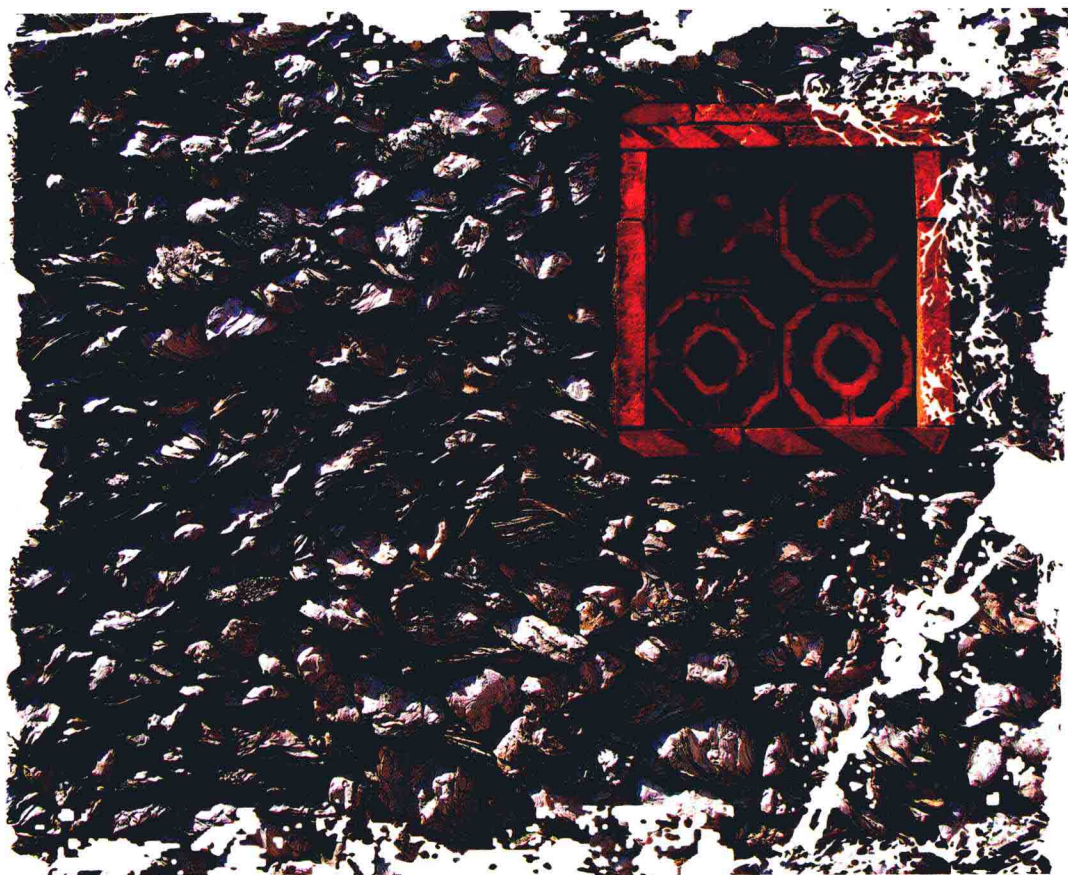


晋江

JINJIANG
DILI | 地理

晋江经济报社 晋江市文联 编



海潮摄影艺术出版社

晋江

JINJIANG
DILI | 地理

晋江经济报社 晋江市文联 编



江苏工业学院图书馆
藏书章

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

晋江地理/晋江经济报社,晋江市文联编.

—福州:海潮摄影艺术出版社,2008.4

ISBN 978-7-80691-386-4

I. 晋… II. ①晋…②晋… III. 地理-晋江市

IV. K925.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 040713 号

责任编辑:陈月生

封面设计:杨 肃

内页设计:苏婷萍

晋江地理

编 者:晋江经济报社 晋江市文联

出版发行:海潮摄影艺术出版社

地 址:福州市东水路 76 号出版中心 12 层

网 址:www.hcsy.net.cn

邮 编:350001

印 刷:泉州市鲤城七彩印刷有限公司

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张:13

图 片:313 幅

字 数:120 千字

版 次:2008 年 4 月第 1 版

印 次:2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1—3000 册

书 号:ISBN 978-7-80691-386-4/ K·64

定 价:60.00 元



晋江地理

JINJIANG
DILI

主 编 曾武华
执行主编 黄 良 黄继聪
朱海华
撰 文 黄海莲
摄 影 郑 翔 陈巧玲

目录

CONTENTS

1 序



2 槩谷：因山庄而美



10 溜石：小河从村里静静流过



18 衙口：站在海边 倾听历史的回响



26 檀林：徜徉在老洋楼的风情中



34 围头：硝烟散尽 美丽重生



42 溜江：海阔天空 海岸线连接着乡情





50 潘湖:生长名士尚有村



58 运伙:昔日老区据点 今朝世外桃源



66 紫星:有多少谜未露真颜



74 塘东:古朴安宁 悠然自得



82 龙玉:道不尽古往今来



90 钱坡:翰墨更比花草香



98 嘉排:渔歌声中排球“飞”



106 科任:海景与传说的沧桑



114 白沙:轻吟细浪海涛间



122 灵水:山水毓秀孕奇珍

130 汧洲：盐与海的传说



136 鲁东：从历史深处走来



144 后山：山与海的情怀



152 南春：晋南古地春意浓



160 苏内：故事从华表山开始



168 梧垵：淡尽往事 飘香今昔



176 蔡厝：宁静就在闹市转角处



184 埭边：那一曲轻轻吟唱的侨之歌



192 亭顶：田园牧歌 静诉往事



200 后记



序

也是纪念

去年底前,海华就不时提起出书之事,我不以为意。

出书于我而言是件神圣的事,报纸才办一年多,虽说长得快,但毕竟还是个“婴儿”,副刊就想出书?

年初,再提此事时,《晋江经济报·地理》的“特色乡村行”已刊发 20 多期,厚厚的一叠。我忽然意识到,不知不觉我们这几十近百号人,在晋江已快两年。感慨时间的无情,也觉得该尝试留下点什么。

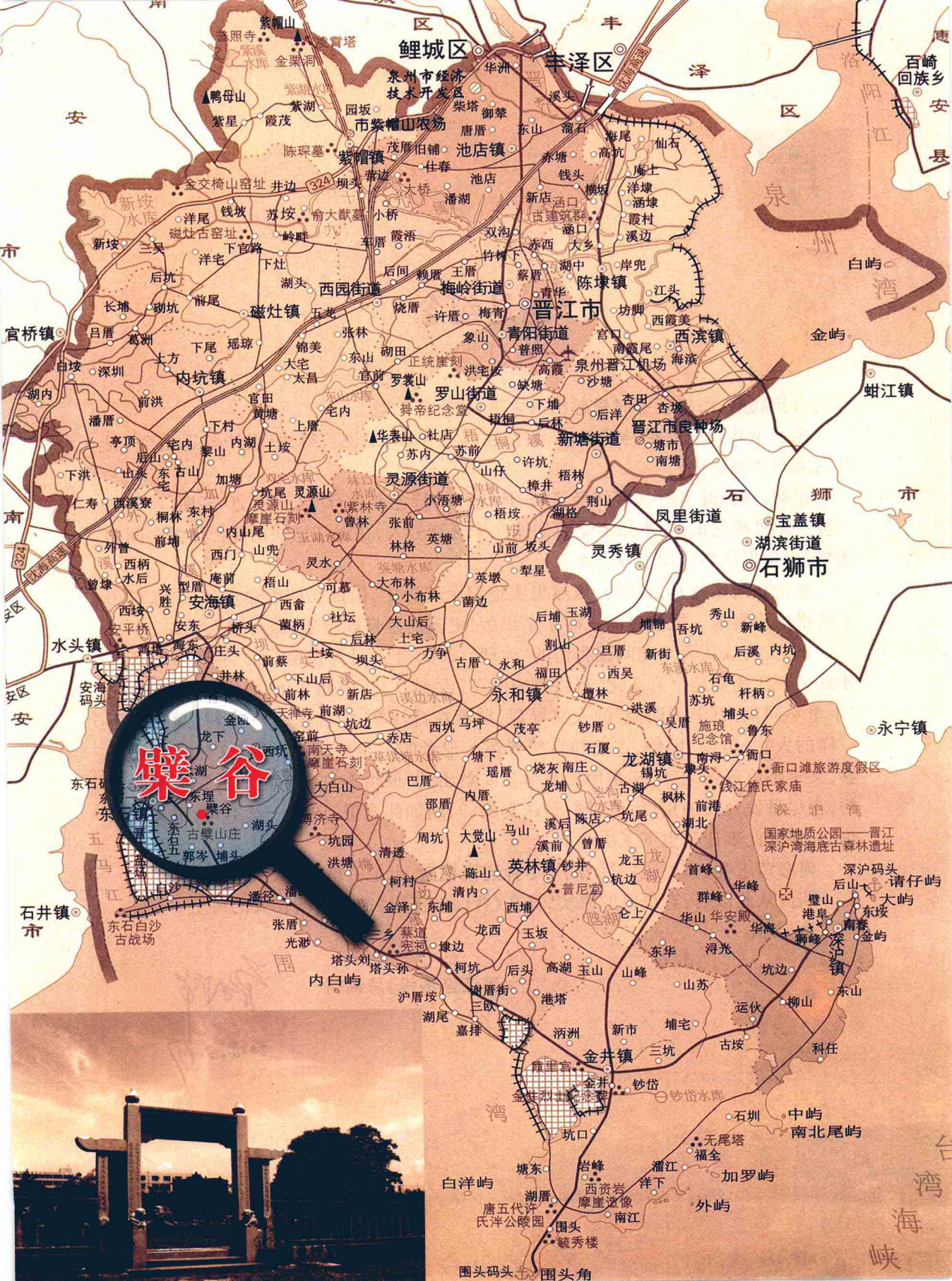
然而新闻毕竟是易碎的,虽然忠实地记录着历史,但最长的生命也就一天,过去了就得从头再来。把登过的东西集结出版,更多的是自娱自乐,似与别人无关。

于是,我认真真地阅读我们的“地理”。2006 年 6 月开设至今的“特色乡村行”,才发现晋江还真是个有文化、有特色的所在。吴越文化、中原文化、海洋文化,碰撞出“十里不同风,百里不同俗”的人文景观,散落在晋江 93 个社区,293 个村,显露出不一样的人物、传说、民俗、古迹和自然景观。记者的笔是勤快的,可能文化内涵还不够,文笔不够流畅老辣,却是用无数个夜晚熬出的“原生态”文字;记者的镜头是勤快的,在尽量发现新的角度;编者们的认真的,时间如此仓促,还能一丝不苟;市文联很热心,促成此事让我也下了决心。

何必苛求呢,只要我们尽力了,尽管还很粗糙,也是一份果实,一份纪念。期待从此以后,有更多的果实,挂在《晋江经济报》这株渐渐长大的树上。是为序。

《晋江经济报》总编辑

李海华
2008.3.17





槩 谷

因山庄而美

槩谷村位于晋江东石镇的东部，现有人口 4000 多人，是泉南著名的黄姓大村落。黄姓人徙居此地始于宋代。古地名叫“唐家崖”。黄姓人迁入后因羨其地“槩阴谷幽”改称为“槩谷”。现在，槩谷村有泉南著名的黄氏大祠堂、古槩山庄、极乐堂等古迹。村中重教兴文，历代人才辈出，明有户部尚书黄景昉，清有左都督黄张国，今有著名画家黄达德……村民业余时爱好书法，村中文风昌盛。

【风物】

那座村民心中的花园

文武状元题写山门

“槩谷村里有一个地方非去不可，那就是‘古槩山庄’，村里人都习惯把它叫做‘花园’。”

晋江市东石镇政府退休老干部陈天界是个热心人，在我们刚到槩谷村的时候，就这样对我们说。其实，古槩山庄早就名声在外，当年华侨实业家黄秀烺花费25万银元，用3年的时间来建造这座山庄时便已轰动一时。在来槩谷村之前，我就已从书上了解到山庄的宏大规模和特色，并被其吸引。此行目的之一就是想亲眼见识一下这个被村民们称之为“花园”的陵园。

在陈天界的带领下，我们来到了山庄。在门口，一眼就看到山门上刻着“黄氏槩庄”四个大字，是清光绪年间状元张謇的手笔，而两边的柱联写着“仰峙吴山俯环石井，远承槩谷近接松庵”，为清朝武状元黄培松所书。能让文武状元为山门题联，山庄的与众不同便可窥一斑。

拾级而上，进入山门有一处庭院，循庭院而走便是山庄的正门，大匾之上是清朝皇帝宣统的老师陈宝森所题的“古槩山庄”。跨进正门，即为内庭，迎面而来的是一个半月形的荷花池，池中荷花开得正艳。再登几





级台阶,便是黄秀娘家族墓茔所在的墓庭,共有 10 座墓茔。墓茔隆出地面,乳白的花岗石叠成塔形,具有明显的西洋墓葬特征,但墓埕、墓桌及墓碑却具有中国特色,中西风格完美结合。墓庭的四周走道回环,路边种满了山梨、龙眼等果树,而“瞻远山居”、“槩荫楼”、“景庵”、“息庐”四座建筑分立四角,其建筑特色各异,北面的“槩荫楼”是罗马建筑风格,西面的“景庵”是汉蒙建筑合璧的产物,正东面的“息庐”为较简陋的中式瓴瓦小屋,西南边的“瞻远山居”是阿拉伯建筑式样,但其前廊柱却具有中国风貌。

引起我们注意的是,黄秀娘墓茔前后左右共有四座墓茔的墓碑上空无一字,他们是谁呢?为什么连名字都没有留下?从墓茔的位置看,离黄秀娘墓茔都很接近,显然是重要之人。陈天界告诉我们,村里一直传说那些是黄秀娘的妾室,没有名分,所以,墓碑上没有字。但即使没有名分,名字总该是可以留下的吧?或者会不会是空墓?……诸多的疑问无人解答,陈天界说,这也许将成为一个谜了。

石刻风流

大致参观了一下山庄的全貌,我们便停留在“瞻远山居”,那里有我们此行最想探知的石刻。

山庄里最珍贵的文物就是这“瞻远山居”与“景庵”四壁所装嵌的近代名人题咏诗作真迹石刻,这些石碑刻均采用长约 45 厘米、宽 30 厘米的黑页岩雕成,共计 190 余方,为 180 多位当代名家所题,分为序、记、铭、赞、诗、词、跋、联。这些碑刻大部分至今仍保存着。

在“瞻远山居”内,我们看到了古槩山庄全景图石刻 1 方,还有众多民国时期名人的题词 118 方,其中,有近现代著名教育家黄炎培题云:“唾弃形家说,清森槩荫楼。生原敦孝弟,死亦共春秋。大地群阳战,仁心旅骨收。使君重风义,家国泪横流。”其字体行楷结合,潇洒隽逸,颇有东坡豪气。著名的京剧表演艺术家梅兰芳也为其题词“稟灵毓德”,楷书端庄秀丽,类赵孟頫神韵。此外,题咏的名人尚有章太炎、康有为、梁启超、江春霖、林纾、吴昌硕等,泉州名士有林骚、曾道、龚显鹤等。名家济济,真草隶篆,各种字体兼备,颜柳欧虞,各呈异彩,堪称近代书法大全。

在“槩荫楼”的堂内,一块刻有民国大总统黎元洪于民国五年九月题写“急公好义”的镏金石刻匾额,引起了我们的注意。



原来,黄秀烺乐善公益事业:独资修葺泉州开元寺的东西塔;与陈宝琛、李功藏等人为“创办漳厦铁路不遗余力地四出鼓吹宣传,一时投资者多至巨万”;帮忙修建村落大道,从菲律宾运来大批龙眼树和优良的粟种分赠给乡民,并号召村民绿化,注重村民文明教化。同时,他怜恤孤寡,救贫济困……因此,获得了大总统的嘉禾勋章和这个“急公好义”的题褒。在“景庵”的正堂,我们又看到了黎元洪写下的“热心公益”匾,并印有“荣典之玺”的图章。

所有的这些,包括山门处的对联石刻,对于书法爱好者来说,简直是无价之宝,难怪大家都说这里是书法爱好者的胜地了。

偶见石刻原拓本真面目

据说,黄秀烺在世时来不及拓印山庄中的石刻墨宝,直到他逝世7年后,也就是1932年,才由他的儿子摹拓成册,分赠亲友。但当时,究竟拓印了多少本,现在又存有多少?无人知晓。现在,若是能看到原始的拓本,该有多好!

临近正午,太阳火辣辣的,晒得我们口干舌燥,正巧山庄大门对面的人家正在古井边洗大西瓜,于是,向她买了西瓜,并借其家中休息聊天,向主人打听起这事儿来。

没想到主人还未回答,陈天界就笑了:“我在这里就看到过原始的拓本。”原来,这户主人的一位好朋友家里竟收藏着一份。我们试探着问可否去看看,主人家说帮忙联系看看,几经周折后,我们见到了收藏有原始拓本、朴实黝黑的黄秀达。当我们说明来意后,黄秀达起先沉默了许久,没有说有,也没有说没有。看着我们期盼的眼神,终是让女儿进去拿了出来。

漆红的木盒子,轻轻打开盖子,里面一本发黄的拓本展现在眼前。轻轻取出来翻开,黑色底白色字,清晰明了。追问黄秀达是如何得到这本拓本时,他笑而不语,倒是身边的妻子说了起来。原来,黄秀达61岁了,1964年,他是一个年轻的民兵,晚上经常要站岗。那时,破旧立新的风刮得到处都是,民兵部里存放着许多收缴回来准备销毁的书籍。有一天,黄秀达在民兵部看到了这本拓

本,虽然他不识字,但拓本前几页的画他却认得,那是古槩山庄的图,从小生活在山庄旁边的他对山庄有着说不出的情感,觉得毁掉了很可惜。拓本大而厚实,于是,他灵机一动,以“拿回来作枕头”为由将这本拓本收藏了起来。

正是得益于他的灵机一动,这本拓本逃离了被销毁的厄运,幸运地得以保存下来。而此时,我们才得以见到这珍贵的拓本。





【乡情】

重教兴文世代相袭

在槩谷村村委会，我们偶遇了在村中德高望重的黄呈江老人。

黄呈江是附近远近闻名的书法家，他刚从外地回来，并带回了他为朋友书写的对联。我们有幸一睹他的杰作。他说，村里自古有学习书法的风气，书法写得好的人非常的多，而且，什么样的字体和手法都有。他笑言自己擅长写大字，喜欢拿着毛笔享受那种挥毫泼墨的感觉。而村中另一个老人则恰恰相反，老人叫黄居城，写得一手漂亮的小楷，许多黄氏家谱都出自他的手笔呢。

槩谷村自古重教兴文，文风昌盛。历史上出了很多名人，特别是明清两代，更是英才辈出，群星灿烂，明代有官至山西布政司左参政黄润、户部主事黄克复，户部尚书黄景昉，清代有左都督黄张国等等；近代以来，槩谷村民传承先人尊文、尚礼、求进之遗训，优秀人物层出不穷，像清华大学博士生导师黄勇、泉州画院原院长黄达德、中央歌剧院副院长黄奇石等等。黄呈江老人特意带我们到黄氏大宗祠感受槩谷村文风之盛。

在大祠堂众多的官位牌匾中，悬挂着一排排整齐的书法作品。黄呈江老人说：“这些都是村里的人书写的明朝户部尚书黄景昉诗词的书法作品。”他指着一幅写着“为有慈母训，于焉赴远游”的作品说，“这是我抄写的黄景昉为徐霞客远游之事写给皇帝的奏书。”原来，这里还有一个传说。当年，徐霞客准备远游之时，家中尚有一老母亲。皇帝因此不批准他出门远游，认为他丢下老母亲一人在家里，是不守孝道的行为。为此，黄景昉替徐霞客写下这句“为有慈母训，于焉赴远游”的奏书呈交皇帝，说明徐霞客远游之举乃是奉了母亲慈训，皇帝才批准了徐霞客的远行计划。

当然，这是题外故事，但黄景昉作为一朝户部尚书、大学士，本身著有《馆阁旧事》、《读史唯疑》、《古今明堂记》等10余部著作，而他本身对家乡文风教化起了很大影响。我们在槩谷村内依然可以感受得到浓郁文风扑面而来的气息。

黄秀娘是古槩山庄的主人，他动巨资 25 万银元，历时 3 年营建山庄。山庄规划宏大，中西结合，广邀各界名士为山庄题词，使得山庄文化内涵丰博。他热心家乡公益，深受乡民爱戴。现今，民间还流传着他创业发迹的故事。

据说，黄秀娘小时候非常聪明。家穷，他无法读书，经常跑到村里的私塾窗前去偷听，学生念不出来的，他已经能够背得出来了。私塾先生知道了，很惊奇，准他免费随读。

但是，没读一年半载，因生活艰辛，日食难度，他不得不跟随一帮穷苦乡亲漂洋过海到菲律宾谋生去了。由于他为人忠厚老实，办事机智得体，被一个姓林的商人收容下来，在米店当了一员杂差。这姓林的商人资本不多，还不是这个埠头的总垄断。这里的米价起起落落，全由一个姓陈的号称“米王”的大老板来控制。

有一天，黄秀娘照米店林老板的差使，到“米王”陈某那里去探听近日米价行情。大清早的，“米王”还未起床，黄秀娘是个杂差，哪里不晓得规矩呢，不敢去吵扰他，和平时一样，静静地坐在客厅里等待。黄秀娘是个做粗活的人，坐不住，也闲不住。他看见这个客厅满地都是香烟蒂、水果皮，很不顺眼，便拿起扫帚，打扫起来。三抹两扫，在一张沙发椅底下扫出一张纸条来。按他在林老板家中的习惯，凡是发现比较异样的纸张，总要拿起来看一看，分清有用无用——这是林老板给他的规矩。出于职业上养成的习惯，黄秀娘便把这张纸条摊开，过了一眼，只见上面端端正正地写着“子在陈”三个字。凭他小时候在私塾听书的回忆，他知道这“子在陈”是出自《论语》。只是“子在陈”，为什么会跑到“米王”这客厅上来呢？他

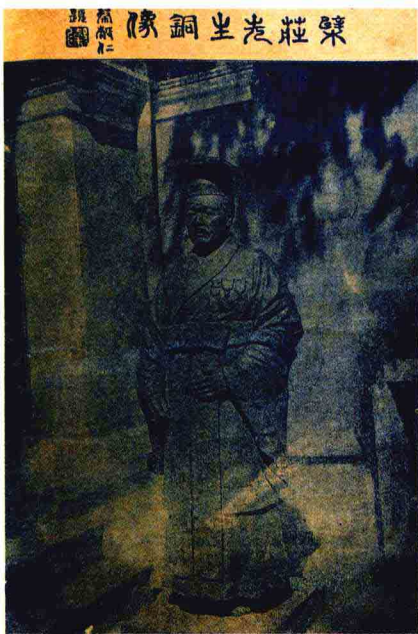
想了一想，猜测一定和生意有关。想着想着，像发现了什么天机秘密，不觉“啊——”地惊叫了一声……

黄秀娘见“米王”还没出来，也不再打扰他，返身大步转回自己的店中。见了林老板，几乎上气接不了下气，一手从口袋中拿出那纸条，作了一揖，笑笑地递交过去。

林老板以为“米王”送来什么“暗机”，赶快将纸条摊开一看，虽然读得出“子在陈”这三个字，可是，却不知道什么意思。他眉头一锁，说：“你要什么把戏呀？”

黄秀娘看见店中伙计们进进出出，不便告诉，一手拉着老板到内室，说：“今日走得太倦了，要先吃你一杯香茶，再说如何？”

大家都知道，这林老板的香茶，是选自家乡上等的“铁观音”。因购来不易，在这个埠头，被大家看为比高丽参还要贵重的奇品，不是上流人物，谁也没那福气喝上一口的。就是他店中的总管、记账先生这等最为得力的心腹人物，能冲一冲他泡过的茶粕尝一尝，已经算是万幸，很神气的了！



眼前，林老板看见这个年轻人开口要香茶，不知他到哪里向雷公借了胆来，葫芦里装啥药呢？想来必有原因！于是，他亲手沏了一泡又浓又香的正品铁观音茶，叫他慢慢享用……黄秀娘看见老板用了这样的礼数招待，很是感激，在讲过拾纸条的经过后，他不慌不忙地说道：“看这纸条，准是商场的暗号，推测起来，往后米价必定不断上涨啊！不才想来，不如吩咐店中伙计，先停止出售，再就是多派一些人手到其他埠头尽量购米，银钱不足，以老板名义先去借贷，不知你的意见怎样？”

原来，黄秀娘这后生家虽然是个杂差，一部《四书》却能背得滚瓜烂熟。加上他天性聪明，不像别人那样“之乎者也”尽念书歌，而是读过一句，能解得一句；读完一篇，能解释一篇。“子在陈”这三个字的来路，他早就知道出自《论语》里面的“在陈绝粮……”这段文字上了！故事是说孔子和他的弟子周游列国的时候，从陈国去蔡国的路上，被陈国的人包围，绝了粮草……

根据纸条上看，他认为“子在陈”是隐去了后面“绝粮”两字不说。看来，今年年景不好，灾害多，乡间各地的稻谷，一定歉收，往后，米价必然会暴涨。“子在陈”，完全是暗示“米王”快快把大米囤积起来啊！

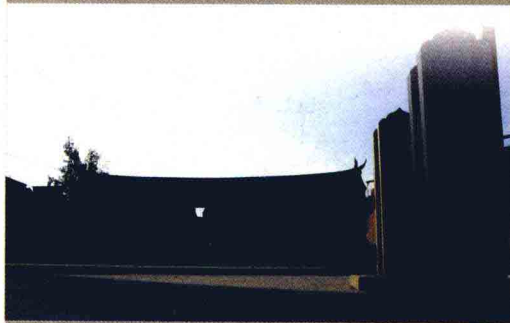
林老板听了黄秀娘这番解释，句句牵动五脏六腑，欢喜得眼泪都流出来了，把他紧紧拉住，说：“你是我救苦救难的观世音菩萨！观世音菩萨哪！”随后，他便按照黄秀娘说的去办，结果发了大财。

为了感谢黄秀娘的帮助，林老板送他一笔款，让他也自己开店当老板。几年后，黄秀娘的生意不断发展，成了菲律宾首富，名震南洋群岛。后来，知道底细的人，开玩笑地说：“‘子在陈’，不是‘绝粮’，而是‘发财’呀！”故事也就渐渐在南洋和闽南侨乡流传开来了。

[本章节摄影：曾文宾]

【链接】

黄氏大宗祠



位于槩谷村中心位置，槩谷村村委旁边。在东南，人们谈到祠堂常常说“塘东峙，槩谷大”，乃是对当地两座名祠的誉称，其中，“槩谷大”即赞叹槩谷黄氏祠堂规模之大之雄伟。

槩谷村黄氏宗祠始建于南宋淳熙十年（1183年），占地面积3200平方米（4.8亩），祠宇建筑坐北朝南，由多级大埕、门、庭、天井、虎廊、祀厅大堂、牌龛等组成。前面还有个24米的7层大埕，第四埕建有宋式拜亭一座，曰“接官亭”。祠宇共有柱72支，整座为抬梁式木构架。

祠宇建筑装饰气派华贵，典雅堂皇。中门两边立有大石鼓，喻示家族历史上朝官显赫。祠堂主体为二进中天井格式，宽广的天井及庄严肃穆的厅堂令人肃然起敬。大厅里悬挂有“父子进士”、“官保宰相”、“窦桂传芳”、“大镇国”、“提督学政”、“侍御”、“翰林”、“文魁”等20多方大牌匾。记述着槩谷黄氏先祖的丰功伟绩。

槩谷黄氏祠堂已被列为晋江市文物保护单位，为福建名祠之一。

极乐堂

位于槩谷村西南畔，始建于唐代，史志记为翰林致仕官员所建供奉观音佛祖。现在是远近闻名的宫庙。极乐堂现存最早的建筑部分是古石山门，已有1000多年的历史，有碑记为证。

