

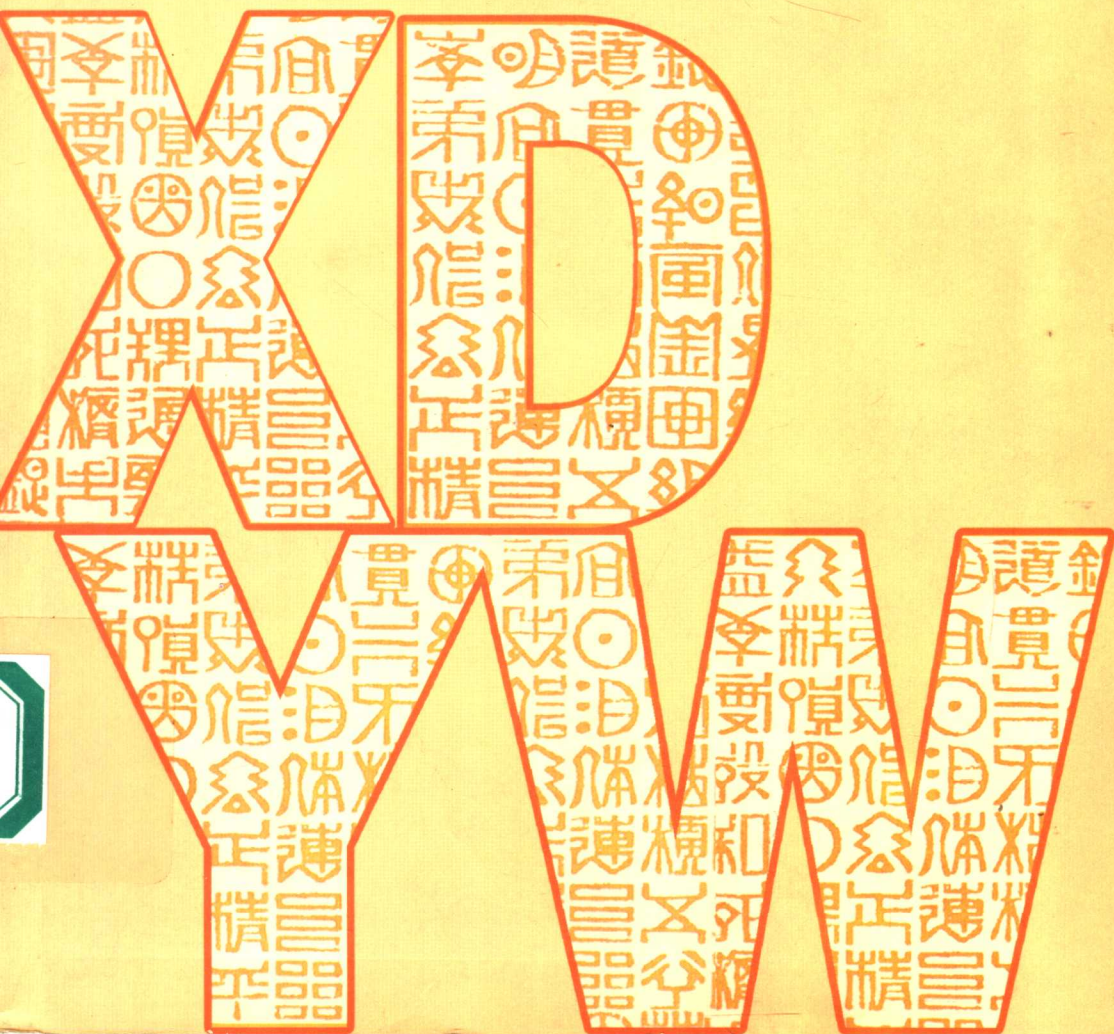
現代語文

现代语文

xiandaiyuwen jiaoyu xue

教育学

主编 邵子华 李山林 秦建文



云南大学出版社

现代语文教育学

邵子华 李山林 秦建文 主编

云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代语文教育学/邵子华 李山林 秦建文主编. —昆明:
云南大学出版社, 2005

ISBN 7-81068-914-2

I. 现... II. ①邵...②李...③秦... III. 汉语 -
教育学 - 师范大学 - 教材 IV. H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 005742 号

现代语文教育学

主 编: 邵子华 李山林 秦建文

策 划: 徐 曼

责任编辑: 龙宝珍

整体设计: 丁群亚

出版发行: 云南大学出版社

社 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内 (650091)

发行电话: 0871-5033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

印 装: 昆明益民印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 22

字 数: 390 千

版 次: 2005 年 1 月第 1 版

印 次: 2005 年 7 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-81068-914-2/H·72

定 价: 32.00

前 言

《现代语文教育学》把汉语文教育系统作为研究的对象，其核心内容是语文课程，主要包括语文课程的目标、语文课程的设计、语文课程的实施、语文课程的测评等。这是一个包含着社会、人生、学科等许多要素在内的运动过程。它具有知识性、经验性和活动性的特征。《现代语文教育学》的体系和人类社会、自然界的许多潜在规律相契合，对众多学科知识和思想方法的吸纳、综合运用极为重视，其目的是揭示汉语文教育系统中各要素的内涵及其内在联系，探索这个系统运动取得最大价值的种种可能性。

《现代语文教育学》的学习应从哲学思想、教育理念和操作技能三个层次展开，这三个层次之间的关系如同土地、果树和果实之间的关系一样。一定的操作技能总是受一定的教育理念支配，一定的教育理念也是由相应的哲学思想孕育诞生的，而哲学思想、教育理念只有转化为操作技能才能应用于语文教育实践，也只有通过操作技能才能产生实际的效果。一个语文教师的专业化水平是要从这三个层面来考量的。学习中最困难最关键最重要的也许是思想观念向操作技能的转化。语文教育的技能蕴含着丰富的思想、感情，绝不是纯粹冰冷机械的技术，要采取自主、探究、合作的学习方式，重思考、重实践，真正把语文教育理论内化为自己的自觉行为。

目 录

第 1 编

第一章 语文本体论	(3)
第一节 语言符号	(3)
第二节 语言与言语	(7)
第三节 语文界说	(10)
第四节 语文、人生和社会	(16)
第二章 语文素养论	(21)
第一节 语文素养系统	(21)
第二节 语文素养中的几个重要因素	(25)
第三节 语文素养的养成	(38)

第 2 编

第三章 语文课程论	(45)
第一节 语文课程的内涵及性质	(45)
第二节 我国语文课程设置的历史沿革	(53)
第三节 国外语文课程发展概说	(62)
第四章 语文教材论	(69)
第一节 语文教材的界说与功能	(69)
第二节 语文教材的内容与结构类型	(74)
第三节 语文新教材的特点与使用	(81)

第 3 编

第五章 语文教师论	(91)
-----------------	--------

第一节	语文教师的评价	(91)
第二节	语文教师的专业修养	(94)
第三节	语文教师的任务	(96)
第六章	学生语文学习论	(106)
第一节	学生的心理与语文学习	(106)
第二节	学生是语文学习的主体	(111)
第三节	语文学习的特殊性	(116)
第四节	语文学习的方法与途径	(120)
第五节	语文学习习惯的培养	(125)

第4编

第七章	语文育人论	(131)
第一节	语文育人的目标	(131)
第二节	德育目标及其实施的方法	(134)
第三节	美育目标及其实施的方法	(138)
第四节	中外语文教育目标的比较	(145)

第5编

第八章	阅读教学论	(155)
第一节	阅读的心理过程	(155)
第二节	阅读教学的过程	(159)
第三节	文体阅读教学	(168)
第九章	作文教学论	(180)
第一节	作文的规律	(180)
第二节	作文教学的规律	(186)
第三节	中外作文教学方法评介	(195)
第十章	口语交际教学论	(202)
第一节	口语交际教学的地位	(202)
第二节	口语交际的能力结构及其教学目标	(205)
第三节	口语交际能力的培养	(210)
第十一章	语文知识教学论	(216)
第一节	知识的价值	(216)

第二节	语文知识	(219)
第三节	语文知识教学	(221)
第十二章	语文综合学习论	(226)
第一节	语文综合学习的必然性	(226)
第二节	语文综合学习目标	(232)
第三节	语文综合学习的组织	(235)

第 6 编

第十三章	语文教学方法论	(245)
第一节	语文教学方法的本质	(245)
第二节	语文教学方法的构造模式	(251)
第三节	语文教学方法的要素及其组合	(255)
第十四章	语文教学方案论	(259)
第一节	教案的基本概念	(259)
第二节	教案的设计	(261)
第三节	个案研究	(268)
第十五章	语文课堂论	(281)
第一节	语文课堂概说	(281)
第二节	语文课堂教学的原则	(286)
第三节	语文课堂教学的艺术	(296)
第十六章	语文传媒论	(303)
第一节	语文传媒的概念	(303)
第二节	现代化的语文传媒	(306)
第三节	现代语文传媒的使用	(313)

第 7 编

第十七章	语文测评论	(319)
第一节	语文考评概况	(319)
第二节	语文测评的原理	(323)
第三节	语文试题的编制	(332)
主要参考文献		(338)
后 记		(341)

第 1 编

第一章 语文本体论

摘要：语言是意义的符号系统，包括字、词、语法等，言语是人运用语言的认知活动及其结果，包括口头言语和书面言语。语文就由语言和言语两部分组成。语文的工具性主要是指语言的交际功能，语文的人文性主要是指言语的精神价值。人类的文化成果大部分保存在语文之中。语文具有强大的育人功能。语文来源于社会又反作用于社会，成为人类社会文明进步的必要因素。语文的功能是通过对话实现的。在对话过程中，主体通过语文提供的丰富的信息资源而完成人的建构。语文的生命和人的生命息息相关。从本源上说，语文是世界的言说，是我们人之为人的生活所在。

第一节 语言符号

一、符号的概念

1. 符号的定义

符号是代表某种事物或表达某种意义的标记或记号。符号是由形式和内容两部分构成的结合体。形式是一种感性的呈现，是人的感觉器官可以感知的；内容则是形式所表达的意义，是一种关联性的暗示。人们总是从符号的形式想到符号的内容，内容是通过符号指给的。符号的构成作用就是在知觉符号与其意义之间建立起联系，并把这种联系呈现在我们的意识中。符号是人类创造的结果。

2. 符号的特点

(1) 物质性与表意性。所谓物质性，就是任何符号都必须具备一定的物质形式，也就是符号必须有物质的外壳。所谓表意性，就是任何符号都要有意义内容。具有物质性，人们才能感知和接受符号，才能传递和使用符号；具有表意性，才能起到传递信息的作用，符号才具有实用价值。

(2) 规定性与普适性。所谓规定性，是指符号的物质形式和意义内容之

间一经约定，就具有了一定的稳固性，不得随意更改，否则，失去了人们约定的意义内容，也就失去了作为符号的资格。所谓普适性，就是符号一旦确定，它就具有了普遍、有效和适用的功能，从而成为信息交流的工具。这是符号从个别关联走上人类社会的关键。

二、语言符号

1. 符号的种类

符号的种类很多，从感知的途径可以分为如下三类：

(1) 视觉符号：用眼睛去接受的符号。如文字、旗语、标志、信号、传达某种情意的身体动作。

(2) 触觉符号：靠触觉感知的符号，如盲文。

(3) 听觉符号：用耳朵接收的符号，如话语、汽笛、军号、战鼓。

2. 语言符号

在所有的符号中，语言符号是世界上最复杂、最丰富、最缜密、最有价值的符号。

人类的语言是一种音义结合的听觉符号系统。语言符号以语音为其物质形式，以语义为其意义内容，是一种音义结合体。

任何一种语言都是一个完整、规范的符号系统，都由语音、语义、词汇、语法等要素构成。语音是形式，语义是内容；词汇是材料，语法是规则。语言的意义是在诸要素的流动过程中实现的。

3. 汉语言符号

世界上的语言有 4 200 种左右，其中 3/4 没有相应的文字。我们的汉语言是历史最悠久、内容最丰富的语言。汉语言有完善的汉字系统，是一种音、义、形相结合的符号系统，既能靠听觉传达，也能靠视觉传达。

汉语言符号系统具有突出的特征。最鲜明的特征是一词多义，组句灵活多变。弗洛伊德在《精神分析引论》中就谈到了这一点：“中国的语言和文字都是非常古老的，……因为中文确有许多足以令人眩目的不确定性。你们知道，这种文字有许多单独发音或双音组合的自成音。有一种主要的方言具有大约四百个左右的这种音，而其词汇据估计大约有四千多个，可见每一个音平均约有十种不同的意义——有的少于此数，有的则多得多。因此，为了避免歧义，就想出种种方法，因为仅据上下文，还不足以决定说话者要传达给听者的究竟是这十种可能意义中的哪一种。这些方法中，有将两个音组合成一个词的，还有就是‘四声’的应用。为了对比，我要指出一个更为有趣的

情况，那就是：该语言实际上没有什么语法；就这些单音字来说，简直无法说清哪个是名词、动词还是形容词；还有，也没有表示性、数、格、时态和语态的词尾变化。这种语言可以说是仅仅包含了原料。正如我们的‘思想语言’，由于梦不表达其中的关系而变成了原料。汉语中任何不确定的地方，其含义就要靠听者的能力来判断了，他所能依靠的也应是上下文。我曾记下一句中国俗语，其字面的意思是：‘少见多怪’。这个句子非常简单易懂。这也可以表示‘一个人见得越少，他感到惊奇的东西就越多，’或‘对见得少的人来说，很多东西都是值得惊奇的’。自然，仅就这两种仅仅语法结构有所差别的译法来说，是很难分高下的。我们确信：尽管诸如此类的一词多义现象较为普遍，汉语仍不失为一种非常突出的良好的表达工具。因此，很显然，意义不确定的词造出的句子未必就一定是不清楚的。”汉语言的准确性寓于它的整体性之中，汉语言的灵活性寓于它的丰富性之中。

4. 汉字的特点

(1) 汉字是传达汉语言的符号，属表意文字，集形、音、义于一体。汉字的构字基础是象形字，其他几种造字法是在象形字的基础上构成的。所以汉字可以由字形推知字义，而与语音则没有明显的直接关系。这反映了我们祖先长于形象思维和重于感性认知的特点。

由于汉字的字义是由它的字形决定的，不像拼音文字，语音变了，拼写法也随着变化，意思当然也就不同了，因而汉字的理解可以不受时空的限制。在不同的时间和地域，汉字的读音可能会有所不同，但只要是用文字书写出来，人们就能够明白它的含义。汉字的这个特点使得它既能贯穿古今交流，又能沟通方言之间的联系。

(2) 汉字是汉语的独立的基本结构单位。赵元任说：“在中国人的观念中，‘字’是中心主题，‘词’则在许多不同的意义上都是辅助性的副题，节奏给汉语裁定了这一样式。”^① 汉语中的字，相当于印欧系语言中的词，而不是语素。所谓“因字生句”，“字斟句酌”，“文从字顺”等等，都是汉字基础地位的反映。汉字的这个特点，决定了汉语言的简约性。在联合国的文件中，汉语言的文本是最薄的。

(3) 汉字结构复杂，字形包含的信息量大。汉字以基本笔画为零件，构成部件，再构成整字，呈方块形，有画面感，个性突出，暗示性强。“汉字作为平面性的文字，集形、音、义于一体，小小方块负载着多种信息，一个方块字简直就是一个‘集成电路’。‘哭’字就像是在瞪着眼睛掉眼泪，‘笑’字

^① 赵元任：《汉语词的概念及其结构和节奏·语言符号的价值》。

正表现了一副笑眯眯的表情，一见‘坎坷’二字，似乎看到了大大小小的土疙瘩充塞的道路，难以行走的情形，‘囹圄’二字令我们想像出与外界隔绝的监狱滋味。由此看来，汉字的视觉分辨率高于拼音文字是显而易见的，因而有利于提高阅读速度。”^①

另外，汉字电脑处理技术的成功也提高了汉字输入的速度。

(4) 汉字符号繁多，但使用却十分方便。初识汉字，会觉得字形繁难，而且数量太多，其实不然。1990年出版的《汉语大字典》收字53 768个，1994年出版的《中华字海》收字81 019个，北京国安资讯设备公司汉字字库收字超过9万，是目前收录汉字最全的字库。但是日常交际只需认识其中极少的一部分就行了。《现代汉语常用字表》收字才3 500个。据统计，《毛泽东选集》(1~5卷)用字3 136个，曹禺的《青年三部曲》三个剧本用字仅2 808个。

汉字是由横、竖、撇、点、折等五种基本笔画构成的。这些笔画构成的汉字独立表义，运用灵活，生成性很强。在某种程度上说，识字就是识词。这一点与英语有很大的不同。汉语的两三千个字可以组成几十万个词，而英文26个字母虽然简单，但学起词来就烦难多了，记住几千个单词只能进行低水平的阅读，要读莎士比亚的作品，起码得掌握5万个单词。另外，汉字容易区分同音字和同义近义词，从而使表达细致精微。

三、符号的价值

我们这里说的符号的价值，主要是指语言符号的价值。

1. 语言符号显现了存在

海德格尔说：“语言的本质存在是作为显示的说。语言之说（显示）的特征并不基于任何种类的符号；相反，一切符号都源于此一显示，在显示的领域，为了显示的目的，符号才成其为符号。”语言符号的价值是建立在对存在显示的基础上的。这就是说语言符号显示了存在，人们可以通过它走进存在。

2. 语言符号开辟了人类生存的新时空

符号活动是人的本质特征，卡西尔把人定义为“符号的动物”。人为了生存创造了符号，人为了表达而使用符号。人类的活动是在种种符号形式中进行的，离开了符号，人类的活动是可想而知的。各种符号形式构成了一个新的世界，这是一个使人类经验能够被他所理解和解释，联结和组织，综合化和普遍化的符号宇宙。它使人类活动的成果得以巩固和传播，并可以世代延

^① 王松泉主编：《语文教学的心理基础》，社会科学文献出版社，2002年。

续下去。人类的空间是符号的空间，即抽象的空间，它借助于符号功能，从具体感性的多样性和行为情感的异质性中抽象出来。以这种新的独特的空间形式为媒介，人才能形成一个超越了现实的广阔和系统的新宇宙。另一方面，人类的时间是创造性和构造性的时间。时间有三种样态：过去、现在和未来。是符号把时间的三种样态联结组合在一起，也可以说，是符号创造了人类时间。符号记忆是一种过程，在这个过程中，人不仅可以重复以往的经验，而且重建这种经验。想像成了真实的记忆的一个必要因素。对人类来说，更为重要的方面是时间中的未来，思考着未来，生活在对未来的憧憬中，这是人的本性的一个必要部分。为未来而生活，未来成为理想而指引着现在，这是人类的时间的根本点。

3. 语言符号发展了人的主体性

卡西尔指出，人类世界与自然界的区别，实质上是理想与现实，可能性与现实性的区别。符号活动是人和动物相区分的一个标志。符号赋予人一种认识和创造的能力。“人的符号活动能力进展多少，物理实在似乎也就相应地退却多少。”人的主体性是依赖于对语言符号的掌握和运用而实现的。

第二节 语言与言语

一、语言和言语的概念

瑞士杰出的语言学家索绪尔鉴于语言同时带有某些物质的、精神的、心理的、个人的和社会的因素，他就从语言的这种“多种多样的和异质的”特征开始了研究，进而提出了语言和言语的概念。现在，这种“二分法”及其概念被人们普遍地接受。他把那种从繁杂多样的整体语言现象中分出的纯粹的社会对象与组成它的预兆材料无关的、需要表达的语言规约的系统化结构称作语言，而把语言的纯粹个人部分（语音、规则用法和符号的偶然性结合）称作言语。

1. 语 言

在一定的社会集团里，语言学家经过对无数个别言语的研究，可以从这些具体的无限的言语事实中概括抽象出来一些抽象的有限的系统，即语音系统、语义系统、词汇系统、语法系统，这个系统的总合就是语言。语言既具有习惯上的社会性，又具有意义上的契约性。作为个体的人，是既不能创造它，也不能自己改变它。它根本上是一种集体的契约。假如一个人想要表达的话，他就必须遵守它的全部规则。语言系统内部哪怕是细微的变化，也绝

对是出于共同交际统一或者自身完善的需要。

2. 言语

言语根本上是一种选择性的和现实化的个人规则，是个体的人运用语言符号的一种创造性的综合活动，虽然它还受着语言系统的制约。因此，言语的个性化特征十分鲜明和丰富。言语包括两个方面，一是运用语言的过程，二是运用语言的结果。从形态上分，又有口头言语和书面言语之分。

二、语言和言语的关系

索绪尔说：“在我们看来，语言和言语活动决不能混为一谈；它只是言语活动的一个确定的部分，而且当然是一个主要的部分。它既是言语机能的社会产物，又是社会集团为了使个人有可能行使这机能所采用的一整套必不可少的规约。整个来看，言语活动是多方面的，性质是复杂的，同时跨着物理、生理和心理几个领域，它还属于个人的领域和社会的领域。我们没法把它归入任何一个人文事实的范畴，因为不知道怎样去理出它的统一体。

相反，语言本身就是一个整体，一个分类的原则。我们一旦在言语活动的事实中给以首要的地位，就在一个不容许作其他任何分类的整体中引入一种自然的秩序。”^①

我国的语言学家对语言和言语也早有过明确的区分，认为：“言语不同于语言。运用同一种语言的人不见得有同样的言语。言语就是说话（或写作）和所说的话（包括写下来的话）。例如我们运用汉语去说话（或写作）的行为和我们运用汉语说（或写）出来的一句一句的话（甚至于可以大到一段演说，一篇文章，一本著作）就是言语。话都是由某种语言的词按照这种语言的语法规则组合起来的，它也有声音和意义两个方面，但它毕竟不是这种语言本身，而说话（或写作）即运用语言的行为当然也不就是语言。因此，不能把语言与言语混为一谈。”^② 语言“是从一代人传到另一代人的语言系统，包括语法、句法和词汇”，它是抽象的有限的系统，在本质上“语言是代码”。而言语“则是说话者可能说或理解的全部内容”，它是具体的无限的现象，在本质上“言语是信息”。语言具有社会性，是人们继承过来的社会财富；言语是属于个人的，是个人意志和智能的行为。语言存在于言语之中，言语是语言存在的基础，没有言语就没有语言。在言语活动中，语言规范、制约着言语，同时，言语赋予语言以生命。

① 《普通语言学教程》，商务印书馆，1980年版，第30页。

② 高名凯、石安石：《语言学概论》，中华书局，1963年版，第17页。

三、区分语言和言语的意义

我们之所以反复界定语言和言语，是因为这两个概念的区分具有至关重要的意义。“语言和言语的正确划分，对于语言学各部门的研究对象及研究内容、方法的合理确定，起巨大的、决定性的影响作用。”^① 语言和言语问题，既是语言观的一个具有本体论价值的最重要的组成部分，也是现代语言学中最重要的一个方法论原则，这个方法论的意义在于它从本原出发，从大量的言语现象中把语言规则抽象出来，从而明确了各自的性质、范畴和价值。从语文教学的角度来说，这种二分法把语言作为一种知识体系，而把言语作为一种认知活动及其成果，这种观点孕育出了新的语文理念，从而决定着语文教学和研究的方法。

法国的 R. 巴特曾对这个问题作过较为详尽的说明：“语言和言语处于一种互相包含的关系之中。一方面，语言是‘在主体属于同一社会集团的情况下，言语实践所积累起来的财富’，并且，既然它是个人特征的集体综合性产物，那么，在每一个孤立的个人层次上，它都必定留下不完善的部分，除非在‘语言集团’中，一种语言是不可能完善地存在的；除非某个人吸收语言，不然他就不可能掌握语言。但反过来说，仅仅从言语出发的语言是可能的：从历史的观点上看，言语现象问题领先于语言现象（它是造成语言逐渐发展的言语）；从发展的观点来看，一种语言存在于向环境中的言语学习的个人之中（总而言之，一个人不可能教会孩子们语法和词汇，而这正是语言）。总之，语言既是言语的产物，又是言语的工具，因此，它们之间的关系是一种真正的辩证关系。我们将注意到（一个当我们讲到符号学情景时的重要事实）、无论如何也不可能有一种言语的语言学（至少根据索绪尔语言学理论是这样）：因为某些言语，当它们作为一种传达过程而被掌握时，它们就已经是语言的一部分了，后者只能作为科学的对象。现在，我们来解决这两个问题：对于是否必须在学习语言之前学习言语表示怀疑，是没有价值的，这种对立的情况是不会存在的：一个人只能直接学习言语，因为言语反映语言（由于言语是‘声音的’）。从开始就想把语言从言语中分离出来的想法，也同样是没有价值的，这不是初步的工作，相反，把语言从言语中分离出来却意味着：虽然根据事实本身，却构成了意义的未肯定性。”^② 语言和言语的关系就是这样。语文教学必须遵从这个关系所揭示的规律。

① 《刘叔新自选集》，河南教育出版社，1993年版，第4页。

② R. 比特《符号学美学》，辽宁人民出版社，1987年版，第9~10页。

第三节 语文界说

一、关于“语文”的争议

语文究竟是什么？对这个问题历来存有争议，有的说是语言和文字，有的说是语言和文学，还有的说是语言和文章、语言和文化等等，大都是从对“语文”解词的角度来说明这一课程的性质。直到今天的《语文课程标准》也只对它作了一个功能性的描述：“语文是重要的交际工具，是人类文化的重要组织部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”

我们把几个有代表性的“说法”作一比较。

吕叔湘在谈到“语文课”中“语文”两字的来历和含义时说：“语文作为一门功课的名称，是解放后才有的。同志们觉得很奇怪，解放前不讲语文？解放前有的，它不叫语文课，小学里叫国语，中学里叫国文，两个名字实际上是一样的东西。那么，怎么有语文这个名称呢？解放初期有一个出版总署，底下有一个编审局，就是现在人民出版社的前身，主要任务是编教科书。这就碰到了一个问题，就是语文这门课，是老办法小学叫国语、中学叫国文好呢，还是想法统一起来？语也在里头，文也在里头。后来就决定用语文这个名称了。但是，语文这两个字连在一起来讲，可以有两个讲法，一种可理解为语言和文字，也就是说口头的语言和书面的语言；另一种也可以理解为语言和文学，那就不一样了。中小学这个课程的名字叫语文，原来的意思可能是语言文字，但是很多人把它理解为语言文学，因此，在小学里且不说，中学里头就有很多老师把这门课当作文学来教了。”^①

在起名的时候，人们对它的理解就发生了歧义。理解成“语言文字”，没有突出言语精品在语文教学中的重要性。“把这门课当作文学来教”的道理在于，优秀的文学作品是运用语言的典范，适合以它为榜样来理解和掌握语言，而且阅读优秀的文学作品是最能发展学生言语能力的方式之一。但是，这又容易轻视对语言的教学。

叶圣陶对语文含义的说明是：“语文一名，始且于一九四九年华北人民政府教科书编审委员会选用中小学课本之时。前此中学称‘国文’，小学称‘国语’，至是乃统而一之。彼时同人之意，以为口头为‘语’，书面为‘文’，文本于语，不可偏指，故合而言之。亦见此学科‘听’‘说’‘读’‘写’宜并

^① 《吕叔湘论语文教学》，山东教育出版社，1987年版，第72~73页。