

云根诗词

孔祥庚 著

云南出版集团公司
云南人民出版社



云根诗词

孔祥庚 著

云南出版集团公司
云南人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

云根诗词/孔祥庚著. —昆明: 云南人民出版社, 2008

ISBN 978-7-222-05322-9

I. 云… II. 孔… III. 古体诗—作品集—中国—当代
IV. 1227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第006924号

责任编辑: 赵石定 程 静
装帧设计: 西 里 王睿韬
责任印制: 陆卫华 段金华

书 名	云根诗词
作 者	孔祥庚
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmzsbs@public.km.yn.cn
开 本	787×1092 1/16
印 张	22.5
版 次	2008年3月第一版第一次印刷
印 刷	昆明富新春彩色印务有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-05322-9
定 价	48.00元

序《云根诗词》

刘征

中华诗词学会名誉会长、《中华诗词》名誉主编

孔祥庚先生《云根诗词》即将付梓，

嘱我写几句话。

首先，对诗集问世表示衷心祝贺。

孔先生生长在云南，工作在云南，是云南的大地养育了他，也养育了他的诗篇。云南，彩云之南，亦是诗的国度，而且历史文化积淀深厚，贤人哲士，辈出不穷。

《云根诗词》应运而生，为云南添新彩，为诗国添新葩。诗集名『云根』，想是以云南这块热土为根基的意思。『云根』另有一义，石也。石者云之根也。飘逸如云，厚重如石，正是诗艺的理想之境。

孔先生身为领导干部，民之公仆，政事繁杂，几无闲暇。然而他能够余事作诗人，举重若轻，拨冗觅句，于诗中明心见性，返璞归真。揽山水而形诸平仄，采民生而凝于词章。字里行间，皆是如火的热情，如水的柔情，令人一唱而三叹。观其诗而知其人，其『先天下之忧而忧，后天下之乐而乐』者欤？

古人说『文以载道』，于诗亦然。夫子谈诗，『一言以蔽之，曰思无邪』。中华民族五千年文明，诗词可称为传承的主要载体之一。读《云根诗词》，有寄托，有兴叹，有寓意，有境界，扣之有脉络，触之有温凉，融世俗于大雅，发真情于细微，此诚诗之正道。孔先生得循此道，继续开拓探索，其诗必臻更高境界。我期待着他的第二本诗集问世。

我读《云根诗词》底稿，仿佛浏览一幅绚丽多彩的画卷，风物人情，令人应接不暇。云南的山山水水，都是诗思喷涌的源泉。《云根诗词》的问世，传云南的山

光水色于天下。诗人墨客，来者如云，岂
不胜哉！饮茶谈诗相期于抚仙湖畔。

二〇〇七年中秋，序于都门

《云根诗词》序

张力夫

《中华诗词》编辑部副主任

诗有高境，词有深美。诗词为道，大可承载传统文化，小可修养自家性情。历数千年不断发展，其外在形式凝练完备，其内涵意旨蕴藉无穷。无愧皇冠上之宝石，艺苑中之奇葩称号。

今岁仲夏，作为诗词杂志编辑，随中华诗词学会一行九人，应云南玉溪市老干

部诗书画协会之邀到玉溪采风，其间得于江川抚仙湖泛舟，爱其澄波荡漾，于聂耳文化广场散步，愜其音乐悠扬。所到之处，皆呈现一派祥和安乐气象。复来红塔区玉溪河大桥游览，见桥边立有巨石一块，上镌古朴大字『天人合一』。近年游历城市可谓多矣，但见于各地广场等醒目之处，或书写或镌刻时髦口号，每觉索然无味。今日面对以蓝天白云为其背景之题字巨石，令人眼前一亮，顿觉悠然心会，诗情涌动，当即向身边诗友感言，玉溪市当有高人存在。次日诗词交流活动，得见玉溪市委领导孔祥庚先生，示我诗稿一

卷，真挚诚恳，希望提出批评意见。当时
随手翻开，一首《月夜》颇觉引人入胜：

月下仙湖任我游，天边未到漫回头。

白云山影波中过，安享清辉惬自由。

看来先生善泳，于戏水之简单题材，

蕴人生之高远境界，几番回味，一时称

奇。后得当地诗友相告，巨石上『天人合

一』四字，正是祥庚先生拍板而定，翻思

玉溪市委市政府对抚仙湖等自然环境着意

保护、对聂耳故居等文化遗产尽心修缮，

令人相信，祥庚先生正是玉溪这座美丽城

市之中高人之一。

采风结束，回京作有《客玉溪》一律：

空中飘渺荡音符，叶子花开缀满途。

黎庶祥和岂天赐，名城事业赖人扶。

仙湖碧水留云鹤，宝塔青山融画图。

足迹神州千万里，当嗟气象此间殊。

隔日，短信得见祥庚先生高和，诗曰：

长风吹醒抚仙湖，五月韶光分外殊。

故国金杯敬红酒，京都骚客献蓝图。

白云闲适孤山小，碧水清明百虑无。

自古滇中多锦绣，一方热土八方扶。

所作清通雅正，令人感佩。细览诗卷中其

他作品，或关心民瘼民生，或歌咏自然山

水，或登临怀古抒情，题材多样，俱见真

情实感，时见隽永佳作。如《易门龙泉》：

千古龙泉水，今朝入故城。

惠民流日夜，犹似在山清。

小诗风格平淡，寄托遥深。

再如《百岁茶娘》：

叶茂枝繁百丈根，一株茶树定终身。

相依相助同忧乐，孰记将成百岁人。

晓畅自然，抱璞含真之民风跃然纸上。

当今好诗者，不乏政坛或商场之成功人士，想来无论其作品水平高低，身边定不乏溢美之词，于艺术一途便大多飘飘然自命不凡，以为天生高格，于创作之中则表现为急于求成，谋取捷径，轻视传统诗词创作之格律、章法。为诗最难得者当然

是诗中风味、意旨，然于诗词格律，私以为亦非简单之格律问题，其所体现正是自家之诗词格调。祥庚先生身为领导干部，繁忙工作之外余力为诗，为人自谦虚随和，为诗自格调高雅，于诗词艺术努力承继前贤，于传统文化不减敬畏之心，学养上已然渐臻高境，技术上不懈求其完美，实难能可贵。祥庚先生所求索正是艺术正途，于诗于道乃至其事业追求，定会有更高成就不断呈现。

与祥庚先生相识时间不长，得其信任，引为诗词良友。今嘱为《云根诗词》作序，力夫一介布衣，诗词文化圈中后生

晚辈，无论学问、功力皆属一般，一时自觉诚惶诚恐。转念先生乃谦逊君子，当不会责我文笔粗疏浅薄，遂斗胆与时俱进，简短成此篇幅。并集唐人诗句勉成五律一首《秋日集唐寄祥庚先生》，赘于文后，对《云根诗词》之出版，致以衷心祝贺！

云海南溟远，迢迢隔塞垣。

晚晴催翰墨，桂实落华轩。

用拙存吾道，驱车登古原。

清光松上月，怀抱细难言。

丁亥中秋序于北京畏临轩

目录

序《云根诗词》

刘征

第一页

《云根诗词》序

张力夫

第五页

七绝

望日

第一页

五绝

入伍

第二页

五绝

比武

第三页

七绝

学诗

第四页

古风

从军行

第五页

七绝

陶渊明

第九页

排律

实习教师

第一一页

五绝

丰收

第一三页

七绝

金竹

第一四页

七绝

忆朱德

第一五页

七绝

月夜荷花

第一六页

七绝

雨中行

第一七页

五绝

杜荀鹤

第一八页

七绝

读李白《月下独酌》

第一九页

七律

司马迁

第二〇页

七绝

山中宰相

第二二页

七绝

赞王昭君

第二三页

七绝

苏轼

第二四页

七绝

月下看花

第二五页

五古

李清照

第二六页

七绝

傣家荔枝园招商

第二七页

五律 云

第二八页

七绝 红烛

第二九页

七古 彝族妇女

第三〇页

五绝 蟋蟀

第三二页

七律 夏游异龙湖

第三三页

七绝 报告

第三四页

七绝 开会

第三五页

五绝 燕子洞

第三六页

七绝 冬雨

第三七页

七绝 秘书

第三八页

七绝 燕子

第三九页

虞美人 赠母亲

第四〇页

虞美人 赠妻子

第四二页