

办公空间

现代室内装饰设计竞标优秀案例



编著/易 军 杨建军

江西美术出版社

办公空间



BANGONG KONGJIAN

办公空间

现代室内装饰设计竞标优秀案例

XIANDAI SHINEI ZHUANGSHI SHEJI JINGBIAO YOUXIU ANLI

易 军 杨建军 编著

江西
美术
出版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

办公空间 / 易军, 杨建军编. — 南昌: 江西美术出版社, 2005.1

(现代室内装饰设计竞标优秀案例)

ISBN 7-80690-634-7

I. 办... II. ①易... ②杨... III. 办公室—室内装饰—建筑设计—案例 IV. TU243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 126144 号

现代室内装饰设计竞标优秀案例·办公空间

编著 易军 杨建军

出版 江西美术出版社出版

社址 (南昌市子安路 66 号江美大厦)

邮编 330025 电话 0791-6565779

发行 新华书店

制版 江美数码科技有限公司

印刷 深圳华新彩印制版有限公司

版次 2005 年 1 月第 1 版

印次 2005 年 1 月第 1 次印刷

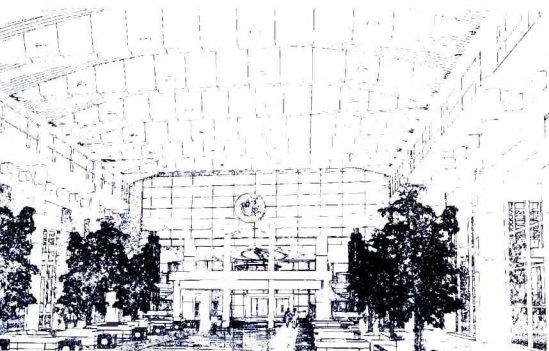
开本 965 毫米×1270 毫米 1/16

印张 5

印数 4000

ISBN 7-80690-634-7/J·1387

定价 40.00 元



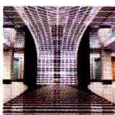
目录

1



导言

3-30



黑龙江广播电视中心

31-40



天津市国家安全局“975”工程

41-50



河北省石家庄裕园广场

51-56



悦海豪庭9#楼

57-62



北京华联印刷有限公司

63-74



青岛通讯公司办公大楼

导言

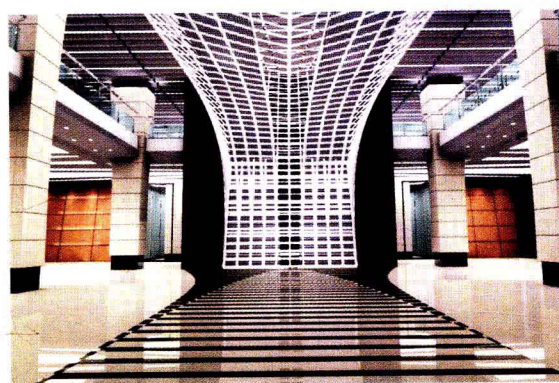
当今的建筑室内设计市场及设计水准已是日新月异，正在飞跃发展。建筑室内设计的物质、技术手段也更加多样化，更具先进性和灵活性。本书通过精选的优秀案例介绍，与同行们一起分析、交流。而通过本书把一个个竞标案例的设计思路从开始到定案以及把不同案例的表现方法充分地展示出来与大家共享，这正是编者的初衷。

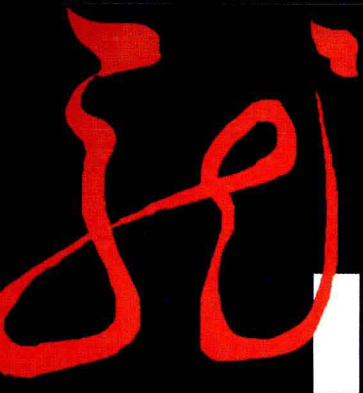
希望这套丛书能被室内设计师及学习相关专业的师生作为一套良好的室内设计参考书，亦希望成为从事建筑室内设计人员可借鉴的工具书，同时也可供广大的室内设计爱好者鉴赏。如能达到这些效果之一，对编者就是一种莫大的鼓舞和安慰。

特别鸣谢北京银座标室内设计有限公司和北京典创空间室内设计有限公司为本书提供优秀的竞标案例，同时也对在编辑过程中所有参与和提供帮助的人表示衷心的感谢！

黑龙江广播电视台中心

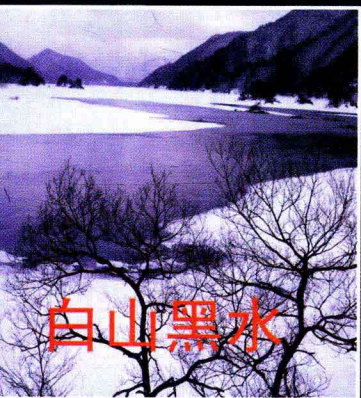
HEIRONGJIANG GUANGBO DIANSHI ZHONGXIN





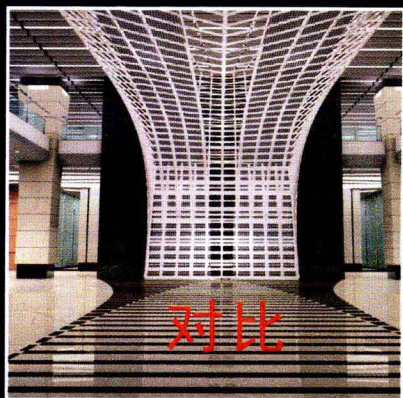
黑龙江广播电视中心室内设计方案

地域特征



白山黑水

语言手法



对比

行业特征



不确定性

表现方式



地域个性

茂密植被



隐喻



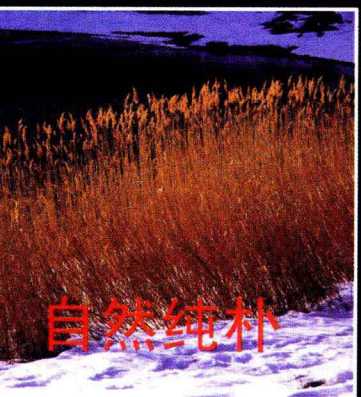
纪实性



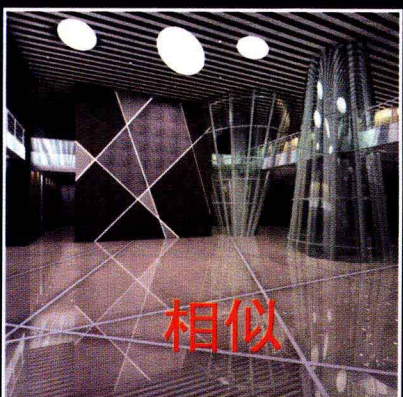
行业特质



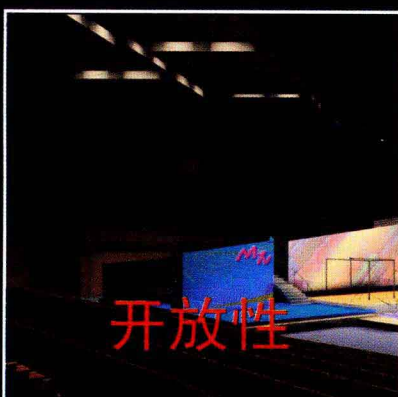
自然纯朴



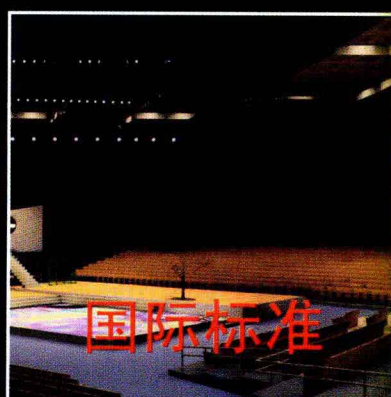
相似



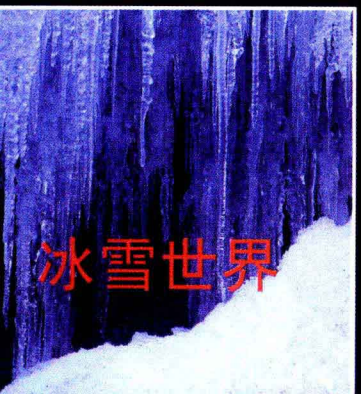
开放性



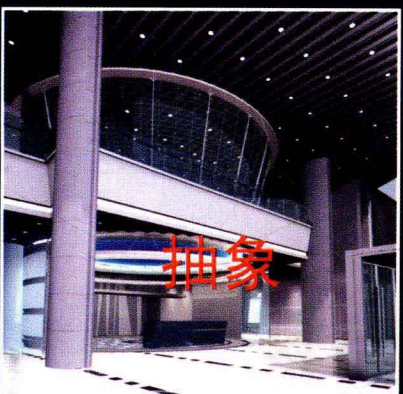
国际标准



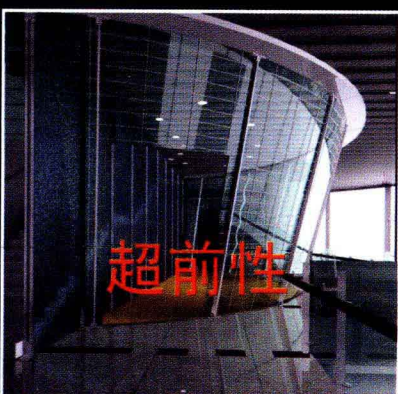
冰雪世界



抽象



超前性



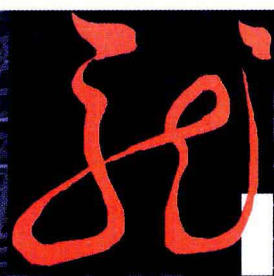
现代感



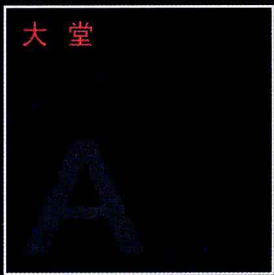
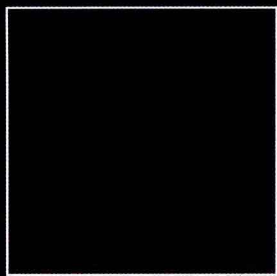
黑龙江广播电视台中心室内设计方案

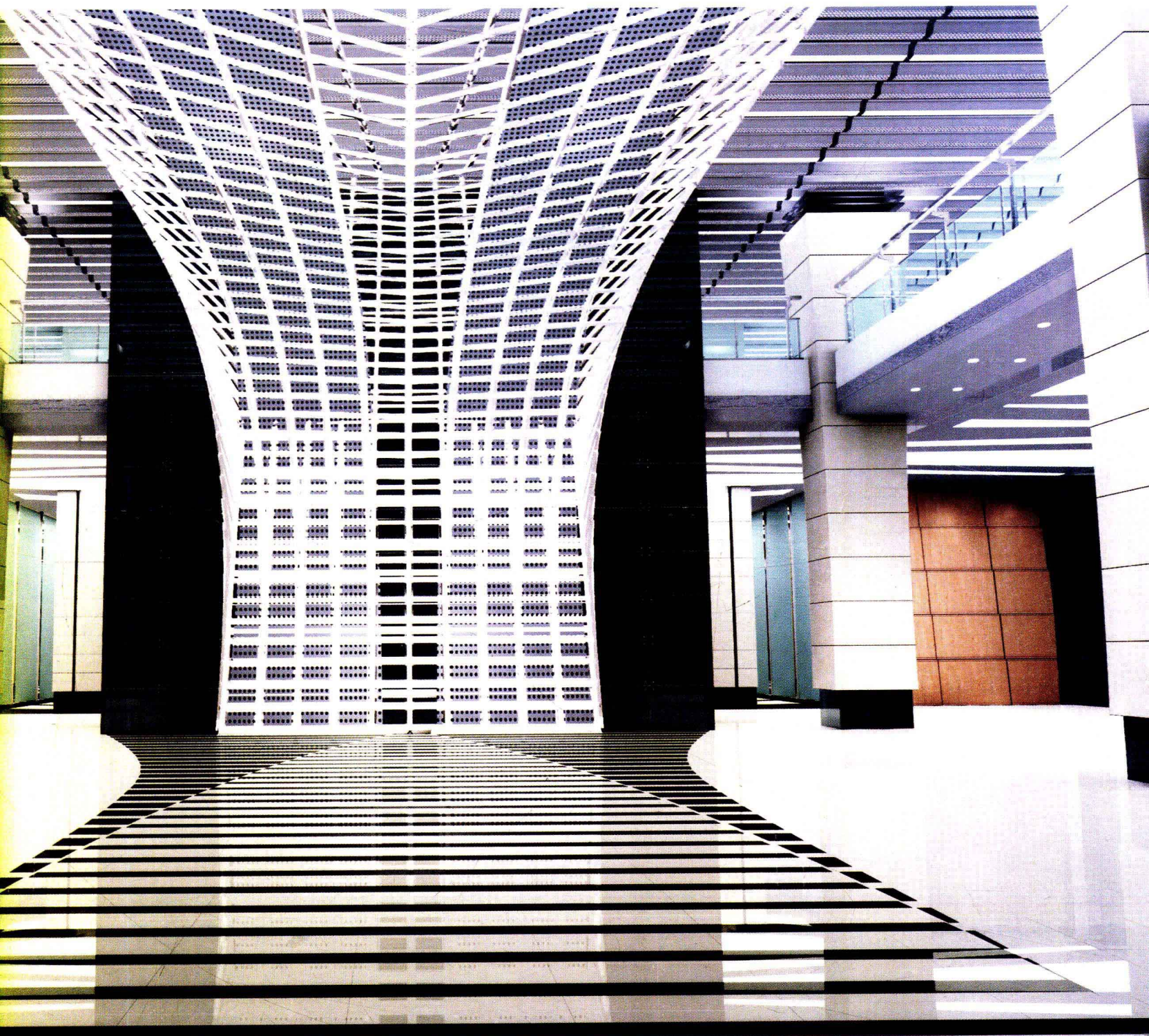
A 区设计是整个设计工作中的重中之重，在充分研究地域文化、行业特征以及时代特色和国际化的前提下，我们对原有建筑空间进行深入剖析，大胆重构，以崭新的空间形式和充满文化气息、艺术气质的装饰手法呈现在众人面前。

空间说明



黑龙江广播电视台中心室内设计方案





A区大堂

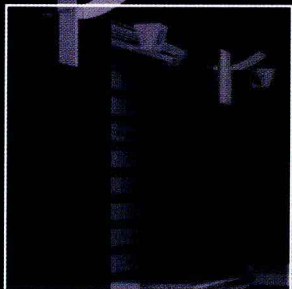
A楼作为电视台员工最为重要的办公空间，室内设计理应具有独特的品位。而首层作为员工、顾客使用最为频繁的空间，更是设计的重中之重。在具体设计中，我们结合该空间的使用特性：流动、洽谈、展示，以及黑龙江省鲜明的地域文化特征，具体对大堂、走廊及后厅作了较为深化的处理。

大堂空间历来是公共空间设计中需要重点处理的地方，A楼大堂是一个较为方正的矩形空间，二层通高，正对入口处为电梯背面——二层通高的墙面，显得较有特点。根据分析，我们发现该空间虽具有一定的特性，但略显呆板，缺少动态元素，似乎与电视台所具有的时代性、不确定性、文化性等较为时尚的性格不相符。

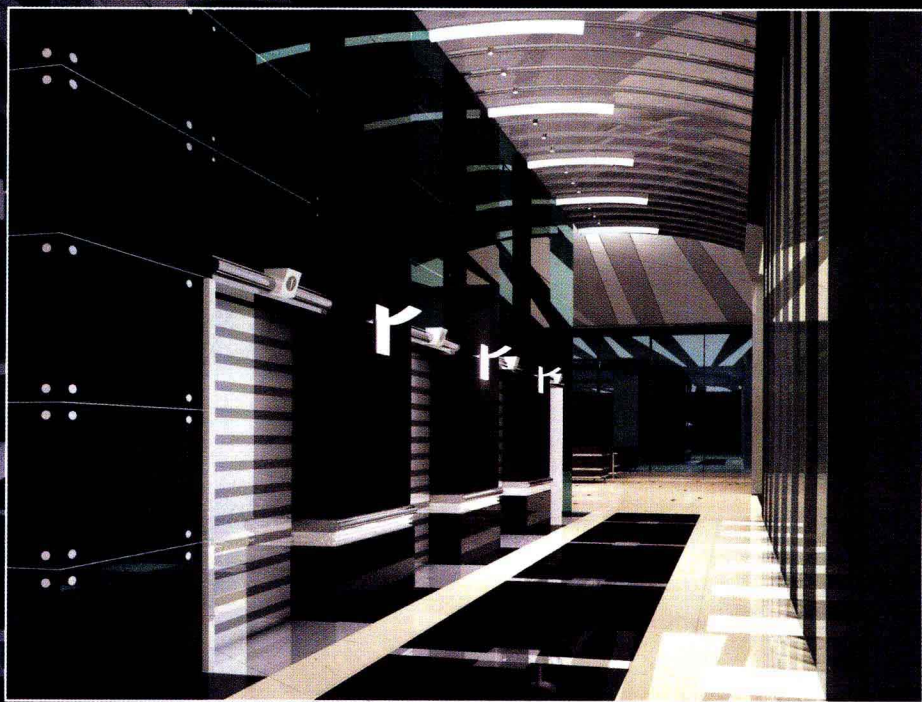
为消除大堂给人过于呆板的印象，我们在大堂内部加入一组构架，贯穿整个正面墙面与部分天花之间。构架造型好似一株耸立于大兴安岭那茂密原始森林中的参天大树，又似在广袤的东北平原上空展翅翱翔的雄鹰羽翼。构架自身拥有的圆滑曲线及轻巧结构有效地消除了大堂空间呆板的原型，构筑大堂的崭新形象，令人为之振奋，成为电视台的全新形象的代表！



黑龙江广播电视中心室内设计方案



穿过大堂，是两道幽深的走道空间。为消除过于呆板的矩形空间，我们把走道的一面侧墙改为平滑的弧线。从大堂望过去，近处开阔，远处收紧，这样不仅加深了透视感，更为穿梭其中的人们增添了一种怡人的乐趣。而因此改动所露出的四根柱子，经过独特的处理，也形成了较为愉快的节奏感。为消除原有柱子过于粗壮的印象，我们用一块木纹大理石包住它，这种纹理，片断感及曲线都有效地达到了减轻其体量的目的。

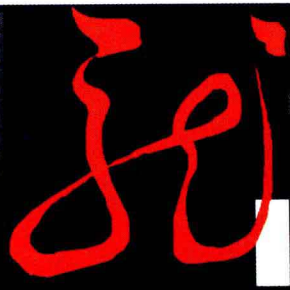


电梯厅及走廊

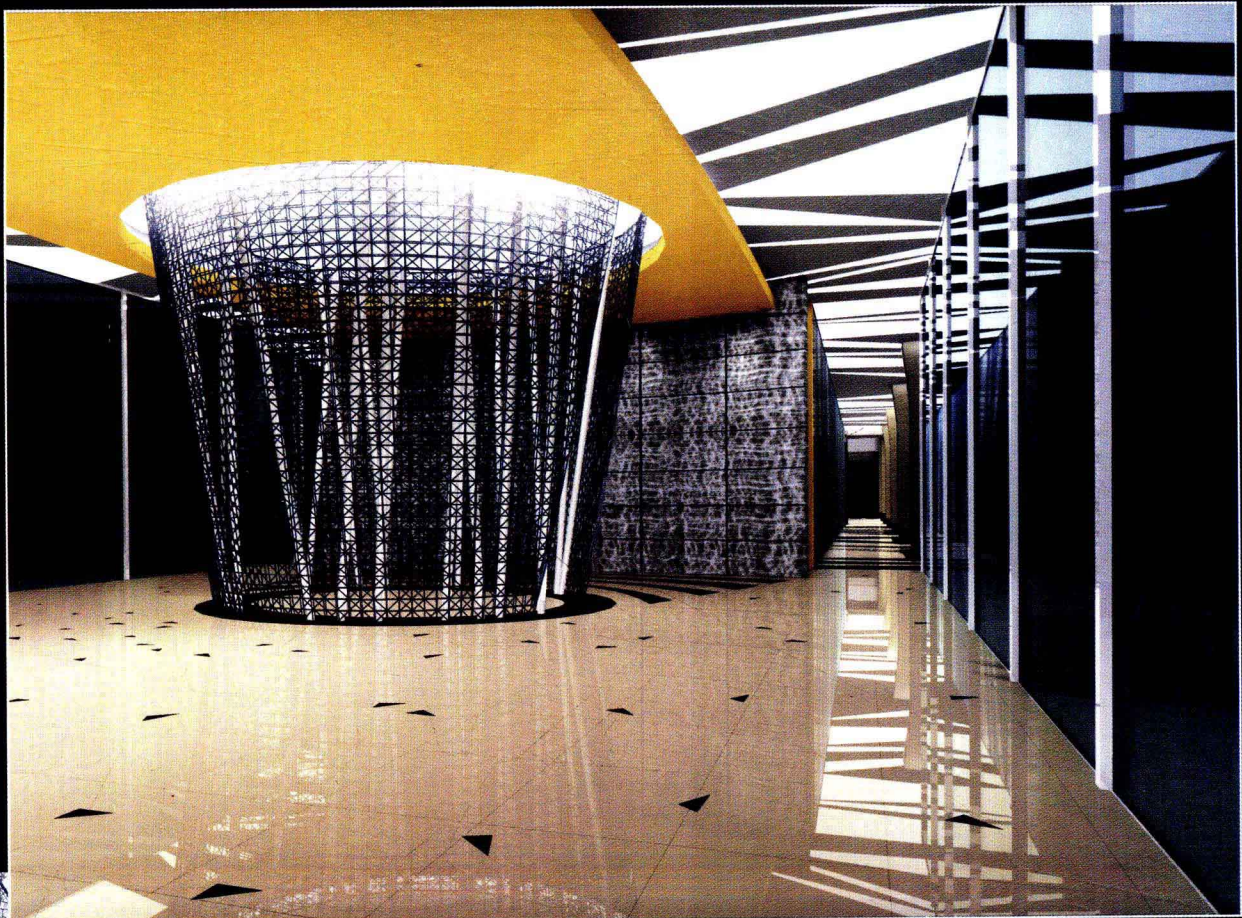
电梯厅及走廊

穿过大堂，是两道幽深的走道空间。为消除过于呆板的矩形空间，我们把走道的一面侧墙改为平滑的弧线。从大堂望过去，近处开阔，远处收紧，这样不仅加深了透视感，更为穿梭其中的人们增添了一种怡人的乐趣。而因此改动所露出的四根柱子，经过独特的处理，也呈现出较为愉快的节奏感。为消除原有柱子过于粗壮的印象，我们用三块木纹大理石包住它，这种纹理，片断感及曲线都有效地达到了减轻其体量的目的。

走道空间最具特色的还是它的墙面、天花及地面处理，经过我们独特的设计，形成了丛林中光线树影明暗交替变化的效果：天花好似枝条，墙面好似枝干，地面好似其斑斑落影……人在这样的空间穿梭，自然能感悟到黑龙江省所拥有的深邃的地域文化；而过于夸张的黑白效果，又不断提醒人们自己所处空间是传播现代及未来文明信息的电视台。



黑龙江广播电视中心室内设计方案



办公门厅空间延续了走道空间的处理手法。地面的条形黑色大理石铺地，好似千年古树的层层年轮，又似时空漩涡，引导人们穿梭于过去、现在、未来之中。而随意散落其周围的三角碎片，好似片片落叶，又似段段字符，不断地向人们灌输着未知的信息。倾斜的金属立柱被双层丝网围合，组成惬意别致的休息区域。

身临这样的空间怎能不让人感叹黑龙江省鲜明的地域特征、质朴的民风？又怎能不让人时刻领悟到电视台空间所带来的时代信息？这种很难用语言来描绘的特征，正是我们要通过设计来让人们细细品味的……

办公门厅

办公门厅

办公门厅空间延续了走道空间的处理手法。地面的条形黑色大理石铺地，好似千年古树的层层年轮，又似时空漩涡，引导人们穿梭于过去、现在、未来之中。而随意散落其周围的三角碎片，好似片片落叶，又似段段字符，不断地向人们灌输着未知的信息。倾斜的金属立柱被双层丝网围合，组成惬意别致的休息区域。

身临这样的空间怎能不让人感叹黑龙江省鲜明的地域特征、质朴的民风？又怎能不让人时刻领悟到电视台空间所带来的时代信息？这种很难用语言来描绘的特征，正是我们要通过设计来让人们细细品味的……



A 区超长会议室

会议厅的座椅全部是活动座椅，可以满足不同会议时的使用功能和要求。在会议厅的外墙上还设计了活泼的曲线造型，以塑造活跃的电视文化。

在 A 楼三层有两组超长的会议室，这对于设计师来说是一个挑战。分析其使用功能，应该具有可以灵活分割的多功能会议厅的要求，每一个空间可以用活动座椅隔断，分成各自独立的小空间。天花设计了斜向的铝格栅，圆管型灯具使空间具有拉宽缩短的效果，地面是与整个 A 楼格调一致的“点线”母题，把信息时代与文化特色演绎得淋漓尽致。



A 区行政办公室

在整体设计上，力图创造出不同于一般开放式办公室的设计，表现出传媒所具有的开放式办公室及其艺术品位。设计中通过天花和地面的变化，将宽敞的办公室划分为两个区域：休息洽谈区和办公区，休息区采用明快的色彩，亲切的家具，营造出温馨舒适的氛围。办公区通过有秩序的天花和办公桌椅的摆放，表现出工作的高效性。



