

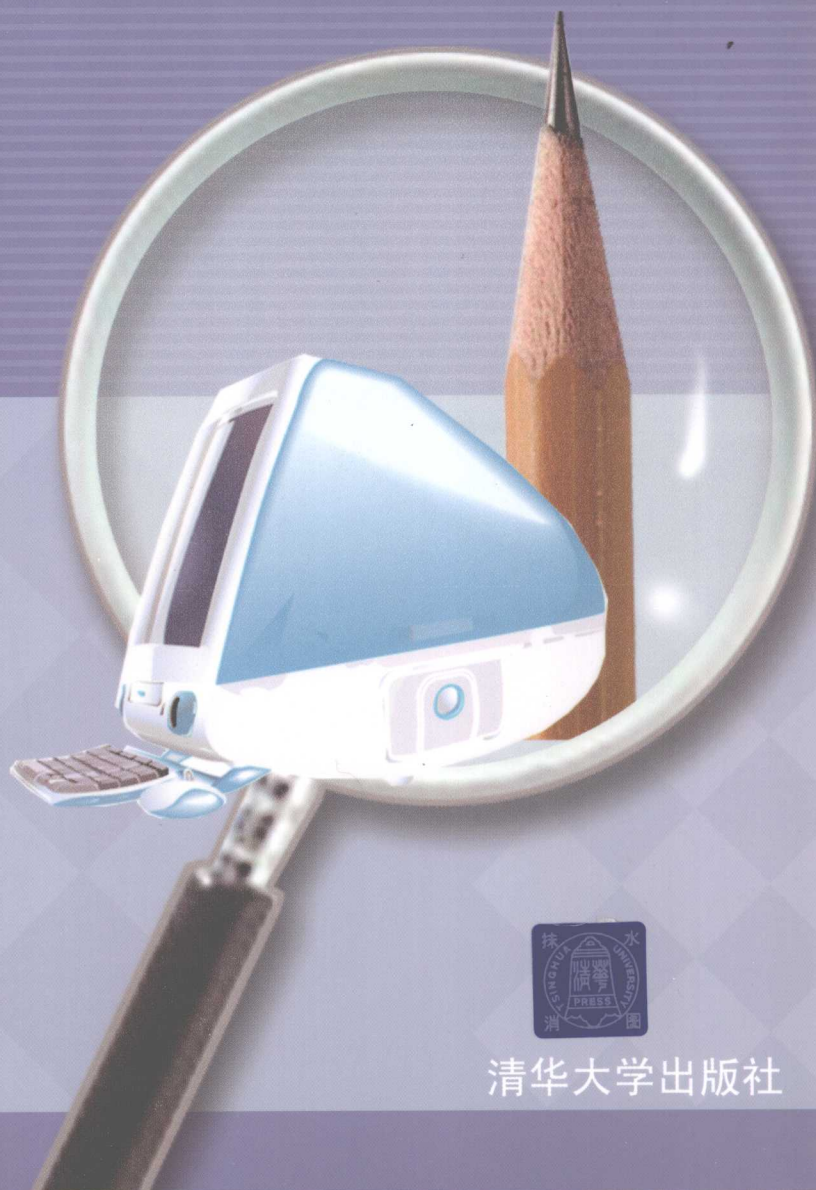


21 世纪师范院校计算机实用技术规划教材

Photoshop

平面设计实用教程

缪亮 郭刚 编著



清华大学出版社

21 世纪师范院校计算机实用技术规划教材

Photoshop 平面设计实用教程

缪亮 郭刚 编著

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 平面设计实用教程 / 缪亮, 郭刚编著. —北京: 清华大学出版社, 2008.3

(21 世纪师范院校计算机实用技术规划教材)

ISBN 978-7-302-16815-6

I. P... II. ①缪... ②郭... III. 平面设计—教材 IV. TP391.41

Photoshop CS2—清华大学—教材

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 002452 号

责任编辑: 郭立江、林莉

责任校对: 张俊伟

责任印制: 张静

出版发行: 清华大学出版社

地址: 北京清华大学学研大厦 A 座

http://www.tup.com.cn 邮编: 100084

service@tup.tsinghua.edu.cn

社总机: 010-62770175 邮购热线: 010-62786544

发行部: 010-62770175 客户服务热线: 010-62786544

甲美泰, 北京鑫泰印刷有限公司

印: 全套 1 册

开: 本 185×260 毫米 32 开 印张 10.5 字 230 千字

插: 1 幅

版: 次 2008 年 3 月第 1 版 印 次 2008 年 3 月第 1 次印刷

印: 数: 1—1000

定: 价: 39.00 元

清华大学出版社

北京

本书如存在文字不清、漏印、错印等问题, 请与清华大学出版社出版部联系

购书、联系电话: (010) 62770175 转 3103 电子邮箱: 01062770175@163.com

内 容 简 介

Photoshop 在图像处理和平面设计领域中的应用十分广泛。本书介绍 Photoshop 最新版本 Photoshop CS3 中文版的操作知识,同时兼顾 Photoshop 在平面设计领域中的应用技巧。

本书内容丰富,实用性强。为了更便于教学,每章均有针对性地精选应用实例,并在章末提供了“本章习题”和“上机练习”两个学习模块,这样可以使学习者能及时巩固学习成果并获得提高的机会。

为了让读者更轻松地了解 Photoshop 平面设计的方法,本书制作了配套视频多媒体教学光盘。教学光盘内容提取图书内容精华,全程语音讲解,真实操作演示,让读者一学就会!另外,配套光盘资源丰富、实用性强,提供了本书用到的实例源文件及各种素材。

本书读者对象为 Photoshop 的初中级用户,适用于希望涉足计算机平面设计领域的读者,可作为各大学、高职高专教材使用,也可用做各类平面设计培训机构教材和计算机平面设计爱好者的自学读物。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 平面设计实用教程/缪亮,郭刚编著. —北京:清华大学出版社,2008.2
(21世纪师范院校计算机实用技术规划教材)
ISBN 978-7-302-16812-6

I. P… II. ①缪… ②郭… III. 平面设计—图形软件, Photoshop CS—师范大学—教材
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 005452 号

责任编辑:魏江江 林都嘉

责任校对:徐俊伟

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社 地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn> 邮 编:100084

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社 总 机:010-62770175 邮购热线:010-62786544

投稿咨询:010-62772015 客户服务:010-62776969

印 装 者:北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印 张:25.25 插 页:2 字 数:597 千字

附光盘 1 张

版 次:2008 年 2 月第 1 版 印 次:2008 年 2 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:39.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:026250-01

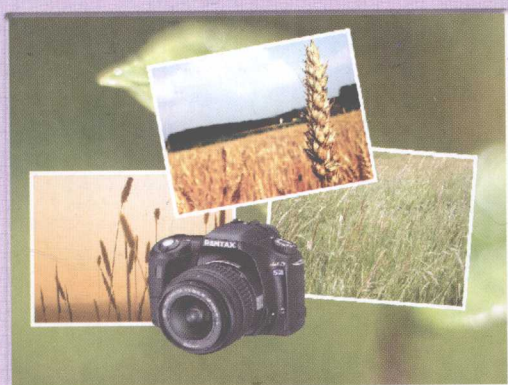
龙



蝴蝶



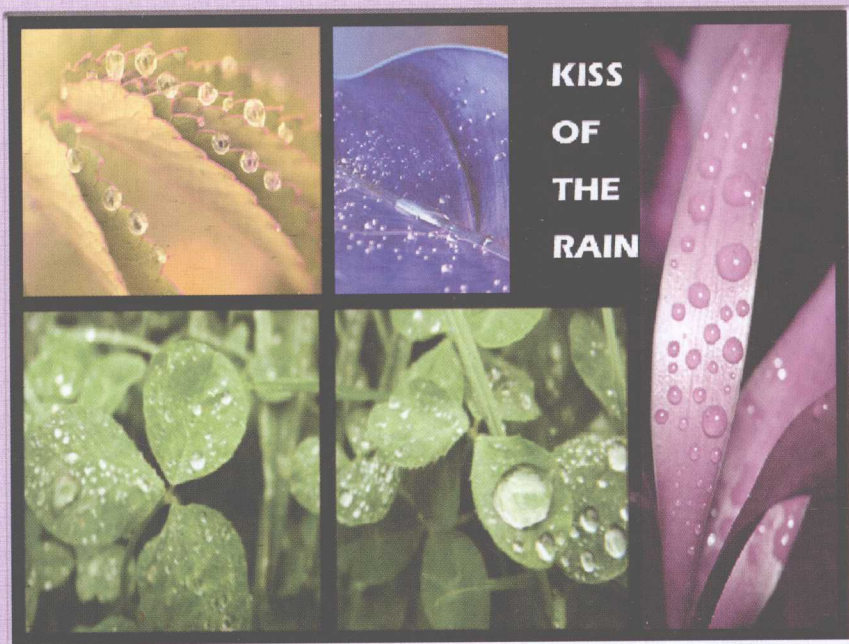
相机广告



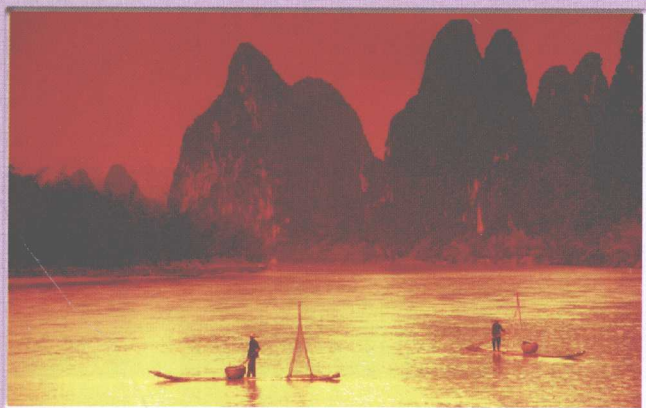
天空的城堡



雨之吻



暮色



文字特效



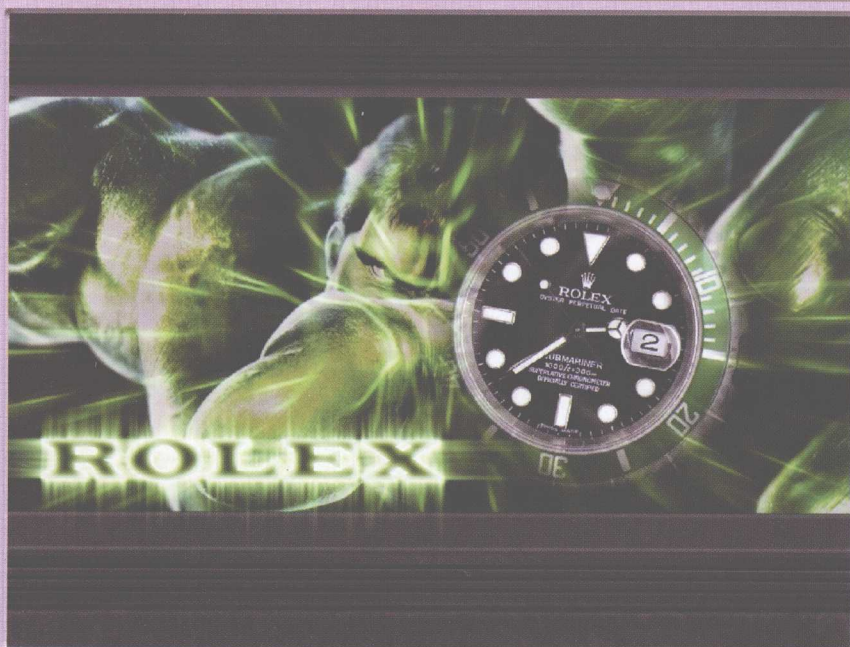
建筑效果图



可爱的动物



手表广告



宣传招贴



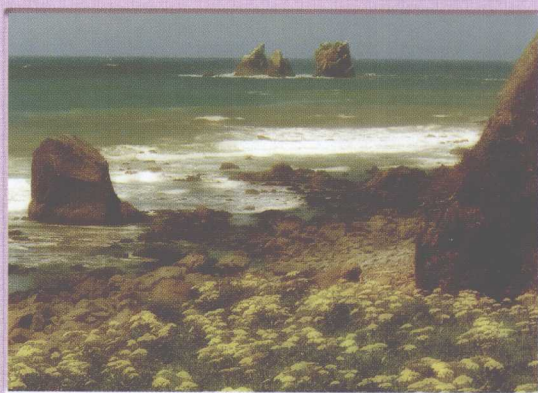
讲座宣传海报



金属文字效果



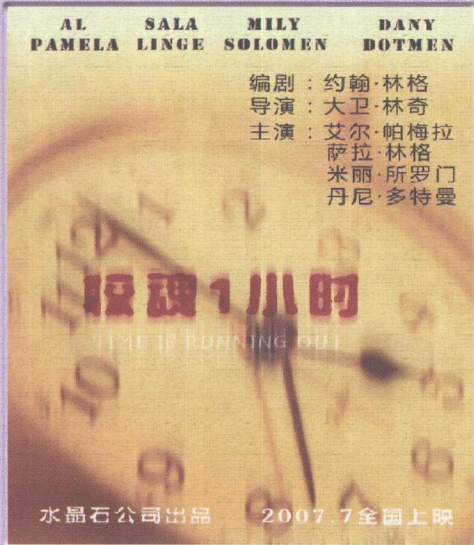
老照片效果



家装效果图



电影海报

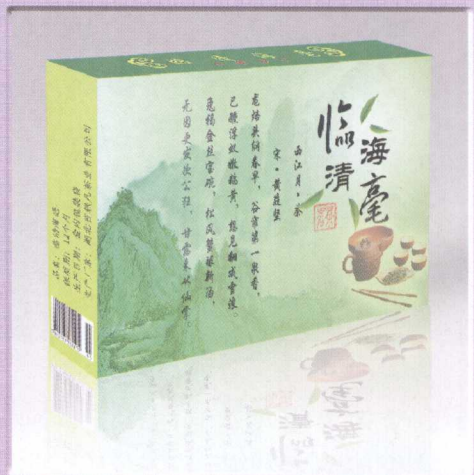


多媒体界面



书籍封面设计

包装盒立体效果图



包装盒展开图



专家委员会

成员（按姓氏笔画排序）

王建德	吕 品	李冬梅	李秋弟
吴文虎	陈星火	陶维林	郭善渡
曹文彬	谢敏海	潘懋德	

丛书编委会

主 任 吴文虎

成 员	缪 亮	郭 刚	朱桂红	胡 伟
	张爱文	徐定华	张维山	彭宗勤
	李 捷	钟 斌	薛丽芳	肖燕芳
	徐培忠	魏江江		

序 言

当今社会提倡终生教育，一线的教育工作者有着强烈的接受继续教育的要求，许多学校也为教师的长远发展制定了继续教育的计划，以人为本，活到老学到老的思想更加深入人心。

随着知识经济和信息社会的到来，对教师进行计算机培训已提到国家的议事日程上来了，让每位教师具有应用信息技术能力，已是刻不容缓的一件大事，将影响到国家的发展和人才的培养。目前，很多人已经意识到：有还是没有信息技术能力将影响到一个人在信息社会的生存能力，成为常说的新“功能性文盲”。作为教师如果是“功能性文盲”，有可能出现如下的尴尬局面：面对计算机手足无措；不会使用计算机备课、上课，不会使用多媒体手段进行教学，不会编制和应用课件，不会上网获取信息、更新知识、与同行交流，无法与掌握现代技术的学生很好地交流，无法开展网络教学，等等。作为培养人才的教师，如果是一个现代的“功能性文盲”，如何适应现代化的要求？如何能培养出有现代意识和能力的下一代？

一本好书就是一所学校，对于我们教师更是如此。信息技术已经成为现代人必备的基本素质之一，好的教材可以帮助教师们迅速而又熟练地掌握信息技术，从最初的 Windows 操作系统到 Office 办公系统软件，还有各种课件制作软件的教材在我们的日常教学中发挥着巨大的作用。

作为师范院校计算机实用技术教材，本套丛书主要的读者对象是师范院校的在校师生、教育工作者以及中小学教师，是初中级读者的首选。涉及的软件主要有课件制作软件（Flash、Authorware、PowerPoint、几何画板等）、办公系列软件、多媒体技术、网络技术、计算机应用基础和图形图像处理技术等。考虑到一线教师的实际情况，我们尽可能地使用软件最新的中文版本，便于读者上手。

本丛书的作者大多是一线优秀教师，经验丰富、有一定的知识积累。他们在平时对于各种软件的使用都有自己的心得体会，能够结合教学实际，整理出一线老师最想掌握的知识。本丛书的编写绝不是教条式的“用户手册”，而是与教学实践紧紧相扣，根据计算机教材时效性强的特点，以“实例+知识点”的结构建构内容，采用“任务驱动教学法”让读者边做边学，并配以相应的光盘，生动直观，能够让读者在短时间内迅速掌握所学知识。本丛书除了正文用简捷明快、图文并茂的形式讲解图书内容外，还使用“说明、提示、技巧、试一试”等特殊段落，为读者指点迷津。通过浅显易懂的文字，深入浅出的道理，易学实用的知识，图文并茂的编排，来引导教师们自己动手，在学习中获得乐趣，获得知识，获得成就感。

在学习本套丛书时，我们强调动手实践，手脑并重。光看书而不动手，是绝对学不会的。化难为易的金钥匙就是上机实践。好书还要有好的学习方法，二者缺一不可。我们相信读者学完本套丛书后，在你的日常生活和教学工作中你会有如虎添翼的感觉，在计算机的帮助下你的学习和工作效率会有极大的提高，这也是我们所期待的。祝你成功！

吴文虎

前 言

随着科技的进步，计算机已经广泛应用到各个行业，在平面设计领域，计算机也已得到大量的应用，而与此相关的软件也应运而生，层出不穷，这中间的佼佼者无疑是美国 Adobe 公司的 Photoshop。

Photoshop 有着悠久的开发历史，早在 20 世纪 80 年代就已随着计算机的个人化进程而应运而生。随着这多年的发展，从真正成熟的 Photoshop 5，到现在最新的 Photoshop CS3，Photoshop 逐渐发展壮大，每一次的升级都能够给人与不同凡响的进步，逐渐成为了图像处理软件的典范，拥有了大量的用户，在广告设计、网页制作、包装设计和图书装帧等各个领域得到广泛的应用。其设计思想、设计理念也影响了其他设计软件的开发和使用，成了事实上的行业标准。

本书特点

1. 内容翔实

本书是一本 Photoshop 使用入门与提高的图书，介绍 Photoshop 最新版本 Photoshop CS3 的各项功能和操作技法。内容包括：Photoshop 界面特点和文件的基本操作，对象获取的方法和技巧，使用 Photoshop 绘制图像的方法和技巧，对图像进行编辑和修饰的方法和技巧，图像色彩和色调的调整，图层、通道和蒙板的有关知识和使用方法，动作的使用和滤镜特殊效果的创建等内容。

2. 突出实用

本书重点突出 Photoshop 在图像处理方面的优势，突出该软件行业实用性，同时兼顾知识的系统性和完整性，全方位地体现 Photoshop 在专业领域的优势，使读者能够通过阅读本书对 Photoshop 的功能和操作有一个全方位的认识，真正实现由入门到掌握，到灵活应用。

3. 结构合理

本书在结构上脱离了教程类图书单纯讲解各种功能的编写模式，而是以实例为中心，避免枯燥的说教，给读者以体验软件各项功能的机会。章节按照由知识到应用的认知过程进行编排，在实例的制作过程中，穿插知识归纳和实用技巧点拨。每章提供针对性的习题和上机练习，给读者以思考和训练的空间。书后安排行业应用综合案例，同时对行业特性进行分析归纳，使读者“知其然，知其所以然”。



4. 精选实例

实例选择合理，具有代表性。章节实例注意与知识点的密切结合，突出软件的特点，小巧而精致，同时兼顾平面设计行业需求。实例的制作步骤详细，条理清晰，使读者容易上手，便于理解。

本书作者

参加本书编写的作者均为从事 Photoshop 教学工作多年的资深教师和平面设计师，有着丰富的教学经验和平面设计经验。

本书编委会组成如下：主编为缪亮（负责教材提纲设计、稿件主审、视频教程开发等），副主编为郭刚（负责教材提纲设计、稿件初审等）。本书编委有穆杰（负责编写第 1 章～第 4 章）、孙利娟（负责编写第 5 章～第 9 章）、聂静（负责编写第 10 章～第 13 章）、张爱文（负责视频教程录制）。

在本书的编写过程中，赵崇慧、张立强、许美玲、李捷、李泽如、贾朝蓉、李敏、时召龙等参与了本书实例制作和内容整理的工作，在此表示感谢。另外，感谢河南省开封教育学院对本书的创作和出版给予的支持和帮助。

本书针对的读者对象为 Photoshop 的初中级用户，适用于希望涉足计算机平面设计领域的读者，可作为各大学、高职高专教材使用，也可用做各类平面设计培训机构教材和自学读物。

由于作者能力有限，书中难免会出现不足和错误，也欢迎读者能够给予批评指正。愿通过作者的努力，能够帮助读者步入 Photoshop 神奇的殿堂，去感受计算机平面设计的迷人魅力，使读者的艺术才能得到充分展现。

相关资源

立体出版计划，为读者建构全方位的学习环境！

最先进的建构主义学习理论告诉我们，建构一个真正意义上的学习环境是学习成功的关键所在。学习环境中真情实境、有协商和对话、有共享资源的支持，才能使读者高效率地学习，并且学有所成。因此，为了帮助读者建构真正意义上的学习环境，作者大胆尝试，以图书为基础，为读者打造一个全新的读书理念。


1. 网络语音教室

读者可以免费在 Internet 语音教室里，面对面和其他读者、作者直接语音交流，就图书内容提问和答疑。作者还会组织专题讲座，为读者指点迷津。

语音教室进入网址：<http://www.cai8.net/school.htm>

2. BBS 论坛

为读者专门设置了一个 BBS 论坛，读者可以随时登录论坛与作者和其他读者交流。在



这里可以交到更多志同道合的朋友，相互交流、共同进步。

BBS 论坛网址：<http://bbs.flasher123.com>

3. 资源网站

丰富的共享资源是建构学习环境必不可少的要素，因此为读者专门开发了一个资源网站，在这里读者可以得到更多、更新的共享资源。

资源网站网址：<http://www.cai8.net>

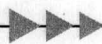
目 录

第 1 章 认识 Photoshop CS3	1
1.1 初识 Photoshop CS3	1
1.1.1 Photoshop 概述	1
1.1.2 Photoshop CS3 的用户界面	2
1.2 优化 Photoshop CS3 的使用环境	4
1.2.1 颜色设置	5
1.2.2 预设管理器的使用	5
1.2.3 优化程序运行的设置	6
1.3 Photoshop 的常规操作	7
1.3.1 打开图像文件	7
1.3.2 创建新的图像文件	8
1.3.3 图像大小的改变	9
1.3.4 控制图像的显示	10
1.3.5 文件的保存	12
1.4 本章小结	13
1.5 本章习题	13
1.6 上机练习	15
练习 1 创建新的图像文件	15
练习 2 更改图像文件的大小	15
练习 3 更改图像在文档窗口的显示大小	16
第 2 章 对象的选取	17
2.1 规则选框工具的使用	17
2.1.1 规则选框工具简介	17
2.1.2 规则选框工具的参数设置	19
2.1.3 规则选框工具应用实例——创建朦胧的意境	19
2.2 套索工具的使用	22
2.2.1 套索工具简介	23
2.2.2 套索工具的参数设置	25
2.2.3 套索工具应用实例——旅行社宣传广告	25
2.3 按颜色进行选取	29
2.3.1 按颜色选取对象的工具简介	29
2.3.2 按颜色选取对象的工具应用实例——花与杯	30



2.4	【色彩范围】命令的使用	34
2.4.1	【色彩范围】命令简介	35
2.4.2	【色彩范围】命令的使用——图像的颗粒化效果	35
2.5	快速蒙板的使用	37
2.5.1	了解快速蒙板	37
2.5.2	快速蒙板应用实例——落在杯子上的蝴蝶	38
2.6	神奇的【抽出】滤镜	42
2.6.1	【抽出】滤镜简介	42
2.6.2	【抽出】滤镜应用实例——动物星球	43
2.7	选区的编辑	47
2.7.1	【选区】菜单命令和选区的修改	47
2.7.2	功能强大的【调整边缘】命令	49
2.7.3	选区的保存和载入	49
2.7.4	选区操作的应用实例——用选区制作徽标	50
2.8	本章小结	58
2.9	本章习题	58
2.10	上机练习	59
	练习1 绘制图形	59
	练习2 多种选择方法的使用	60
	练习3 【抽出】滤镜的使用	60
	练习4 徽标的制作	61
第3章	图像的绘制	62
3.1	前景色和背景色	62
3.1.1	使用【工具箱】设置前景色和背景色	62
3.1.2	【颜色】调板的使用	63
3.1.3	【色板】调板的使用	64
3.1.4	【吸管工具】的使用	64
3.2	【画笔工具】	64
3.2.1	【画笔工具】简介	64
3.2.2	功能强大的【画笔】调板	65
3.2.3	【画笔工具】应用实例——闪光的叶片	65
3.3	【铅笔工具】	69
3.3.1	【铅笔工具】简介	69
3.3.2	【铅笔工具】应用实例——去除数码照片中的瑕疵	69
3.4	【油漆桶工具】的使用	71
3.4.1	【油漆桶工具】简介	72
3.4.2	【油漆桶工具】应用实例——卡通线稿的上色	72
3.5	【渐变工具】的使用	74
3.5.1	【渐变工具】简介	75

3.5.2	渐变色的编辑	75
3.5.3	【渐变工具】应用实例——蝶舞	78
3.6	矢量图形的绘制	85
3.6.1	关于路径	86
3.6.2	路径的创建和编辑	86
3.6.3	【路径】调板简介	88
3.6.4	矢量形状的绘制	89
3.6.5	矢量图形绘制实例——中国龙	89
3.7	本章小结	95
3.8	本章习题	96
3.9	上机练习	97
	练习1 桌上的台球	97
	练习2 绘制卡通人物	97
	练习3 功夫小子	98
第4章	图像的编辑和修饰	99
4.1	画布的调整	99
4.1.1	画布大小的调整	99
4.1.2	画布的旋转	99
4.1.3	画布调整应用实例——照片的留白边框	100
4.2	图像大小的调整	104
4.2.1	图像大小的调整	104
4.2.2	图像的裁剪	104
4.2.3	【裁剪工具】应用实例——倾斜图像的校正	106
4.3	对象的变换	108
4.3.1	【变换】类命令简介	108
4.3.2	【自由变换】命令简介	108
4.3.3	对象变换的应用实例——照相机广告	109
4.4	【历史记录画笔工具】和【历史记录艺术画笔工具】的使用	112
4.4.1	【历史记录】调板简介	113
4.4.2	【历史记录画笔工具】简介	113
4.4.3	【历史记录艺术画笔工具】简介	114
4.4.4	【历史记录画笔工具】应用实例——黑白照片中的局部色彩	114
4.5	图像擦除工具	116
4.5.1	【橡皮擦工具】简介	116
4.5.2	【背景橡皮擦工具】简介	117
4.5.3	【魔术橡皮擦工具】简介	118
4.5.4	擦除工具应用实例——空中城堡	118
4.6	复制对象的图章工具	123
4.6.1	【仿制图章工具】简介	123



4.6.2	【图案图章工具】简介	124
4.6.3	功能强大的【仿制源】调板	125
4.6.4	图章工具应用实例——幻境	125
4.7	图像润饰工具	128
4.7.1	修补工具	128
4.7.2	模糊、锐化和涂抹效果	128
4.7.3	【减淡工具】、【加深工具】和【涂抹工具】	128
4.8	本章小结	128
4.9	本章习题	129
4.10	上机练习	131
	练习1 数码照片的润饰	131
	练习2 漫天礼花	132
	练习3 制作水墨画	132
第5章	图像的色彩	133
5.1	图像颜色模式的转换	133
5.1.1	转换为灰度颜色模式	133
5.1.2	转换为位图模式	134
5.1.3	转换为双色调模式	134
5.1.4	其他颜色模式的转换	135
5.2	图像色彩的调整	136
5.2.1	【色相/饱和度】命令的使用	136
5.2.2	【替换颜色】命令的使用	136
5.2.3	【匹配颜色】命令的使用	137
5.2.4	【通道混合器】命令的使用	137
5.2.5	【渐变映射】命令的使用	138
5.2.6	【照片滤镜】命令的使用	138
5.2.7	【阴影/高光】命令的使用	138
5.2.8	【曝光度】命令的使用	138
5.2.9	【黑白】命令的使用	138
5.2.10	色彩调整应用实例——雨之吻	139
5.3	图像色调的调整	143
5.3.1	色阶调整	143
5.3.2	曲线调整	145
5.3.3	使用【色彩平衡】命令	147
5.3.4	使用【亮度/对比度】命令	148
5.3.5	图像色调调整应用实例——暮色	148
5.4	本章小结	152
5.5	本章习题	152
5.6	上机练习	153

练习 1 风景照色调的调整	153
练习 2 变色花	154
练习 3 青山绿水夜归人	155
第 6 章 图层的应用	156
6.1 图层的基本操作	156
6.1.1 【图层】调板简介	156
6.1.2 图层的基本操作	157
6.1.3 图层操作应用实例——房地产建筑外观效果图	161
6.2 图层的混合	174
6.2.1 图层的混合选项	174
6.2.2 图层的混合应用实例——水波纹理	176
6.3 图层样式	181
6.3.1 图层样式的创建	181
6.3.2 使用预设图层样式	182
6.3.3 图层样式应用实例——晶莹的文字	183
6.4 填充图层和调整图层	189
6.4.1 填充图层和调整图层简介	189
6.4.2 填充图层和调整图层应用实例——高反差效果	190
6.5 本章小结	197
6.6 本章习题	197
6.7 上机练习	198
练习 1 立体金属文字效果	198
练习 2 荧光字效果	200
练习 3 魅力风景	201
第 7 章 蒙板和通道	202
7.1 图层蒙板	202
7.1.1 图层蒙板简介	202
7.1.2 图层蒙板的基本操作	202
7.1.3 图层的剪贴蒙板	205
7.1.4 图层蒙板应用实例——可爱的动物	205
7.2 通道	215
7.2.1 通道基础	215
7.2.2 【通道】调板简介	217
7.2.3 通道的基本操作	218
7.2.4 通道应用实例——手表广告	221
7.3 本章小结	231
7.4 本章习题	231
7.5 上机练习	232
练习 1 明日黄花	232