



WHAT SINOLOGY SAID

话说 诗经

What the Book of Songs Said
中国人的情歌
王彬／著 刘庸／图

四川出版集团 四川人民出版社



话说 詩經



What the Book of Songs Said

中国人的情歌

王彬／著 刘庸／图

四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

话说诗经/王彬著. —成都: 四川人民出版社, 2007.9
(话说国学)

ISBN 978-7-220-07437-0

I. 话… II. 王… III. 诗经—通俗读物 IV. I222.2—49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第137286号

HUASHUO SHIJING

话说诗经

王彬 著
刘庸 图

责任编辑
封面设计
内文设计
责任校对
责任印制

出版发行

网 址

杨海

魏晓舸

戴雨虹

叶勇

李剑 孔凌凌

四川出版集团
四川人民出版社(成都槐树街2号)

<http://www.scph.com>

<http://www.booksss.com.cn>

E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

(028) 86259459 86259455

(028) 86259524

发行部
业务电话
防盗版
举报电话
制 作
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

经典记忆文化传播有限公司
成都金龙印务有限责任公司
170mm × 210mm

10.5

180千

2007年10月第1版

2007年10月第1次印刷

ISBN 978-7-220-07437-0

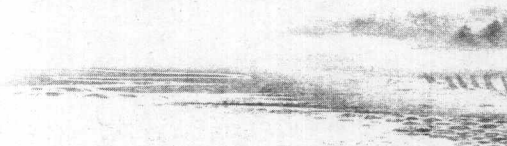
25.00元

■著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系

电话: (028) 86259624

与圣人同行……







目 录

第一话 神秘之诗，生活之诗 / 7

1. 普通人的日常生活 / 9
2. 以诗心观世界 / 17
3. “风”靡江河 / 24
4. 并不单纯的民歌搜集者 / 32

第二话 凡人歌，圣人诗 / 39

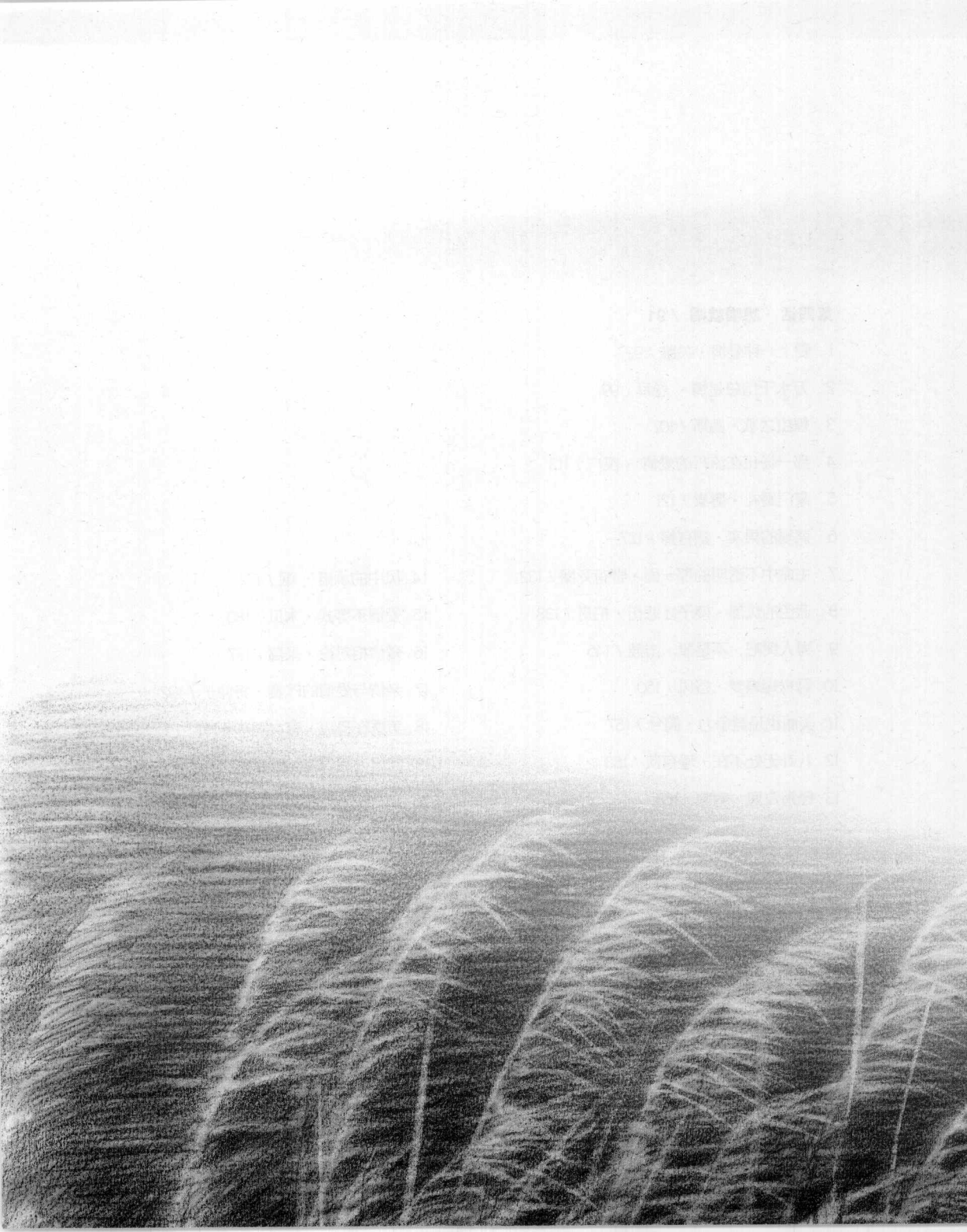
1. 孔子删诗的传说 / 41
2. 凡人的歌唱 / 46
3. 女人与女神 / 51
4. 还《诗经》以“颜色” / 57

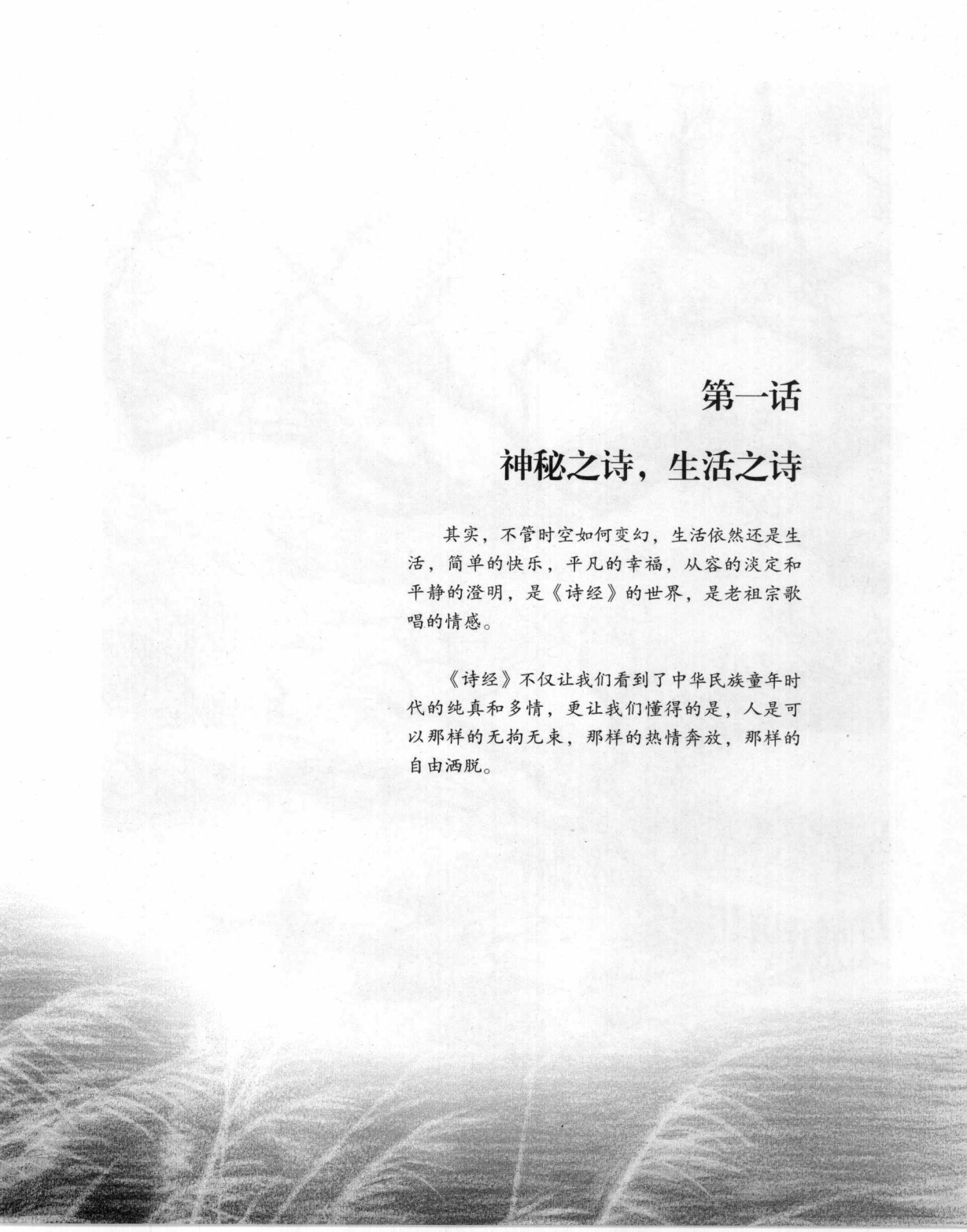
第三话 花间往事·远古时代的流行 / 63

1. 我本多愁，我亦有忧 / 64
2. “风”行天下 / 70
3. 雅韵得失·雅 / 83
4. 天命于王·颂 / 86

第四话 想唱就唱 / 91

1. 爱上一种爱情·关雎 / 92
2. 万水千山总是情·卷耳 / 99
3. 蝗虫之歌·螽斯 / 107
4. 那一场正在流行的爱情·汉广 / 113
5. 豪门婚礼·鹊巢 / 121
6. 盛夏的果实·標有梅 / 127
7. 生命中不透明的那一面·野有死麕 / 132
8. 蓝色的忧郁·傻子才悲伤·柏舟 / 138
9. 男人哭吧，不是罪·击鼓 / 145
10. 鸳鸯蝴蝶梦·谷风 / 150
11. 美丽也是竞争力·简兮 / 157
12. 八卦无处不在·墙有茨 / 163
13. 铿锵玫瑰·载驰 / 168
14. 风中的承诺·氓 / 172
15. 爱情不等式·木瓜 / 180
16. 爱情相对论·采葛 / 187
17. 亲情与爱情的PK赛·将仲子 / 192
18. 美就在身边·有女同车 / 197
19. 阅尽人间春色·出其东门 / 203
20. 那一场风花雪月的往事·野有蔓草 / 210
21. 老鼠当家·硕鼠 / 215
22. 雾中风景·蒹葭 / 219
23. 我们都是神枪手·无衣 / 226
24. 都是月亮惹的祸·月出 / 230
25. 一花一世界·蜉蝣 / 236
26. 永别不了的武器·采芣 / 243





第一话

神秘之诗，生活之诗

其实，不管时空如何变幻，生活依然还是生活，简单的快乐，平凡的幸福，从容的淡定和平静的澄明，是《诗经》的世界，是老祖宗歌唱的情感。

《诗经》不仅让我们看到了中华民族童年时代的纯真和多情，更让我们懂得的是，人是可以那样的无拘无束，那样的热情奔放，那样的自由洒脱。



1. 普通人的日常生活

——桃之夭夭，灼灼其华。

——采采卷耳，不言桃李，啁

啾虫鸣，荒野蔓草，都是怒放的生命。每一个人都是歌者。

有一个笑话，说是两个小学生吵架，在各种骂人招式一一使出后，依然难分胜负。终于，其中一个想出个狠招，破口大骂：你爸爸是诗——人。他洋洋自得，满以为对方完全没辙，只得乖乖认输。但另一小学生毫不示弱：哈哈，我爸爸是诗人，你爸爸是大——诗——人。一场恶斗，就这样草草收场。诗人成为当今时代最狠毒的骂人话。

在麦当劳和互联网的时代，肠子成为思维的器官，用灵魂歌唱的诗人自然也就不名一文。对肠子而言，大脑和灵魂是多余的。肠子歌颂食物，大脑歌唱心灵。诗歌贬值，诗人死去，何苦还要谈《诗经》？

但肠子往往渴望大脑的智慧。吃饱喝足之后，《诗经》也成为肠子茶余饭后的谈资。在肠子的快感中沉浸得太久，终于得以穿越千年风霜，寻觅《诗经》中的相思背影，触摸《诗经》的心灵感动，聆听数千年前的深情歌唱。

与大脑对话，是肠子长久的梦想。

每年回家，途经龙泉，桃树漫山遍野，恣肆地连成片。阳春三月，桃花更惹得交通瘫痪。贪多求全，是肠子的逻辑。

遥想两千五百年前，同样的“桃之夭夭”，不一样的“灼灼其华”。

与《诗经》一样，读《诗经》是要讲究心情和氛围的。明月清风，孤灯枯坐，便是与《诗经》心神交会的时刻。听雝鸠关关，看姑娘“投我以桃”，候静女“俟我城隅”，遥望君子“寤寐思服”，“琴瑟友之”。

徜徉在《诗经》的海洋中，闻蜉蝣、黄雀、蟋蟀鸣唱，看卷耳、蔓草、芄兰生长，随柏舟荡漾。朱熹说，凡诗之所谓风者，多出于里巷歌谣之作，所谓男女相于咏歌，各言其情也。

“邂逅相遇，与子偕臧”，美好清晨，草露闪烁，不期而遇，一见钟情。男子沙场征战，思妇辗转缱绻。一日不见，如三秋兮。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”

任缱绻情怀，泛滥心中。听爱恨情仇，恣肆荡漾。倚窗凭眺，感受风雅颂，情归赋比兴。

与《诗经》深度接触，才悟出“读”《诗经》是需要人生阅历的。唯识其内在节律和情韵，方知《诗经》之妙。

或许，《诗经》本来就不是拿来读的，而应该闭着眼睛听，任由思绪翻飞，跟着感觉驰骋。只有关闭视听，才能全身心去想象，复活千年前的情景。

几千年来，不管《诗经》被涂抹得多么面目全非，但其尊重普通生命的价值观，依然是《诗经》魅力的源泉。

孔子说，不学诗无以言。又说，诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。还可以多识鸟兽草木之名。厚厚一卷《诗经》，鸟兽鱼虫达110种，草木蔬果134种。动植物旺盛的生命力弥漫在《诗经》的世界中。《诗经》是鲜活的世界，神奇的世界，天人合一的世界。

这些虫鱼蔬果，都是田边地头常见的。“采采卷耳，不盈顷筐”，是因为“嗟我怀人”。野菜流动着诗意与情趣。《诗经》中，习见的植物都有更美妙的名字，比如车前子叫茺苢（fuyi）。“采采茺苢，薄言采之。采采茺苢，薄言有之”，一群年轻女子，头饰彩巾，手执衣裾，欢歌笑语，此情此景，怎能不歌？“菲”是再平常不过的日常菜蔬——萝卜；葑，又叫蔓菁，今天俗称大头菜，它也被寄予浓浓情意。

古人的生存条件是严酷的，但饥谨使大脑敏感，艰辛却

让心灵多情。他们歌唱，将日常事物化为身体和歌唱的一部分。飞鸟游鱼，花草树木，充满《诗经》的世界。那单纯的音节，简单的哼唱，却弥漫着旺盛的生机与活力。

平常的人，歌唱生活中简单的人，简单的事。知草木之贵，视万物如人。尊重生命，构成《诗经》最核心的歌唱方式和价值观。

深入《诗经》的世界，与先人一起欢笑，一起忧愁，与歌者一起爱，一起恨，一同悲，一同乐。《诗经》并非高不可及，它是普通“人”的世界。阅读《诗经》，就如观看一幕幕千年前的戏剧上演。

高楼大厦，钢筋水泥；咖啡可乐，飞鸟游鱼；汽车轮船，飞机火箭；绯闻八卦，“魔兽”、“传奇”等已成今天不可回避的现实。淹没在“脑白金”、“钙尔奇”和瘦身药的海洋中，苟活在“超级女生”、“梦幻剧场”和“天仙妹妹”的超现实场景里，花园洋房、凯迪拉克和范思哲让人忘记了真正的生活。

房子、汽车、可乐和“传奇”窒息了现代人的想象。酒精、毒品麻醉了神经，垃圾食品堵塞了大脑，机械呆板的生活方式让人们的想象日益狭隘偏执。

而这本小书，就试图把我们拉回到荒烟蔓草的《诗经》的时代，让钝化的神经重新犀利，让大脑不再仅仅成为装饰。

粗鄙的现代人以为《诗经》时代的人们一定过着原始野蛮、粗陋无趣的生活。在那个“放任野蛮”的黑暗时代，老祖宗永无休止地为一把野菜、一个野果、一只野兔而奋斗。吃是人生重头戏，丛林法则不可抗拒。阴森恐怖的原始丛林，凄厉惨烈的鬼哭狼嚎，茕茕子立的孤独状态，都是现代人对古人生活的一种臆测。

然而，面对《诗经》这样伟大的艺术性文本，现代人猥琐的想象，显得如此可笑和可悲。

其实，不管时空如何变幻，生活依然还是生活，简单的快乐，平凡的幸福，从容的淡定和平静的澄明，是《诗经》的世界，是老祖宗歌唱的情感。

他们“哀而不伤，怨而不怒”，简单而健康。

这是今天那些动不动就厌食，弄不好就自杀的歇斯底里患者无法想象的。没有原子弹的威慑，没有信息过剩的焦虑，没有环境崩溃的恐惧。日升月落，飞鸟游鱼，都包含诗的玄机和歌的魅力。

以诗心观世界，以歌魂悟人生，日常生活成为一个个场景，寻常事物成为意象。水中蜉蝣，洞中老鼠，天空飞鸟，家中器具和身上服饰，无不成为情感的触媒和载体。

焦急等待，热切渴望，热烈向往，刻骨思念，点点滴

滴，都蕴涵生之趣味。一餐一饮，友朋相聚；一草一木，夫妻分离；鸟兽虫鱼，情人嬉戏，都成为笔下的旋律。或许，这就是海德格尔所谓的“诗意地栖居”。用大脑思维，用灵魂歌唱，用心灵感悟，这是诗性的生存。

《诗经》描绘的世界就是这样一个自然、真实，怒放着生命力的世界。

寒风怒吼，一盏薄酒，几把干果；在忍冬的芳香与轻扬的白杨树丛，在梧桐与榆树的轻声私语间嬉戏。几把茅草，几根树枝，几块乱石，构成了生活的全部。无欲无求，细心体味细小的乐趣和忧愁。眼睛所见，耳朵所闻，心中所想，都是歌唱的素材和对象。采采卷耳，不言桃李，啁啾虫鸣，荒野蔓草，都是怒放的生命。每一个人都是歌者。无人不歌，无处不歌，正是《诗经》的魅力和美丽。

简单澄明的生活，造就了完全不同的理智精神和情感世界。耕种劳作，随意哼唱，恣意狂欢，都足以让我们五体投地，并心悦诚服地尊之为杰作。

一把野草，一束野花，一片沙洲，一汪泉水，都蕴涵诗意。

打猎、耕种、采摘、纺织，等待、追逐、守候、渴望，都成为情感的表达。