



四川省民族民间文化艺术抢救保护工程

# 四川曲艺概述

四川省曲艺家协会 主编

刘洛仁 编著



四川出版集团  
四川文艺出版社

# 四川曲艺概说

四川省曲艺家协会 主编

刘洛仁 编著



四川出版集团  
四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

四川曲艺概述 / 刘洛仁主编. — 成都: 四川文艺出版社,  
2008.1

ISBN 978-7-5411-2652-9

I. 四… II. 刘… III. 曲艺-概况-四川省 IV. J826

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 007909 号

## 四川曲艺概述

SI CHUAN QU YI GAI SHU

---

编 著 刘洛仁

责任编辑 李卫国  
封面设计 陆 静  
版式设计 黄小骏  
责任印制 龙小龙  
责任校对 文 诺等

书 号 ISBN 978-7-5411-2652-9

开 本 700mm×1000mm 1/16

字 数 357 千

印 张 20.5

版 次 2008 年 3 月第一版

印 次 2008 年 3 月第一次印刷

出版发行 四川出版集团 (成都市槐树街 2 号)  
四川文艺出版社

电 话 (028) 86259285 [发行部] (028) 86259303 [编辑部]

邮政编码 610031

网 址 www.scwys.com

印 刷 成都科刊印务有限公司

定 价 32.00 元

---

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86697071 86697083

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换。电话: (028) 86259301

# 四川省民族民间文化艺术抢救保护工程 总编辑委员会

顾 问：冯元蔚

总主编：黄新初

常务副总编：侯雄飞 黄启国

副总主编：朱丹枫 杨茂成

编 委：(按姓氏笔划为序)

王骏飞 车向前 平志英 朱嘉琪 陈黔鲁  
张亚平 孟 燕 侯 光 敖昌群 曾小嘉

曲艺卷主编：车向前

策划兼执行副主编：曾小嘉

编 委：(按姓氏笔划为序)

包德宾 李 兵 严西秀 沙玛瓦特 张 徐  
陈孝智 赵 蓉 涂太中 徐丽桥 黄红军  
董怀义 蒋守文 程永玲

中共四川省委宣传部  
四川省文学艺术界联合会 主 办  
四川省曲艺家协会

## 总序

黄启国

中国民族民间文化艺术是中华民族五千年创造的极其丰富和宝贵的文化财富，它彰显着中华民族的精神特质、凝聚着人民的智慧，传承着民族的情感，被誉为中华民族的文化之根。

四川是多民族聚居区，四川人民以独特的想象力和创造力，在生产、生活的过程中，留下了浩如烟海、博大精深的民族民间文化艺术，形成了独特的巴蜀文化，在中华民族民间文化艺术发展史上占有重要位置。

党的十七大指出，要全面认识祖国文化传统，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应，与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。近些年来，由于传承方式的特殊、生存环境的改变等种种原因，我省民族民间文化艺术的发展不尽人意。一些民族民间文艺几乎丧失了生存的领地，濒临灭绝，其中，包括不少流传久远的、具有巴蜀地方文化特色的优秀文艺类别。留住优秀的传统民族民间文化艺术，珍爱存储在民间的历史记忆，守护好我们民族的精神家园，使其适应现代社会的发展，保持它独有的魅力，鼓励和吸引更多的人参与到保护、弘扬、发展优秀传统民族民间文化的事业中来，是我们神圣而不可推卸的重要使命。

四川省委省政府高度重视民族民间文化艺术的抢救保护工作，省委宣传部大力支持并在组织省文联对我省的民族民间文艺进行充分考察论证的基础上，确立了包括曲艺、民间文艺、音乐等门类在内的四川省民族民间文化艺术抢救保护工程。在众多老、中、青艺术家的共同努力下，这项工程已经启动，一部部浸透着艺术家们心血的作品，将带着保护传承和繁荣民族民间文艺的美好心愿，集结成册，出版发行。这是有使命感、责任感的艺术家们奉献给社会的瑰宝。

保护抢救民族民间文化是实现文化大发展大繁荣的重要组成部分，它



与走进大社会，深入大生活；反映大时代，推动大变革；创作大作品，培育大作家；建立大平台，活跃大舞台的当前文艺发展思路一道，担当起我省文化建设新跨越的重任。

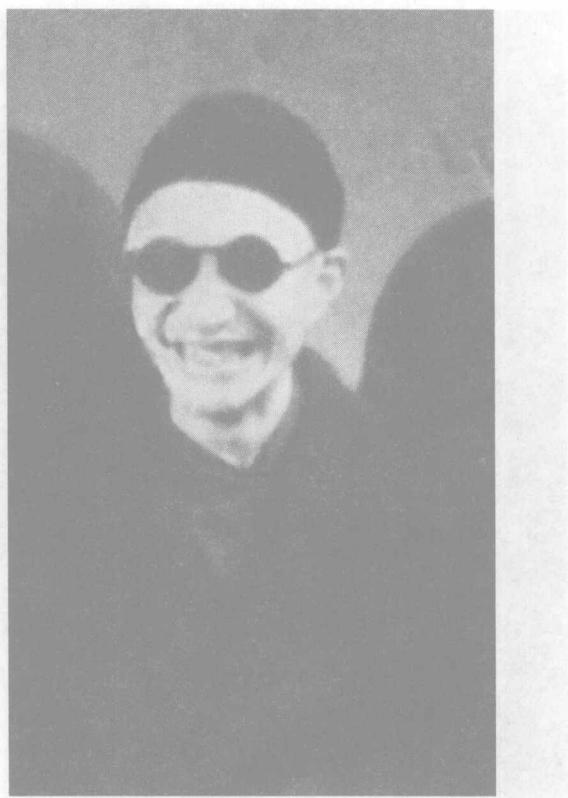
抢救保护民族民间文化艺术，功在当代，利在千秋。此项工程覆盖文艺门类众多，保护抢救任务极重，将在一个相当长的时期内分批完成。这需要省委宣传部、省文联、广大文艺家乃至所有热爱关心民族民间文化艺术的同志共同努力，拿出热情，拿出干劲，拿出上对得起祖先、下对得起子孙的良心，确保工程顺利实施。我衷心希望，通过这项工程的开展，能向社会全面展示四川悠久深厚的民族民间文化艺术。是民族民间文化艺术哺育了我们，成就了我们的，应当得到我们永远的热爱和敬重。

薪火相传，生生不息。

是为序。

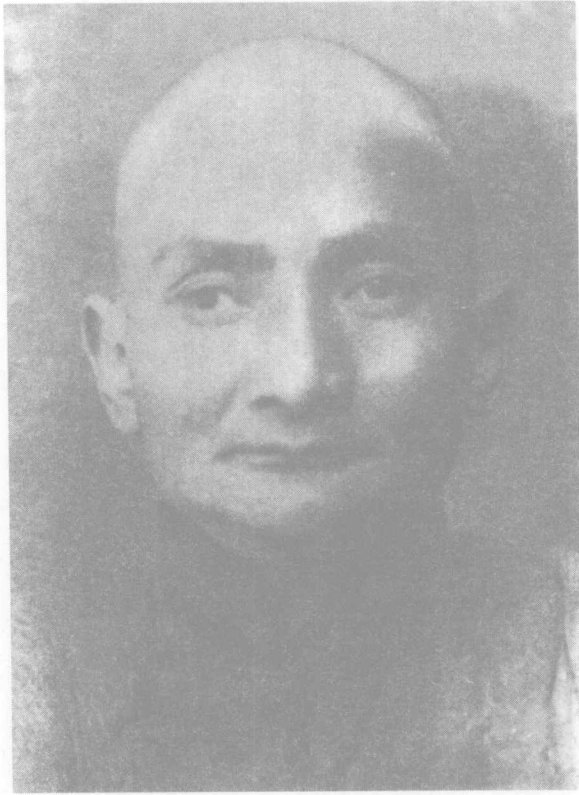
2008年元月

# 四川曲艺大师



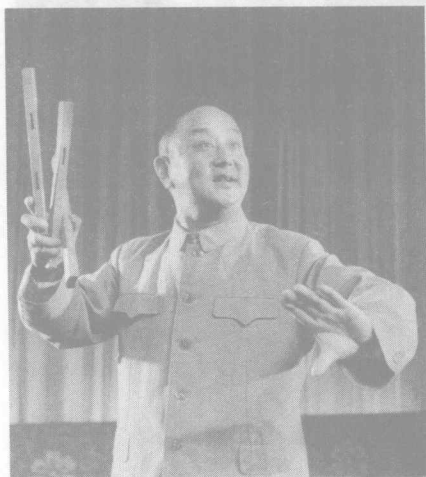
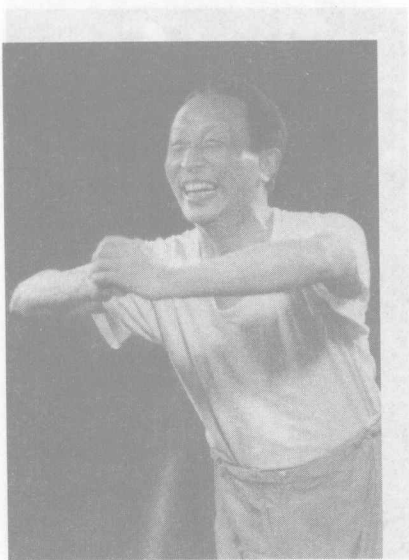
竹琴大师贾树三

四世曲本大师



昆炳曾大师相书





清音大师李月秋

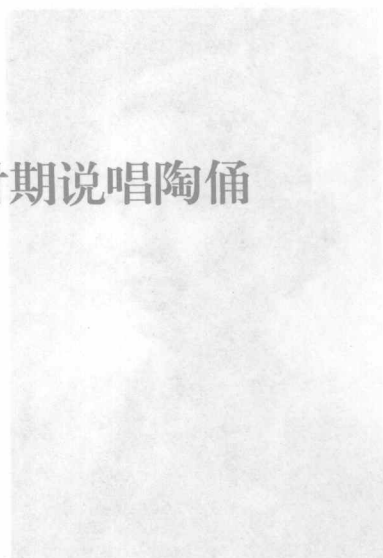
扬琴大师李德才

谐剧大师(创始人)  
方言诗朗诵  
王永梭

评书大师程梓贤

金钱板大师邹忠新

# 四川出土的东汉时期说唱陶俑



1957年新都县出土



1963年郫县出土

1957年新都县出土	1963年郫县出土
四川博物院藏	四川省博物馆藏
成都	成都
1957年	1963年
新都县	郫县
陶俑	陶俑
高15厘米	高15厘米
宽10厘米	宽10厘米
重1.5公斤	重1.5公斤

## 前言

四川曲艺历史悠久，品种繁多。经过历代艺人的反复演出实践、磨炼和改进，许多曲种如扬琴、竹琴、清音、金钱板、评书、相书、谐剧等，其形式已臻完备，并积累了丰富的创编和演出经验。尤其一些名老艺人的演唱，其一字一句、一腔一韵、一招一式都是有分寸的，不温不火恰到好处。达到了炉火纯青的地步，受到人民群众的喜爱和赞誉。四川曲艺是四川人民对祖国文化艺术的贡献，是中华民族民间文化遗产不可或缺的组成部分。

“曲艺”在封建社会被视为“轻贱”之事，上不了历史，也没有文字记载，全靠师徒口传心授而流传至今。至今一直没有一本关于四川曲艺发展的史册，也没有一本全面介绍四川曲艺的书，这是四川曲艺界的一大憾事。编写本书的目的是保护、保留四川民族民间的文化遗产不致湮没，并衷心希望四川曲艺在原有基础上改革创新、发展兴旺起来！

本书强调“在原有基础上创新发展”，就是强调保护中华民族的传统艺术。故本书的编写，力求保持原状，坚持“述而不作”的原则。客观地叙述前人留下来的这些曲艺形式。在“概述”的前提下，尽量争取能叙述得更清楚一些、全面一些，而不加个人的意见和评论。

在本书编写前已有许多同志在做这方面的工作。有的为传统曲艺作研究考证，有的为传统曲目记谱记词，有的在传统曲目基础上创编了优秀的新曲目，这些都已成为新中国成立后四川曲艺的组成部分，有的还为部分曲种作过记述。本书的编写只是作了些汇总工作，故引用了许多同志的已发表资料（附原作者姓名），在此向这些同志致以敬意和谢意。

本书的编撰实不能忘记先辈老艺人的功绩，在有关部门和有关人士处征得四川七位曲艺大师的照片，放在卷首以供瞻仰。这“大师”的称号不是作者定的，也不是领导封的，是四川广大群众公认的，因为他们技艺水平高超，已达各自曲种的巅峰，深得群众的喜爱和敬重。

四川是一个多民族的省份，有藏、苗、彝、土家、回、羌、蒙古、

满、傣、倮、壮、白、纳西、布衣等十四个少数民族。他们都能歌善舞，各有自己丰富的文化艺术活动形式。因作者对少数民族曲艺知之甚少，不敢妄言。仅根据《中国曲艺志·四川卷》资料对九个少数民族曲种作了名称简介。特在这里表示遗憾和歉意。我认为少数民族曲种应该大大多于九个，发掘、整理、译述等大量工作，只有留待后人了。

四川曲艺涉及五十三个曲种，其中有少数民族曲种九个，外来曲种十三个（以艺人在四川落户行艺，或有传徒在川者为准）。列入概述的曲种有三十一一个（以中华人民共和国成立后仍有行艺活动者为准）。三十一个曲种如果都详尽叙述，则每个曲种都可能是一本专著，卷帙浩繁，工程甚大，非一人之力所能完成。故本书只能以“概述”名之。

本书题名《四川曲艺概述》，初稿系二十世纪八十年代初期所写，其区域范围实则包含了现重庆市所有辖区。因为在历史上，四川、重庆本是一家。有些曲种（如扬琴、竹琴、清音……）分上河调、中河调、下河调。下河即指原重庆市、江津地区、涪陵地区、万县地区等沿长江两岸之地。四川、重庆曲艺曲种是相通的、相同的。上河、下河是一个源头，一个流向。

本书共分十八章。第一章〈认识曲艺〉，简叙曲艺的性质、特征和分类。第二章〈四川曲艺史话〉，叙述了自汉、唐以迄元、明四川曲艺生长、发展的概况。这些史料都是片段的、不连续的，只能称之为“史话”，它说明自汉、唐以来四川一直就有曲艺在民间活动着。有清以来四川曲艺的发展情况则直接写进各个曲种概述之中，不另设有关历史篇章。最后两章（第十七、第十八章）是曲艺的创编和表演。因为各个曲种在创编和表演上共性特多，往往不分彼此，也就合起来统一叙述了。在这两章里，展示了前辈曲艺艺人总结的有关创编和表演的艺谚、艺诀。艺谚、艺诀往往只有几个字或一两句话，但其意味深长，且其产生的背景是在旧社会，故作了一些必要的解释。本书用最大篇幅（中间的十四章）分别叙述了四川汉族的三十一个曲艺曲种，包括这些曲种的形式、艺术特点以及曲种发展的历史过程。其中有几个曲种是1949年以后逐渐消亡了的，也有几个曲种在形式上尚不够完备。但毕竟都是曾经在四川曲苑里兴盛过一时的，所以都一一作了概述。

本书立足于业余，力争业余曲艺爱好者都能够看得懂。对于没有听过和看过四川曲艺的人来说，最好的叙述和比喻都可能是蹩脚的。为了弥补文字叙述的不足，特别加强了词例和谱例。有的附录了完整的小段。在此向唱段的作者和搜集整理谱曲者表示敬意和感谢。

本书主要参考资料有：《中国曲艺志·四川卷》《中国曲艺音乐集成·四川卷》《成都市曲艺志》《重庆市曲艺志》《绵阳市曲艺志》《德阳市曲艺志》《万县市曲艺志》《泸州市曲艺志》《自贡市曲艺志》《遂宁市曲艺志》《内江市曲艺志》《达县地区曲艺志》《雅安地区曲艺志》等（除省曲艺志外，各地、市曲艺志又称“××市曲艺志资料卷”）。

作者

2007年5月1日

# 目 录

	(二) 板滩将曲艺曲川四 章四美	
(35)	..... 许 甲	
(36)	..... 袁祖出庵将曲 苟一尊	
(37)	..... 郭德祥曲 苟二聚	
(38)	..... (喜剧) 侯韵典典 阙	
(39)	..... (喜剧) 冯登祺大戏	
	(三) 板滩将曲艺曲川四 章正美	
(40)	..... 姜双 袁韵言衣川四	
前 言	..... 袁韵言衣川四 (1)	(1)
第一章 认识曲艺	..... 袁韵言衣川四 (1)	(1)
第一节 曲艺的特征	..... 袁韵言衣川四 (1)	(1)
一、曲艺的本质特征	..... 袁韵言衣川四 (2)	(2)
二、曲艺的形式特征	..... 袁韵言衣川四 (3)	(3)
第二节 曲艺是中华民族民间文艺瑰宝	..... 姜双 袁韵言衣川四 (5)	(5)
一、曲艺是文学、音乐、表演相结合的艺术	..... 姜双 袁韵言衣川四 (5)	(5)
二、曲艺无愧于中华民族文学艺术	..... 姜双 袁韵言衣川四 (6)	(6)
第三节 曲艺知多少?	..... 姜双 袁韵言衣川四 (7)	(7)
一、曲艺的分类	..... 姜双 袁韵言衣川四 (7)	(7)
二、四川曲艺曲种一览	..... 姜双 袁韵言衣川四 (9)	(9)
第二章 四川曲艺史话	..... 姜双 袁韵言衣川四 (11)	(11)
第一节 曲艺来源于群众文艺活动	..... 姜双 袁韵言衣川四 (11)	(11)
一、龙门口摆龙门阵	..... 姜双 袁韵言衣川四 (11)	(11)
二、正月十五闹花灯	..... 姜双 袁韵言衣川四 (13)	(13)
第二节 最早的曲艺艺人“俳优”	..... 姜双 袁韵言衣川四 (14)	(14)
第三节 四川曲艺的可溯之源	..... 姜双 袁韵言衣川四 (17)	(17)
第三章 四川曲艺曲种概述 (一)	..... 姜双 袁韵言衣川四 (23)	(23)
评书 散打评书 新故事	..... 姜双 袁韵言衣川四 (23)	(23)
第一节 评书	..... 姜双 袁韵言衣川四 (23)	(23)
一、四川评书的形式特点	..... 姜双 袁韵言衣川四 (23)	(23)
二、四川评书发展概况	..... 姜双 袁韵言衣川四 (24)	(24)
第二节 散打评书	..... 姜双 袁韵言衣川四 (31)	(31)
第三节 新故事	..... 姜双 袁韵言衣川四 (32)	(32)
一、新故事的兴起和发展	..... 姜双 袁韵言衣川四 (32)	(32)
二、新故事的讲演形式	..... 姜双 袁韵言衣川四 (33)	(33)



## 第四章 四川曲艺曲种概述 (二)

相书..... (36)

第一节 相书演出形式..... (36)

第二节 相书溯源..... (37)

附: 找鸡作对(暗春)..... (40)

打大川饭店(明春)..... (45)

## 第五章 四川曲艺曲种概述 (三)

四川方言相声 双簧..... (47)

第一节 四川方言相声..... (47)

一、四川方言相声的兴起..... (47)

二、相声的演出形式..... (48)

三、相声的结构..... (53)

四、相声的“包袱”..... (56)

五、说学逗唱..... (59)

第二节 双簧..... (60)

附: 打鬼子..... (60)

## 第六章 四川曲艺曲种概述 (四)

谐剧..... (64)

一、谐剧的创立..... (64)

二、谐剧的形式特点..... (66)

附: 黄巡官..... (69)

## 第七章 四川曲艺曲种概述 (五)

方言诗朗诵 韵文评书 三句半..... (73)

第一节 方言诗朗诵..... (73)

一、方言诗朗诵的创始与发展..... (73)

二、方言诗朗诵的形式特点..... (74)

附: 分祭帐..... (76)

第二节 韵文评书..... (78)

附: 冷枪战..... (79)

第三节 三句半..... (82)

## 第八章 四川曲艺曲种概述 (六)

快板 四川快书..... (84)

第一节 快板..... (84)

第二节 四川快书..... (86)

## 第九章 四川曲艺曲种概述 (七)

- 扬 琴····· ( 88 )
- 第一节 扬琴的兴起和发展····· ( 88 )
- 第二节 扬琴的演唱形式····· ( 93 )
- 第三节 扬琴音乐····· ( 94 )
  - 一、四川扬琴的大调····· ( 95 )
  - 二、扬琴器乐曲牌····· (124)

## 第十章 四川曲艺曲种概述 (八)

- 竹 琴 板子说唱····· (127)
- 第一节 竹 琴····· (127)
  - 一、四川竹琴的兴起和发展····· (127)
  - 二、竹琴演唱的形式特点和唱腔音乐····· (131)
- 第二节 板子弹唱····· (143)

## 第十一章 四川曲艺曲种概述 (九)

- 四川清音····· (146)
- 第一节 清音的成长发展····· (146)
- 第二节 清音的演唱形式····· (150)
  - 一、以唱为主····· (150)
  - 二、以牌子曲为主····· (151)
- 第三节 清音音乐····· (152)
  - 清音唱腔曲牌····· (152)
  - 附：四川清音谱例····· (154)

## 第十二章 四川曲艺曲种概述 (十)

- 南坪弹唱 琵琶弹唱····· (203)
- 第一节 南坪弹唱····· (203)
  - 附：尼姑下仙山····· (204)
- 第二节 琵琶弹唱····· (206)
  - 附：白发吟····· (207)

## 第十三章 四川曲艺曲种概述 (十一)

- 金钱板 荷 叶····· (214)
- 第一节 金钱板····· (214)
  - 一、金钱板的成长与发展····· (214)
  - 二、金钱板的打板和唱腔····· (218)
- 第二节 荷 叶····· (232)
  - 一、荷叶的形成和发展····· (232)





二、荷叶唱腔·····	(233)
三、荷叶的撩与檀板·····	(244)
<b>第十四章 四川曲艺曲种概述(十二)</b>	
灯调、车灯、莲箫、花鼓、盘子、对口词·····	(246)
第一节 灯调·····	(246)
第二节 车灯·····	(247)
第三节 莲箫·····	(250)
第四节 花鼓·····	(252)
第五节 盘子·····	(255)
第六节 对口词·····	(257)
<b>第十五章 四川曲艺曲种概述(十三)</b>	
圣谕说春 薜草锣鼓 雉觐 西洋镜·····	(259)
第一节 圣谕(善书)·····	(259)
第二节 说春(摘自达州曲艺志资料卷)·····	(263)
第三节 薜草锣鼓(摘自达州曲艺志资料卷)·····	(266)
第四节 雉觐·····	(268)
第五节 西洋镜·····	(268)
<b>第十六章 四川曲艺曲种概述(十四)</b>	
少数民族曲种 外来曲种·····	(269)
第一节 少数民族曲种·····	(269)
一、藏族曲种·····	(269)
二、彝族曲种·····	(270)
第二节 外来曲种·····	(270)
<b>第十七章 曲艺曲目(含书目)的创编</b> ·····	(273)
一、有关曲目创编的艺谚·····	(273)
二、曲艺曲目、书目的语句·····	(278)
三、四川曲艺音韵·····	(280)
<b>第十八章 曲艺表演</b> ·····	(286)
一、基本功·····	(286)
二、说功·····	(289)
三、唱功·····	(290)
四、做功·····	(291)
附:四川七位曲艺大师传略·····	(294)
后记·····	(309)