

❖ 中高级班教材或补充曲目 ❖ 适合有初级弹唱水平的学习者 ❖ 适合有吉他独奏意愿的初学者

“ Acoustic guitar solo Guide / Finger-Style

蒋志军 编著

木吉他独奏教程

指弹篇



附赠 2CD



- 11项能力训练整体方案解决独奏技术难题
- 全新有效的训练方式极具练习价值
- 101首难度不高的[经典][流行][古典][指弹]吉他曲
- 特设[布鲁斯][乡村][爵士][拉丁][新世纪]风格体验曲

吉他中级教材
吉他能手

湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP)

木吉他独奏教程.指弹篇/蒋志军编著.
—长沙:湖南文艺出版社,2008.2
ISBN 978-7-5404-4087-9

I.木... II.蒋... III.六弦琴-奏法-教材
IV.J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第0055255号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编/100005
地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话/(010-65232656-532)

木吉他独奏教程·指弹篇

编 著/ 蒋志军

责任编辑/ 何征 T=0731-5983118
E=music-he@163.com

C D 制作/ 谢佳亮 邓伟春 徐勇 邹翼

封面设计/ 钟灿霞

曲谱排版/ 张建明 文哲 周淑芳 罗广 杨宁乡

内文混排/ 罗新云 周清 徐月兰 高春梅 吴友红

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编410014)
湖南省新华书店经销
湖南新华精品印务有限公司印刷

2008年3月第1版第1次印刷
开本/880×1230mm 1/16
印张/12.75

书号/ISBN 978-7-5404-4087-9
定价/34.00元(含2CD)

音乐部网址 <http://www.hnwy.net/music/>
邮购电话: 0731-5983102 传真: 0731-5983016
联系人: 沈冰
打击盗版电话: 0731-5983044 5983019

若有质量问题,请直接与本社出版科联系 (0731-5983029)

吉他中级教材★
吉他能手

Acoustic guitar solo Guide / Finger-Style

木吉他独奏教程

指弹篇

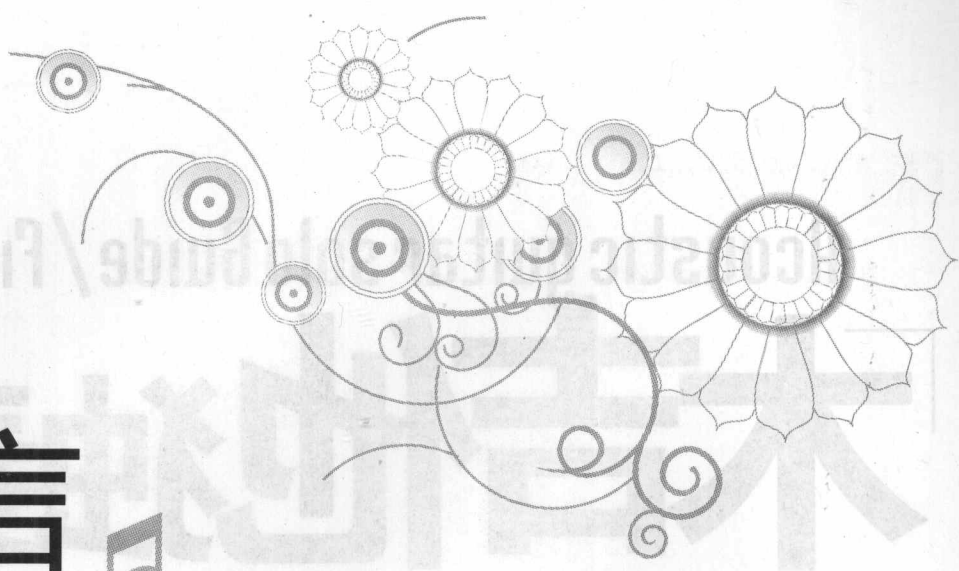


附赠 2CD

蒋志军 编著



湖南文艺出版社



前言

一般来讲，大多数的吉他爱好者都是由吉他弹唱入门的。经过一段时间的学习（可能是几周也可能是几个月），都能弹唱一些技术上要求不高的歌曲了。

这时如果还有兴趣继续提高的话，一般可以朝几个方向发展：一是电吉他，二是技术要求更高的木吉他，包括吉他弹唱以及吉他独奏。其中后两项可以不需要更换吉他或添置其他吉他设备而进行继续的学习。

本书是以吉他独奏为内容的教材，而吉他独奏按右手演奏形式可以分为使用手指弹奏和使用拨片（Pick匹克）两种，本书教授的即是手指弹奏的独奏知识，简称“指弹吉他”。

本书所说的“指弹吉他”包含的意义较广，既指由一般歌曲或乐曲旋律改编的独奏曲，也包括部分适合用钢弦吉他来弹奏的古典吉他曲，当然同时也包括美国传统指弹风格（Fingle-style）的吉他曲，本书中有几首风格体验曲如布鲁斯（Blues）、拉格泰姆（Ragtime）、布吉（Boogie），即是美国传统指弹风格典型的范例，这种风格的弹奏技巧强调对位和声以及大拇指弹奏交替低音的演奏。

其实，指弹吉他发展到今天，出现了一批以创新演奏为主体风格的吉他手，相对于传统指弹吉他，现代指弹演奏技巧在“音效”方面有了很多的花样，演奏时往往会加入敲击面板、点指、敲击泛音以及应用电贝司的挑击弦技巧（slap）等技术，效果眩人耳目。其中著名的代表人物有押尾光太郎（押尾桑）、Don Ross等。演奏这种现代指弹风格需要非常专业的琴、效果器等设备以及较高的演奏能力，大多数吉他爱好者所不具备这样的条件，也就没有列入本书的教授范围。

本书是否适合你？

🎵 本书适合作为吉他中、高级班的教材，也可以作为中高级的补充练习曲目。

🎵 本书的起始程度在初级进阶或中级，如果你有吉他弹唱或初步独奏的基础，本书将非常适合你。尤其是如果你能进行一般的吉他弹唱，正处于不知道下一步该学弹些什么的困境中，那这本书的程度就特别适合你。

🎵 不推荐完全没有吉他基础的人使用本教材，除非你对吉他有狂热的兴趣，否则比较难坚持下来。因为，虽然本教材中也包括了最基础的部分知识，但对这些基础内容讲解得很详细，如果对于吉他完全没有概念的人来说，线索会过多而混淆思路；另外，独奏总是会比吉他弹唱要难一些，没有一定的耐心和耐性也是无法坚持下去的。

独具匠心的教程部分

🎵 为使仅具备初级入门水平的学习者具备进行木吉他独奏的能力，本书特地设置了训练各种独奏技能和技巧的教程部分。分为认识篇和训练篇两个部分。

🎵 吉他弹唱是用吉他弹出音乐来为歌唱伴奏，但指弹木吉他独奏则需要在弹出伴奏的同时弹出旋律。因此，独奏会要比弹唱的技术复杂一些，对于弹奏能力也就要求更高，其中右手要能在更复杂的情况下准确地拨弦，左手按弦远比吉他弹唱按弦更加复杂，手指跨弦幅度更大，活动领域也会在整个指板之上而不像弹奏那样基本限于低把位上等等。左右手的配合能力也要求更高，而力度和控制也是必不可少的。这些能力需要通过严格而且科学的训练系统的训练才能具备。

🎵 本书的教程部分就是这样一个科学全面的训练系统。

书中曲目的特点

🎵 本书所有曲目都可以用钢弦吉他（即一般所指的民谣吉他）或者是尼龙弦吉他（即一般所指的古典吉他）弹奏。在编配上，尽量注意了不使用十二品以上的音，因此就不特别需要使用缺角的木吉他，一般的练习用琴就可以弹奏。

🎵 为适应大多数学习者的程度，本书所有曲目都特意限制在一定的演奏难度内，一般来说，只要能完成前面教程一半的内容，就基本能弹奏所有的乐曲了，不会像某些教材那样，乐曲很虽然可能编配得好听，但演奏难度也是可望不可及的。当然，如果想弹奏得更好，就需要将教程进行认真地学习练习，并同步提高自己的音乐修养。

🎵 本书精选了一部分独具特色的风格体验曲。本书的曲目不仅有由经典的古典音乐旋律和流行歌曲改编的独奏曲和古典吉他曲以外，还特意精选了部分不同音乐风格的乐曲，包括布鲁斯（Blues）、拉格泰姆（Ragtime）、布吉（Boogie）、乡村（Country）、新世纪（New Age）以及拉丁（Latin）等风格，弹奏这些乐曲不但能提高技能、开阔眼界，而且能使你的弹奏令人耳目一新，同时这也是较高水平吉他手所必备的基本素养，很有弹奏学习的必要。有关风格体验曲的相关介绍，请详见附录。

🎵 本书的101首演奏乐谱均有演奏示范CD。CD图标说明：



目录

训练十一 技巧...58

认识篇

认识一 了解吉他...6

1. 吉他各部位名称...6
2. 定弦和调弦...6

认识二 弹奏姿势...7

1. 持琴姿势...7
2. 右手...8
3. 左手...11

认识三 识谱知识...13

1. 认识简谱...13
2. 认识六线谱...15

训练篇

★训练说明

1. 吉他独奏能力的11项训练...17
2. 每日练习菜单...18

训练一 半音阶...20

训练二 手指的独立性...24

训练三 圆滑音...27

训练四 双音...32

训练五 横按...37

训练六 准确触弦的基础练习...40

训练七 分解和弦...41

训练八 换把...46

训练九 音阶...49

训练十 速度...55

曲谱篇

难度 ★

1. 斯卡堡罗集市 (简易版) ...64
2. 小星星...65
3. 祝你生日快乐...66
4. 新年好...66
5. 小蜜蜂...67
6. 欢乐颂...68
7. 多年以前...69
8. 绿袖子 (简易版) ...70
9. 红河谷...71
10. 四季歌...72
11. 送别...73
12. 雪绒花...74
13. 婚礼进行曲...75
14. 甜蜜的家...76
15. 友谊地久天长...77
16. 铃儿响叮当...78
17. 苏珊娜...79
18. 寂静之声...80
19. 山坡上的家...81
20. 故乡的亲人...82
21. 卡布里岛...83
22. 喀秋莎...84
23. 三套车...85
24. 伏尔加船夫曲...86
25. 剪羊毛...87
26. 溜冰圆舞曲...88
27. 快乐的农夫...89
28. 春天年年到人间...90
29. 平安夜...91
30. 致爱丽丝...92

难度 ★+

31. 罗密欧与朱丽叶...93
32. 蓝色多瑙河...94

33. 离别曲...96
34. 深深的海洋...97
35. 莫斯科郊外的晚上...98
36. 渔舟唱晚...99
37. 桑塔露琪亚...100
38. 重归苏莲托...101
39. 温柔地倾诉...102
40. 啊朋友再见...103
41. 爱的罗曼史...104
42. 阿拉木罕...106
43. 梁祝...107
44. 草原上升起不落的太阳...108
45. 绿岛小夜曲...109
46. 阿里山的姑娘...110
47. 在那遥远的地方...111
48. 致新大陆(念故乡)...112
49. 美丽的梦神...113
50. 老鹰归去...114
51. 少女的祈祷...116
52. 莎巴女王...118
53. 蓝色的爱...120
54. 一帘幽梦...122
55. 祈祷...123
56. 白色恋人...124
57. 简单的恰恰...126
58. G调12小节布鲁斯短曲(一)...127
59. G调12小节布鲁斯短曲(二)...128
60. 布鲁斯拉格泰姆...129
61. 采棉人的吉他拉格泰姆...130

难度 ★★

62. 菊花台...132
63. 世界末日...134
64. 童话...136
65. 挥着翅膀的女孩...138
66. 同桌的你...140
67. 天空之城...142
68. 秋日私语...144
69. 梦中的婚礼...146
70. 爱情的故事...148
71. 音乐盒舞者...149
72. 水印...150
73. 橄榄树...152

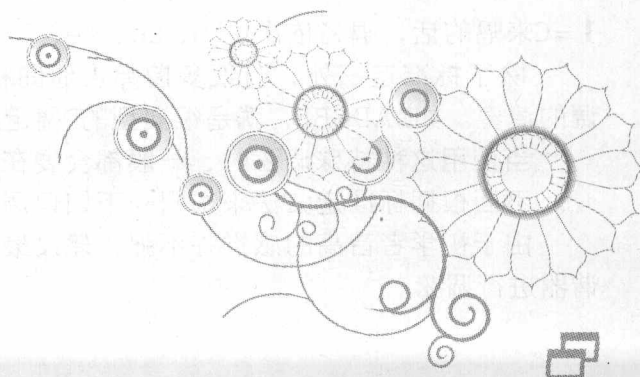
74. 巴赫小步舞曲...155
75. 舒伯特小夜曲...156
76. 天鹅湖序曲...158
77. 四小天鹅舞曲...160
78. 加沃特舞曲...162
79. 秋叶...164
80. Hey Jude...166
81. 辛德勒名单...168
82. 樱花...169
83. 月亮代表我的心...170
84. 斯卡堡罗集市...172
85. 但愿人长久...174
86. 绿袖子...175
87. 假面舞会...176
88. 我的太阳...178
89. 泪...179
90. 月光(b小调练习曲)...180
91. 微风波萨诺瓦...182
92. 布吉-乌吉风格曲(一)...184
93. 布吉-乌吉风格曲(二)...185
94. E调12小节布鲁斯短曲(一)...186
95. E调12小节布鲁斯短曲(二)...187

难度 ★★★

96. 外面的世界...188
97. 西班牙斗牛士...191
98. 你是我的阳光...194
99. A调12小节布鲁斯...196
100. 帕格尼尼主题变奏...197
101. D大调卡农...198



本书按演奏的难度大致分了几个级别,由于每个人练习的类型和方向不同,这个难度级别也仅仅供参考,读者不一定要按此顺序来弹奏,可以在试听完所有CD后,随意选择自己想弹的曲目。



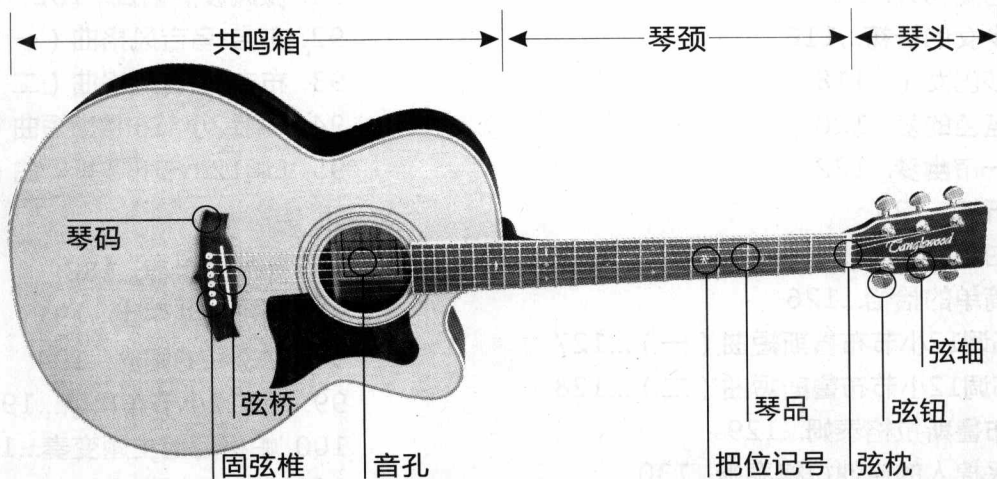
认识篇

本篇主要讲述吉他的最基本知识，包括了解吉他的各部位名称、如何定弦及调弦、吉他独奏的概述以及基本的演奏姿势等等。这对于初学者来说当然是必须认真学习的，而由吉他弹唱转来学习独奏的人也最好再次学习一下，以巩固基础和统一有关吉他的概念。

认识一 了解吉他

1. 吉他各部位名称

吉他主要由琴头、琴颈和共鸣箱三部分组成。在每个部分上又有一些部件，这些部件起着各种各样的作用。



2. 定弦和调弦

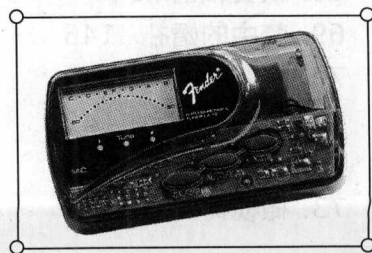
从最粗的低音⑥弦到最细的高音①弦，吉他的标准定弦音分别是E、A、D、G、B、E，用1=C来唱的话，唱名依次是Mi、La、Re、Sol、Si、Mi，即简谱的 **3 6 2 5 7 3**。

除了标准定弦外，有很多指弹吉他曲和部分古典吉他曲会用到一些特殊定弦法来方便某些调的演奏。如DADGBE，就是很典型的D调定弦法；而EBEA $\sharp$ C $\sharp$ F，是很典型的E调定弦法。

当使用这种特殊调弦时，一般都会要在乐谱前进行说明。

下面根据标准定弦法来说明一下如何调弦。

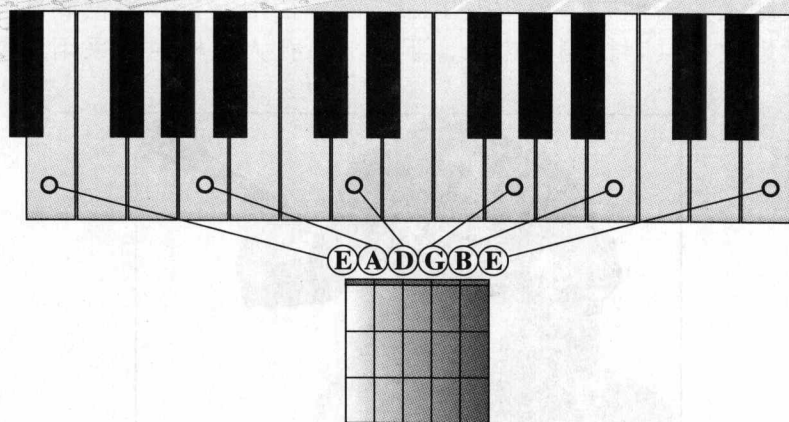
由于初学者音高的感觉并不强，建议最好使用电子调谐器进行调弦。



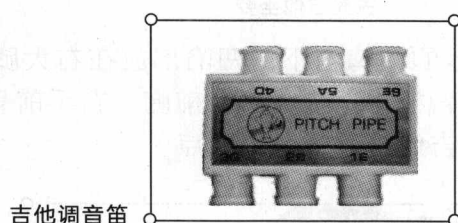
电子调谐器

在没有电子调谐器的情况下还可选择如下几种调弦方式：

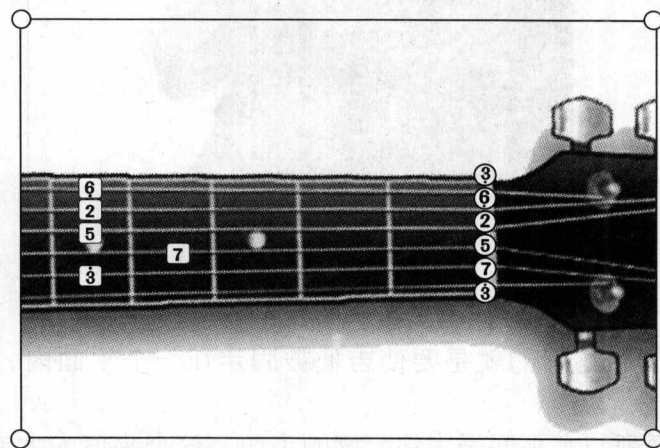
用固定音高乐器调弦在钢琴、电子琴和口琴等固定音高的乐器上弹出吉他的各个空弦音，据此调准吉他的各个音。



用吉他调音笛来调弦吉他专用的校音笛为六管，对应吉他的六根弦的空弦音。吹响调音笛上的音，依次来给吉他校音。



相对调音法。调弦前先用固定音乐器或调音笛将某一根弦调至标准音高，如用E音笛调好第⑥弦，然后依据此弦来调其他的琴弦。



认识二 弹奏姿势

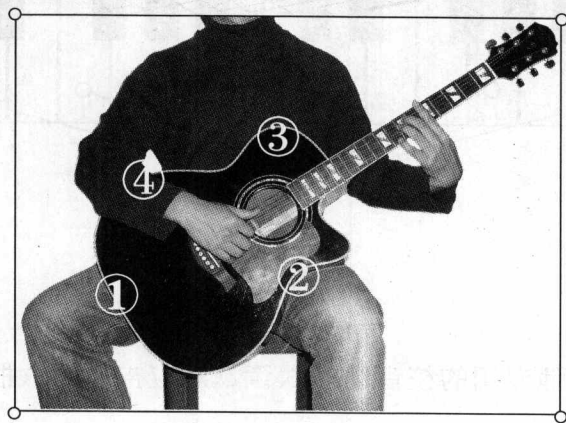
1. 持琴姿势

相对于吉他弹唱而言，吉他独奏的弹奏姿势可能会要求严格一些，这是因为在吉他独奏曲中要同时演奏旋律、节奏以及和声，演奏是多声部、多种风格的，难度较大。演奏者必须在保持琴体稳定和最大限度的放松的前提下，以合理并尽量符合人体生理特点的演奏姿势，才能充分发挥出左右手的运动功能。

持琴姿势一般分为古典吉他式和民谣吉他式，这两类姿势都有站姿和坐姿，这两类姿势都可以满足本书中的所有弹奏内容，主要看你的习惯和喜好，建议初学者先使用坐姿。

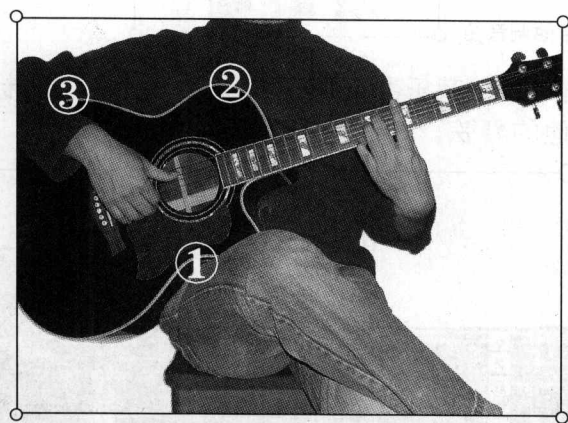
弹奏者要坐在适当高度的(45~50cm)的椅子上,最好选择没有扶手的椅子,因为扶手会影响左右手的运动。

采用古典吉他式坐姿时,将两腿稍微分开,左脚踏脚凳,右脚放在地上。将吉他的共鸣箱下侧凹陷部放在左大腿上,吉他共鸣箱背板上部边缘靠在前胸,共鸣箱底部与右大腿内侧接触,右手前臂中后部自然地放在共鸣箱侧板边缘,手掌与音孔大致相对。采用这种坐姿时,人和吉他共有四个接触点。



古典吉他坐姿

采用民谣吉他式坐姿时,将吉他的共鸣箱下侧凹陷部放在右大腿上,这时右脚可以踩地也可以让右腿架在左腿上,吉他共鸣箱背板上部边缘靠在前胸,右手前臂中后部自然地放在共鸣箱侧板边缘。采用这种坐姿时,人和吉他共有三个接触点。



民谣吉他坐姿

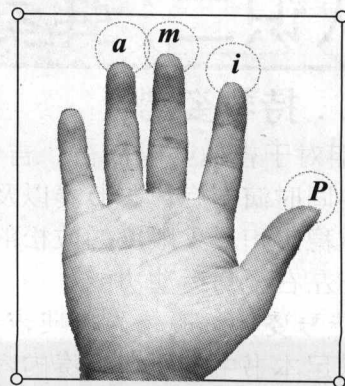
采用这两种姿势的最终目的就是要使吉他被固定在一个平面内,使吉他的重心和位置保持稳定和平衡。

要注意,吉他的琴颈与水平面呈大约45度的夹角,这个夹度太大或太平都会给左手与左肩带来不必要的负担,影响左手弹奏的发挥。另外,身体要自然坐直,并微微前倾与吉他轻轻接触。

2. 右手

一般情况下,在吉他教材和曲谱中,右手的每个手指分别用p(大拇指)、i(食指)、m(中指)、a(无名指)来表示。

下面介绍怎样才能找到正确的右手弹奏手型。

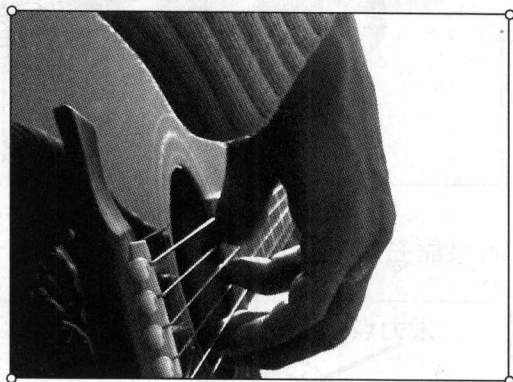


右手标记

采用坐姿后，摆好右手前臂，手腕自然放松，手掌自然下垂与音孔大致相对。将右手的食指、中指和无名指并排一起放到第①弦上，拇指放在第⑤或第⑥弦上，这时，你可以根据下图来观察自己的手型是否正确。检查无误后，保持在保持拇指和无名指不动的情况下，分别把中指移到第②弦、食指移到第③弦上，这样就摆好了正确的右手弹奏手型。

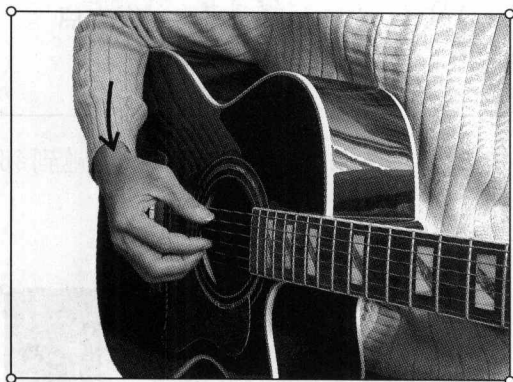


正面

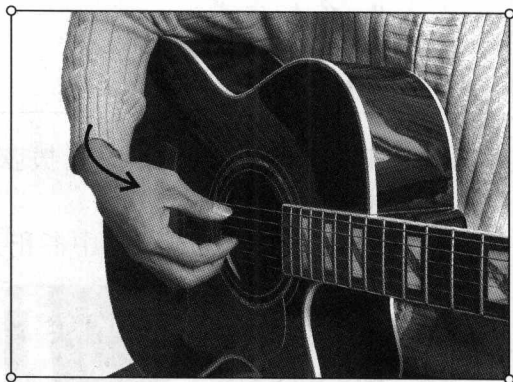


侧面

右手必须避免不必要的紧张，保持一种既放松又兴奋的状态，做好随时进行演奏的准备，因此右手需要尽可能地保持自然的姿势，手腕与手臂保持自然平直，不能生硬。



正确

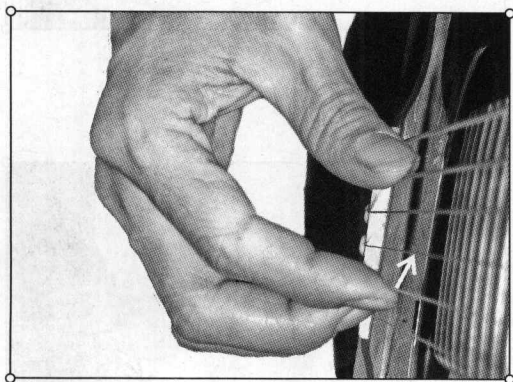


错误

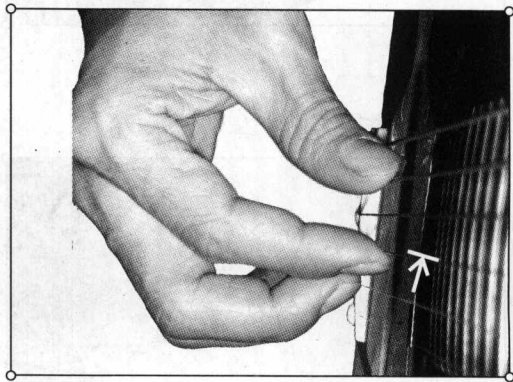
右手拨弦的方法有靠弦奏法和勾弦奏法两种。

靠弦奏法（Pulsar apoyando），即手指拨弦后停靠在下一根弦上。弹奏时手指运动方向与共鸣箱面平行，手指向琴弦方向推拨。这种奏法产生的声音音量较大，音色比较饱满。

这是食指的靠弦奏法动作分解，中指和无名指的奏法动作也是一样的。

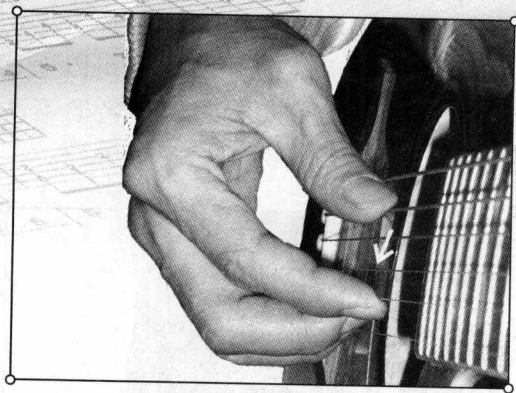


准备

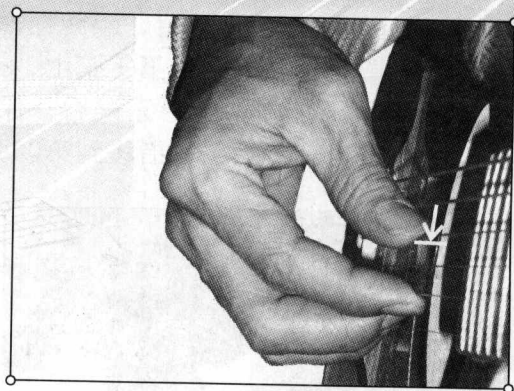


完成

下面是大拇指的靠弦奏法动作分解。

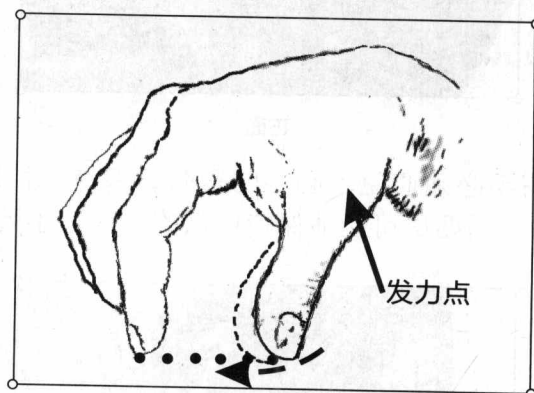
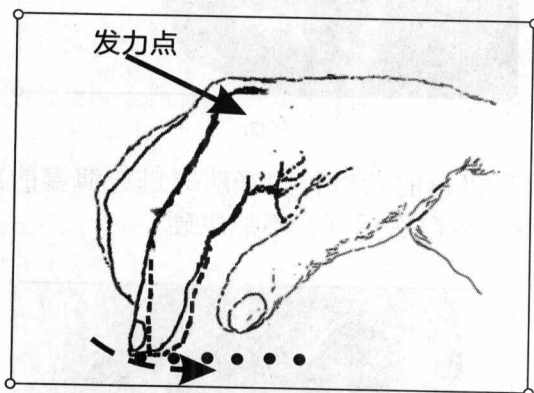


准备



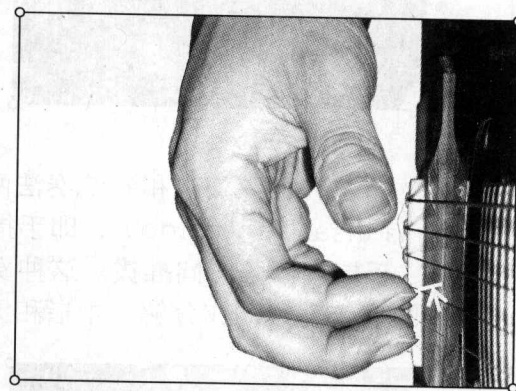
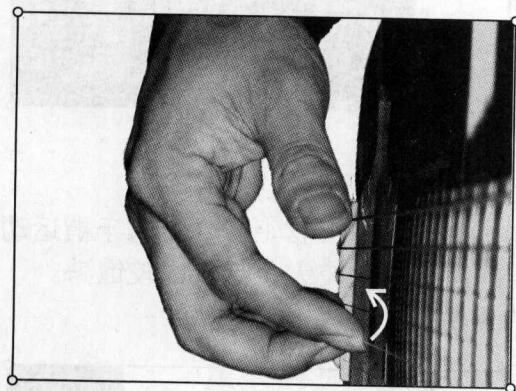
完成

下面是靠弦奏法的手指运动轨迹和发力点。

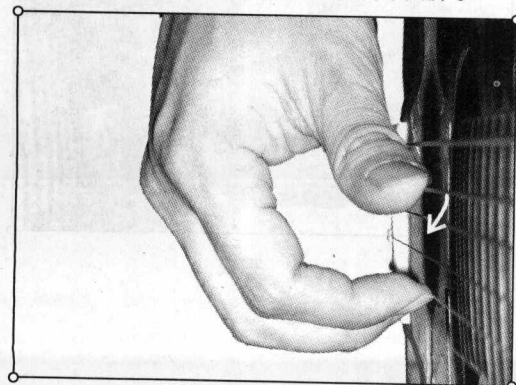


勾弦奏法 (Pulsar alaire)，是指拨弦后，手指向掌心方向收力，而且不能碰到邻近的琴弦。勾弦奏法产生的声音比较柔和。

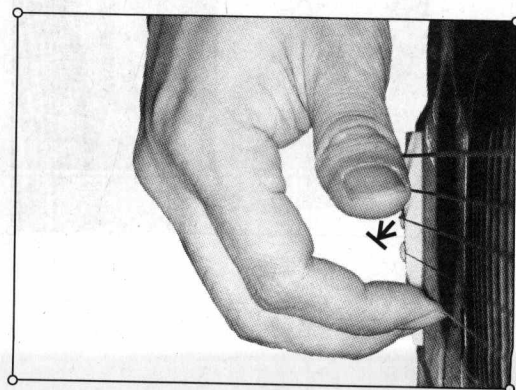
这是食指的勾弦奏法动作分解，中指和无名指的奏法动作也是一样的。



下面是大拇指的勾弦奏法动作分解。

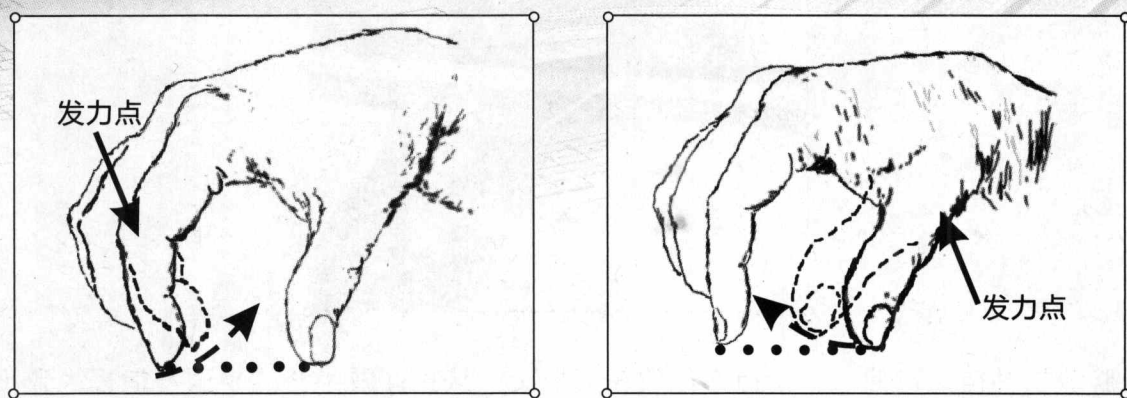


准备

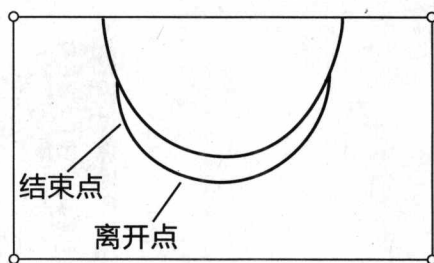


完成

下面是靠弦奏法的手指运动轨迹和发力点。



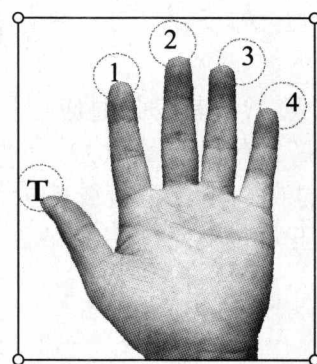
无论是靠弦或是勾弦奏法，手指拨弦时，指甲在琴弦上都会有两个点接触点和离开点。如果你的拨弦动作是正确的话，那么这两个点的位置就会和下图一样。



3. 左手

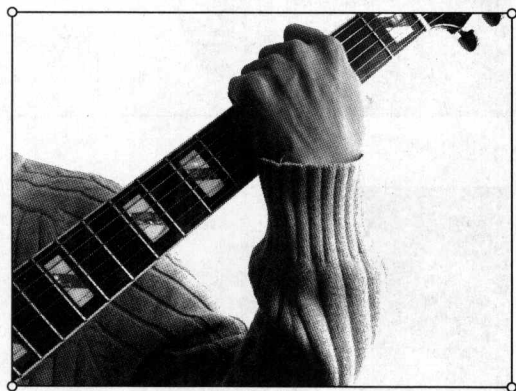
左手手指在琴谱上用阿拉伯数字来标记，一般标记在六线谱的下方。这些数字及其代表的含义分别是：

1-食指、2-中指、3-无名指、4-小指、T-大拇指。



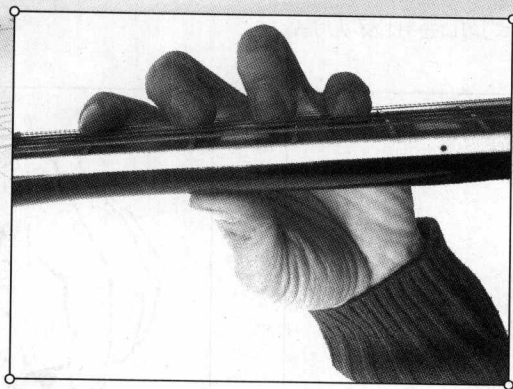
左手标记

左手扶着琴颈，肩膀放松，肘部重心应朝下，手臂自然下垂，肘部不要抬高也不要夹向身体，肘部与身体的远近取决于左手在指板上不同把位的位置。

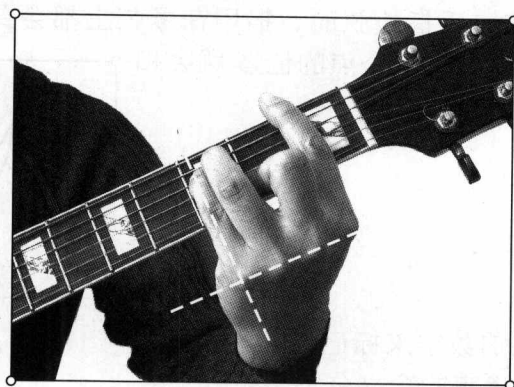


好的左手姿势指的是手指放在恰当的位置使它拥有最大的控制范围和灵活性。

左手拇指在琴颈背后的中线位置与琴颈接触，拇指自然地放在与中指相对的位置，注意应用拇指指肚接触琴颈，而不是指尖，这样的动作可以稳定均匀地分布手指的压力，平衡支撑各指的按弦力量。

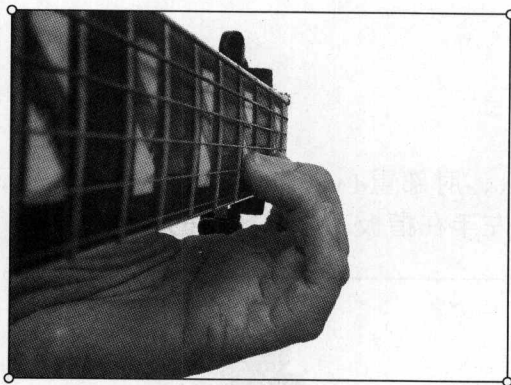


手腕放松并自然弯曲，各指自然地放在指板上。从正面看手背的平面与指板大致平行，手指与琴弦相垂直，与音品相平行。

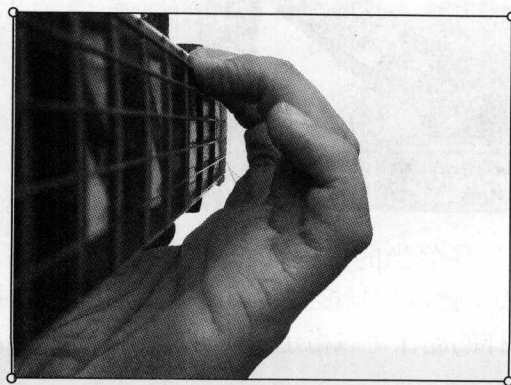


注意，手指按弦时应尽量将手指竖起来，做到关节要垂直于指板，尽量用指顶端按弦，这样，按弦才有可能最省力，而且能避免碰触到其他琴弦。

同时特别要注意按弦的力度大小以可以正常发音为准，不要出现因压力过大而造成的音高偏移和因压力太小而产生的杂音。



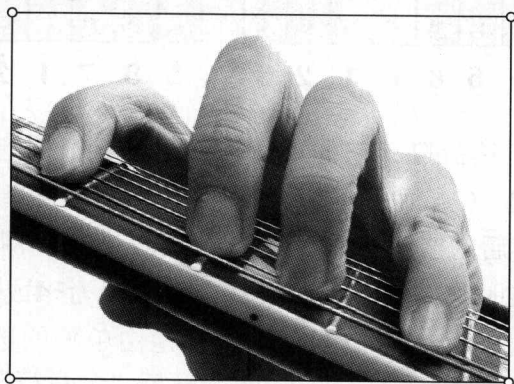
左手手掌要成拱形，手心不要贴到琴颈上。



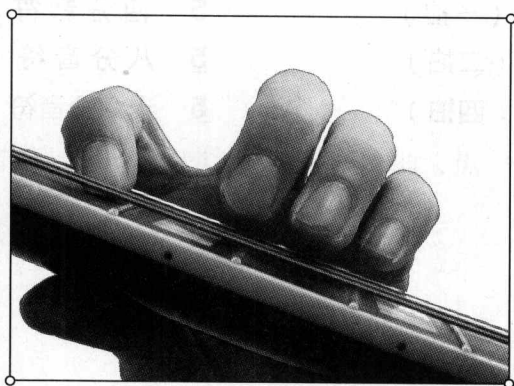
左手按弦手指应尽量靠近琴品，但不可压在琴品上，这样才能以最小的力量获得最好的声音，不会出现因手指按弦离琴品太远而导致的打品的杂音或因按弦离音品太近而导致的闷音。

仔细分析下面的插图可以看出，左手的每个手指并不完全是用指尖正中间按弦，食指是用指尖左边按弦，中指用指尖稍微偏左的地方按弦，无名指用指尖稍偏右的地方按弦，而小指则基本上是用指尖的右边按弦。

这样按弦可以使四根手指更有力，整只手更平衡、有力和更牢固，同时也可以使手指更灵活。注意，不要让第二关节靠在一起。



手指与琴弦应当保持适当的距离，理论上，手指应该离弦1cm左右，但在实际中只要不超过2.5cm就可以了，如果手指移动时离开弦超过2.5cm，手指动作就是过大的。



认识三 识谱知识

1. 认识简谱

乐谱是记录音乐的工具，它用特定符号来规定音的四个物理特性，即音的高低、长短、强弱、音色。

本书将使用到简谱和吉他六线谱。

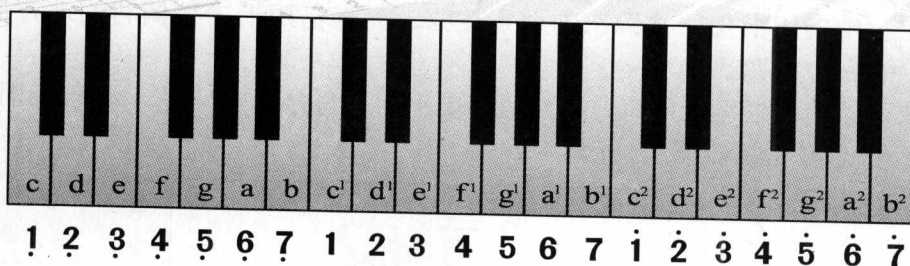
简谱偏重于记录音乐的基本信息，包括音符、音的高低和长短、音乐的基本节奏、调式调性、乐谱记号和演奏记号等等。

记录音的高低与长短的符号叫做音符。在简谱中有七个基本音符，它们的写法是：**1 2 3 4 5 6 7**（唱名：多来米发梭拉西）

音组。简谱中每七个音为一组，按高低音区分成若干组。在相邻的音组中，同音名之间为八度关系。

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣	1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣	1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣	1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣	1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣
└ 倍低音 ─	└ 低音 ─	└ 中音 ─	└ 高音 ─	└ 倍高音 ─

调号标记是将乐谱中某一个音符的实际音高标出。例如1 = C或1 = G等，即表示音符“1”多的准确音高，等于钢琴上小字一组的“C”音或“G”音；其它各音都可根据这个音依次找到它们的实际音高。



上述这七个音符被称为自然音符，它们还可以通过使用升半音号和降半音号来改变。一个升号（#）把一个音符提高半音（吉他上一个品的距离），一个降号（b）把一个音符降低半音（一个品），那么，这样改变后的音符被称为升半音或降半音。例如，在第①弦第2品上的音符可根据情况称为#F或bG，当1 = C时，在简谱中这个音符可以记为#4或b5。

音符的长短即音符的“时值”。简谱的基本音符是由单独的数字所表示的，各种音符的长短关系是相对于全音符来划分的，其名称是按照该音符与“全音符”的比值命名的。

在简谱中用短横线来表示音的长短，横线加在音符的后面表示延长，称为增时线；加在音符的下面表示缩短，称为减时线。

如：

5 四分音符（一拍）

5 - 二分音符（二拍）

5 - - - 全音符（四拍）

5 四分音符（一拍）

5 八分音符（半拍）

5 十六分音符（四分之一拍）

在简谱中，在音符后面加一点，叫做附点。附点表示延长前面音符时值的一半。

如：

5 · = 5 + 5

5 · = 5 + 5

5 · = 5 + 5

音符中还有一种特殊的形式——连音符。把一个音符的时值均分成若干份，连音符用弧线中间加注划分份数的阿拉伯数字表示。常用的连音符有三连音、五连音、六连音等。如：

$\overset{3}{555} = 55 = 5$

$\overset{5}{55555} = 5555 = 5$

$\overset{6}{555555} = 5555 = 5$

我们发现其实音乐进行中经常会出现停顿，这种情况被称为“休止”，用休止符来标示。休止符与发声音符一样分有长短，一个休止符表示某段时值不发声（不弹奏，没有持续的音符声）。

休止符在简谱中用“0”来标记。休止长短的记法如下：

全音符 5 - - -

二分音符 5 -

四分音符 5

八分音符 5

全休止符 0 0 0 0（四拍）

二分休止符 0 0（二拍）

四分休止符 0（一拍）

八分休止符 0（半拍）

我们能发现，在旋律进行过程中能形成的音符间有组织的长短关系，这就是音乐的节奏。在小节内重音与非重音有规律的循环重复，表现了音符间的强弱关系就是节拍，重音所在的拍称为“强拍”，非重音所在的拍称为“弱拍”。而拍子是表示在小节内单位拍出现的数量，用来

表示单位拍数量的记号即拍号。

在每首乐曲的前面都标有拍号，如 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等，拍号上方数字表示乐曲中每一小节的拍数，下方数字表示每一拍的长短时值。例如 $\frac{4}{4}$ 拍，即表示每小节应该有四拍，每一拍的长度为四分音符。

用一条竖线，将音符划分成两拍、三拍、四拍等各种拍数的小节，每小节中都有一定的强弱拍关系，形成了某种节奏。划分小节的竖线叫做小节线，被划分的小段落叫做小节。

乐曲中的每一小节，都有一定的强弱拍规律，常见的几种基本规律是：

$\frac{4}{4}$	5	5	5	5		$\frac{3}{4}$	5	5	5		$\frac{2}{4}$	5	5		$\frac{6}{8}$	<u>5 5 5</u>	<u>5 5 5</u>		
	强	弱	次强	弱			强	弱	弱			强	弱			强	弱弱	次弱弱	强

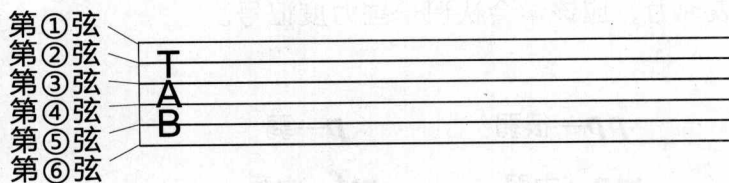
大多数时候，为了节约谱面，乐谱中会采用反复记号。

	谱例	演奏顺序
表示记号间的内容需反复唱（奏），如果从头反复，前面的 可省略。	$:A B C D: $	A-B-C-D-A-B-C-D
从开始处反复。	$A B C D $ DC	A-B-C-A-B-C-D
不同的结尾记号：记在旋律的结尾，表示这段旋律有两次不同的结束。	$A B C D : \overset{1.}{E} F $ 2.	A-B-C-D-A-B-E-F
跳跃反复：反复时跳过“ Φ ”之间的内容。	$A B C D \Phi E F $ DC	A-B-C-D-A-B-E-F
从“ $\$$ ”记号处反复。	$A B C D $ DS	A-B-C-D-C-D

2.认识六线谱

六线谱偏重于标示音乐在吉他上是如何演奏的，它能告诉你某个时刻用某个时值在某根弦上的某一品正确地弹奏一个指定音符。

六线谱每一条线代表吉他上的每一根弦，最上面的一条线代表吉他的第①弦，最下面的一条线代表吉他的第⑥弦。



每根线上标注的数字表示某弦的某个品位的音，数字0表示某弦的空弦音。例如：

