



郑福生书画集

CALLIGRAPHY AND PAINTING WORK COLLECTION OF ZHENG FU-SHENG

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

鄭福生书画集

鄭福生



图书在版编目 (CIP) 数据

郑福生书画集 / 郑福生著. —南京: 江苏文艺出版社,
2008. 1

ISBN 978-7-5399-2794-7

I. 郑... II. 郑... III. ① 汉字—书法—作品集—中国—
现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第011019号

书 名	郑福生书画集
著 者	郑福生
责任编辑	于奎潮
责任校对	蓝 潮
责任监制	卞宁坚 江伟明
出版发行	凤凰出版传媒集团 江苏文艺出版社
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
照 排	南京顺和印刷有限责任公司
印 刷	南京顺和印刷有限责任公司
经 销	江苏省新华发行集团有限公司
开 本	260X370毫米 1/8
印 张	15
版 次	2008年1月第1版, 2008年1月第一次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5399-2794-7
定 价	180.00元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



人类社会是一个相互依存的整体。工人、农民为我们提供了赖以生存的物品，没有他们的辛勤劳动，我们就无法生活。我们拿什么回报衣食父母呢？就应该用我们手中的笔，诚心诚意地创作出优秀的书画作品，为他们提供优良的精神食粮，让他们得到美的享受，激发他们奋发向上的精神和建设社会主义的热情。这是书画家的责任。

健笔生剑气 画虎壮军威

——记军旅虎画名家 郑福生

黄鸿仪

古人描写老虎咆哮“咆哮踞地地欲裂，百兽走匿山魑藏”，展现出老虎一股原始、威猛震慑力量。大自然百兽中，老虎其性勇猛凶悍、其体强壮矫健、威风凛凛，故有“百兽之王”美名。因其形其色其神其态，充盈着激越的生命活力与形式美感，引发众多丹青能手描绘的灵感，古今画坛出现许多画虎名家高手，民国以来就有张善孖、刘继卣、李平野、冯大中等，如今这个行列中又多了军旅虎画家郑福生。

福建泉州是古代“海上丝绸之路”的起点，经济繁荣，文化昌盛，素有“海滨邹鲁”之称。1929年郑福生出生在这有深厚文化积淀的古城。他自幼酷爱书画，尤爱画虎，求学时人称“小画家”读高中时即在学校举办虎画展览。1949年他报考华东军政大学福建分校，毕业后长期在南京军区多个单位担任部队宣传、文化领导工作。他在繁忙工作中却不曾淡漠对书画的热爱，特别潜心学习虎画。

习虎画对于画家而言从来就不是件讨巧的事，因为被描绘的对象——老虎形象动态古今变化不大，历代大小虎画名家创造了丰富的表现技法，要想突破藩篱，独树一帜十分不易。而描绘老虎有着许许多多难关。虎之形、态、势有形；而虎情、虎神无常形令人难以捉摸。至于以虎寄情寓意，使作品充满意象性特质，更涉及创作主体必须具有“品高”、“学富”、的优良素质。郑福生知难而进、挥毫不辍、艰苦探索，以“造化”为师、以“传统”为师、以“名家”为师。一步一个脚印地攀登，终于在跨越一个个阶段的艺术追求中闯过画虎一道道难关。60年的风风雨雨，他从一个虎画爱好者成为人人知晓的当代著名虎画家。这不是偶然的。最近，我观看了郑福生的部分新作，《百虎图》、《回首坎坷道》、《雨急情深》、《远瞩》……这些作品非常成功，非常动人，让人耳目一新。这是他的良好心愿、思想感情、个人天赋、学识修养与勤奋好学等诸多因素的结晶。从作品动人的艺术形象可以听到他心灵的表白

郑福生的作品表现出的艺术特点：

（一）象征意味的表现手法。“象征”艺术手法是情节通过艺术形象体现形象本来没有的内容，由受众联想认知某种有意义的观念。他借虎抒情，以虎表现时代、反映人民的思想感情，讴歌时代创新精神，唤起广大群众的共鸣。每幅画都有其深刻的内涵和发人深省的意境，使人在得到美的享受的同时受到鼓舞和启迪。如纪念抗战胜利60周年、“抗美援朝胜利50周年”时他满怀豪情地创作了《怒吼》、《风雷磅礴》；纪念“红军长征胜利70周年”时他创作了《狭路相逢》和《北国风光》等巨幅虎画。这些作品心系人民，与民共欢，因此在美术馆与观众见面时得到好评，广大群众看后，很受鼓舞。不少人在作品前摄影留念。特别是1997年香港回归时，这是万民共欢的日子，为了反映这重大的历史事件，他呕心沥血创作出19米97公分的《百虎图》，用一百只老虎来反映神州百年巨变。作品分沉睡、觉醒、斗争、奋进四个部分。这巨作在北京军事博物馆展出时，观众反映非常强烈，军委三总部领导看后，非常赞赏。还有《万水千山只等闲》、《自古英雄出少年》、《远瞩》等都深受广大群众的好评。

（二）抒情寓意的艺术构思。中国画以“感人心者，莫先乎情”，但为画虎而画虎是无法感人的，必须根据人民的审美要求画出比原生态的老虎更传神、更优美的老虎形象才能达到令观赏者动情的效果。人们要求老虎要表现出威武、勇敢的精神，如果画得无精打采，画得再像也不会动人的。因此，他经过反复探索，该简则简、该夸张则夸张、该突出则突出，终于画出不少威武勇猛、气势磅礴的虎画，深受群众的喜爱，让人看后精神振奋。同时，他在学习了鲁迅的诗《答客诮》后领悟了老虎既有凶猛的一面也有温情的一面。他用心画，用情画，创作出含情脉脉、表现母爱的《浪里情》、《雨急情深》、《回眸时看小於菟》等深受群众喜爱的虎画作品。

（三）兼工带写的笔墨语言。郑福生继承我国绘画传统，苦练基本功，创作出别具一格的笔墨运用方法。采用兼工带写的笔墨语言。自然界真虎，身体强壮、动势勇猛矫健……郑福生采用写意手法，奔放倾泻性的笔墨描绘老虎的主要动态线，较好地表现虎的野性；虎的头部五官变化微妙，是传神的主要部位，他选择工笔细微刻划的技法，远观有雄强之势，近看有动人之神，工写各显其妙。在处理画面主体虎与配景关系上，郑福生常以精细笔墨刻划虎之神情动态，而以简练写意笔法描绘景物，使画面主次分明、虚实相生、浓淡合度，产生良好艺术对比效果。他驾轻就熟地运用工写结合的表现技法，并提出“以点组线”和“四个由淡到浓”的虎画创作方法。在画虎创作实践中有所创新与开拓，形成其有别于前人、同道的画虎个人风格，受到广大观赏者的青睐与好评。

（四）雅俗共赏的审美追求。郑福生在军队工作数十年，是南京军区后勤部的一位师级干部，长期担任部队宣传、文化领导工作，对党的“二为”方向和“双百”方针有深刻的认识与领悟。他热爱部队、热爱战士。他常讲：“我是部队的文化战士，我的书画创作一定要为部队建设服务，为丰富部队广大官兵的文化生活服务，这是我的责任。”为配合部队“人人争当小老虎”的练兵活动，他夜以继日地创作了两幅虎画，由向守志司令员和付奎清政委题词印发全区部队。他经常下连队为战士作画写字，战士们喜爱他笔下描绘虎的作品，夸赞他画的虎威武勇猛，是人民战士精神面貌的象征。

天道酬勤，郑福生的虎画终于在构思、造型、运墨、用色等方面摸索出一套他自己的画虎技法与图式，摆脱前人画虎老程式与“千虎一态”的习弊，创作出一批“专家点头，群众叫好”的佳作，如《百虎图》、《狭路相逢》、《一发千钧》等。这些作品笔墨浑然，出神入化还得益于他深厚的书法功底。他自由临帖，又受弘一法师书风熏染，更有书家费新我的教导，形成其苍劲有力、活泼生动的书法面貌。以书入画，如虎添翼，锦上添花，使其虎画更具艺术感染力。

郑福生多次举办个人画展，受到传媒关注推介与广大观众赞扬。他还把多年画虎创作经验，著书撰文，写出《漫谈画虎》、《虎的画法》等，让更多爱好者从中获得有益的启示。今日郑福生已年近八旬，依然虎气尚存、精神抖擞、挥毫不辍。可谓“烈士暮年，壮心不已”。祝愿郑福生的艺术出新于老年，创作出更多更新更好的虎画精品。

2007年11月30日于南京春天家园

（黄鸿仪，著名画家、美术理论家，国家一级美术师，江苏省国画院理论研究室主任，中国美协会员）

扬虎志 壮军威

——记南京军区老政委杜平将军与郑福生同志的书画情谊

孙道桂

南京军区原政委杜平将军1983年为郑福生同志《百虎画展》题了“扬虎志 壮军威”的词，同时还写了一幅“三十墨苑挥汗滴，一片丹心凝笔端”的书法。这是对郑福生同志几十年来勤奋学习书画获得成绩的肯定，亦是对郑福生同志为部队服务精神的赞许。

杜平政委非常重视和关心部队的人才，郑福生同志所表现出来的艺术天赋和谦虚勤奋的学习精神给他留下了极其深刻的印象。在为郑福生书画展所撰的《前言》中这样写道：“……郑福生同志是一位部队难得的多才多艺的人才……他画老虎为部队建设服务，这种精神值得学习……希望他更加努力为部队建设作出更大的贡献……”

从80年代初郑福生举办的《百虎画展》到93年在江苏美术馆举办书画展的十多年间，杜政委与郑福生同志的交往非常密切，结下了深厚的书画情谊。

有几件事给我印象很深：80年代郑福生同志多次参加北京、全军的书法展览，他的书画作品在文汇报、解放军报……等国内外报刊发表后，杜政委非常高兴地对我说：“郑福生同志不但老虎画得好；字也写得很好，……我要亲自推荐和介绍他加入中国书法家协会，让他有更多参加活动和学习的机会。”在老政委的关怀、推荐下，郑福生同志于1982年被批准为中国书法家协会会员。

在军区召开的书画会上，杜政委每次都会谈到郑福生同志的虎画，对其倍加赞赏。一次有地方著名书画家（顾问）参加的书画会，有书画家向杜政委提到：“你们部队有不少人才，书画水平很不错。”杜政委紧接着说：“我们有一位郑福生同志，画虎画得很好，也很勤奋。”书画家们赞道：“那他就是你们‘军中虎王’”。一时间“军中虎王”的美誉就这样传开了。

1993年郑福生同志在江苏美术馆举办书画展，当时杜政委年事已高，但他不顾年迈坚持要参加开幕式，在喧闹的广场站了很长的时间，我真替他的身体担心。开展后他仔细观看了作品。并与同去的向守志司令员、付奎清政委及地方著名书画家武中奇、陈大羽、宋文治……等热烈交谈。言谈中可以看出他们对郑福生书画展的赞赏及为郑福生在书画领域取得的成就由衷的高兴，并和郑福生同志及夫人在展厅合影留念。

1998年杜政委病重住院，为让老首长能很好休息，一般不让探视的。可是听说郑福生要来看他时，他对我说：“快请他进来。”看着郑福生带来的虎画挂历，杜政委非常高兴，在病榻前与郑福生交谈了许久……。从他们言谈中可以感受到一位身经百战的老首长、我军的高级将领，为了部队建设和一位部队书画作者那种心心相系的可贵书画情谊；看到我军上下级之间互相关心爱护的光荣传统。

据我所知，军区的许（世友）、杜首长早在60年代对当时在步兵学校任俱乐部主任——这位活跃在部队文化战线的郑福生同志，已经有所了解，当许世友上将得到郑福生的虎画时，亲自对画家说道：“我喜欢老虎的威武，我更喜爱打虎英雄武松。”

1999年，老政委离开了我们，郑福生同志得知噩耗，非常难过，在与老政委遗体告别时，他含着泪对我说：“杜平政委是我一生中最难忘、最敬爱的首长，我书画学习中取得的成绩与他的关怀和教诲是分不开的。我一定要更加努力学习，不辜负老政委对我的期望”。

（本文作者孙道桂系杜平政委秘书、南京军区政治部原副秘书长大校）

目录

健笔生剑气 画虎壮军威（序） 黄鸿仪	1
扬虎志 壮军威 孙道桂	2
虎画	
1980年画家与宋文治先生合作的虎画	1
1980年画家与魏紫熙先生合作的虎画	2
顾及所攀道 一览众山小	3
一声长啸谷生风 木叶惊飞百兽空	4
远瞩	5
高山越千仞 雄风扫六合	6
万水千山只等闲	7
百虎图	8
《百虎图》沉睡部分	10
《百虎图》觉醒部分	12
《百虎图》斗争部分	14
《百虎图》奋进部分	16
春光	18
追穷寇	19
激流勇进	20
一发千钧	21
雨急情深	22
狭路相逢	23
北国风光	24
狭路相逢	25
远瞩	26
璀璨斑斓声若雷 风从雨啸云相随 山君出壑鼠遁迹 兽主归林草生辉	27
无情未必真豪杰 怜子如何不丈夫 知否兴风狂啸者 回眸时看小於菟	28
万壑生风	29
一发千钧	30
虎中珍品	31
蟾光情	32
今日戏嬉荒草地 明朝雄风震山川	33
搏	34
春光	35
岿然不动	36
风雷磅礴	37
雨急情深	38
雄风惊狐鼠 利剑斩妖孽	39
蟾光情	40
山鬼	41
望远	42
自古英雄出少年	43
远瞩	44
回首坎坷道 一览众山小	45
万壑生风	46
浪里情	47
啸	48
凯觐	49
百虎啸山林，万壑生雄风	50
雨急情深	51
飞跃	52
长啸惊百兽 雄风震千川	53

相伴齐奋进 明月照征途	54
渡	55
北国风光	56
狭路相逢	58
雄风震山川	60

书法

书法 毛主席词《沁园春·雪》	62
书法 毛主席七律诗《人民解放军占领南京》	64
书法 雄风	66
书法 鲁迅诗句（横眉冷对千夫指 俯首甘为孺子牛）	67
书法 唐诗《望庐山瀑布》	68
书法 敏思慎言	69
书法 古人句（业勤于勤荒于嬉 行成于思毁于随）	70
书法 龙飞凤舞	71
书法 虎踞龙盘	72
书法 鲁迅诗句（横眉冷对千夫指 俯首甘为孺子牛）	73
书法 莺歌燕舞	74
书法 陈毅同志诗 （大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。）	75
书法 艺海无涯	76
书法 毛主席词《清平乐·六盘山》	77
书法 风华正茂	78
书法 鲁迅诗《答客诮》	79
书法 业勤于勤	80
书法 心旷神怡	81
书法 对联（登高方知天地宽 远望始觉海波平）	82
书法 对联（垂帘不卷留客久 古砚微凹聚墨多）	83
书法 毛主席词《蝶恋花·答李淑一》	84
书法 腾飞	85

虎的画法

简介“四个由淡到浓”的虎画方法	86
虎的画法图解	87

活动剪影

1983年在南京军区军人俱乐部举办“百虎画展”	89
1986年在安徽合肥文化宫举办“郑福生书画展”	90
在安徽展览时的部分活动	91
1993年在福建省国立华侨大学艺术馆、泉州文化宫、 退离休教育工作者协会举办“百虎画展”和书画展	92
1993年在江苏省美术馆隆重举办“郑福生书画展”	93
1995年在北京军事博物馆展出	94
1995年宝岛行一在台湾省台北市举办书画展	95
1993—1995在宜兴。邀参加中国书画名家金秋紫砂艺术笔会	
2003年《百虎图》在南京展出	96
2002年应南京农业大学文化素质教育中心邀请举办艺术讲座	97
在金陵老年大学举办虎画专修班	98
获奖	99
发表与出版	100
创作及获奖的部分音乐作品及指挥合唱团等	101
鼓舞与鞭策	102
在南京农业大学举办艺术讲座的讲话稿	103

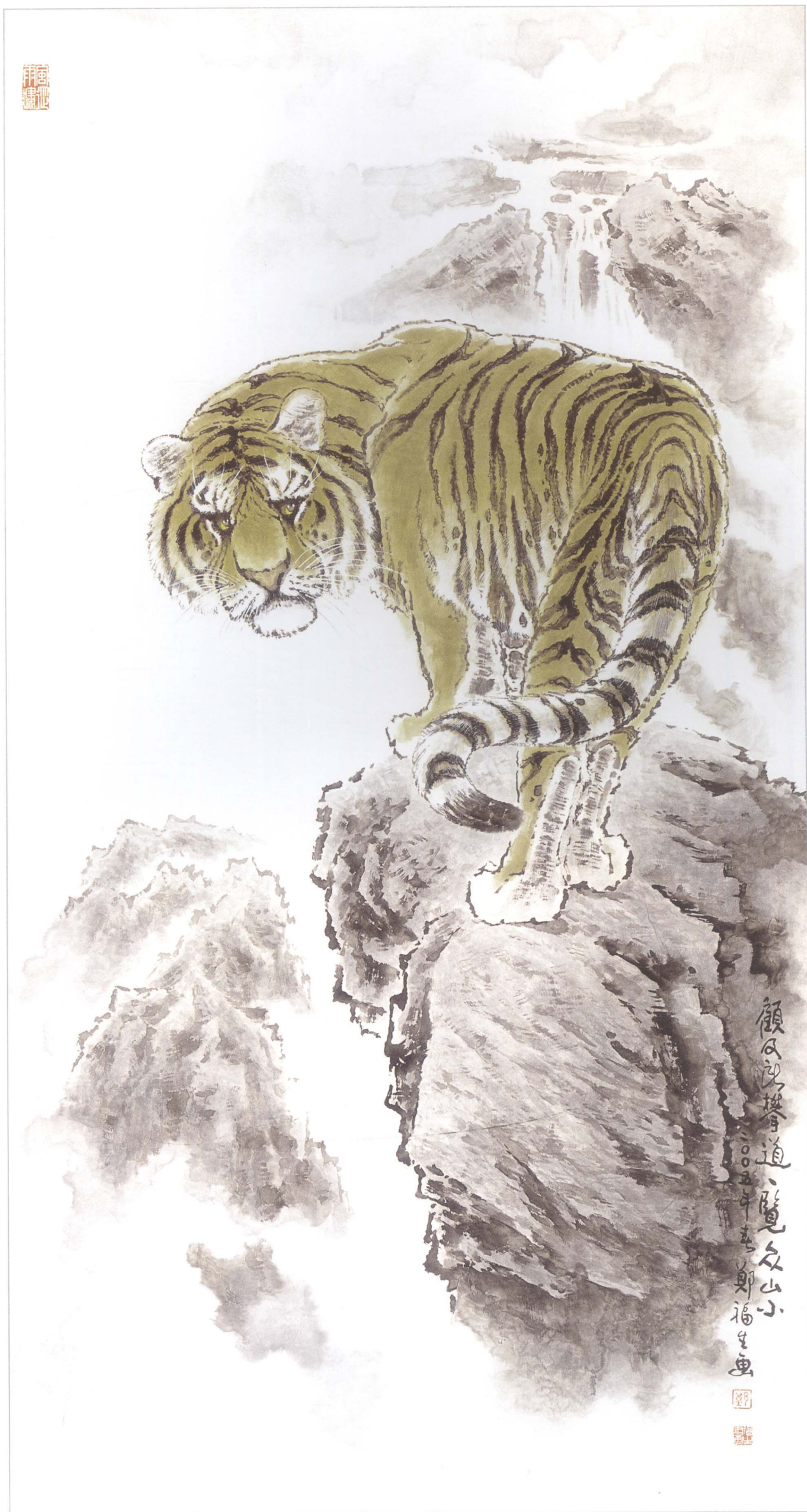


虎
画

1980年画家与宋文治先生合作的虎画 97X45CM



福生同志画虎 魏紫熙补景时
一九八〇年三月十八日在南京



顾及所攀道 一览众山小 240X120CM
入选江苏文化厅举办的《江苏花鸟画大展》





远瞩 240X120CM



隴園



万水千山只等闲
1100x145cm
隴園画

隴園



《百虎图》简介

为纪念红军长征胜利60周年，庆祝香港回归，著名虎画家郑福生同志以饱满的创作热情，用了一年多的时间，精心构思创作了巨幅虎画《百虎图》。

《百虎图》幅长19.97米（寓意1997年香港回归祖国），用100只形态各异的老虎来反映中国一百年来的历史。

《百虎图》主要分为四个部分（沉睡-觉醒-斗争-奋进），每个部分都有生动的情节和巧妙构思，相互联系、气势磅礴，百只老虎栩栩如生。使观赏者在享受艺术美的同时能够得到更多的思想启迪和精神鼓舞。

1996年《百虎图》完稿后曾在北京军事博物馆、南京、上海（内部）等展出，引起轰动。创作者用虎画作品这样的形式来反映如此重大的历史题材，是前所未有的，是对虎画艺术形式的一种创新和开拓，是被认为取得了很大的成功的。

《百虎图》在北京军事博物馆展出时，军委领导和三总部首长（曹刚川上将、魏金山上将、周子玉上将、王太岚中将……等）都前往参观，对作品评价很高，并与作者在《百虎图》前合影留念。中央电视台、江苏电视台、南京电视台都播放了展览盛况，并对《百虎图》作了专题报道。

说明：《百虎图》经过多次展出和观摩，在多方征求意见后作者进行了一些修改和补充，作品更加精到了。画册中的作品是2002年创作的第三稿（第一稿已被有关单位收藏）

题郑福生百虎图

香岛百年归中土，千山万水红旗舞。泉州虎士绘百虎，庆我中华之奋起。
 人谓中华如睡狮，我谓中华如醒虎。百年沉睡此时醒，百年沉辱此时吐。
 百年热望此时见，百年热泪此时注。郑生十九从军伍，曷实为民笔作弩。
 爱虎画虎壮军威，一片精诚如燎炬。熊熊烈焰化雄风，百虎啸风风雷聚。
 百年历史悲枪在，魄动心惊图兹谱。大陆沉沉清廷腐，内患外忧列强侮。
 割肉断肢山河碎，时日曷丧蒸黎诅。枷锁枷虎睡沉，志士喋血求民主。
 有虎先知觉后知，众虎联合拒刀俎。一虎长啸风林偃，千虎咆哮山岳俯。
 跋山涉水竞自由，舒伸生聚河之浒。英雄本自出草泽，履冰啮雪更栩栩。
 邻有豺豹偕同侪，何须争夺逞爪距？驱豹逐狼靖吾土，稍看蓬蓬青禾黍。
 世纪风云一回眸，创痍待整饥待乳。三千岩岫看腾跃，万里关河盼春煦。
 地覆天翻气已吞，大旗猎猎山军举。发扬蹈厉振山林，辟邪毋忘金刚杵。
 团结奋进族类兴，中华崛起欣可睹。吁嗟乎！中华崛起欣可睹！

虎啸龙吟万方惊，明珠一颗还合浦！
 一九九六年十月迎接香港回归作
 单人耘于南京时年七十



精湛的艺术 宏大的画卷

郑福生《百虎图》赏析

许乃水

正如人们赞许的一样：“世上作《百虎图》的并不是他一个人，但能像他这样用一百只老虎，生动、形象、准确地反映中国历史的百年沧桑，则古今中外绝无仅有。”在1996年北京军事博物馆举办的一次书画展上，很多人看了郑福生为迎接香港回归创作的《百虎图》后都这样说。

俗话说：“画虎画皮难画骨。”郑福生《百虎图》恰恰就是一副画骨的作品。

这里的骨，是指虎的风骨，虎的内在精神。

对于一个画家来说，要画出虎的外部形象，也许并不是什么难事；而要画出虎的内心世界，画出虎的情感，特别是要用虎来反映一部中国革命斗争史，就绝非一件易事了。

郑福生有“大陆虎王”之称，1994年，在全国人民以各种形式迎接香港回归的热潮中，64岁的他心中泛起了涟漪。在那些日子里，他经常日思夜想：应当怎样用自己的艺术来庆贺这一重大历史事件呢？他曾想过几个方案，但都觉得不够理想，于是重温鸦片战争以来的中国历史，从“中英南京条约”清政府割让香港，到太平天国、甲午海战、八国联军、义和团、辛亥革命、五四运动、中国共产党诞生、八一南昌起义、红军长征、抗日战争、解放战争、新中国成立……，他把这段可歌可泣的历史，概括为“沉睡、觉醒、斗争、奋进”四个阶段，用一年半时间，几易其稿，终于创作出一百只老虎，来反映这段波澜壮阔的历史画卷。

现在展现在我们面前的这副《百虎图》，原作长19.97米，象征香港1997年回归祖国怀抱；高960毫米，象征中国960万平方公里面积。全图环环相扣，充满动感，由右向左，从海边沉睡的虎，到觉醒后屹立山巅的虎；从奋勇跃出的虎（斗争开始），到搏击江河、上岸奔驰（奋进）的虎，全部一气呵成。而内中又有张有弛，有起有伏，有疏有密，有动有静，好象一条滚滚镶嵌的波浪在流动，又像一首旋律优美的进行曲，让观赏者心随画动，情随画生。

在表现手法上，全图运用传统的国画手法，做到了虚实相生，疏密有度，用笔施色浓淡相宜，一切全都服从作品的主题。那宽广的山河和天空，那苍劲的树丛及远山近石，布局合理得体，又相映成趣。背景中的丛林、群山、草地、江河、平原、雪山……，丰富多彩，却又不零乱，就好像我们祖国960万平方公里壮丽山河的一个缩影。而且这个缩影的每个部分，又都和整个作品的情节紧密结合。如随着各种沉睡之虎的觉醒，枯树逐渐变绿，象征着春天即将到来。觉醒的老虎背后，是百川竞流和一泻千里的瀑布及山涧潺潺的流水。那俯冲老虎的背景，作者巧妙地运用树、山、草、水这些典型环境来烘托主题（中国革命的历史同山、草、水密不可分）。特别难得的是，图中一百只老虎，不是各种形态的简单拼凑，也不是四个部分形象的组合，而是用拟人化的手法潜心刻画，使其每个部分都有着巧妙的构思和生动的情节，从而使作品更富有深邃的思想内涵，更加深厚感人，主题也更加丰满和突出。纵观全图，总像气势磅礴，具像生动逼真，作品中每一只虎都有着不同的姿态和神情；每一只虎都向人们透露出一种心声。同样是奋进的虎，在斗争初期的神情是紧张而严肃，在渡江中充满了骄傲和自豪，在奋进时期则充满向往和欢乐。如此艺术效果，画家如果没有坚实的思想基础，没有对中国近、现代史本质的了解，没有高超的艺术造诣，是决不可能表现出来的。

“太棒了，每只老虎都像真的一样，真是令人振奋！”一位小学生在中央电视台的镜头前面说。

“近代四川张善子画虎最有名了，如他的《十二金钗图》。但和郑福生的《百虎图》比，立意就显得逊色了。张氏画虎的技法、表现方法都为后来的画虎者所师法、吸取。郑福生‘师众长，用己意’，画出了虎的性格、精神、气质。他为什么能做到这样呢？是因为他对虎有认识，能理解，且具备虎的奋进精神，同时有广博的知识，丰富的人生阅历，更重要的是他有一颗热爱战士、忠于人民的心。”这是一位业内人士的话。

不同的人，对郑福生《百虎图》有着不同的欣赏角度、不同的欣赏层次，但一句话都是：“好！是一副难得的珍品。”