

新编花鸟画谱丛书

草本花卉谱

本社 编



河北美术出版社

新编花鸟画谱丛书

草本花卉谱

本社 编

河北美术出版社

策 划 曹宝泉 王国强
责任编辑 王国强
封面设计 苏进起 易 鸣
内文设计 易 鸣 苏进起
技术编辑 毛秋实

图书在版编目 (C I P) 数据

草本花卉谱 / 本社编. — 石家庄: 河北美术出版社, 2007.6
(新编花鸟画谱丛书)
ISBN 978-7-5310-2783-6

I. 草… II. 河… III. 花卉画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第043225号

新编花鸟画谱丛书

草本花卉谱 本社 编

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码050071)

制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 5

印 数 1~5000

版 次 2007年6月第1版

印 次 2007年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5310-2783-6

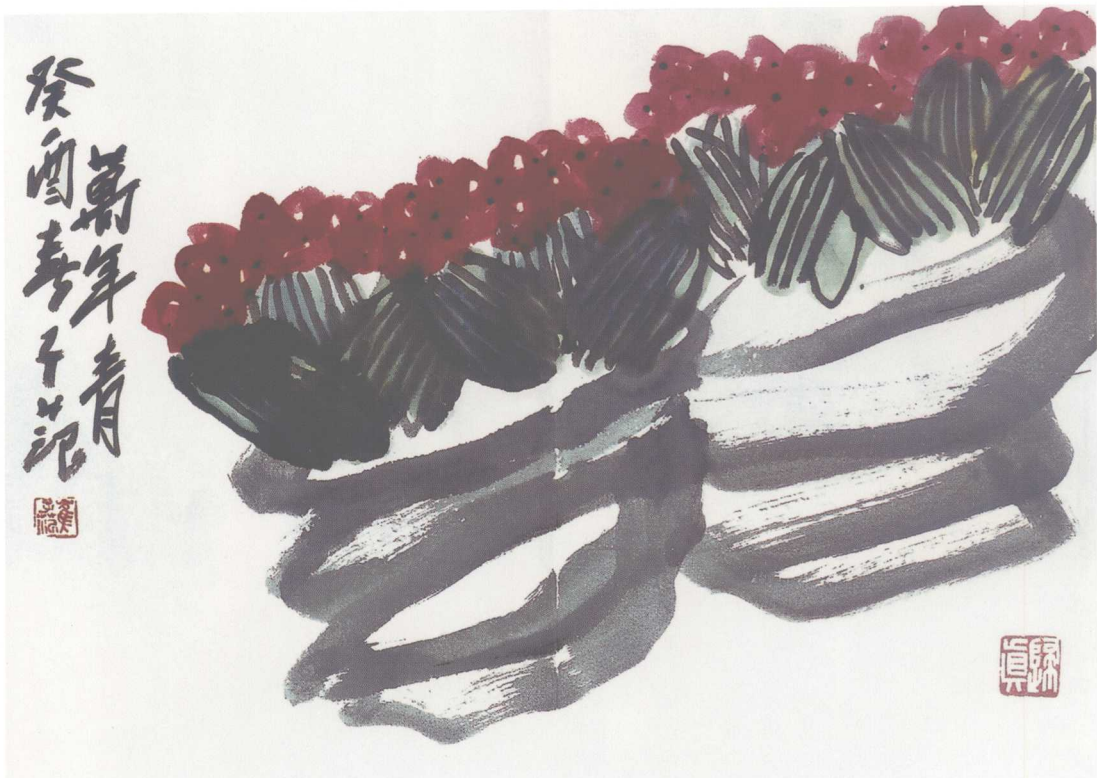
定 价 30.00元

目 录

崔子范	万年青.....	1	古今昔	朝晖.....	21
郑乃珙	蜀葵.....	1	李志向	仙境.....	21
周韶华	瓶中花儿.....	2	黎柱成	高冠图.....	21
问 雨	清影图.....	2	雷家民	虞美人.....	22
黄 颖	富贵神仙.....	3	冷 爽	凌波仙子伴此君.....	22
巴 山	水仙.....	3	李德君	春幽.....	23
陈彩霞	剑花.....	3	李桂蓉	热土.....	23
陈凤华	翘望.....	4	李桂真	盈盈仙骨.....	24
龚华娅	馨.....	4	李增祥	晨放.....	24
陈 鹏	尔堪忘忧.....	4	刘 星	虞美人.....	24
陈福春	艳阳秋色.....	5	李汉民	洁骨冰心.....	25
陈惠东	蝴蝶花.....	5	李俊彦	月朦胧.....	25
陈慧敏	水仙.....	6	李君宁	得水成仙.....	26
陈湘波	润物无声.....	6	汪啸云	仙居图.....	26
郑大千	仙石延年.....	7	李荣海	葵花向日开.....	26
陈永康	报春.....	7	李同安	春.....	27
戴振宇	月朗风清.....	8	李宗原	私语.....	27
崔国安	水仙.....	8	柯 鲍	水仙图.....	28
耿广春	闲花逸韵.....	9	刘保申	翩翩飞.....	28
段忻然	鸡冠花.....	9	林记杲	百合.....	29
范 宁	守望.....	9	林 蓝	白百合.....	29
李世苓	秋蝉.....	10	李自强	令箭荷花.....	29
晋光荣	福并岁朝来.....	10	梁燕生	鸢尾.....	30
韩拓之	凌波仙子.....	10	孙森城	牵牛.....	30
冯涌源	泉水叮咚.....	11	刘翠萍	百合.....	31
高 海	水中仙子.....	11	刘海旭	早春.....	31
高 群	牵牛花.....	12	刘华骏	翠带临风.....	32
高士尊	春天到.....	12	刘敬民	仙境.....	32
高玉琦	初春.....	13	刘天鹰	颂.....	33
葛 林	牵牛花.....	13	李小龙	清趣图.....	33
李云雷	窗前.....	14	刘乔阳	虞美人.....	33
韩 玮	秋光.....	14	刘玉泉	凌波.....	34
郭书仁	仙卉发琼英.....	15	柳咏絮	水仙.....	34
汉 风	一池春水一池梦.....	15	陆 旭	美人出浴.....	35
郝宏宽	甜香.....	16	吕应鑫	窗里窗外尽是春.....	35
郝惠中	向日葵花.....	16	罗文华	事事如意.....	36
贺宝银	花又红了.....	17	马为超	秋艳.....	36
胡嘉梁	秋月.....	17	马紫薇	骄阳.....	37
胡庆国	芳心自舒.....	18	梅 峪	晨颜.....	37
黄 铠	清芬.....	18	孟凡乐	观.....	38
季酉辰	宛若春前雪.....	19	牛恒泽	盛秋图.....	38
江 枫	晨露湿新妆.....	19	潘晓云	初秋.....	39
蒋爱国	百合佳侣.....	20	戚岱华	冬韵图.....	39
靳晓燕	留得清香入素琴.....	20	祁小燕	仙境.....	40

秦 望 露醉胭脂图.....	40	颜 华 十月.....	61
裘缉木 初阳.....	41	杨 梵 春雨霏霏.....	61
任宝忠(任清) 版纳写生.....	41	赵志光 水仙.....	62
上官超英 牵牛花.....	42	赵凤砚 水仙小鸟.....	62
邵 灵 秋色清华.....	42	孙丙昌 化蝶.....	62
王纯祥 秋高黄冠.....	43	杨大仟 高秋图.....	63
石庆骥 长相守.....	43	杨佳焕 清芬.....	63
苏宗胜 朝露图.....	44	杨瑞芬 虞美人.....	64
苏高宇 棉花花.....	44	杨祥生 晨曲.....	64
王孟龙 秋的韵律.....	44	阴澍雨 写生.....	65
李 亚 争.....	45	尹 虹 夜静百合香.....	65
孙月娥 水仙小鸟.....	45	詹伟明 朝露图.....	66
谈士杞 香飘垄上.....	46	余 涛 动枝生乱影.....	66
谭宝泉 闲庭喜看白玉簪.....	46	陈天硕 牵牛花.....	66
唐新一 鸡冠花.....	47	傅松华 水仙花.....	67
田希丰 春意浓.....	47	张 利 凤仙花.....	67
田玉洲 萱花.....	48	张冰洁 艳秋图.....	68
邢立宏 早春图.....	48	张德泉 鹤望兰.....	68
田致鸿 冰清玉洁.....	48	赵蓓欣 落红不是无情物.....	69
王 华 春光美.....	49	张国兴 三冠图.....	69
王 宁 馨香.....	49	张宏英 碧影飞红.....	69
石会超 幽香.....	50	张世简 狮城艳色.....	70
王建忠 花的世界.....	50	张文静 水仙图.....	70
王志林 百合小雀.....	50	杜 鹃 鸡冠花.....	70
王立平 朝露.....	51	马振奇 鸡冠花.....	71
李宗原 晨舞.....	51	赵丹丹 那夜.....	71
王日东 一夜春风.....	52	赵梅林 冠冠相映.....	72
王瑞芬 春芳.....	52	赵英武 美人蕉.....	72
王燕安 花卉四帧.....	53	李春霞 品茶看花.....	73
王英杰 双鸟图.....	53	赵跃鹏 怒放.....	73
王玉河 赤云.....	54	赵占东 光阴.....	74
王云虹 美姿如舞.....	54	郑书丹 水仙.....	74
魏明亮 百合花.....	55	杨晓亮 凌波仙子.....	75
温红雨 清芬自幽远.....	55	郑燕文 葵花帐暖日高起.....	75
吴 琼 紫云.....	56	支计生 曦.....	76
肖舜之 草花静物.....	56	庄毓聪 高秋图.....	76
笑 羽(刘海虎) 暖日.....	57		
谢圣望 雨微烟淡.....	57		
许朝旭 秋花散幽香.....	58		
许志挺 晚秋.....	58		
杨象宪 情趣.....	59		
曾广正 晨曲.....	59		
薛居波 秋艳.....	59		
张大放 牵牛花.....	60		
章月中 双清.....	60		
杨 波 花中乐.....	60		

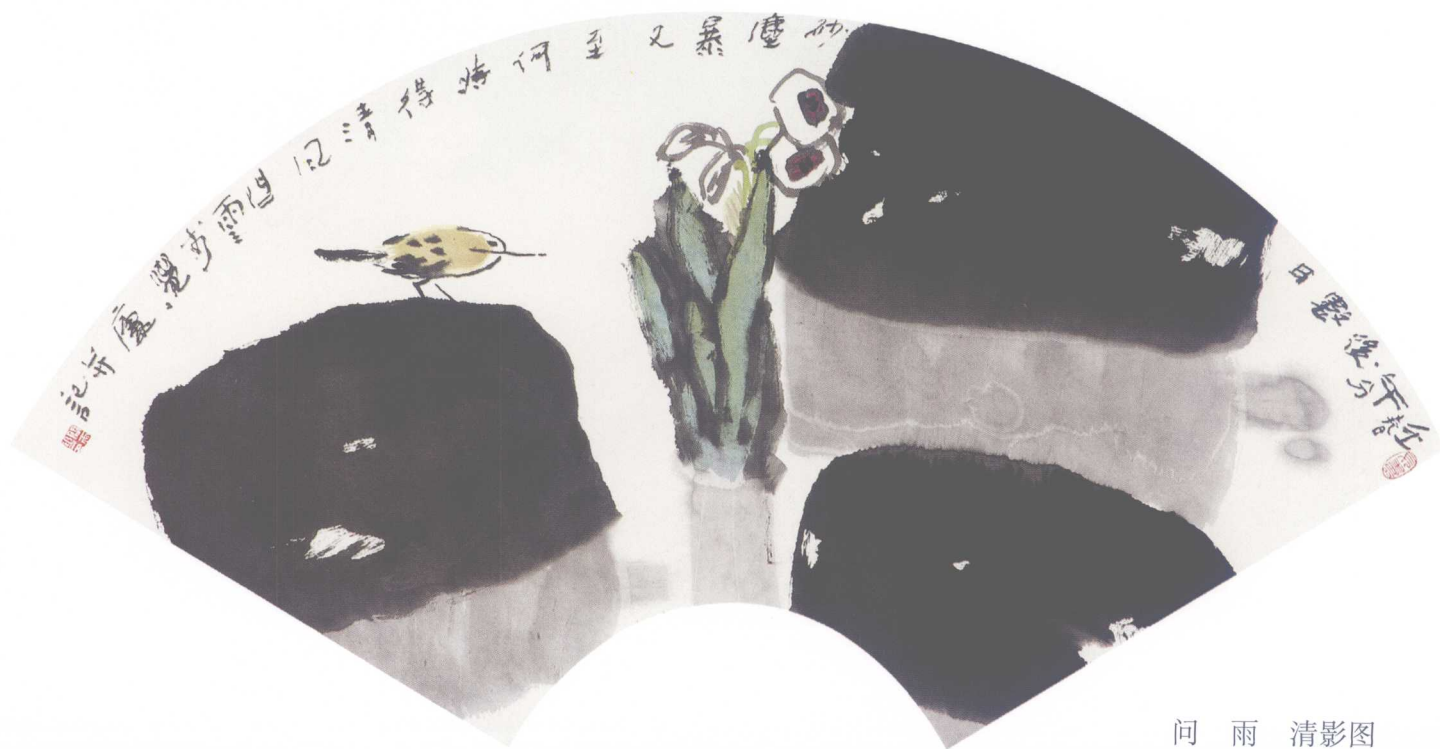
艺术的追求要执著，不能见异思迁，不能朝秦暮楚。对你最喜欢最爱的书法或绘画不能太偏爱，要吸收众家之长。实践告诉我们，优秀的艺术家，需要有很高的个人修养，修养越高，对今后的发展越有益。单纯练上一招一式，最终不会有很高的艺术造诣。只有较高的艺术修养，才能把握住艺术创作的主动权，才能经得起历史的筛选。



郑乃珣 蜀葵

余自幼受祖父孝廉菊三公熏陶，酷爱诗文书画，金石篆刻，九十余年浸淫此道，其间虽风吹雨打，备受磨难，皆无怨无悔。中华文化历史悠久，博大精深，我辈理当继往开来。余在师传统时注重生活感受，极力从大自然中寻找诗情画意，力求创造出一个不愧于时代的鲜明形象。在余之艺术世界中禽鸟欢歌，鲜花竞艳，永远的宁静和谐，永远的真善美。





问雨清影图



黄颖 富贵神仙



巴山 水仙



陈彩霞 剑花



龚华娅 馨



陈 鹏
尔堪忘忧

绘画上有一条，就是有艺术感觉且敢画，所谓“无胆则笔墨萎缩”。但假如你缺少文化，就会缺少精神、缺少深入，更谈不上有内涵。因此就会在形式上追求表面化、工艺化、漫画化，用笔也会比较荒率，笔墨语言也会显得表面化而缺少厚度和趣味，更谈不上表现思想、意境。





陈慧敏 水仙

试着用高丽纸，皮纸，生宣纸等，技法也有部分改变，如不用勾勒墨线，改用先写后工，线弱化，色墨交融，加多次渲染的办法，同时加强了色彩的运用。使画面当有写意的笔痕墨迹，显得活泼厚重，有层次感，色彩丰富，重彩效果突出。



陈湘波 润物无声





戴振宇 月朗風清



崔国安 水仙



耿广春 闲花逸韵



段忻然 鸡冠花

范宁 守望

将花喻人，是种对未来幸福的守望，花本身则代表着甜美幸福，画面中窗框、窗台及花盆以及稍远处异国情调的建筑留下点点斑驳，则暗示了岁月沧桑。独守寂寞园地的盆花，有的昂首向上，有的垂头哀叹，对未来未知的命运憧憬使那一份热情的红色画面略带悲剧味道，显示在画中浓浓阴郁的暗绿色，远楼的青灰色以及窗台的青黑色。笔者也有暗示自己的意味，对艺术始终保留一分执著，耐住寂寞，苦苦求索，有笑有泪。只有挥毫默默耕耘，有失败有成功。守望一份幸福，对未来抱以幻想，默默独守画室，唯一可见一方蓝天和丝丝淡云，渴望幼稚变雄鹰，飞上青云霄，振翅翱翔在自由广阔的蓝天上，守望终有一日成功的来临。





李世苓 秋蝉



晋光荣 福并岁朝来

水仙和梅花傲雪而开，春天来了。作品设色简约，注重情调与深邃意境的表现。



韩拓之 凌波仙子

审美取向的建立，是绘画风格确定的关键。作画，需在经意处不经意，不经意处经意。

冯涌源 泉水叮咚

多深入生活，
注意观察，用自己
的心灵去描绘自然
的美、花的美、鸟
的美。



高海 水中仙子





文人画是画里带有文人情趣，画外流露着文人思想的绘画。它不与中国画三门：山水、花鸟、人物并列，也不是在技法上与工写有所区分。陈衡恪解释文人画时讲“不在画里考究艺术上的功夫，必须是在画外看出许多文人之感想。总之，所谓文人画或所谓文人作画，知画之为物。是性灵者也，思想者也，活动者也，非器械者也非单纯者也”。说明了文人画所具有的文学性、哲学性、抒情性。在传统绘画里它特有的“雅”与工匠画和院体画有所区别，独树一帜。



中国写意画不是自然物象的忠诚再现，而是自然与画家的思想情感的结合，即“天人合一”以书入画，讲究笔情墨趣，以笔墨为写意画的基本功。造型要在“似与不似”，重在感觉，画感觉。只有能进入写意状态的画家才能从事写意画创作，特别是画大写意。什么状态是写意状态呢？我体会是：有感觉，情绪激昂，狂放不羁、胸怀壮烈、自由任情。