真香之至。以今月今日，在村某郊外迎接某神，在于某庙里，谨立香坛，献享已（几）天。伏维尚飨^⑫。

土地文状：当境土地司正神位前，曰：惟神一郡之宰，百家之司。内怀正直之权，外司灾祥之柄（柄）。凡有所祈，必有预报。伏望正神速驭风驰，远离神宫。敬将昭请之明文，以赴诸神之宝殿。于今月某日在于某庙内设乐致祭^⑬，预陈配享。请（自上而下几位神圣）^⑭伏望俯从愚愿，暂离天宫。驾龙车凤辇^⑮而下降，乘鸾翼鹤羽^⑯以来临。实式之凭，鉴享斯诚，尚飨。谨具状以闻。

注：

①下请文：在《迎神赛社礼节词文》（以下简称《礼节词文》）中，此文名《正殿稟状》，是一篇秋报社祭文。古代社祭又名社祀，是祭祀后土神（社神）的。社祭这一天，又名社日。一般都选择在戊日，因为按五行方位，中央戊己属土。汉代以前，只有春社，即以立春后的第五个戊日

为春社日。汉代以后，又增秋社，即立秋以后的第五个戊日。春社日的祭祀曰春祈，即祈祷当年风调雨顺，五谷丰收。秋社日的祭祀曰秋报，即报答后土神的恩泽。后来，就不仅为祭后土，而为祭祀皇天后土、风雨雷电，甚至山川河泽、四海龙王等等众神了。古代社日，民俗要杀猪宰羊，置酒于屋外树下，告祭神祇，然后邻里之间相互邀集饮宴。后来，北方的社日，大都又与迎神赛社结合，成为一种闾社或数社人们的春祈秋报的共同祭祀活动。

②羹壤微生：“羹壤”，应是“羹壤”，当形容词用。微生则是祭者自谦之词，作“卑微的生命”解。全句意为：羹土般的芸芸众生。

③里社：里为西周时期对乡村聚落的称谓，如今之村庄。后来即成为行政单位名称，一直沿用到民国初年。里社是古代里内办理公益事业的组织，即由若干户组成社，每年由三五户轮流支应；有大事集合在社各户共同协商，有点村内自治组织的因素。

④杳冥：即杳冥。指极远之处。宋玉《对楚王问》：“翱翔乎杳冥之上。”

⑤圣聪：封建时代，臣下称颂其君之听也。此处为致祭者称颂神祇之聪。

⑥宰执：宰相执一国之政柄，故称宰执。此处作社首管理一社祭祀事宜解。

⑦社首：即里社中每年轮流应值之人，又称“维首”。办赛时，要推一人为总负责人，称“主尊”，其余则称“香老”。

⑧告于：此二字后，应空出数格，以备具体使用时，填上受祭神祇的名称。

⑨祭祷雷风：祭祷司雷司风之神。

⑩清酌庶馐：清酌指酒，庶是众多，馐是好的食物。

⑪土地司正神：对土地的祭祀，原属自然崇拜，产生于原始社会农耕时期。那时人们认为土地是负载、孕育万物，并能毁灭万物的一种神力，称为后土神，又称社，地母，属女性。到了明清小说戏曲中，土地神已变

为男性，而且郡、县、里、村、宅都有了土地神，成为神祇社会基层单位的地方官。文中“一村之主，灵应之司”，“邑郡之宰，百家之司”，就是他的范围与职责的反映。

⑫尚飨：临祭而望受祭者来敬享之词，是古代祭祀文学的套语。

⑬设乐致祭：即献演社火、乐舞、百戏。请神时的“上香会”，则以各村社火表演为主。

⑭自上而下各位神圣：此八字字形较小，是原抄本的夹注文字，未写具体神名。

⑮龙车凤辇：凤辇原指天子之车驾。唐制有大凤辇。《宋史·舆服志》载有凤辇的形状，有金凤、云气等装饰。后亦指仙人所乘之车。隋炀帝《步虚词》有“翠霞乘凤辇”句。龙车按古代绘画为龙曳之车，或饰作龙形之车。是凤辇的对仗词。

⑯鸾翼鹤羽：古代以鸾和鹤为神鸟。传说神仙多乘鸾驾鹤在空中飞行。白居易诗有“始知驾鹤乘云外”句。

圆 神 文^①

昊天上帝^②以及诸神位前，曰：惟神无微不照，有感必应。既乘鹤而来临，应虎帐而设坐。愚民无知，不职（识）尊卑之伦；神圣广大，各依次序之班^③。下民孔殷瞻仰，敬天拜神，激切精诚之至。谨具状以闻。自上而下^④。

注：

①圆神文：为迎神赛社开始，将各位神祇都请到祭坛的祭文。

②昊天上帝：原为先秦时代人们祭祀之最高神。东汉以后，由于佛教、道教的影响，在民间有了玉皇大帝之说。宋真宗将玉皇大帝列入国家祀典。宋徽宗将玉皇与传统奉祀之昊天上帝合为一体，上尊号为昊天玉皇。

上帝。在民间奉祀中，玉皇大帝是至高无上的天神，号称昊天金阙至尊玉皇上帝，总管三界十方。

③愚民……之班：迎神赛社邀请神祇很多，神是分等级的，敬神者无法排列。只好让他们自己“依次序之班”各就各位。致祭者把矛盾上交，自己就不怕搞错了。

④“自上而下”四字较小，是指将要请的神名写在此处。

三（山）门外下马文^①

〔初献酒执盞〕伏以尊神，动劳圣驾，出（屈）降凡尘。诚心乞（祈）请，不胜屏营^②。伏望离玉轸，款金鞍，请诸神下马。

〔晋献第二盞〕伏以迎接诸神，请诣行宫。聊备薄酌，祭献神明。乘鸾辂^③风辇以来临，驾龙车宝马而降会。伏望尊神，暂离宝安（鞍）。

〔终献酒第三盞〕伏以尊神，同宫配享，不弃凡尘。请诸神早降瑶阶^④，乞（祈）众圣预（徐）登宝殿。伏望尊神俯从迎道（迓），离鞍下马。

注：

①山门外下马文：上党地区迎神赛社，正式祭祀前一天要举行迎神仪式，即附迎各村社组织社火，敲锣打鼓，并装扮各种故事，组织“上香会”，到各个神庙请神。据说过去办赛，神祇都由人扮。神的语言也都由这些装神者口述。实际就是王国维《宋元戏曲考》所谓“由之祭也必有尸”的遗风。贾村碧霞宫赛社，就要扮七十多位神祇。请神之日，这些由人扮的神祇，要在自己的庙中等候，待社首率领的执事人员，在乐户演奏声中来到庙内，由礼生唱礼，社首宣读请神祭文后，这些人扮的神祇才随队

出走。这样，把各庙神祇都集中到办赛的庙内。在“上香会”队列中，备有许多鞍辔俱全的马，名为“神马”，是专为神祇乘坐的。所以到办赛的庙的山门前，才有读下马祭文、神祇下马的仪式。后来人扮神祇衍变为画神像或黄表纸写的神位牌代替。这种仪式，实在是一种虔诚的原始戏剧性活动。

②屏营：惶恐之意。

③鹤辂：辂，车名，用鹤驾的车叫鹤辂。

④瑤阶：用美玉砌成的台阶。

升 殿 文^①

〔生②跪玉皇前说〕伏以尊神，临于玉阶③，宜升宝殿。今者华筵④已展，绣幕⑤皆齐，敬请尊神登殿上坐。〔西下〕请正主坐下，诸神两边站。〔生跪正殿禀奏〕禀奏尊神：今有诸神，在于阶下，未曾参礼，不敢自专，复〔伏〕候圣意。进旨：玉皇上帝旨赐：诸神参礼。〔生西下喝〕诸神谨参，再参，三参已毕。〔生从东上〕奏禀尊神：诸神参礼已毕，未敢升殿，复候圣意。进旨：昊天玉皇上帝旨赐：诸神升殿上坐。〔西下引〕东西各二位，共四位上坐。〔生喝〕谨参，再参，三参已毕，次序上坐，节节依此，各神坐下。奏禀尊神：今有五道⑥、土地在于门外，伺候多时，不敢擅进，复候圣意。进旨：玉皇上帝尊神旨赐：五道、土地进门。〔生西下引〕五道、土地到庙院内，跪下。〔生东上〕奏禀尊神：今有五道、土地叩于阶下，未曾参礼，不敢自专，复候圣意。进旨：玉皇上帝尊神旨赐：五道、土地参礼。〔生西下喝〕谨参，再参，三参。〔生东上〕奉禀尊神：今有五道、土地：为臣职卑位小，不敢升殿，礼当侍立，伏

祈上位尊神旨赐！五道、土地升殿。下位侍立。〔生西下引〕二位东上，总中间参礼！三参已毕。〔生引进殿内〕先朝玉皇位作揖。二人执牌位打一肝（干）^①，一左一右参神，至天地位下毕。〕

注：

①升殿文：是阴阳生在诸神升殿（即登坛入坐）时所唱之词。他和前行一个以司仪身份唱礼，一个代替神祇对话。方括号的字原为小字抄写，是阴阳生的动作提示（这些动作提示原在《迎神赛社礼节词文》中的《升殿文》内，两个抄本这篇祭文相同，故将此动作提示移此，使之完整）。比如他们代玉皇传旨（早期扮赛，是由一人扮玉皇上坐，后来人扮变成牌位，便由前行代传）：“诸神升殿上坐！”就由另四个阴阳生东、西各两位上场坐于正殿。这几位阴阳生即代表诸神，即古之象神者。总之，由他们按照神的品级依次升殿，接受人间香烟。实际是由阴阳生和前行表演，却又与无形的神交织在一起，形成了一场有趣的戏剧活动。尤其是最后留下了五道神与土地神，竟因位卑职小，不敢进殿，还得由阴阳生传达，这就增强了“升殿”表演的戏剧性。正如王国维在《宋元戏曲考》中，对于巫观活动的一段话仿佛：“盖群巫之中，必有象神之衣服形貌动作者，而视为神之所冯依，故谓之曰灵。灵之为职，或偃蹇以象神，或婆娑以乐神，盖后世戏剧之萌芽已有存焉者矣。”可能由西周起，巫观降为司祝的地位，就是这样表演的。上党地区的阴阳生，代替了巫观、司祝的职能，同时在升殿文这类的祭祀活动中，也勾画出这里原始戏剧的萌芽。

②生：即阴阳生。

③玉阶：用玉砌成的台阶。

④华筵：繁盛的筵席。

⑤绣幕：绣有各种图案花饰的帷幕。

⑥五道：神祇名。清人翟颋《通俗编》中引《三国典略》载，崔季舒妻梦蜃，见五道将军。或云为五盗将军，系盗者之神。在太行山区，不少

村庄有小庙祀五道，其职责似与土地神相近。家中有人死，要去五道庙送魂，似是通阴司之小神。

⑦执牌位打千：说明此时并非全以尸、灵象神，而是有了神的牌位。打千，一种请安礼节。

安神文^①

〔初献头一杯酒，执盞主礼说毕，才奠酒〕伏以明香一柱（炷），遥闻千里：东方甲乙，展开山水之图；南方丙丁，摆列鸾歌凤舞；西方庚辛，卷起演设之章（帐）；北方壬癸，高悬珠（清）翠中连（珠帘）；中央戊己，陈设乱坠之花。凡俗未知圣位尊卑，乞（祈）诸神论职而坐。社众待命。

〔亚献第二杯酒，同前〕伏以龙车暂降，凤辇初闻（临）。敢劳诸神而降会，伏望圣意而开怀。东方日出金乌^②，西山瞻（瞻）光玉兔^③，南方众列森严，北方鸿门斗宿，上有天河大汉，下有云雨长江，黄河九曲。（筵前洁净，）^④器物新鲜。合（阖）社众虔诚。

〔终献礼，执第三杯酒，同前〕伏以炉燃千味，鼎焚百香，上透（达）三天之众圣，下通四海之祥（神）灵。谨请诸神，降于祭所。尊者上位端居，卑者下位侍坐。敬请酌配（祀），同宫非（分）享。

注：

①安神文：迎神赛社时，将请来的神祇安定下来，等待享受祭祀、歌舞的仪式。

②金乌：传说日中有三足鸟，因而称日为金乌。

③蟾光玉兔：都指月亮。传说月内有蟾蜍，因而称月为蟾。又俗传月

内有兔，故又以玉兔称月。

④括弧中文字原根据别本补入。

省 令 文^①

伏以尊神，合行奏禀：今有社首香老诸般执事人等，参礼以毕，叩于阶下，听令打躬，须当省令。今者，下民修龙庭而祭祀，设坛位而奉神。华筵已展，绣幕皆齐。执事俱列，伞扇张轮。凡香老当前谨敬，众下民各宜诚心也。社首左右，诸般执事人等，各要（斋）戒沐浴，清（心）涤虑。凡大小祭祀，早晚需要诚心。有其诚则有其神，无其诚则无其神。同心合力，事（侍）奉诸神。凡在几席之间，谨守礼法，勿的（得）狂言乱语；衣帽整齐，勿的（得）蓬头垢面。往来有忠信之言，出入无暴慢之气。俱当谨心，不可褻渎。若不预先省令，惟恐触犯天颜，虽目前不降于阳愆，过后必加于阴责。为此省令，殷勤执行。俯伏！兴！平身^②！

注：

①省令文：为迎神赛社祭祀前，告诫香老、社首及诸般执事人员须注意事项的令文。

②俯伏！兴！平身！：此为衍入的主礼生所唱之词。俯伏为爬下叩首，兴为仰身，平身为站立。不是祭文中语。下同，不再注。

省 令 庖 人^①

伏以尊神，合行奏禀。今有膳夫参礼已毕，叩于阶下，听命