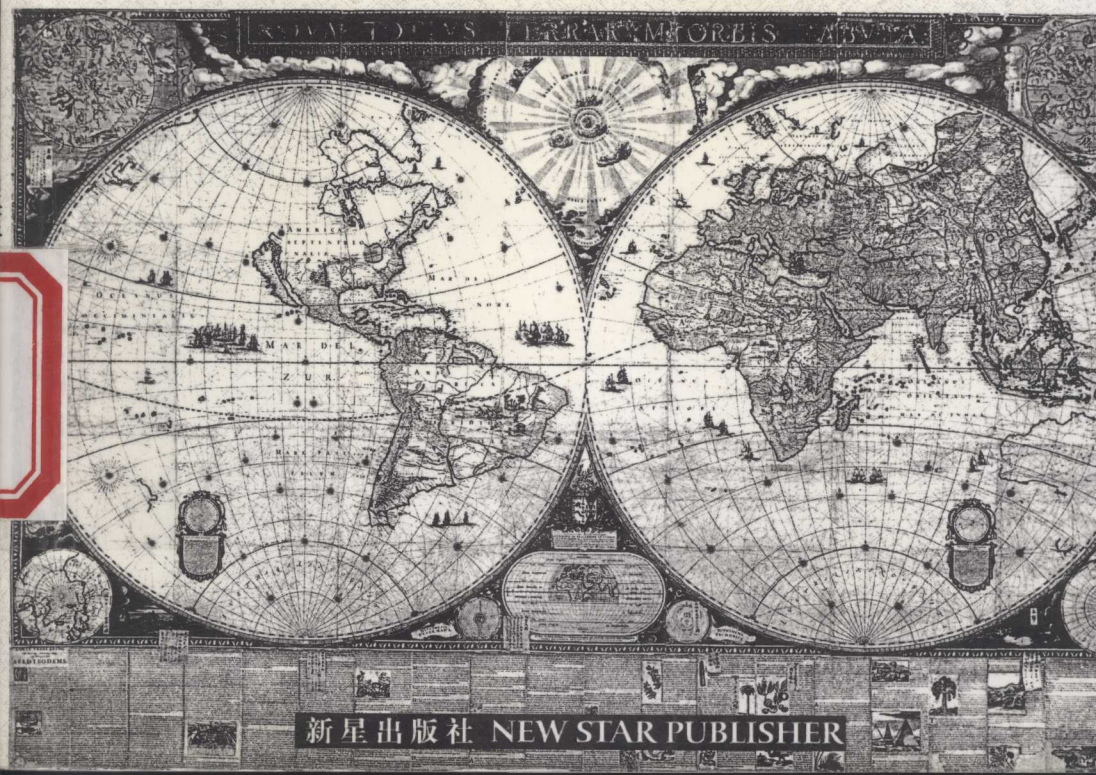


地图 的 文化史

海野一隆 著
王妙发 译



新星出版社 NEW STAR PUBLISHER

地图 的 文化史

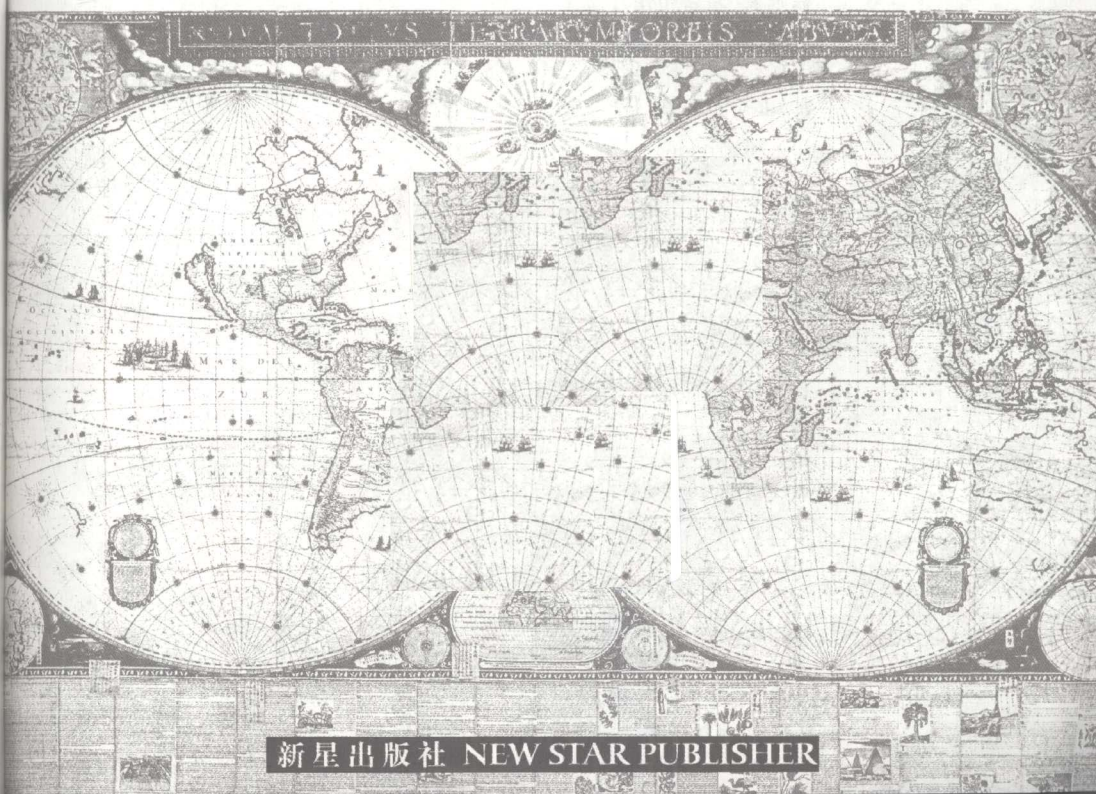
陈鹤一 著
王妙霞 译



地图的文化史

The Cultural History Of Maps

海野一隆 著



新星出版社 NEW STAR PUBLISHER

图书在版编目 (CIP)数据

地图的文化史 / 海野一隆著,王妙发译.

—北京:新星出版社,2005.5

ISBN 7-80148-799-0

I.地... II.①海...②王... III.地图—文化史—世界

IV.P28-091

中国在版编目 CIP 数据核字(2005)第 037894 号

本书中文简体字版由中华书局(香港)有限公司授权出版

地图的文化史

海野一隆 / 著 王妙发 / 译

责任编辑:谢 刚

特约编辑:刘 飞

封面设计:孟 孟

出版发行:新星出版社

出版人:谢 刚

社址:北京市东直门南大街9号华普花园

邮政编码:100007

电话:010-84094409

传真:010-84094789

E-mail:newstar_publisher@163.com

经销:广东联合图书有限公司

销售热线:010-65513628

印刷:河北大厂彩虹印刷有限公司

开本:787×1092 1/16

印张:13.75 插页:8

版次:2005年5月第一版 2005年5月第一次印刷

定价:28.00元

版权专有,侵权必究;如有质量问题,请与印刷公司联系调换。



1-3 墨西哥土著的地图 1583年



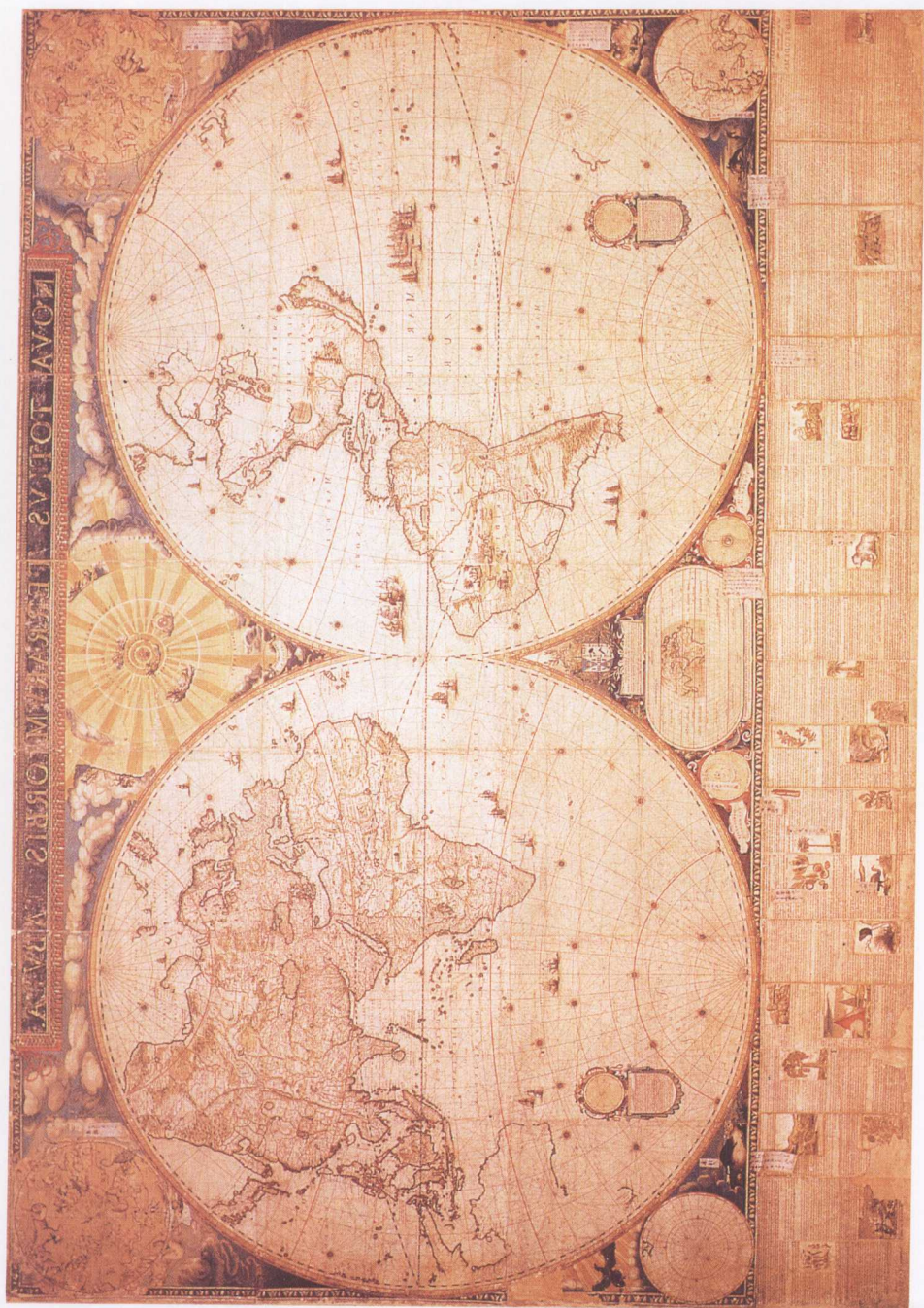
7-1 阿里·伊德里希的圆形世界地图 1154年



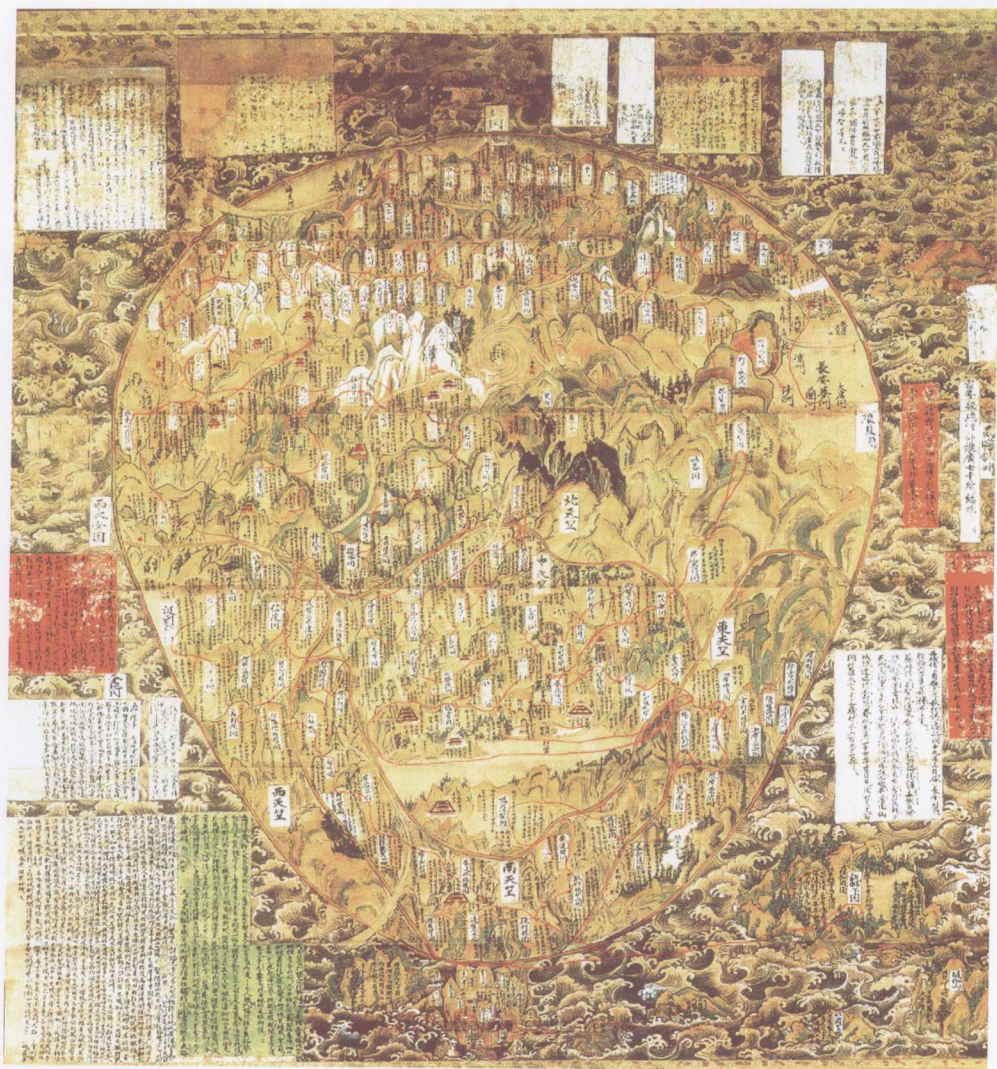
11-2 西方最早的单张中国地图：奥特利乌斯《世界概观》1584年版所收图



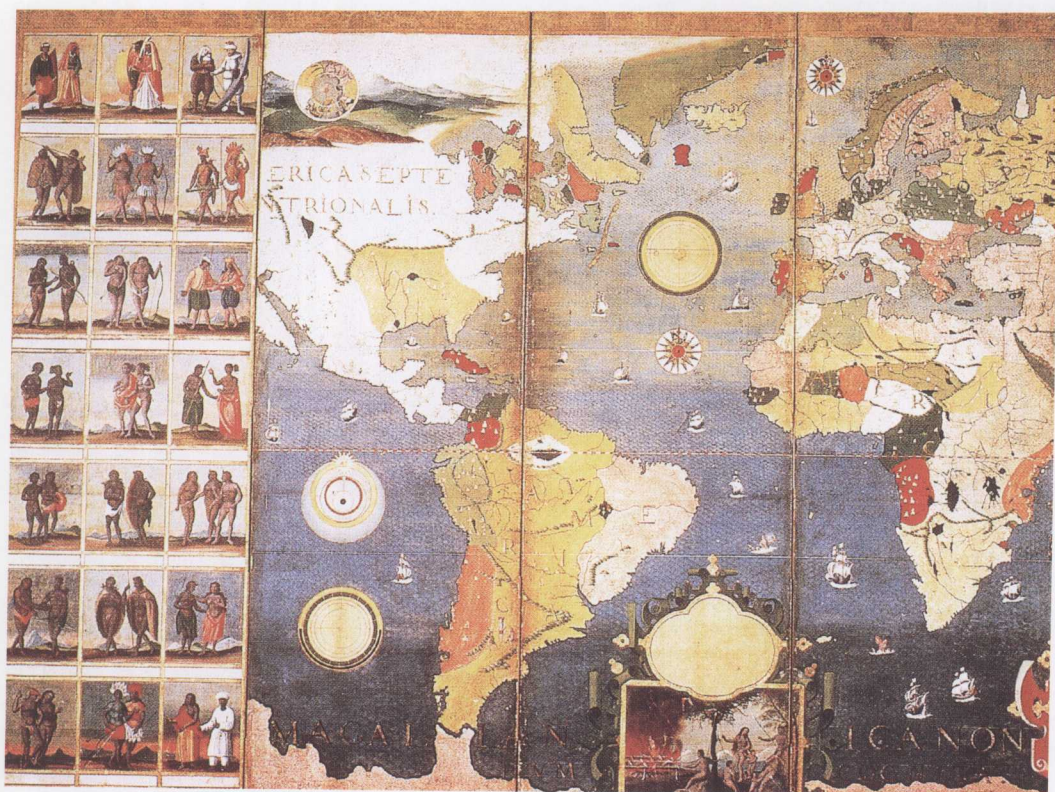
6-7 加泰罗尼亚世界地图之一例 意大利艾斯泰家族图书馆所藏 约1450年



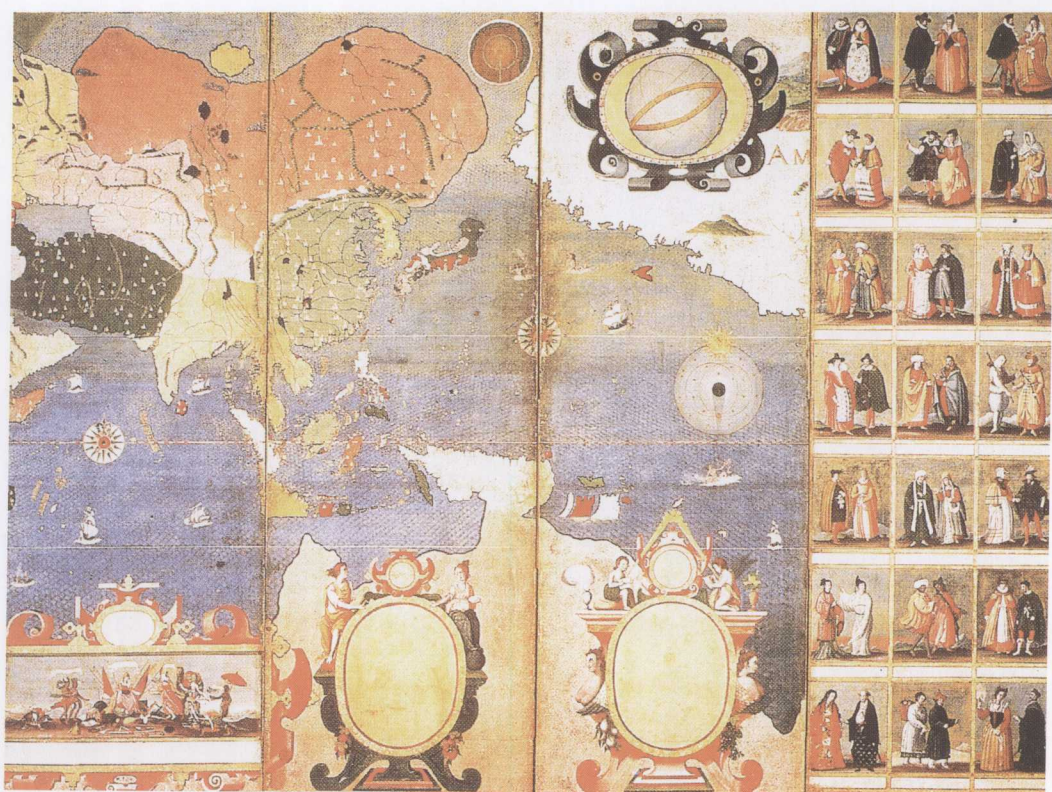
9-5 约翰·布劳的大型世界地图 1648年刊 铜版 东京国立博物馆藏

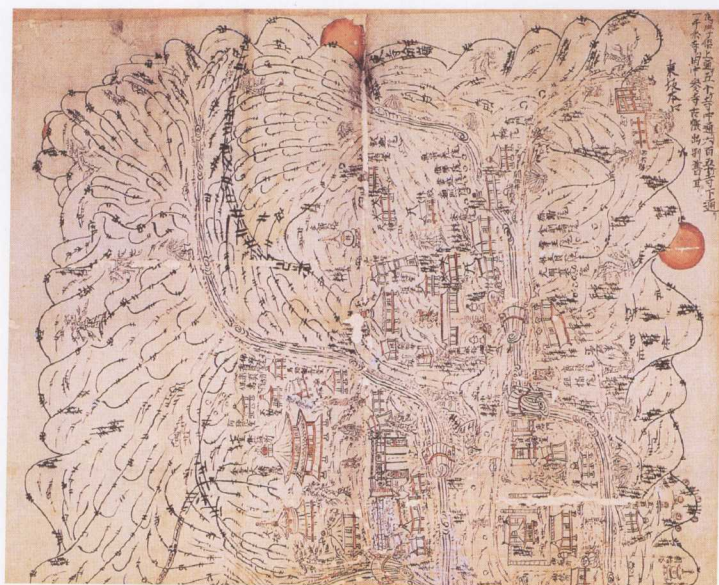


15-3 《五天竺图》 贞治三年（1364） 法隆寺

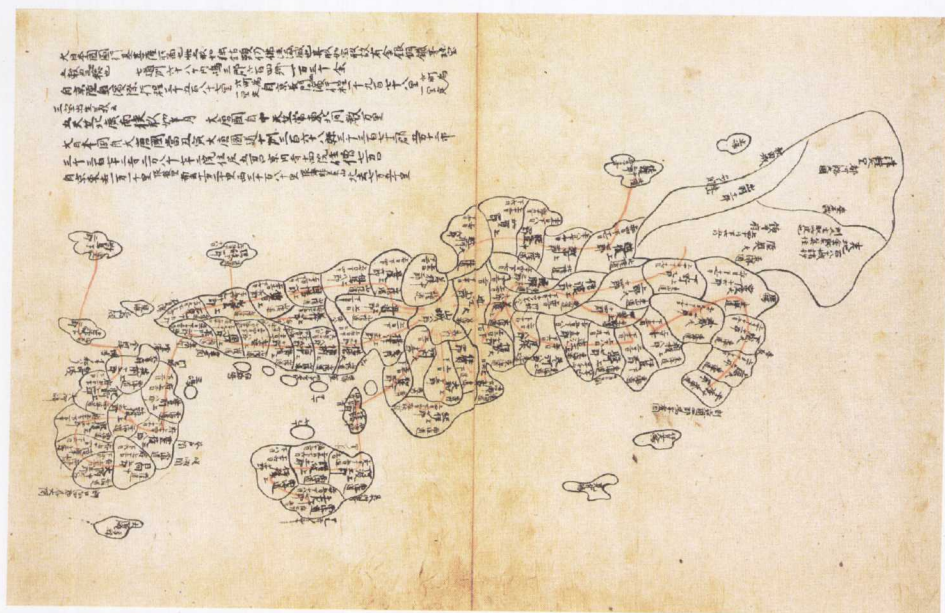


17-3 南蛮系世界地图墨卡托图法系之一例：宫内厅藏《万国绘图》 十七世纪初期





16-5 《丰福寺分水图》(部分) 天正十年(1582)前后 根来寺



14-4 《拾芥抄》所载大日本国图(天文十七年(1548)抄本)

中文版序言

承蒙香港中华书局的好意，拙著《地图的文化史》的中文版行将出版了。著者想藉此机会向各位中文版读者说几句话。

本书执笔之初，作为一种自我意识，是想以一个亚洲人的立场来写地图学通史，亦即希望写成与常见的欧美的同类出版物有所不同、以亚洲各国的地图学史以及亚欧间的接触交流为主要着笔点的书。但至今为止地图学方面的研究成果，几乎接近于全部，都是以西方为主要对象的，因而如果想要写成类似地图通史的话，结果还是不得不以西方为主轴了。不用说这是颇为遗憾的，希望将来的此类通史有可能做到平等处理世界各民族的各不相同的地图文化。

本书以世界和日本这两大部分组成，这是因为写作之初主要是以日本读者为对象的。中文版是否要删去日本部分？著者曾为此犹豫过，但承担翻译的王妙发君认为这是中文版读者了解日本地图文化的好机会，因而就保存下来了。

趁出版中文版之际，订正了原书的一些印刷错误，另外，虽然不多，但还是有一些内容方面不甚周备的地方作了改写或再加了新注，著者是希望能够达致尽善的。人类绘制地图的历史源远流长，此书如果能够帮助读者通览这个过程，以及如果能够对日中之间的相互理解有所促进的话，则著者幸甚。

海野一隆

二〇〇一年六月

目 录

CONTENTS

彩色卷首插图

中文版序言

前言：何为地图？

世界部分

一、地图之产生	8
二、世界形象之图形化	13
三、大地球形说之诞生	19
四、亚洲地图文化——东亚	23
五、亚洲地图文化——南亚及东南亚	31
六、中世纪基督教圈地图文化	37
七、伊斯兰地图学的成果及其影响	44
八、文艺复兴时期地图学	51
九、佛兰德学派的贡献	58
十、商业化的地球仪制作	64
十一、东西地图文化交流	70
十二、大比例尺地图时代	78

日本部分

十三、古代的地图	84
十四、行基图之起源与没落	89
十五、佛教与地图	97

十六、中世纪庄园图和寺院神社图	104
十七、南蛮系世界地图	110
十八、新型日本地图的出现	118
十九、“卡尔他”与欧式测量技术	124
二十、地球仪之舶来及其影响	131
二十一、江户幕府的地图制作事业	138
二十二、利玛窦世界地图之流传	144
二十三、地图之大众化	151
二十四、实证精神之传播	161
二十五、日本北方边疆及海岸线地图	168
二十六、大比例尺地图之西方化	178
译者后记	185
相关文献介绍	189
人名索引	195

48	图版四十五
68	图版四十六
78	图版四十七

前言：何为地图？

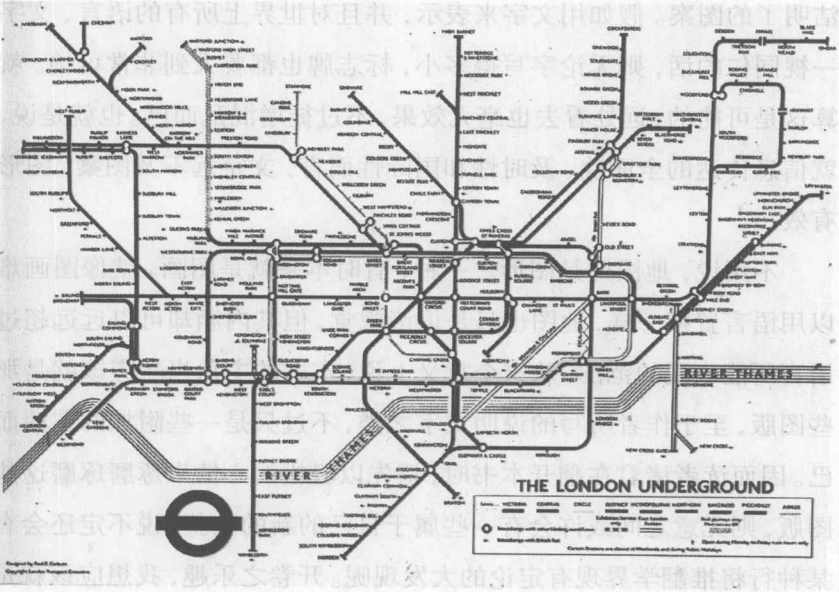
在机场、车站、宾馆等汇聚不同国籍、操各种不同语言的人群的公共场所，用来表示餐厅、洗手间等的位置的，通常都是一些非常简洁明了的图案。假如用文字来表示，并且对世界上所有的语言、文字一视同仁的话，则无论字写得多么小，标志牌也都要大到非常可怕。就算这是可能的，远处看去也毫无效果，不过徒增混乱而已。也就是说，就信息传达的全面性、及时性和国际性而言，文字远不及图案、图形有效。

不用说，地图即是图形之一种，有时本来就是图画。就像图画难以用语言置换一样，地图也只是诉诸视觉，但其内涵却可以远远超过语言所能表现的范围。从这个意义上说，本书的主角当然应该就是那些图版，至于作者所写的说明文字之类，不过只是一些附加的东西而已。因而读者诸君在翻开本书时，请先以轻松的心情来琢磨琢磨这些图版，则无意之间或许会有一些属于自己的新的收获，说不定还会有某种行将推翻学界现有定论的大发现呢。开卷之乐趣，我想应该就是这样来的吧。一句话，最重要的是请你一定要以自己的眼光来看这些图版。

地图本来是非常典型的“用完即扔”的东西。然而颇为不可思议

的是,事实上几百年前甚至几千年前制作的地图却留存了下来。为什么这些地图会留存下来?当然这个问题本身就是一个需要研究的学术课题。在印刷术发明之前,古时候的政权机关一般都要使用一些大型而又精细的地图,但通常这些地图的制作份数都很少,而且一旦内容更新的地图出来以后,旧的地图就被废弃了,因此事实上这些地图都很难流传下来。与此相反,小型的、内容简略的地图,因为外行人都可以简单地摹仿转抄,所以其中的一部分反而可能历经岁月而留存下来。这个现象或许可以称之为“精亡粗存”,这一点很有必要强调,否则大家可能会误以为历史上的地图都是那么粗糙的。

地图一词,严格分类的话应该有陆图、海图、世界地图、国土图、行政用图及旅行用图等等,各自的应用目的、表现内容都各不相同,



0-1 自藏明信片:伦敦地铁路线图

现在世界各国都流行将地铁线路直线化,并以不同色彩分别表示,这个方法大概最早是1933年在伦敦首先开始采用的。因为使用目的以外的所有要素全被排除了,从而使地图所具有的信息一目了然。这是一个非常典型的例子。