



中国民间文化遗产抢救工程

中国民间故事全书

甘肃·西和卷

中国民间故事全书总编委会

顾问：贾 芝 冯元蔚

名誉总主编：冯骥才 金荣华

总 主 编：白庚胜

执行总主编：杨亮才 董铁鹰

执行副总主编：向云驹 黄美荣

总 编 委 (按姓氏笔画为序)：

才旦多吉 马雄福
王一之 王作栋
王润贵 王锦强
白庚胜 白新民
过 伟 叶少波
刘晔原 刘笑海
刘锡诚 那 顺
汤腊冬 朱芹勤
杜 芳 李耀宗
杨利先 杨亮才
张 苏 张劲松
罗学光 孟 燕
柯 杨 夏 秋
赵寅松 胡福生
索南多杰 殷海山
傅广典 董铁鹰

赵铁信 王润贵 王锦强

门书文 于志海 邓 毅
王 恬 王映雪 王益章
韦兴儒 韦苏文 乌丙安
冯志华 冯 莉 冯骥才
向云驹 关艳如 刘守华
刘铁梁 刘辉豪 刘魁立
农冠品 阮可章 孙 昕
陈劲榛 陈勤建 陈德来
苏鹏程 汪秀珍 吴祖德
杨宝林 杨继国 张世平
欧光明 金荣华 金茂年
郑一民 段宝林 郝苏民
夏挽群 赵 书 赵铁信
陶立璠 陶 阳 陶思炎
曹保明 常嗣新 黄美荣



中国民间文化遗产抢救工程

中国民间故事全书

甘肃·西和卷

中国民间故事全书甘肃省编委会

主 任：冯树林 张炳玉

副 主 任：张改琴（女） 马自祥（东乡）

主 编：张炳玉

副 主 编：张改琴（女） 马自祥（东乡）

编 委（按姓氏笔画为序）：

马自祥（东乡）	文 化（女，蒙古）	王 沛
王知三	冯树林	尕藏桑吉（藏）
杜 芳（女）	张改琴（女）	张炳玉
武 文	武世珍	姚自昌
郝苏民	柯 杨	彭金山



中国民间文化遗产抢救工程

中国民间故事全书

甘肃·西和卷

中国民间故事全书陇南市编委会

顾 问：王 义 郭玉虎 邱正保
主 任：张 昉
副 主 任：何兴林 杨海平 张金生 古元章 张凤麟
主 编：毛树林
副 主 编：王小静 马长征
编 委：张妍玲 王青燕 吕红菊 王 凡 王廷君 韩亚东
黄顺福 张剑蓉 张 巍 张剑君 刘长江 刘 辉
龚成洲 张守成 李永康 陈睿达 蒲 立 李兴林
沈文辉

中国民间故事全书西和县编委会

顾 问：马效功 韩 锐 余东鹏 李廷俊
主 任：余东鹏
副 主 任：李宝杰 肖庆康 吕红菊 包红梅
主 编：宁世忠
编 辑：宁世忠 刘芳惠 杨天斌 宁书虹 郭 礼 王 龙
摄 影：蒲 立 包连庄

1.仇池山





2. 乞巧
3. 祭巧
4. 送巧
5. 春节社火中南关“老龙”表演
6. 社火秧歌表演





中国民间文化遗产抢救工程

中国民间故事全书

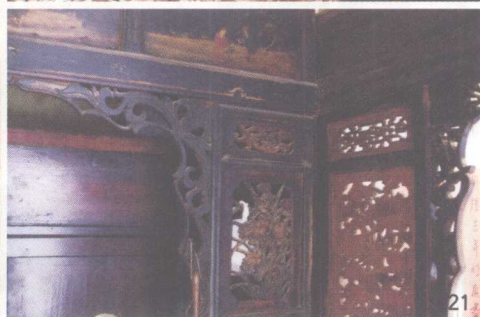
甘肃·西和卷



7. “西和县首届仇池山歌文化艺术节”
在晚霞湖举行
8. “中国乞巧文化之乡”授牌仪式
9. 西和县皇城森林公园小景一隅
10. 文庙大成殿

11. 大成殿侧视图
12. 民居孔府第七十五代传人退休干部
孔祥祯老先生家四合院落
13. 14. 白雀寺院内建筑





- 15.民居西和县晒经乡晒经村四合院
- 16.主厢房结合部
- 17.炕厢木雕画图装饰局部
- 18.上房隔间厢虎
- 19.主房存物衣架局部图
- 20.上房炕厢装饰木雕及画图
- 21.炕厢床头结合部

- 22.西和县县级文物保护单位“八峰崖石窟”泥塑菩萨造像
- 23.西和县县级文物保护单位“八峰崖石窟”石雕泥塑弥勒佛造像
- 24.西和县城钟鼓楼（英国人摄于1930年）
- 25.汉代灰陶罐、汉代鸡蛋



22



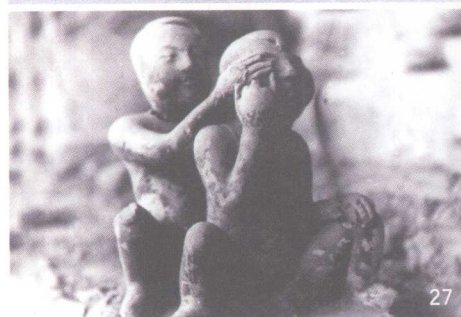
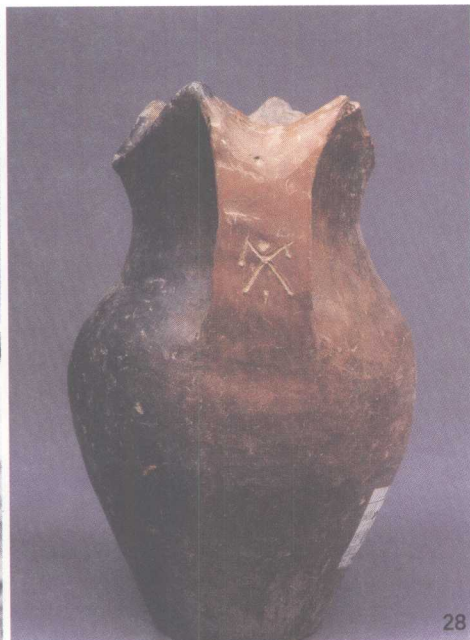
23



24

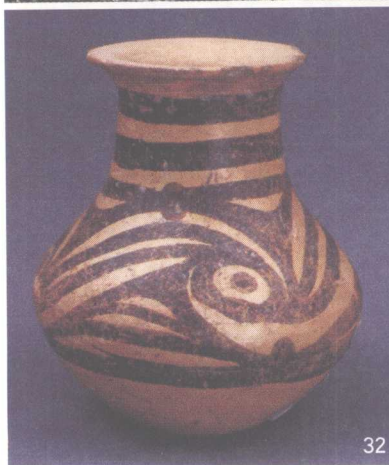
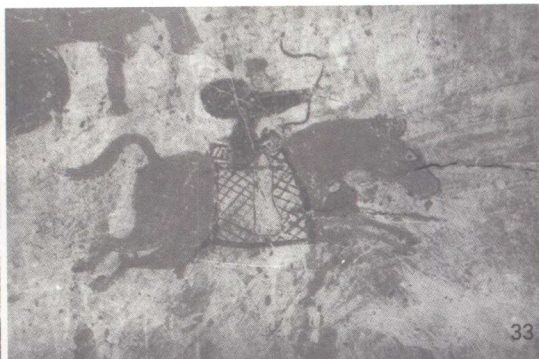
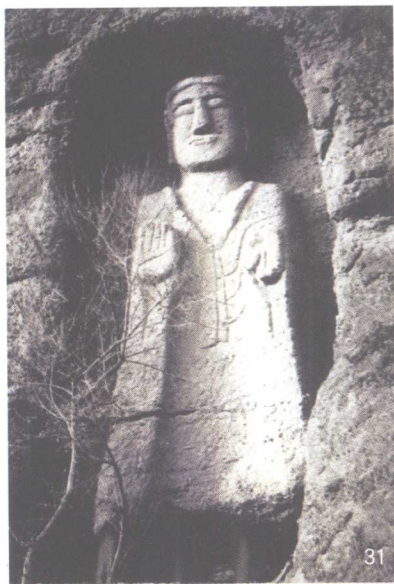


25



26. 唐鳳鳥紋黑漆骨鏡
27. 西和县縣級文物保護單位“八峰崖
石窟”保存的宋代泥塑童人
28. 馬鞍口罐（大橋梁橋出土）
29. 西和县縣級文物保護單位“八峰崖
石窟”華嚴三聖造像
30. “秦公鼎”殘片

31. 西和县縣級文物保護單位“法鏡寺
石窟”殘存的石雕塑像
32. 漩渦彩陶壺
33. 西和县大橋鄉馬集村出土的東漢
墓群壁畫
34.35. 陶屋





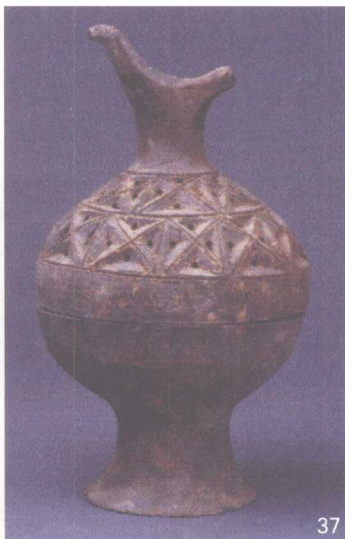
中国民间文化遗产抢救工程

中国民间故事全书

甘肃·西和卷



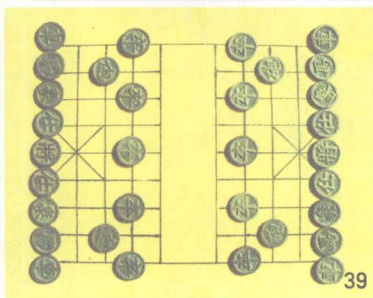
36



37



38



39

36. 20 世纪 70 年代中期，西和县群众文
化工作人员深入公社、大队、生产队
采集《西和民间故事》资料
37. 仇池金印
38. 鸟形灰陶陶熏炉

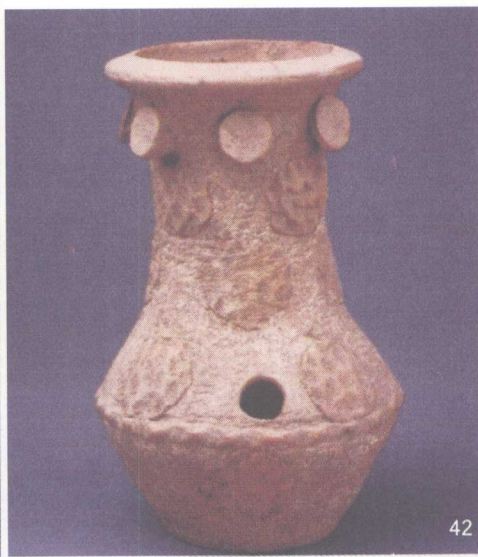
39. 铜像棋
40. 青瓷盖尊
41. 大双耳红陶罐
42. 七釜长颈红陶壶
43. 齐寿瓷枕



40



41



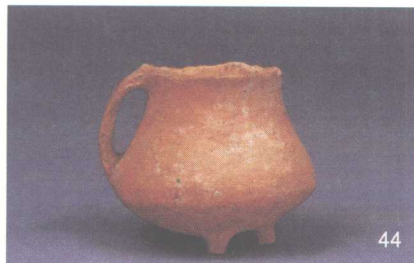
42



43



- 44. 单耳四足红陶罐
- 45. 彩陶杈仗头
- 46. 模印花卉
- 47. 三彩釉陶皈依塔
- 48. 白釉瓷碗
- 49. 星云纹铜镜



春天的故事（代总序）

白庚胜

对于中华民族来说，21 世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如 20 世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……

辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着 4 月的和风一寸寸染绿京城的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用 10 年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。其内容是对 960 万平方公里土地上 56 个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3 000 卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31 卷）、专题集《中国木版年画集成》（20 卷）、《中国剪纸集成》（50 卷）、《中国唐卡集成》（20 卷）、《中国古村落民居集成》（50 卷）、《中国服饰集成》（60 卷）、《中国彩塑集成》（10 卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10 卷）、《中国皮影集成》（10 卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100 集）、《中国史诗集成》（300 卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500 卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建设民间文艺数



据库。其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。于是，多少赞叹如潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。这是一笔多么丰厚的遗产！如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》、《中国歌