

名言

mingrenmingyan

shenghuojuan

【生活卷】

名人

生活卷
shenghuojuan

生活中最重要的事情是懂得何时抓住机会，其次便是懂得何时放弃利益。

——[英] 休谟

生活是一种不断竞争和自我超越。不管你是什么身份，做什么工作，都需要全部的投入，千万不要存着一种“客串”的心理，得过且过地混日子，那是划不来的。

——[中国] 李嘉诚

生活卷



H033-49
L1/3

名人名言

Ming Ren Ming Yan

生活卷

刘素娜 编

長春出版社

图书在版编目(CIP)数据

名人名言. 生活卷/刘素娜编. —长春: 长春出版社,
2007.1

ISBN 978-7-5445-0288-7

I. 名... II. 刘... III. 格言—汇编—世界—青少年
读物 IV. H033-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 139536 号

名人名言·生活卷

编 者: 刘素娜
责任编辑: 程秀梅
封面设计: 王国擎
版式设计: 程秀梅

出 版: 长春出版社 总 编 室 电 话: 0431-88563443
发行部电话: 0431-88561180 读者服务部电话: 0431-88561177
地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号
邮 编: 130061
网 址: www.cccbs.net
印 制: 长春市利源彩印有限公司
经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 毫米 1/32
字 数: 63 千字
印 张: 5.875
版 次: 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷
定 价: 9.00 元

版权所有 盗版必究

致 读 者

在人类历史发展的悠悠长河中，人们在征服自然界的同
时，逐渐地形成了各种思想，这些思想经过千百年的传承，
积累成今日之名言佳句。这些至理名言，是人类经验和智慧
的高度浓缩，是人类文化弥足珍贵的瑰宝。

名人名言以其短小精悍、充满智慧，使读者产生共鸣、
受到教益，而流传千古。这些锦言妙语，大多言简而意丰。
读之，则如饮甘露，如啜醴泉，令人回味无穷；或为他山之
石，灌顶醍醐，令人茅塞顿开，投袂而起；或擘肌分理，沟
深致远，令人铭心刻骨。

基于这个初衷，编者翻阅了大量的资料，从浩如烟海的
古今中外名人经典名言中，博取众长，精挑细选，编辑了这
套《名人名言》（共10卷），即《知识卷》、《情感卷》、《社会
卷》、《处世卷》、《科学卷》、《人生卷》、《事业卷》、《理想卷》、
《生活卷》、《品德卷》。

本书的创新在于采取了“按音序排列”。就编者的阅读范
围来讲，目前的名言类书籍还没有采用此种方法编辑的。每
篇里的名言都是按名人姓氏的音序排列的，这样做方便读者
在最短的时间里涉猎更多的珠玑名言。



此外，本套丛书还收录了 600 多位享誉世界的中外名人的简介，以飨读者。这些名人按其类别（文学家、企业家、科学家、政治家等）被分类编辑在相应的 10 卷书里。

鲁迅先生说：“名人的话并不都是名言；许多名言，倒出自田夫野老之口。”编者秉承这个观点，以求把最精、最细、最有意义的名言奉献给读者。精指“内容精湛”，读者一定会开卷有益。细指“分类细致”，每个词条都细到不能再分解了，方便读者查找，节省时间。

力求使这套书成为读者的良师益友是我们最大的心愿。但由于编者水平有限，本书难免有不尽如人意之处，恳请读者与专家批评指正。

编者

2006 年 11 月

目 录 *CONTENTS*

生 活

安危·····	3
得失·····	6
恶习·····	8
孤独·····	10
哭笑·····	13
苦难·····	15
困难·····	17
懒惰·····	22
贫富·····	26
缺点·····	32
奢俭·····	34
生活·····	38
习惯·····	54
习俗·····	60

目 录

喜恶.....	61
幸福.....	62
兴趣.....	69

闲 趣

旅游.....	77
时尚.....	80
闲暇.....	83
享受.....	87
养性.....	90
运动.....	91

心 境

悲哀.....	97
欢乐.....	98
记忆.....	102

ML RL

精神	106
良心	109
灵魂	116
梦	118
宁静	120
脾气	121
心灵	122
欲望	126

养 生

疾病	133
健康	135
睡眠	139
休息	141
烟酒	144
养生	149
饮食	158

目录

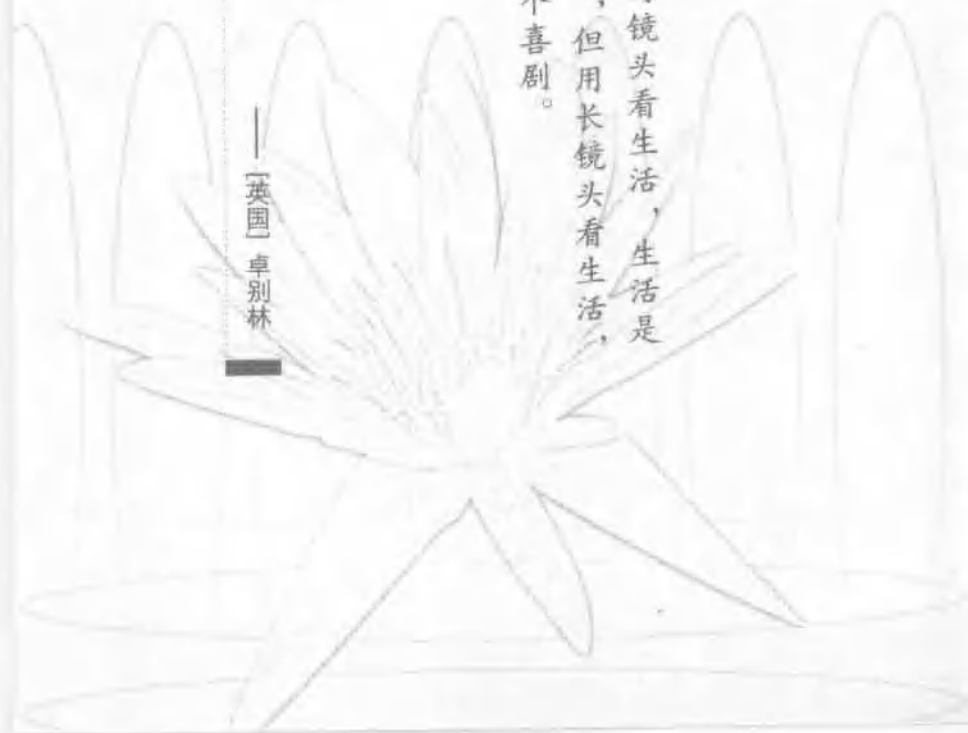
仪 表

穿着	165
美丑	168
魅力	172
容貌	174
人体	176
仪表	178

生活

用特写镜头看生活，生活是一个悲剧；
但用长镜头看生活，生活则是个喜剧。

——
〔英国〕卓别林



安危

陆地上存在着大海所不知道的危險。

——【英国】艾利斯

不管我们的生活组织得多么好，生活中仍然充满了危机。

——【英国】艾利斯

在薄冰上滑行，速度就是安全。

——【美国】爱默生

势利是一种不知不觉加剧的流行病，但却很少有致命的危險。

——【英国】白哲特

害怕危險的心理比危險本身还要可怕一万倍。

——【英国】笛福

自以为万无一失的人是不安全的。

——【美国】富兰克林

那些为了得到一时的安全而放弃永久自由的人，既不能得到自由也不配得到安全。

——【美国】富兰克林

一切传闻都是危險的。好的传闻使人遭受嫉妒；坏的传闻使人蒙受耻辱。

——【美国】富勒



爱森斯坦

爱森斯坦(1898—1948)

苏联电影导演、电影理论家。其文章《论蒙太奇》中提出的理论在《罢工》和《战舰波将金号》(1928年被评为电影问世以来12部最佳影片之首)两部影片中得到实践；《墨西哥万岁》探索蒙太奇画面的运动、节奏和结构。历史巨片《亚历山大·涅夫斯基》和《伊凡雷帝》成为世界电影史上的经典之作。各国电影界都推崇他的艺术遗产。

对于商人而言，来自下属的危险和来自敌人的危险一样多。

—— [英国] 哈利法克斯

一旦被愚蠢的朋友引为知己，你立刻会危险临头。

—— [英国] 哈利法克斯



伯格曼

伯格曼 (1918—) 瑞典电影导演。他导演的影片绝大多数由自己编剧，因此带有强烈的个人色彩；他运用电影手段反映心理世界，探索人生哲理的代表人物，电影主题大多是探讨生命的价值和意义，社会与人的矛盾，人与人的隔阂等。获奖作品很多，有《夏夜的微笑》、《第七封印》、《野草莓》、《生命的门檻》、《魔术师》、《处女泉》、《犹在镜中》、《冬日之光》、《苦役和差历山史》。

当你邻居的墙着火时，你自己的安全也危如累卵了。

—— [古罗马] 贺拉斯

“危机”这个词是由两个字组成的——第一个字代表危险，第二个字就代表着机会。

—— [美国] 肯尼迪

最大的危险是无所行动。

—— [美国] 肯尼迪

胆小的人在危险之前惊恐，懦弱的人在危险之中惊恐，胆大的人在危险之后惊恐。

—— [美国] 里克特

昧着良心做事是不安全、不明智的。

—— [德国] 马丁·路德

预卜一切危险的人，不会航行于大海。

—— [英国] 蒙哥马利

无知与不经心是多么柔软、舒适和安全的枕头，一个设计精良的脑袋可在其上高枕无忧。

—— [法国] 蒙田

最大的危险是在胜利的一瞬间。

——【法国】拿破仑

人是架在深渊上的一条绳索。走过去是危险的，途中也是危险的，向后看是危险的，颤栗停步也是危险的。对人来说，伟大的是桥而不是目的。

——【德国】尼采

危险在勇敢者看来像太阳那样耀眼。

——【古希腊】欧里庇得斯

平平庸庸最安全。

——【英国】培根

审慎会使人安全，但往往不会使人幸福。

——【英国】塞缪尔·约翰逊

正直但无知识是软弱的，也是无用的；有知识但不正直是危险的，也是可怕的。

——【英国】塞缪尔·约翰逊

走众人所走的路，你就安全了。

——【英国】托马斯·富勒

国家的尊严比安全更为重要，比命运更有价值。

——【美国】伍德罗·威尔逊

危险一旦被人藐视，就会逼上门来。

——【美国】希普斯

法律总是把全民的安全置于个人的安全之上。

——【古罗马】西塞罗

对于害怕危险的人来说，这个世界上总是存在着危险的。

—— [英国] 萧伯纳

与正义为友的人，在哪儿都是安全的。

—— [古希腊] 伊壁鸠鲁

空中楼阁是最安全的庇护所，也最容易建造。

—— [挪威] 易卜生

得失

希望不正当地得利，那就是损失的开端。

—— [美国] 爱默生

文明的人为自己购置了马车，于是他失去了使用双足的机会。

—— [美国] 爱默生

一有野心就要失去天真的感情。

—— [法国] 巴尔扎克

珍惜你所拥有的，争取你想得到的。

—— [美国] 布尔沃·利顿

在生活中，真正的问题不在于我们得到什么，而在于我们做什么。

—— [美国] 卡莱尔

人若失去了诚实，也就失去了一切。

—— [英国] 黎里

得失之心未去，则不得；得失之心去，则得之。

—— [中国] 陆九渊

求则得之，舍则失之，是求有益于得也，求在我者也。求之有道，得之有命，是求无益于得也，求在外者也。

——〔中国〕孟子

人们喜欢带着极端的偏见在不着边际的自由中使自己得到满足，这就是他们的思想本质。

——〔英国〕培根

为谋权力而失去自由，或为谋求控制他人的权力而失去控制自己的能力，这是一种奇怪的欲望。

——〔英国〕培根

我们往往在享有某一件事物的时候，一点不看中它的好处；等到失掉它以后，却会格外夸张它的价值，发现它在我们手里的时候所看不出来的优点。

——〔英国〕莎士比亚

进修专在己，得失尽由人。

——〔中国〕司马光

智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。

——〔中国〕司马迁

对滥用荣誉和世人的虚荣抱怨得最响的，正是那些最渴望得到荣誉的人们。

——〔荷兰〕斯宾诺莎



让·雷诺阿

让·雷诺阿（1890—1924），法国电影导演、编剧、评论家。他在影片《西班牙的节日》、《牧歌》、《流浪女》等影片中运用的时空倒叙、心理描写以及对画面气氛的渲染在20年代初期独出心裁。作为评论家，他把一批导演团结在自己周围，形成艺术观点一致的法国电影印象派；他创立的电影俱乐部，为探索性影片的保存和传播做出了贡献，在培养新一代导演上也起了很大作用。



戈达尔

戈达尔(1930~)法国电影导演,新浪潮电影的代表人物之一。原是《电影手册》和《艺术》杂志电影评论员,后与特吕弗、夏布罗尔等人组成“电影手册”派;1959年完成第一部故事片《精疲力尽》,成为新浪潮的代表作。此后,又执导了《卡碧艳子》、《男性·女性》、《中国姑娘》、《东风》、《真理》、《芳名卡门》(在当年威尼斯国际电影节上获金狮奖)等。

失去了信用的人,就再没有什么可以失去的了。

——[英国] 绪儒斯

一个失去了信仰的人靠什么生活下去呢?

——[英国] 绪儒斯

小人其未得也,则忧不得;既已得之,又恐失之。是以有终身之忧,无一日之乐。

——[中国] 荀子

恶 习

人应该支配习惯,而不是习惯支配人,一个人不能去掉他的坏习惯,那简直一文不值。

——[苏联] 奥斯特洛夫斯基

坏习惯是在不知不觉中逐渐形成的,就像溪汇成河,河流入海一样。

——[古罗马] 奥维德

恶习渐渐形成于不知不觉中。

——[英国] 德莱顿

恶习的最大害处,是贬抑了一个人的价值。

——[法国] 纪德