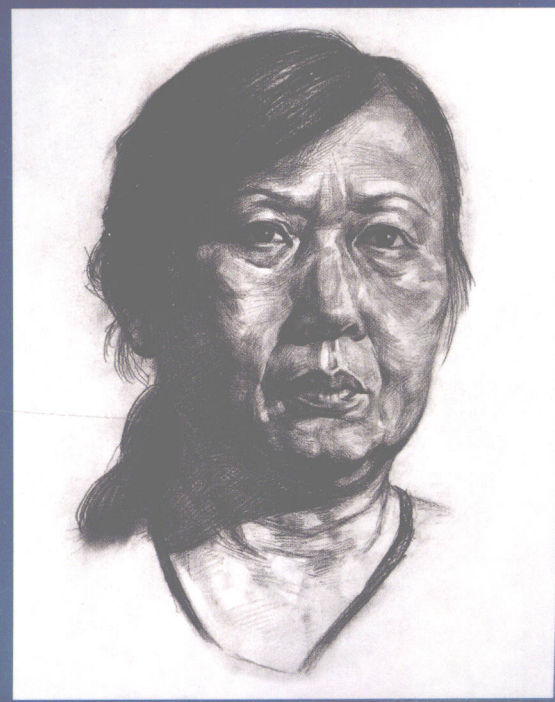
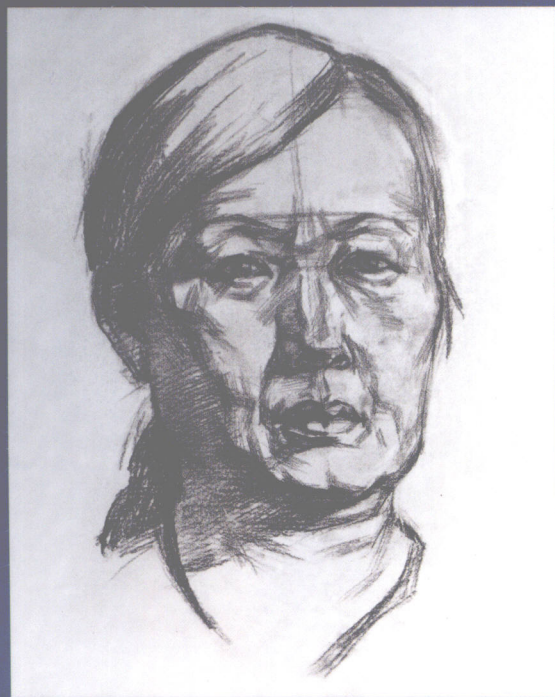
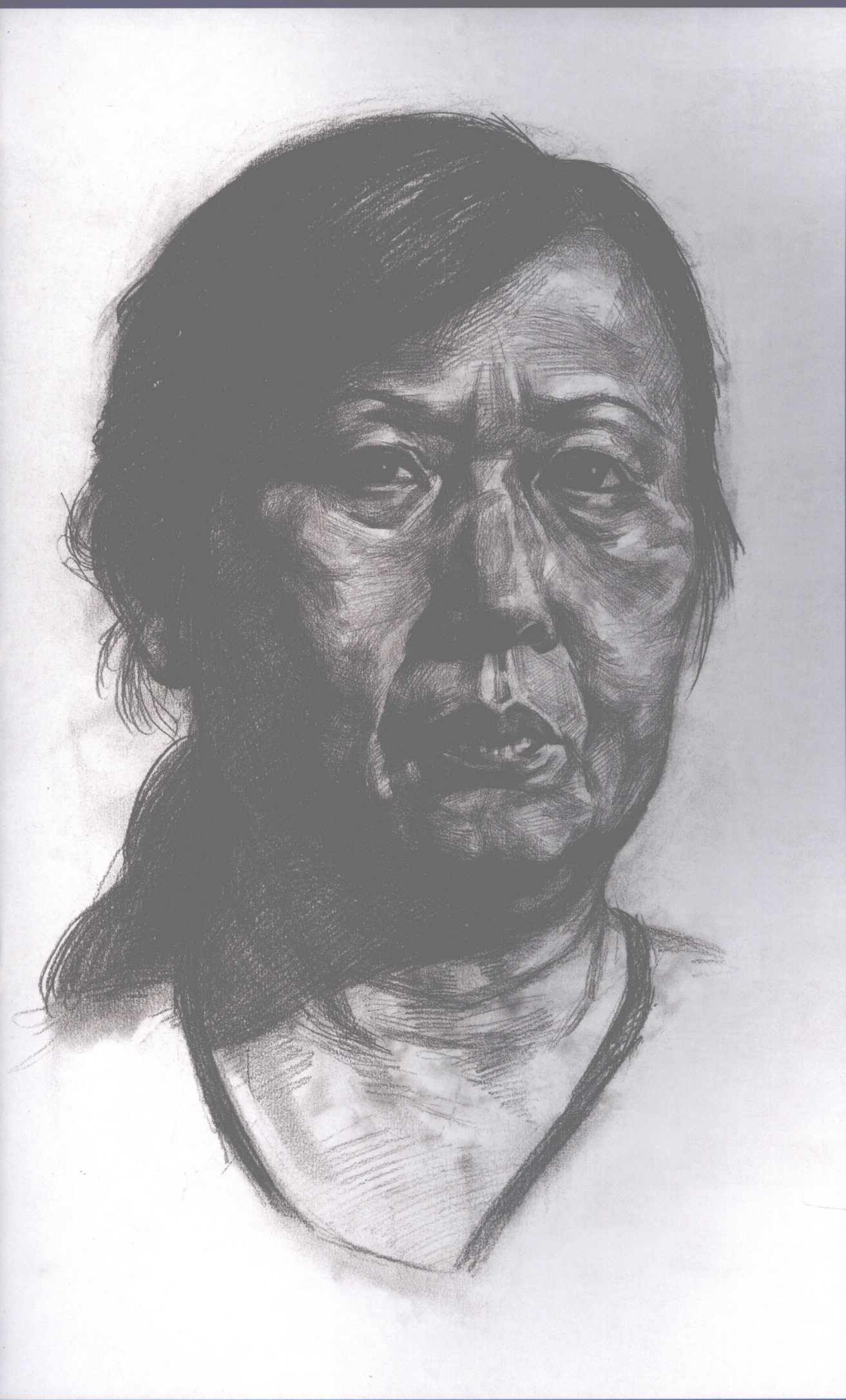


初级临摹 · 素描人像

CHUJI LINMO SUMIAO RENXIANG

徐 雷 袁小斌 编著 · 江西美术出版社



本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
版权所有，侵权必究
本书法律顾问：江西中戈律师事务所

素描人像 / 徐 雷，袁小斌编著. — 南昌：江西美术出版社，2008.1
(初级临摹)
ISBN 978-7-80749-264-1

I. 素… II. ①徐…②袁… III. 肖像画—素描—技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 153027 号

策 划：刘 杨
装帧设计：刘花弟
责任编辑：丘 玮 何如珍
助理编辑：丁 祺
范画作者：高春雷 徐 雷
周纯义 刘花弟
袁小斌

初级临摹·素描人像

编 著 徐 雷 袁小斌
出 版 江西美术出版社
社 址 江西省南昌市子安路 66 号
电 话 0791-6565832
邮 编 330025
网 址 www.jxfinearts.com
印 刷 江西华奥印务有限责任公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8
印 张 3.5
版 次 2008 年 1 月第 1 版
印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷
印 数 6000 册
ISBN 978-7-80749-264-1
定 价 16.00 元

ISBN 978-7-80749-264-1



上架指南
美术基础类

9 787807 492641 >

定价：16.00 元

头像写生或者头像默写是当前美术专业考试或省级美术联考的主要考题形式之一。如何快速地掌握素描头像的表现手法,临摹优秀头像作品不失为一种有效的学习方法和途径。对美术考生而言,掌握头像写生的造型基本技能、艺术表现手法不可能一蹴而就,只有经过自觉的艺术训练才能培养良好的视觉美感以及艺术表现能力。

头像临摹应注意的重点

1. 形体的表现能力

面对一个对象时,首先应培养正确的观察方法。绘画永远是头脑思维的表达形式,观察方式决定了怎么画的问题。在整体抓形的阶段须把握对象的基本特征、精神气质以及情绪特征,注意头部动势以及头、颈、胸三者的关系,敏锐地把握住对对象的第一感觉,并将这一感觉贯穿作画的全过程。起稿时,尽量用概括的线条去把握对象的基本形,切忌琐碎,要找出大的比例关系。要善于通过鼻子的垂直线,使脸部形成左右对称的两个部分来找形的关系。双眉、双眼、嘴角、鼻翼以及颧骨点、颞骨点、下颌骨等这些形的对称关系在起稿时要对应地去找。

确立了大的比例关系,接下来就应注重对象的体积了。体积给人以最强的视觉冲击力,圆的,方的,圆中有方,方中带圆……这种感觉是体积呈现的视觉反应。对体积不敏感,头像无从画起。

形体的表现要求在面对对象时不要过分地依赖明暗关系去观察,而要善于观察体与体之间的结构转折关系。这种转折关系有的很明显,有的却需要我们去分析,去正确地加以理解和概括。

2. 空间的塑造能力

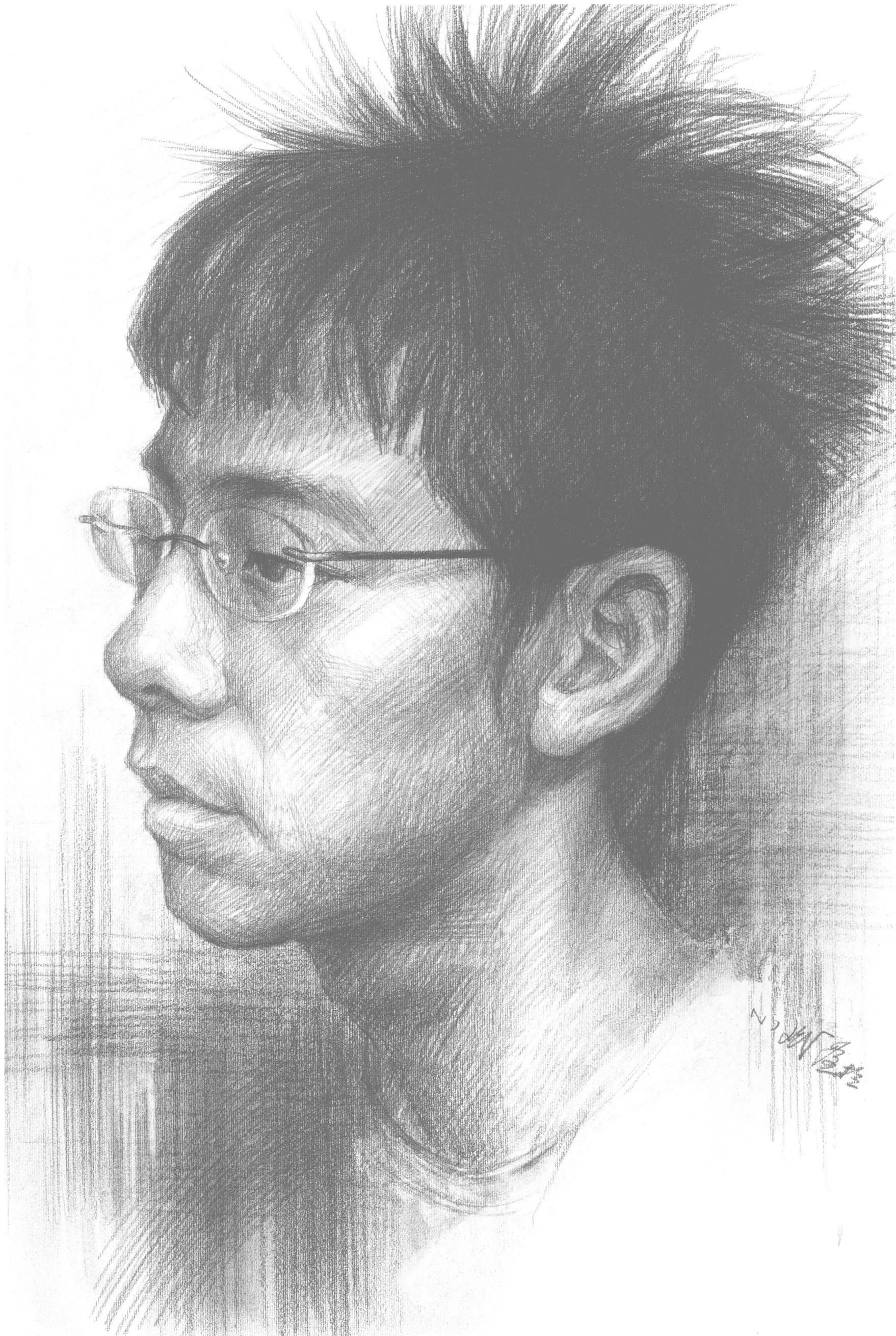
空间是指在二维的基础上加一个纵深的维度。头像的空间塑造应注意整体观念,前面的就在前面,后面的不能跳到前面来。要处理好虚实、强弱关系,哪些该强、哪些该弱,要做到心中有数。画到一定阶段时,可放远处看看,“点”与“点”之间是否拉开了距离,脸部与耳部、下颌骨与颈部、鼻尖到鼻根等等空间关系是否处理得当。

3. 节奏的把握能力

节奏是素描头像中体现考生艺术及审美素养极为重要的一个方面,也是艺术作品具有感染力的重要因素之一。节奏本是指音乐中音响节拍轻重缓急的变化和重复,在头像素描中可理解为各种对比元素在画面中形成的一种有序的规律性的重复性关系。这种重复性的关系会使人在观看画面时视觉所停留的时间有所不同,而形成的一种视觉上的节奏美感。在头像写生时,要合理运用大小、方圆、曲直、厚薄、紧松、虚实、轻重、简繁、主次等关系,使画面富有节奏和美感,增强艺术表现力和感染力。

4. 整体的驾驭能力

整体是素描表现的最高要求。整体的感觉应贯穿于整个作画过程,从起稿到最后的调整阶段,都应该有整体全局观念。整体的原则是局部要服从整体,细节服从全局。因为在长时间的深入表现中,可能淡化或忽略大的形体、结构关系以及人物的基本特征。以概括、加强和减弱的方法,削弱零碎、“抢眼”的细节和不必要的、非本质的因素,突出重点,使形体、结构准确生动,达到完整统一的效果。





①首先画出头部的基基本外形。



②进一步确定五官的比例，切出头像的大体面关系。



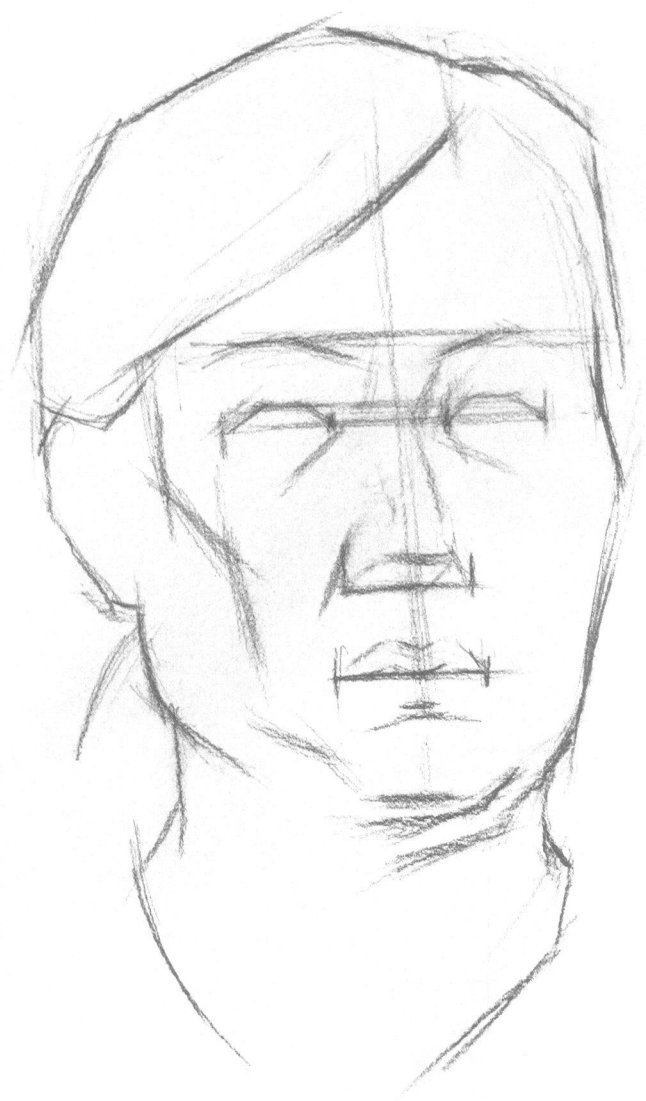
③找出明暗两大面的关系，概括出形体的体积关系和结构细节。



④强调明暗对比，进一步将结构具体化。



⑤ 这幅作品结构严谨，塑造充分，丰富的调子将头部的结构关系表现得准确到位，整体感强。



①以切线画出形体大的关系，注意构图要适中。



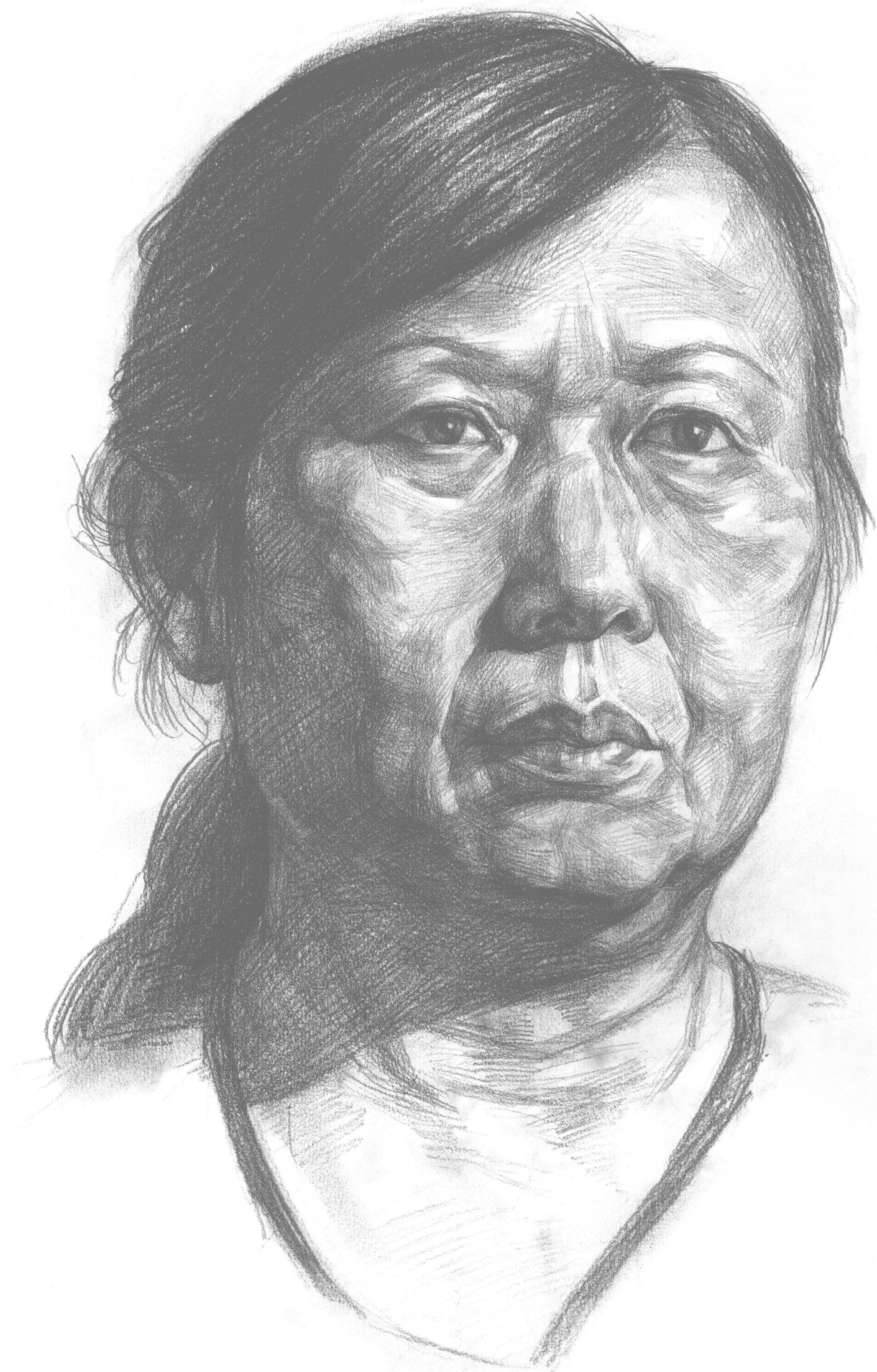
②标出五官的位置，简单画出其形体关系，分出头部的大的体面。



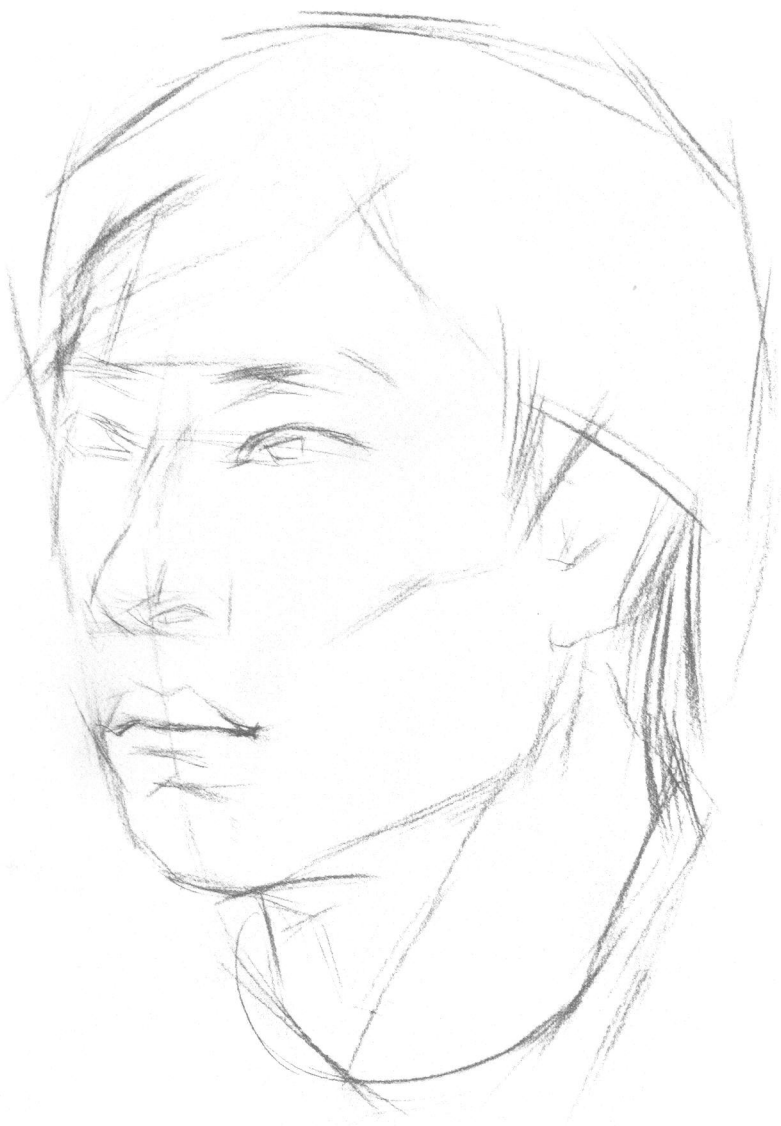
③从整体入手，确定基本的明暗关系。



④将结构做具体的强化，细节的处理应准确到位，注意虚实关系和人物神态的表现。



⑤ 这幅作品用笔轻松，造型饱满，结构准确，虚实关系处理恰当。



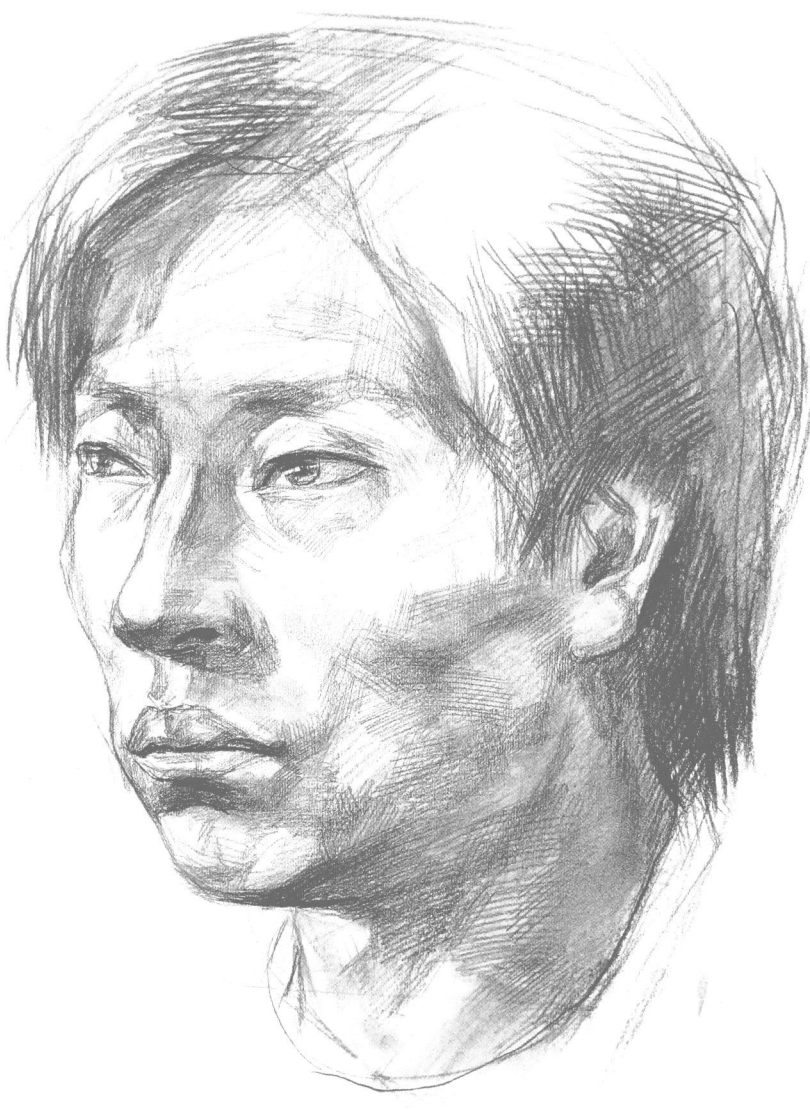
① 确定大形，注意动态关系。



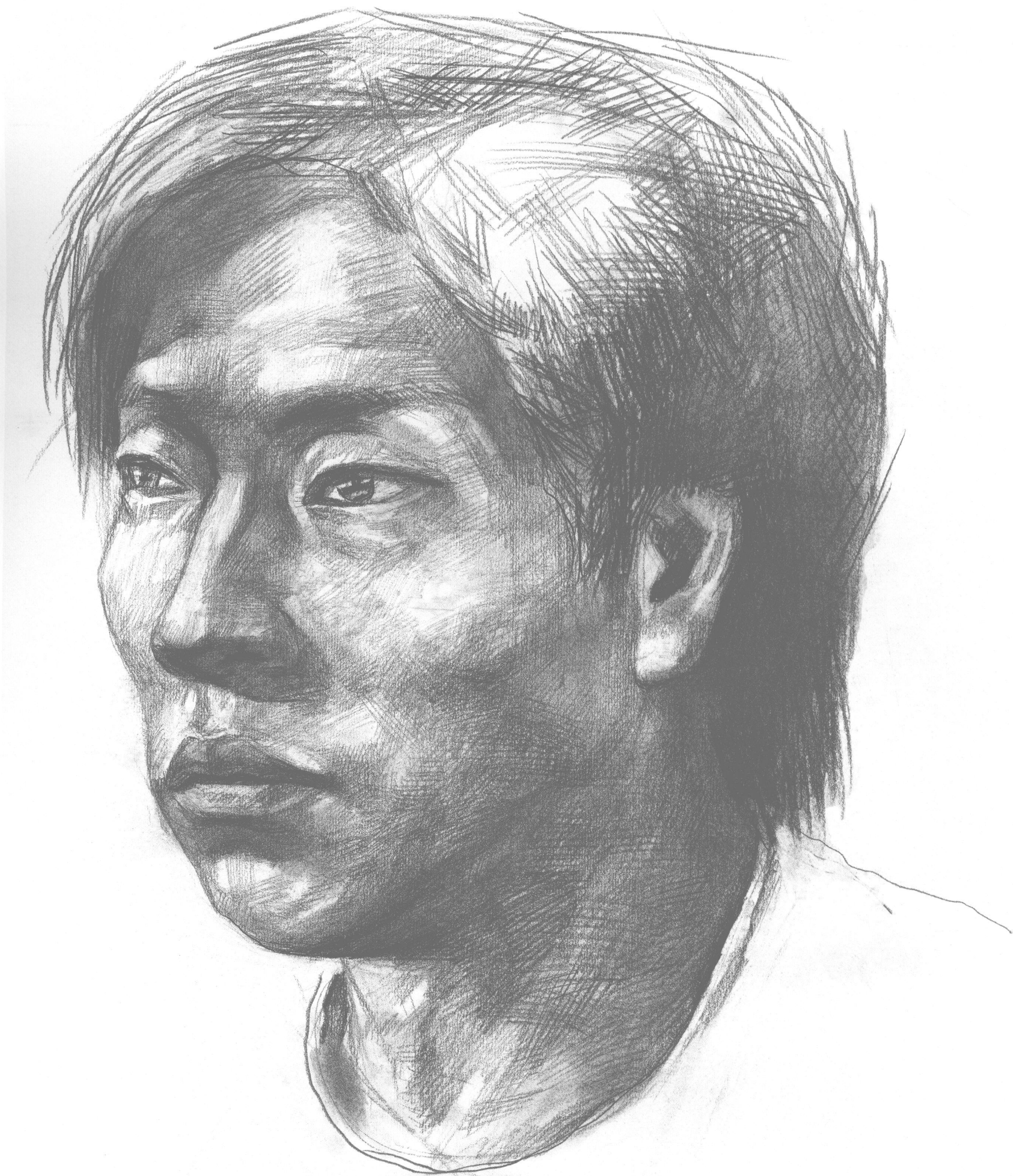
② 画出面部结构，标出五官比例位置。



③ 从明暗交界处着手，将头部的基体体积和结构关系强化。



④ 调整形体关系，加强局部细节的塑造。



⑤ 这幅作品虚实处理恰当，体积感强，明暗层次准确到位。



① 确定大形，注意动态关系。



② 画出面部结构，标出五官比例位置。



③ 从明暗交界处着手，将头部的基本体积和结构关系强化。



④ 调整形态关系，加强局部细节的塑造。



⑤ 利用调子和线条的组合变化，来强化头像的体积和结构关系。



①画出人物半身像的基本形，注意构图要适中。



②概括地画出头部及身体部位的基本形态，在比例、动态、结构等方面整体观察。



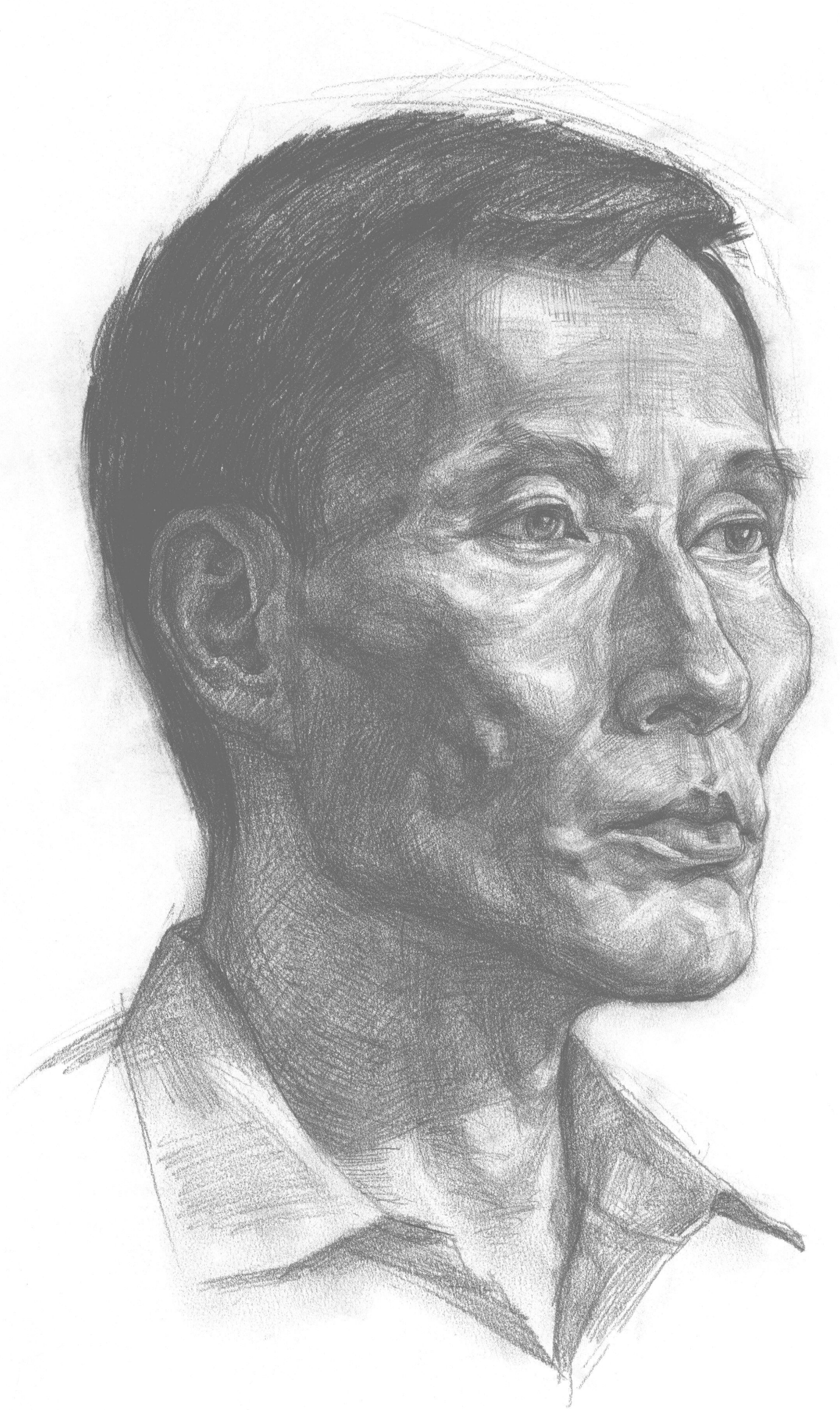
③辅助以简单的调子，以体面形式定出结构和体积的基本关系。

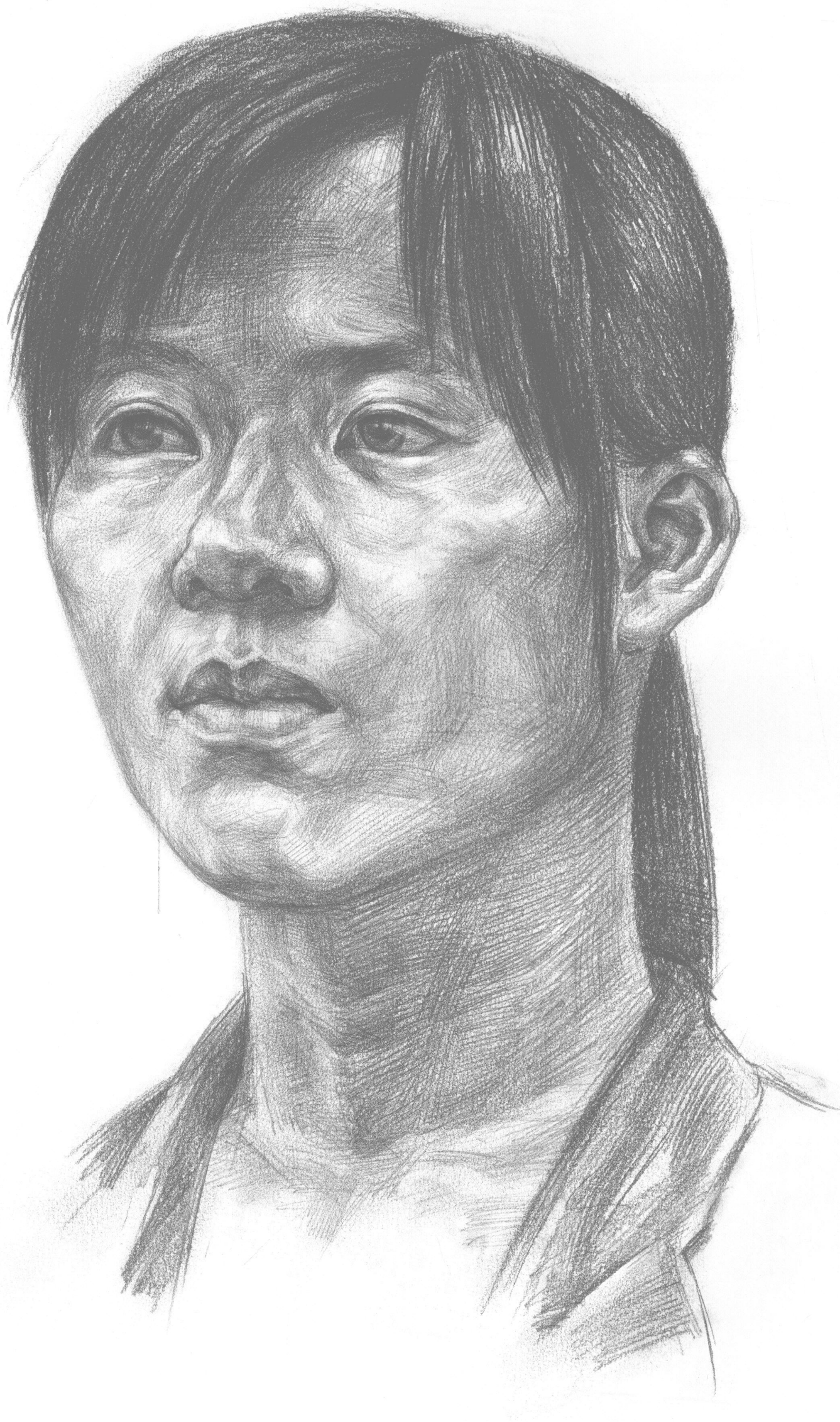


④深入塑造，注意头、躯干、手的整体协调，衣纹的处理要有主次、虚实之分。



⑤这幅作品形体准确，层次丰富，神态生动，虚实处理恰当。





这幅作品用笔轻松，形体关系整体简约，明暗调子准确到位。

