

《实用书法教程》编写组

实用

书

法教程



四川大学出版社

实用书法教程

《实用书法教程》编写组

江苏工业学院图书馆
藏书章

四川大学出版社

2000年·成都

责任编辑:郑犁波
责任校对:周颖
封面设计:何东琳设计工作室
责任印制:曹琳

实用书法教程

图书在版编目(CIP)数据

实用书法教程/王福生主编. —成都:四川大学出版社, 2000.5.
中等职业技术学校教材
ISBN 7-5614-1891-4

I. 实... II. 王... III. 书法课—技术学校—教材 IV. G634.955
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 29185 号

书名 实用书法教程

作者 《实用书法教程》编写组
出版 四川大学出版社
地址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
印刷 郫县犀浦印刷厂
发行 四川大学出版社
开本 787mm×1092mm 1/16
印张 9.25
字数 225 千字
版次 2000 年 6 月第 1 版
印次 2000 年 6 月第 1 次印刷
印数 0 001~8 000 册
定价 13.00 元

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回印刷厂调换。

版权所有◆侵权必究

四川大学出版社

电话·羊 0005

前 言

书法是一门有着悠久历史的艺术门类，简单地讲，它指的是以笔为书写工具，通过线条的流动、变换、组合来表现创作者的审美情趣的艺术形式。书法是我国流传久远、有着独立的表现领域的一门艺术，具有独特的审美价值，对人性情的陶冶起着很大的作用。从书法诞生之时起，它便受到普遍的重视，涌现出王羲之、颜真卿、柳公权等数不胜数的书法大家，他们的作品风格各异，以其巨大的魅力在世界文化宝库中放射出耀眼的光彩。

从使用的工具来看，书法可以分为软笔书法和硬笔书法两个大类。本书对此将作专门的讲述，以期能让大家有一个较为全面、正确的认识。

一、我可以练好书法吗

长期以来人们为书法罩上了一层神秘的外纱，似乎只有那些杰出人物才可能练好书法，写一手好字。现实生活中，确实绝大多数人没有一手好字，都只能和书法隔河相望，这不能不说是一种遗憾。但这并不能证明书法是少数人的特权，是“高贵人奢侈的游戏”。事实上，只要我们静下心来认真地思索一下就会明白到底是怎么回事了：我们真正的为练习书法作出过刻苦的努力么？作过详细可行的计划么？为之选定了一本适合自己的字帖么？每天都拿出一定的时间加以练习而不是三天打鱼两天晒网么？通过这样的反问我们会惊讶地发现，其实我们并没有真的为书法付出过什么。

书法是一门艺术，这意味着它需要智慧和天赋的参与。同时，书法又是一种技术，需要进行一系列的训练，当这种训练的量积累到一定的程度，我们也就学会书法了。字是人人都要认真写的，书法也是每个人都可以掌握的，关键在于必须要有恒心，能够坚持，同时又有科学合理的学习方法。

二、为什么要学习书法

现在很多单位用人的一个要求就是能写一手漂亮的字，因为这不不但能让各种材料显得有条有理，又能赏心悦目，更重要的在于它能够透射出一股浓厚的文化气息，为单位树立良好的形象，具有不可估量的潜在的价值。由于书法与人的学历高低没有直接联系，学历高的人不一定就写得一手好字，因此，掌握书法是您参与竞争的重要手段之一。

所以，学习、掌握书法的意义已远远不仅是提高自身修养了，它与我们今后的学习、工作直接相关，是一件影响到每个人前途的大事，我们必须认真对待，引起高度的重视。

三、本书编写的几个原则

书法课教材与单纯的字帖不同，它不仅要求提供各类字体的范例供大家练习，还要有理论上的点拨，对书法练习中的一些规律性的东西加以说明，以便大家能够触类旁通、举一反三。这显然增加了本书的编写难度。为使每位学习者有更大的收益，本书在编写的过程中遵循了以下的原则：

(一)理论和实践并重，以理论带动具体字的练习，以例字来验证理论的正确性。前面已经说过，既要有理论深度又要有字帖功能是一个很高的要求，我们不能说这本教材已经很完美地做到了这一点，但尽量为它们找到一个好的结合点确实是我们努力的方向。希望大家在使用这本书的过程中充分注意到这一点，尽量从理论和实践两个角度去理解和把握。

(二) 软笔和硬笔并重,以硬笔书法为主,软笔书法为辅。书法是我国一笔优秀的文化遗产,在留下的数以万计的书法作品中,绝大部分都是软笔作品,我们的书法理论也是以软笔为主,这当然与长期以来人们用毛笔作为主要的书写工具有关。这就在事实上决定了我们不得不对软笔书法作一个较为详细的讲述,否则,我们这本书就是不完整、不全面的。

另一方面,随着社会的进步和硬笔代替软笔成为人们最主要的书写工具,对硬笔书法的重视也就显得顺理成章而又势所必然了;加之和软笔书法相比较,硬笔书法的理论还十分薄弱,练习者往往有些无所适从,因此,我们决定将重点放在硬笔书法的讲述上。

(三) 鉴赏和创作并重又以创作为主。书法的鉴赏和创作是两个相辅相成的方面,缺一不可。作为一名书法爱好者,必须对两个方面都要有所了解,才能真正进入书法的大门。基于更加实用的考虑,我们在兼顾的条件下将重点放在书法的创作上。大家在学习的过程中可以根据自己的特点有所选择,将侧重点放在自己感兴趣而能较好把握的方面。

(四) 实用性和艺术性并重,以实用性为依托和旨归。书法是一门艺术,它追求的是将作者的情绪、情趣和情怀以独一无二的方式表现出来。这种“独一无二”在一定程度上决定了书法的贵族化和个人化,它不以大多数人的接受为追求目标,简单地讲,这就是书法的艺术性的一个显著特点。书法的艺术性使得书法具有独特的审美价值,能给人以强烈的审美感受。另一方面,由于前面讲到的原因,书法对我们有着独特的价值和作用,是大家在工作中取得优势的一种工具,我们认为,如何让书法更加实用,如何让我们的书信、公文、明信片写得更加美观,应该成为本书的讲述重点。简单地讲,书法的实用性是本书关注的重点,它决定了本书各个笔类、各种字体、各个章节的编排及详略处理。

本书主要作为高等院校、中等职业技术学校及各类培训班开设书法课的教材,同时也是书法爱好者学习书法的重要参考书。

本书由王福生、秦韦远、伍培光、杜元淦、李江云、文宇瑞、蔡振坤等编者,在编写的过程中借鉴了一些专家、学者的学术观点,参考了类似教材,在此一并致谢,不再一一列出。由于时间仓促,编者的水平有限,不足之处在所难免,欢迎各位同行、教师、同学提出批评意见,以便我们再版时修正!

编者

2000年5月

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

第一编 毛笔书法

第一章 基础知识	(1)
----------------	-----

第一节 文房四宝	(1)
----------------	-----

第二节 书法练习的步骤和方法	(2)
----------------------	-----

第三节 书写姿势和执笔	(4)
-------------------	-----

第二章 楷书	(5)
--------------	-----

第一节 楷书基本笔法	(5)
------------------	-----

第二节 楷书的结构	(18)
-----------------	------

思考与练习	(24)
-------------	------

第三章 行书	(25)
--------------	------

第一节 行书的运笔特点	(25)
-------------------	------

第二节 行书的基本笔法	(27)
-------------------	------

第三节 行书结构	(35)
----------------	------

思考与练习	(38)
-------------	------

第四章 其他主要书体	(39)
------------------	------

思考与练习	(44)
-------------	------

附录:历代书法名作欣赏	(45)
-------------------	------

第二编 硬笔书法

第一章 硬笔书法的基本知识	(53)
---------------------	------

第一节 硬笔书法与软笔书法的区别	(53)
------------------------	------

第二节 硬笔书法的工具、材料及基本要求	(54)
---------------------------	------

思考与练习	(55)
-------------	------

第二章 硬笔楷书	(56)
----------------	------

第一节 楷书基本笔画的书写原则	(56)
-----------------------	------

思考与练习	(64)
-------------	------

第二节	楷书偏旁部首的书写原则	(66)
	思考与练习	(68)
第三节	楷书的间架结构书写原则	(69)
	思考与练习	(75)
	附录:硬笔楷书作品欣赏	(77)
第三章	硬笔行书	(84)
第一节	行书的分类及基本要求	(84)
	思考与练习	(87)
第二节	行书基本笔画的书写要求	(88)
	思考与练习	(99)
第三节	行书偏旁部首写法举隅	(100)
第四节	行书结构的基本原则	(119)
	思考与练习	(121)
第五节	行书书法创作的整体布局	(122)
	思考与练习	(122)
	附录:硬笔行书作品欣赏	(123)
第四章	硬笔隶书	(125)
第一节	隶书的结构	(125)
	思考与练习	(129)
第二节	隶书常用字示例	(130)
	附录:硬笔隶书作品欣赏	(132)

第三编 美术字及其他

第一章	中文美术字	(134)
第二章	外文美术字及其他	(139)
	思考与练习	(142)

第一编 毛笔书法

第一章 基础知识

一提到书法，人们会很自然地想到毛笔，想到王羲之、颜真卿、柳公权，想到苏轼、蔡襄……他们是我国书法史上一群最为耀眼的明星，他们的作品构成了中国书法史的漫漫长河。随着社会的发展和科学技术日新月异的进步，书写工具日趋多元化，但毛笔仍是书法常用的工具。在这一章里，我们将对毛笔书法的一些情况给大家作一个介绍。

第一节 文房四宝

文房四宝是人们对写毛笔字所需要的四种最基本的工具——笔、墨、纸、砚的一种习惯性的称呼，这在一定程度上也表明了人们对书法的“神秘化”心理。

一、笔

毛笔，是文房四宝之首，它在书法中的地位十分重要，正因为这样，它在一定程度上已经成为书法的代表和象征。毛笔的笔端用动物的毛制作而成，正常情况下收缩之后外形呈锥形，所以，毛笔又被称为毛锥子。

相传，毛笔为秦朝大将蒙恬所制，但据近代考古资料证明，春秋、战国时已经有了毛笔。实际情况可能是毛笔在春秋、战国已经出现，到了秦朝，蒙恬对毛笔作了工艺上的改进，于是，人们便把他作为毛笔的始祖。由于毛笔在书法及人们日常生活中的重要地位，它的制作工艺日渐提高，像唐代安徽宣城和元代浙江吴兴制作的毛笔都非常有名。

毛笔对一幅书法作品的成功与否起着决定性的影响，那么，如何鉴别毛笔质地的好坏呢？一般说来，可以从“尖、齐、圆、健”四个方面去加以鉴别。

所谓的尖，指的是毛笔的尖端收拢后必须尖锐锋利，这样，调墨之后写出的线条才能保持应有的锋利。

所谓的齐，指的是用少量的水将笔毛打湿后再将尖端压平，这种情况下看上去仍显得非常的整齐。如果笔毛呈现出的是参差不齐的情况则不符合要求。

所谓的圆，是指毛笔这个圆锥的横断面应该是一个圆而不是椭圆。在选择的时候，可以用手指轻轻地点笔腹（笔尖的中间部分），感到扎实，则达到要求。

所谓的健，主要指笔有弹性。选的时候，可以将笔毛压弯，然后再将之提起来，能够很快恢复弹性的，则为好笔。

以上四点是从笔头的角度看一支好笔应具备的几个基本的特征。另外，好的毛笔笔杆要直，这样握在手中才会灵活自如。

二、墨

墨是书法中必不可少的原料，书法用墨是中国的特产（现在随着各种交往交流的频繁，制墨技术也已向日本等国传播）。在我们国家，制墨有着悠久的历史，据史书记载，商代已经开始

使用天然的“石墨”，汉代以后则大量地使用松烟、桐烟制墨。唐代的制墨业相当发达，其中最有名的是吴氏兄弟，后来他们迁到今天的安徽歙县，他们的制墨工艺也一直流传下来，这就是“徽墨”的由来。

墨的种类有不同的划分法，就形态而言，可以分为固体和液体墨两个大类。固体墨俗称干墨，是将墨制成块状或圆柱体等，其中又可分为油烟墨、松烟墨、油松墨和药墨等品种。液体墨又叫墨汁，它的发明人是清光绪年间的谢松岱、谢松梁兄弟。目前人们更多地使用墨汁，是由于它方便、省时。

笔有好坏之分，墨也有好坏之分，那么，怎样鉴别墨的好坏呢？

固体墨的好坏，可用“看光泽、闻气味、听声音”的方法去加以判断。所谓的看光泽，是指观察墨的表面，看是否光滑油腻和有无光泽，若有，则为好墨；否则次之。闻气味是指把墨块放到鼻尖闻，如果有清香气味，则为好墨；没有香味或有臭味的，则质量较差。听声音则是指轻轻地敲打墨块，声音比较清脆的为好墨；声音比较闷滞的，为次墨。

三、纸

公元105年，东汉蔡伦发明造纸术，用树皮、麻头、鱼网作原料造出了使用起来非常方便的纸。从那以后，造纸业得到很大的发展，使用的原料越来越广泛，方法越来越多，制工越来越精细。在这些纸中，“宣纸”因其质地细密、洁白纯净、纤维较长、渗水能力强而受到书画界的欢迎。

目前，市面上纸的种类很多，常用的书画类纸主要有宣纸、元书纸和毛边纸三个大类。初学者在练习的时候可以使用毛边纸，它的价格比较便宜，吸水性也较好，用起来很方便，当练习到一定的水平或要作整幅的创作时则宜选用宣纸。

四、砚

砚是用来调墨的工具，在中国也有着很长的历史。我们常说的四大名砚指的是广东肇庆的端砚、安徽歙县的歙砚、山东潍坊的鲁砚和甘肃卓尼县的洮砚。随着社会的发展，砚已远远超出它作为书画工具的用途，它被能工巧匠们制作成十分精美的工艺品，渐渐形成一种砚文化。

砚的主要功能是磨墨和调笔，现代由于墨汁的大量使用，砚的主要功能更多地转向了调笔。砚的好坏判断可以从以下几个方面进行：首先是用手触摸，感到细腻、湿润的为好砚；其次，可用手掂重量，份量较沉的为好砚，轻则次之；另外就是贮水以后不容易干涸的为好砚。

砚每次用完以后要用水洗干净，再放一些干净的水“养砚”。

第二节 书法练习的步骤和方法

纵观中国书法艺术不难发现，书法本身是变化丰富、异彩纷呈的艺术，学习书法的口径和切入点也是不拘一格、多种多样的。作为初学者来讲，掌握书法练习的步骤和方法至关重要。

一、正确认识书法艺术的特点

书法是以汉字为表现对象、以软笔或硬笔为表现工具、以线条为表现形式、以表现书者的思想感情为基点的一门艺术。鲁迅先生曾说过：“中国的文字具备三美：意美以感心，一也；清美以感耳，二也；形美以感目，三也。”千姿百态的汉字构造本身具有分布结合对称均衡的要求，它是学习和研究创作书法的广阔天地。独特的工具，产生了千变万化的各种点线，塑造出了雄壮奔放、秀丽典雅的不同风格的书法作品。书法能成为艺术其关键还在于它能抒情达意。王羲之

《兰亭序》书情并茂,表现了畅叙幽情中的伤感和对世事迁移的感慨。颜真卿《祭侄文稿》是追念主侄季明的书稿,激情悲愤,吐胸中之快垒,成千古之绝唱。早在60年代,著名书法家沈尹默先生曾说过:“世人公认书法是最高艺术,就是因为它能显出惊人的奇迹,无色而具图画的灿烂,无声而有音乐的和谐,引人欣赏,心旷神怡。”

二、掌握学习书法的步骤和方法

写字与书法虽然都是同笔来写汉字,看起来没什么不同,而实质是有很大的区别的。写字的目的是为了使用,要求点画与框架结构稳定、规范、整齐,是一项技能性活动。书法的目的重在欣赏,要求点画与框架结构富有变化。它带有书者的审美趋向,融入书者的思想感情,体现书者的文学、艺术、哲学等等的综合素质,它属于一种艺术的创作活动。

弄清楚了写字和书法的区别后,对于我们学习书法有很大帮助。传统的书法学习,即是古人所讲的描红和临摹。由此我们可以把书法学习分为两个阶段。第一阶段是把字写正确、规范、整齐、干净;二是把书法作为独立的观赏艺术法研究。在第一阶段,书写者应注重字的形体、结构比例,力争达到“形似”。写时慢慢写,哪横长,哪横短,通过自己的观察,通过量的积累,来识记字帖的结构特点,可谓“静中求形”。第二阶段的练习注重笔法线条的变化,体会书写时的节奏速度,承上启下,左顾右盼,一气呵成,形神兼备,力求“神似”,可谓“动中取势”。

练习书法的执笔上,一般有“三步曲”,即第一步先枕腕,第二步悬腕,第三步是悬肘。书写者可循序渐进,也可根据自身情况予以取舍。

三、重视“米字格”在书法练习中的作用

前人论笔势曰:“一遍正其手脚,二遍须学形势,三遍令似本,四遍加以滋润,五遍每加抽拔,使不生涩。”对于一个初学者来讲,临写字贴时,由于运腕不熟,漫无标准,不知笔画置于何处,甚至横画不平,竖画不直,排档不匀,左右不等,“似本”已难做到,更何况其他了。因此,在学习中,必须重视“米字格”的作用。在一个方框里的“米字格”,先从线条看,有横中线、直中线、向左斜线和右斜线之别。从半个方框来分,先从小方块来看,有左上格、左下格、右上格和右下格之分。如从三角块来看,则产生了左上上格、左上下格、左下上格、左下下格、右上上格、右上下格、右下上格、右下下格之别。总而言之,任何一个字的整体,都会毫无保留地笼罩在“米字格”内。对照“米字格”进行临摹,初学者容易在短期内取得良好效果。如“于”字,在“米字格”中,第一横在上半框的中间位置,第二横在横中线上,竖钩则在竖中线稍靠右处。对“于”作如上分析后,再加以临摹,则收获颇丰。

另外,在“米字格”临写方法上有三个步骤,那就是“一对格临写,二去格临写,三背贴临写。对格临写就是指对着米字格临写,这又称为“格临”。等到“格临”日久,手渐熟练,则采用“去格临写”。这就是用没有印“米字格”的大楷纸,折成相当大小的方框格子,对贴临写,渐与贴相似,又叫“框临”。一旦框临纯熟,再在这个基础上进行“背贴临写”。背贴临写主要是临写前先熟视范本,然后挥毫落笔,达到一气呵成的效果。这又称之为“背临”。

当然,对格临写,不等于机械地要求每个字都写得一模一样,但对于初学者来讲,应当有这样的要求,只要把字写得正确、端正、匀称、美观,而近乎贴体;借以过渡到“去格临写”和“背贴临写”,可以说基本达到目的。

第三节 书写姿势和执笔

学习书法一定要有良好的书写姿势和执笔方法，否则，经过一段时间的训练后，很可能字还没练好，人的健康反而给弄坏了。

一、书写姿势

毛笔的书写姿势主要有坐姿和站姿两种，坐姿主要用以写字径不大的字和幅面不大的作品，站姿是用以写字径较大的字和大幅的作品。

采用坐姿要注意以下几点：

首先头部要正，微微朝前，视线要平、正，两眼离纸张的距离以30厘米左右为宜，视线和纸面的交角不能够太小，一般不应小于60度，因为这样才不会产生太大的透视变化。

其次身子要尽量的坐直、坐正，胸口离桌的距离为一到两拳。

另外要注意两臂自然放开，左手按纸，右手执笔，让指、掌、腕、肘处于轻松的状态之中。两脚自然平放，平行或略有前后，切忌双腿交叉成二郎腿。

采用立姿作书则要遵循下列要求：

两脚稍微分开，保持好身体的平衡，上身可以略微向前探，腰微躬，距离不要太远，左手按纸、右手悬腕书写。另外桌面不能太低，要保持相当的高度，这样可以避免弯腰过度，减轻疲劳。

二、执笔方法

所谓的执笔，就是指拿笔、提笔来书写。没有正确执笔方法的人，很难写好毛笔字。对怎样执笔，历来有很多不同的说法，就是对执笔的松紧，意见也不统一，王羲之主张执笔要紧，以为这样能够很好地将力量贯注到笔端；苏轼则针锋相对的提出执笔应该虚而宽，因为这样便于转动笔杆。下面我们给大家介绍的五指执笔法是历来书家公认的基本的执笔方法。

简单地讲，五指执笔法就是书写时五个指头同时发挥作用的执笔方法，它的要领可以用“**抵、押、钩、顶、抵**”五个字加以概括。

抵，就是大拇指的前端出力，紧贴笔管的内侧，运力的方向是从内向外。

押，就是用食指压住笔管的外侧，由外向内运力，和拇指向内配合夹住笔管。

钩，指用中指前端向内钩着笔管，用以增加食指的力量。

顶，指用无名指的指端由内向外抵住笔管，使中指钩向内的力量得到平衡。

抵，指小指自然地靠住无名指，从而起到辅助的作用，同时可以抵住中指向内的压力。

执笔的方法多种多样，但它们都要遵循以下的几个原则：

指实 即要用指尖提笔，不能够用指关节处勾笔。提笔的松紧要适度，同时要根据情况有所变化。一般说来，字写得越小，笔提得越紧；字越大则越松。

掌虚 即是说执笔的时候掌心要有一定的空间，无名指和小指不能够握在手掌里面，这样便于手指的运动。

笔正 即在运笔的过程中，笔杆和纸面应该基本上保持垂直，这样才能够保证中锋行笔。

腕平 即在执笔和运笔的时候，手腕和纸面要保持平行。运腕的方式有枕腕和悬腕两种。写字的时候手腕下有所依托的称为枕腕，手腕呈悬空状无所依托的称为悬腕。一般地讲，写小楷常用枕腕，较大字的书写则用悬腕。悬腕书写的难度较大，初学者应先练枕腕，待到有相当熟练程度再练习悬腕。

第二章 楷书

楷书又称真书、正书,意思是它的字体规范、字形端正,可以作为书法的楷模。在书法史上,楷书是从隶书演化而来的,它改变了隶书扁平的结构特点,点画清晰、结体方正,去掉了隶书的波磔,在书写上比较方便。

从风格上看,楷书可以分为三个大类:晋楷、魏楷和唐楷。

晋楷 这是楷书的形成期,魏晋时的钟繇和王羲之、王献之是其代表。

魏楷 这是楷书的发展期,其代表是南北朝时期的摩崖石刻和北魏的造像记。

唐楷 这是楷书的成熟期,这一时期涌现出众多的书法大家,楷书放射出夺目的艺术光彩。其中最杰出的代表当属欧阳询、颜真卿和柳公权,尤其是颜、柳二人的楷书笔法完备、完全脱离了隶书的体系,是楷书成熟的标志。

学习书法,历来均以楷书为第一门径,这主要是因为它的笔法完备,结构严谨,对点画结构的交待清楚等等。我们只有在对楷书有了相当的熟练程度和临习基础之后,才能够较好地掌握行书、草书等书体。

第一节 楷书基本笔法

汉字是由多种点画组成的,我们要写好汉字,尤其是楷体作品,就必须在点画的练习上多下功夫。楷书的点画很多,有几十种,其中最基本的是点、横、撇、捺、钩、挑、折八种,其他的则是在这八种基本笔画的基础上变化衍生而出。

楷书的每一个点画的完成要经过起笔、行笔和收笔三个部分,三者缺一不可,相辅相成。一般来说,下笔前笔毫应该圆润、饱满、尖挺垂直;运笔的过程中则要尽量使笔尖和纸面垂直,笔毫尽可能不扭曲而发生偏移;收笔的时候则笔锋离开纸面,尽量让笔毫恢复下笔前的样子。

下面再具体的讲一下楷书笔画中的起笔和收笔要注意的一些问题:

起笔 指的是进入一个字的写作时毛笔和纸张接触的方式。起笔有顺锋起笔和逆锋起笔两种。逆锋起笔采用的是藏锋笔法,起笔时毛笔先朝笔画运行的相反方向移动一段距离,然后再折回沿笔画的正常方向运行。逆锋起笔将锋藏在笔画内,笔力凝重厚实,为颜、柳等多种字体采用。顺锋起笔则采用露锋的笔法,顺着笔画运行的方向起笔,让笔锋显露在外边。顺锋起笔对书写者的要求较高,笔力稍有不济,写出来的笔画就会相当难看,所以,初学者最好先学习使用逆锋起笔。

收笔 指一个笔画结束后笔毫离开纸面的方式。收笔分出锋收笔和回锋收笔两种。回锋收笔采用藏锋笔法,朝笔画运行相反的方向收笔,笔锋藏在笔画内;出锋收笔则用露锋的笔法,收笔的时候笔锋沿着行笔方向慢慢提离纸面。

一、点法

点画是汉字笔画的基础,它的延伸能够变成别的笔画,而别的笔画压缩过后又可成为点画。学好点画对其它笔画的学习有较重要的辅助效果。

(一)圆点

圆点是运用圆笔写出的点画,笔锋沿着弧形运动,形成半圆的形状。其具体运笔过程见图 1-1:

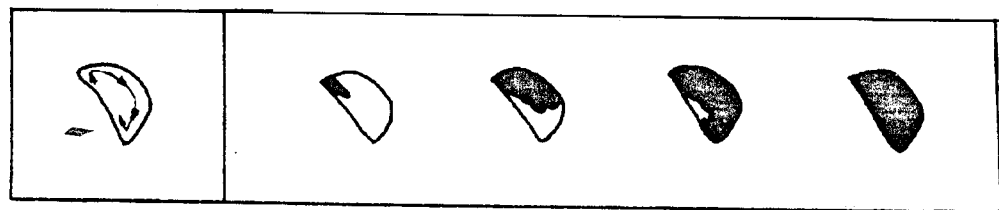


图 1-1

例字如下:



图 1-2

(二) 方点

方点是用方笔写出的点画,线条的运动轨迹沿直线顿笔转动,呈现出一棱角的四方形。其具体的运笔过程如图 1-3:

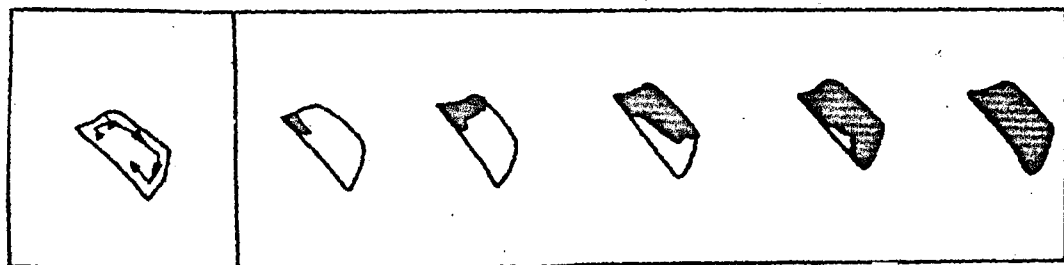


图 1-3

例字如下:



图 1-4

(三)点画的变化

我们在前面已经讲过,点画在伸展变形之后可以成为其它的笔画,而其它笔画的压缩变形也可成为点画。具体的讲它可以向挑、撇、捺、横、竖变化,参见例字如下:

1. 点向横的变化

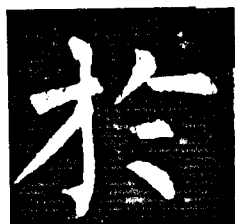


图 1-5

2. 点向竖的变化



图 1-6

3. 点向撇的变化



图 1-7

4. 点向捺的变化



图 1-8

5. 点向挑的变化

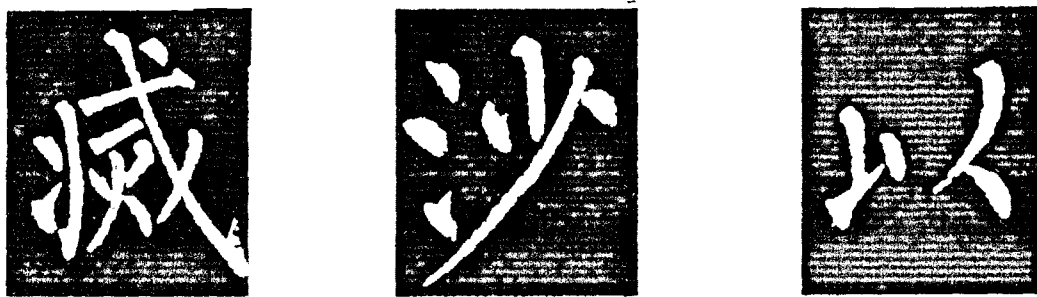


图 1-9

(四)点画的组合

两个或两个以上的点画集中出现就构成点画的组合。一般来说,点画的组合有两点、三点、四点组合三种。在书写点画的组合时应该注意各个点的写法要有变化,不能几点都写成一样,同时要照应到总体效果,达到稳中有变、变而不乱。

例：



图 1-10



图 1-11



图 1-12

二、横法

横画是基本笔画中使用频率相当高的一种，在字中起着骨架和横梁的作用。横不能够一味的水平，要有所变化，一般应由左而右微微向上倾斜。

横画的基本写法如下，先向左上角逆锋起笔，稍后向右下方转笔并顿笔，顿笔过程中调整笔势，然后向右方匀速行笔，等笔运行到笔画的末笔，向右下方顿笔，然后回锋结束。具体的运笔过程参见下图：



图 1-13

例字如下：



图 1-14

横的写法在实际的运用中会发生一些变化，具体的表现为长横、短横、左尖横、右尖横四种。下面分别举例说明：



图 1-15

长横是横画中变化最少的一种，要求写得舒展，或覆下，或承上，或提携全字。



图 1-16

短横在写的时候已经发生一些变化，即它的起笔和收笔往往没有明显的突起而大都将之隐藏在笔画之中。