

张展欣 著

南方日报出版社

市場

天價國畫

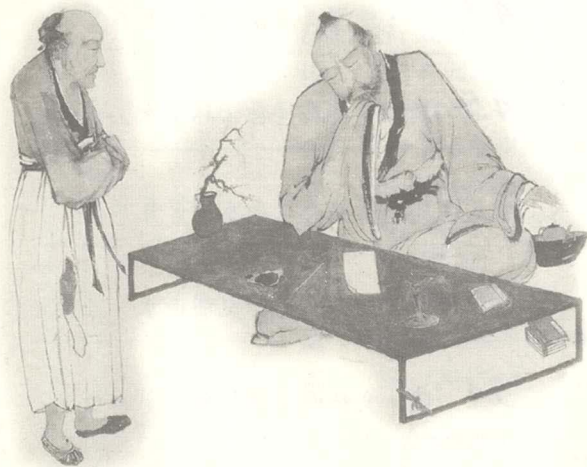


J124
Z257:1

市 畫國價天

张展欣 著

南方日报出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

天价国画市场/张展欣著. —广州: 南方日报出版社, 2004

ISBN 7-80652-325-1

I. 天… II. 张… III. ①中国画—艺术—市场—概况②中国画—鉴赏—中国 IV. ①J124②J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 033082 号

本书所采用图片及相关文字全部由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

天价国画市场

张展欣 著

出版发行: 南方日报出版社

地 址: 广州市广州大道中 289 号

电 话: (020) 87373998-8502

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 960mm × 720mm 1/16

印 张: 20.25

字 数: 240 千字

版 次: 2004 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 120.00 元

投稿热线: (020) 87373998-8503 读者热线: (020) 87373998-8502

网址: <http://www.nanfangdaily.com.cn/press> <http://www.southcn.com/ebook>

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

目录

mulu mulu mulu

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1 前言 | 30 明·吕纪《斑鸠红梅图》赏析 |
| 2 宋·宋徽宗《写生珍禽图》赏析 | 33 明·陆治《云川图》赏析 |
| 6 宋·佚名《汉宫秋图》赏析 | 35 明·陆治《仿王蒙还丹图》赏析 |
| 10 元·郭畀《云山图》赏析 | 37 明·仇英《受天百鹿图》赏析 |
| 11 元·黄公望《秋山图》赏析 | 40 明·徐渭《花卉》赏析 |
| 15 明·沈周《和香亭图》赏析 | 43 明·徐渭《水墨四时花卉》赏析 |
| 18 明·沈周《仿黄公望富春山居图》赏析 | 45 明·董其昌《仿云林山水》赏析 |
| 22 明·沈周《四时花卉》赏析 | 47 明·董其昌《山水图》赏析 |
| 24 明·沈周《春草秋花》赏析 | 50 明·文征明《仿倪瓚山水》赏析 |
| 26 明·沈周《山水卷》赏析 | 54 明·文征明《修竹仕女》赏析 |
| 28 明·沈周《山水》赏析 | 55 明·文征明《玉兰图》赏析 |

58 明·吴彬《十二尊者图》赏析

62 明·周之冕《百卉图》赏析

65 明·陈洪绶《举案齐眉》赏析

67 明·陈洪绶《三人图》赏析

69 明·陈洪绶《花鸟》赏析

72 清·王时敏《富春江山居图》赏析

76 清·王鉴《烟岚万态图》赏析

78 清·髡残《活法圆机》图赏析

82 清·樊圻等《山水》赏析

84 清·朱耷《月光饼子》赏析

86 清·朱耷《孤禽图》赏析

88 清·朱耷《荷池双鸟图》赏析

90 清·朱耷《芦雁》赏析

92 清·朱耷《春山微云图》赏析

94 清·朱耷《怪石鸂鶒图》赏析

95 清·朱耷《墨笔花鸟》赏析



天价国画市场

2/3

98 清·王翬《太行山色》赏析

101 清·王翬《唐人诗意图》赏析

104 清·王翬《普安图》赏析

107 清·王翬《溪山行旅图》赏析

110 清·吴历《山水》赏析

112 清·石涛《四帧山水》赏析

115 清·石涛《竹石图》赏析

117 清·华岳《红叶翠鸟图》赏析

118 清·华岳《红树青山图》赏析

120 清·郎世宁《苹野鸣秋》赏析

122 清·郎世宁《山水》赏析

124 清·郎世宁《秋林群鹿图》赏析

127 清·金昆等《大阅兵》赏析

130 清·董邦达《千竿竹雨》赏析

132 清·董邦达《华顶观日》赏析

133 清·董邦达《田盘胜概图》赏析

136 清·郑燮《竹石图》赏析

138 清·郑燮《竹石兰蕙》赏析

141 清·袁江《仿宋人山水》赏析

145 清·袁耀《九成宫图》赏析

147 清·虚谷《四禅花卉》赏析

150 清·徐扬《乾隆南巡纪道图》赏析

152 清·徐扬《归庄图》赏析

154 清·赫奕《烟树山亭图》赏析

157 清·佚名《道光皇帝绮春园射柳图》赏析

159 清·佚名《紫燕御马图》赏析

162 齐白石《仕马图》赏析

164 齐白石《芭蕉书屋》赏析

166 齐白石《松窗闲话》赏析

167 齐白石《八百春秋》赏析

168 齐白石《紫藤》赏析

170 齐白石《祖国颂》赏析

171 齐白石《花鸟四屏》赏析

175 齐白石《松鹰》图赏析

176 齐白石《山水》册页赏析

179 黄宾虹《巨幅山水》赏析

182 吴湖帆《如此多娇图》赏析

186 徐悲鸿《康南海六十行乐图》赏析

189 徐悲鸿《木桧下自画像》赏析

190 徐悲鸿《鹅》赏析

192 徐悲鸿《三骏图》赏析

196 徐悲鸿《巴人汲水图》赏析

197 徐悲鸿《五骏图》赏析

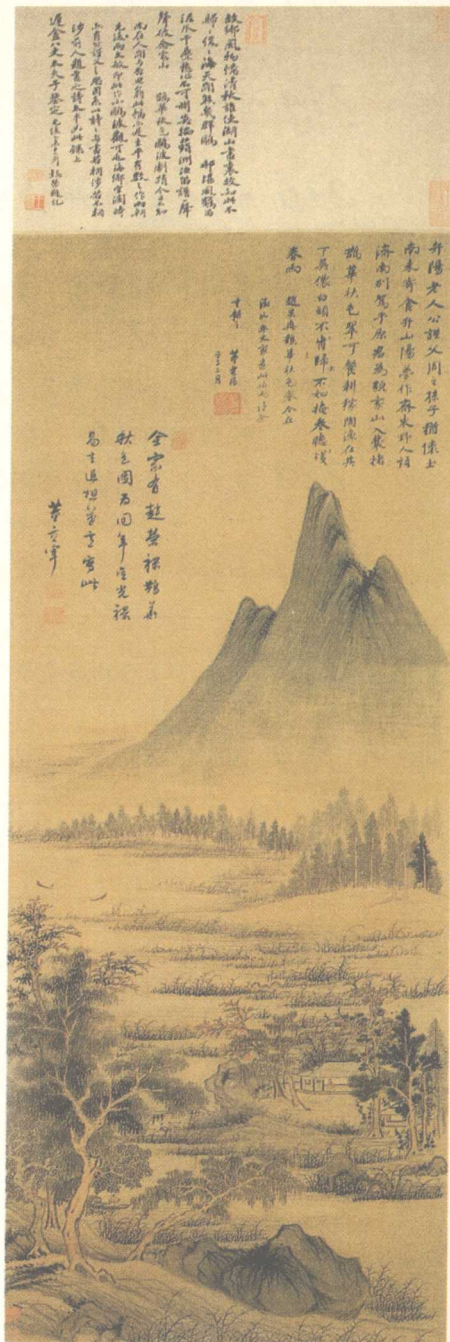
200 溥儒《松岩访友》图赏析

202 潘天寿《春塘水暖》赏析

204 张大千《泼彩朱荷图》赏析

208 张大千《白芙蓉》赏析

210 张大千《石梁飞瀑》赏析



天价国画市场

4/5

211 张大千《阿里山浮云》赏析

214 张大千《岁寒三高图》赏析

216 张大千《幽谷清霞》赏析

218 张大千《春灯图》赏析

220 张大千《晚上看云》赏析

222 张大千《李杜联吟图》赏析

224 张大千《云雨巫山》赏析

225 张大千《春山晓色》赏析

229 张大千《松峰晓霭图》赏析

230 张大千《巫峡清秋》赏析

231 张大千《雨后岚新》赏析

232 张大千《善财大士》赏析

235 张大千《天竺歌姬》赏析

236 张大千《黄山绝顶》赏析

238 张大千《花卉》赏析

241 张大千《蒙藏二女图》赏析

242 张大千《沧浪渔笛》赏析

244 张大千《仿赵大年湖山清夏图》赏析

248 张大千《红荷》赏析

249 张大千《惊才绝艳》赏析

251 林风眠《八美图》赏析

254 林风眠《仕女图》赏析

256 傅抱石《兰亭雅集》赏析

259 傅抱石《文会图》赏析

261 傅抱石《万竿烟雨》赏析

262 傅抱石《虎踞龙盘今胜昔》赏析

264 傅抱石《深山有怪松》赏析

266 傅抱石《毛主席词意》赏析

270 傅抱石《阳关送别图》赏析

271 傅抱石《茅山雄姿》赏析

273 傅抱石《屈子行吟图》赏析

276 傅抱石《秋谷飞瀑》赏析

- 280 李可染《万山红遍，层林尽染》赏析
- 283 李可染《山岚松云》赏析
- 284 李可染《河山入画图》赏析
- 286 李可染《苍岩飞瀑图》赏析
- 288 李可染《清漓胜景》赏析
- 289 李可染《井冈山图》赏析
- 291 李可染《漓江归帆图》赏析
- 293 李可染《山河颂》赏析
- 295 李可染《九牛图》赏析
- 296 李可染《风景写生》赏析
- 298 李可染《万山红遍》赏析
- 300 李可染《丹霞夕照》赏析
- 302 陈少梅《夏山图》赏析
- 304 石鲁《峨嵋积雪图》赏析
- 307 吴冠中《桑园》赏析
- 310 范曾《竹林七贤》赏析



天价国画市场

6/7

前言

QIANYAN

一张素绢或宣纸，经名家几下涂抹便价值百万、千万，如此神奇的效应是怎样产生的？作品的价值点又在哪儿？这似乎是一个谜团。

中国绘画源远流长，历朝历代名家辈出，其画作数量众多，用浩如烟海来形容，一点也不夸张。如此众多的画，为何只有少数人的作品价值过100万？历史为何只钟情和厚爱他们？

本书带着这些疑惑，从市场的角度切入，选择国内外50多家拍卖公司数百场拍卖会，成交价在100万元以上的133件名作精品，按画家出生年月为序，从古到今每幅作品用短小精练的文字进行点评、导读，评述画家的风格特征和他在美术史中的地位、影响以及对中国画的贡献等，寻求其经济价值与艺术含量的结合点。让读者在欣赏艺术作品美的同时，懂得它的经济价值。

作者以散文随笔的形式，纵横开拓，谈古论今，这种文字形式有别于美术史和艺术专论。它以作家、画家和收藏家独特的视角，审读每一幅画作，阐发其感想和美学意义。它既有散文的文学品位，又有美学鉴赏的专业知识。本书既有精美绝伦的名作图片可供欣赏，又有名作背后的掌故可以玩味。它能为书画收藏人士和美术爱好者提供参考借鉴，同时也为其他读者享受高品位的艺术和文学“佳肴”送上精美的套餐。

是否可口，还是请您先尝一尝再说吧。

宋徽宗

1082年~1135年

在中国历史上曾有过300多个皇帝，能载入美术史的只有宋徽宗赵佶一人。在绘画方面，其人物、花鸟、山水无所不工，无所不精，实际上他是当时画坛的领袖。

这件《写生珍禽图》，非常工精，是宋徽宗的上乘之作，虽经千年沧桑，仍保存如此完好，实为罕见，属国宝级，市场价应在3000万~5000万元。

宋·宋徽宗《写生珍禽图》赏析

宋徽宗赵佶按其政绩来说，不是一个好皇帝，大宋江山在他手上断送了，但从艺术上看，他学画、作画却是非常地用功和投入。

宋徽宗为宋神宗第11子。公元1110年，神宗皇帝第6子哲宗去世，因哲

宗无子，于是赵佶继位。宋徽宗在艺术上非常用功，他能诗词，善书法，人物、花鸟、山水无所不能，无所不精，但最能反映他艺术成就的则是他的花鸟。

这部《写生珍禽图》卷，每帧都画得精细入微。12帧画中，写了几种不同的珍禽，且每一种鸟的形态都神韵如生，或仰或俯，或左顾右盼，或相互依偎，或相互传情，或温馨，或亲切，十分地天趣逼真，虽为写生，但他在写生落墨时，注入特有的情感，画作已不再是山野的飞禽，而是宋徽宗感情的寄托。

北宋后期朝廷腐朽，官官掊诈，大势已去，宋徽宗无心于朝政。据史料记载，民间凡有一石一木被看中，他便遣役使将其搬走，深山有奇石，江湖有异物，迫使役工去开采，又修九成宫、延福宫、艮岳山。他整年在这些地方写字作画，听歌、看舞、享乐，玩物而丧志，昏庸腐朽，结果毁了大宋。

历史从来都是后人写的。穿过时间的隧道，我们来审视赵佶，他在皇帝岗位上无所作为，但他在绘画领域里却功绩卓越，设立画院，指导艺人从传统入手学画，又要求画人创新，实际上他是北宋后期画坛的领袖。从人才学的角度来说，赵佶适合当画家，而不适合当皇帝。历史给他开了一个玩笑，他也玩一把历史。江山代有才人出，沧海桑田，江山不知改旗换号多少次了，在政坛宋徽宗似乎被时间蒙上尘埃，但在画坛他的作用和影响至今犹存。从这一点看似乎印证了一条哲理：历史只有文化能传承下来。

这部珍禽图册历经千年风雨、战乱，保存下来已弥足珍贵，其价足可敌城，然拍卖才2000多万元人民币，物超所值甚远，百年不遇。据悉此作



宋 宋徽宗 写生珍禽图 卷 27.5cm × 521.5cm 成交价 25,300,000元

已被外国人买走，这件“国宝”到北京旅行一趟又出境了，今天的国人只有欣赏这图片的份，遗憾！



佚名

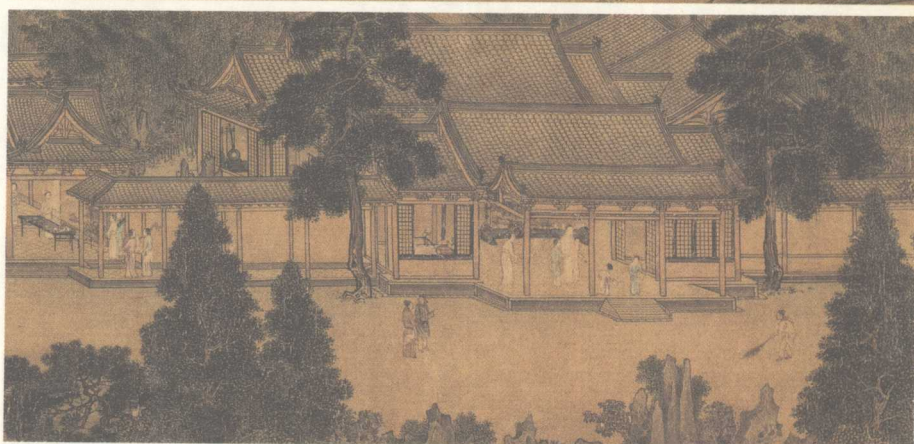
宋·佚名《汉宫秋图》赏析

此宋《汉宫秋图》，见于清皇家书画著录书《石渠宝笈》，图卷为南宋初宫廷画院佳作。整卷绘殿宇回廊，竹树纷披，池桥河汀相间，湖石舟楫映带，其间人物聚离动息，各自顾盼，观之气息幽倩，古意昂然，其典雅工丽的风格，沉稳劲峭的技法，完全是南宋初李唐、刘松年画风。因画面上无题款，而又无准确史料记载此作出于谁手，众多文物书画鉴定家从笔墨和画风上推测，此作是刘松年所为。但仅仅只是推测，不敢给历史开玩笑。据史料记载，南宋画院风格的奠基人应推李唐，他在南宋画院一枝独秀。他画山石用小斧劈皴之法，皴、擦、点、染并用，晚年画石壁、长松、苍藤，笔法趋粗简，墨色更较湿润。从他的传世名画《万壑松风》、《采薇图》、《濠梁秋水图》比照此卷《汉宫秋图》，其大块园石的画法，结构紧凝，笔法小巧而爽利，与刘松年南宋初期前一路风貌极为相似，而硕大乔木的枝干叶法，则较趋近于《采薇》、《濠梁》二图。从此作中我们看到，它无处不透露出刘松年一派画风精巧曲折的信息。

此作在世上流传近千年，保存得如此完整，这是历史的奇迹。今人曾有一种时髦的观念叫做“时间就是金钱”。这幅画作，沉淀千载岁月，按上述理论，它累积的也是金钱，说白了，这是作品的文物价值。

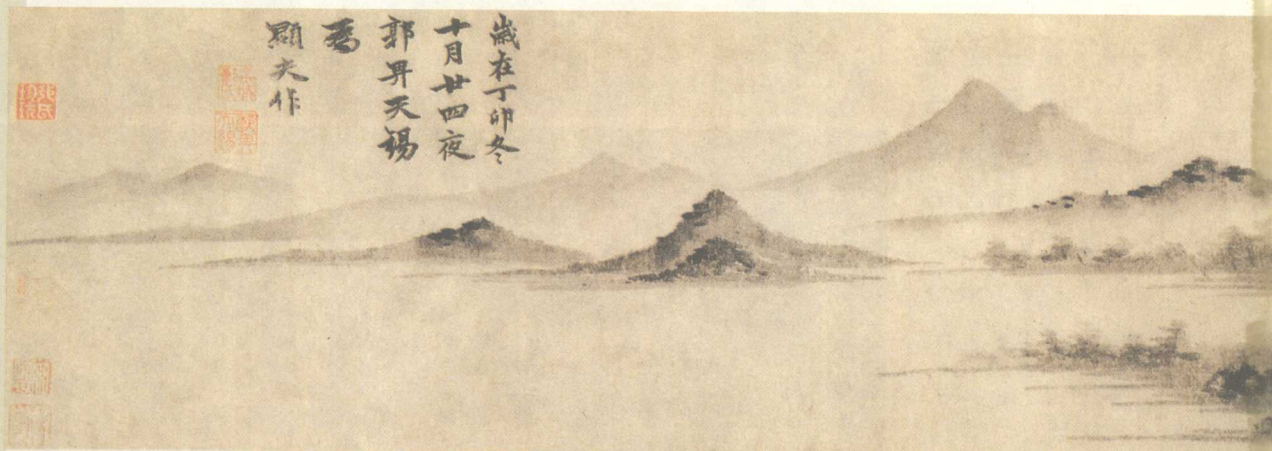
此作，市价千万，一点也不过分。

宋 佚名
汉宫秋图
卷 19.5cm × 166cm
成交价 8,800,000元



郭 界

元 郭界 云山图 手卷 25.4cm × 133.8cm HKD 2,054,100 元



雲山無處不青山
雲山無處不青山
雲山無處不青山
雲山無處不青山
雲山無處不青山
雲山無處不青山
雲山無處不青山
雲山無處不青山
雲山無處不青山
雲山無處不青山

是為楊提學子廣如物今陽滿
張行甫川甫乃仲漢學士族弟學士
治余親之善潤秀遠極嘆其多言人
語却疑畫在宋氏父子之間詢不識也
知占乃升為語因臨歸題於卷正
高申 吳興王俊華

弘治戊申秋八月既望
范庵李公史君明古觀
郭祐之雲山卷於王氏
清蔭堂令人心曠神怡
頓起烟霞之想

長洲沈周