

叙事与反思

——广州一中教育教学案例集粹

廖晓翔 主编



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

叙事与反思

——广州一中教育教学案例集粹

廖晓翔 主编



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

叙事与反思: 广州一中教育教学案例集粹 / 廖晓翔主编.
—天津: 天津教育出版社, 2007.11
ISBN 978-7-5309-5051-7

I. 叙… II. 廖… III. 课程—教案(教育)—中学
IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 171357 号

叙事与反思

——广州一中教育教学案例集粹

出 版 人 肖占鹏

选题策划 杜 平
主 编 廖晓翔
责任编辑 王艳超
装帧设计 颜 一

出版发行 天津教育出版社
天津市和平区西康路 35 号
邮政编码 300051

经 销 新华书店
印 刷 湖南精工彩色印刷有限公司
版 次 2007 年 11 月第 1 版
印 次 2007 年 11 月第 1 次印刷
规 格 32 开(850×1168 毫米)
字 数 251 千字
印 张 7.75

书 号 ISBN 978-7-5309-5051-7
定 价 23.00 元



廖晓翔，男，1957年生，籍贯四川，研究生学历，语文中学高级教师。

历任四川省国家级示范高中、四川省重点中学泸州高中（原泸州六中）副校长（1990~1993），泸州市教育委员会副主任、党委委员、纪委书记（1993~2001），泸州市广播电视大学校长兼书记（2001）。

曾任四川省第八届青年联合会委员，四川省泸州市第四届政协常委兼教科文委员会、提案委员会副主任，泸州市青年联合会第一、二、三届常委，泸州市语委副主任，泸州市教育工会副主席，泸州市人民政府副主任督学。

曾任四川省人才研究会理事，四川省教育学会会员，四川省语言学会会员，泸州市语言学会常务理事，泸州市语文教学研究会学术顾问。

2001年，经全国范围招聘，竞争上岗，就任广州市第一中学校长。现任广州市第一中学校长兼党委书记。中国教育学会会员，广东省教育学会会员，中央教科所基础教育研究基地（南方）学术委员。

获评全国学校管理创新典范校长（中国教育学会）、广州市优秀教育工作者、广州市国家统一考试考场优秀主考、荔湾区优秀校长、荔湾区双拥标兵。

曾出版的主要著作及在省级以上报刊发表的论文有：《阅读辞典》（四川辞书出版社）、《人才个体积极性的心理分析》（《人才研究》）、《职教新课题与师培的任务》（《职业教育》）、《Pygmalion Effect与教育的分寸》（《教育科研》）、《语文课非主题教学刍议》（《四川省教育学院学报》）。

近年发表和出版的新作有：《优质学校的制度选择》（中国教育学会会刊、中文核心期刊《中国教育旬刊》）、《困境与出路：对公办学校法人财产权的反思》（获第三届“TCL杯”广东省中小学校长办学思想论坛二等奖并被收录入《广东省校长办学思想》一书）、《实践与反思：新课改“三维目标”刍议》和《智慧教育：怀特海教育思想解读》（全国教育核心期刊《教育导刊》）、《传承与超越：广州市第一中学后续发展方略》（《广东教育学院学报》）、《中学研究性学习与信息技术教育的整合》（广州市教育科学“十五”规划课题成果，中央民族大学出版社）。

编 委 会

主 编：廖晓翔

副主编：冼健雄 程 可 古伯根 易 超 陈洪刚

编 委：杨穗福 谭 梅 赖润华 桂朝晖 冯国华

商利民 谢云玉 温彩芳 何 瑾 麦小红

宋洁云 黄嘉禾 黄锦昌 陈世雄 梁慧英

刘朝晖 张永新 廖抗英 刘文伟 伍鸣彪

张春风

序

关于普通中学究竟是“科研兴校”还是“校兴科研”的问题，理论上虽然没有什么疑问，但是，在普通中学的教育教学实践中，长期以来并没有得到很好的解决。

理论上说，作为基础教育阶段学校的教师，即我们通常所说的中小学教师，教学是其主要任务，“六认真”是对教师教学行为的基本规范，而不是科研规范，换言之，不能把教育科研作为对教师专业考核的主要内容，这和对高校教师的考核是有着明显区别的。因此，虽然一所优质中学必然会重视将教育科研作为学校后续发展和教师专业发展的动力，但是，毕竟“科研”是手段，“兴校”“兴师”是目的，我认为，这二者的关系不能颠倒，否则，会误导教师脱离教育教学实际去追求基础理论的突破而事倍功半。

有专家学者已经尖锐地指出了中小学教育科研存在的严重弊端：一些中小学的教育科研并没有真正带来学校的变化，往往是轰轰烈烈“科研”一番，教师的行为依然故我，学生的状态仍同往常，学校的发展与改革所面临的问题仍然存在。虽然“校校有课题，人人有项目”，看起来的确“轰轰烈烈”了，但是，庞大的课题或项目数量与解决教学问题的低劣质量形成鲜明对比，“校兴科研”了，但是，并没有“科研兴校”。

究其根本原因，我认为，是中学的教育科研脱离了“实践指向”和“问题中心”。中学从事教育科研，教师参与教育科研，是由于在基础教育改革与发展的实践中出现了新矛盾，遇到了新问题，这些矛盾和问题如果得不到解决，就会制约和阻碍学校的长远发展和教师的专业发展，所以，从一开始，中学的教育科研就是随

学校的问题一起产生的，也正因如此，以实践为指向，以问题为中心，这才是中学教育科研的正道。

所以，我虽然不反对确有学术水平和能力的中学教师进行教育基础理论研究，探索新知识、发现新规律、说明新关系，但是，我更提倡教师们普遍选择教育行动研究，以将研究过程与行动过程紧密结合为基本形式，以对自身教育教学实践的反思为基本手段，以解决教育教学实际问题为普遍目的。

现在编辑的本校教师的教育教学案例集，是在教师全员参与的基础上遴选出来的部分案例，属于教育行动研究或教育叙事研究范畴，其目的是力求将教师的教育科研与专业发展紧密结合，不断关注教育教学问题，不断进行教育教学反思，凸现教师主体，回归教育实践。为了充分保持“原生状态”，我们允许个体差异，不求统一文风，大胆暴露问题，提倡百花齐放，所以，必然还存在一些粗疏偏颇、不尽如人意之处，以期就教于大方之家。

广州市第一中学校长兼党委书记 廖晓翔

2007年6月

目 录

教学篇

《在画布里搏斗的人生》教学日记	杜兴伟 (3)
用感情学习朗诵	蔡 洁 (10)
《项脊轩志》教学给我的启示	黄欣欣 (13)
花季的诗 雨季的歌	赖润华 (16)
我掀起了“研《红》热”	商利民 (23)
生与死的抉择	温彩芳 (26)
感悟生活,学会感恩	徐 山 (30)
从古诗文教学看文理科学学生的思维差异	翟雅丽 (34)
学生主动质疑引发的思考	刘晚麟 (38)
善用“肯定”这把剑	朱碧莹 (42)
《背影》教学给我的启示	汤秀玲 (46)
爱方可从教 从教当严 严当以爱	涂秋元 (48)
走近真实的李鸿章	邓向阳 (51)
整合教材,让学生在活动中发展	聂兰敏 (59)
做一个发现者	杨穗福 (63)
尖子生培养的思考	张永新 (67)
伸出你们的右手	桂朝晖 (69)
“主动、探究、合作、创新”	廖抗英 (72)
让学生学以致用	罗静瑜 (78)
探究二氧化碳是光合作用必需的原料	张正芳 (81)
积极互动的课堂教学激发智慧的火花	李燕雅 (86)
善待学生的质疑	林绍亨 (90)

信息技术帮我解难题	庞新军 (93)
当学生思路与我教学设计不一致时	田 畋 (96)
课堂上教师的欣喜	邓春茹 (99)
引导学生主动探索	区丽华 (101)
把探究性学习引入课堂	任建国 (103)
面子、角色	蔡伟雄 (106)
中学体育的“个体发展模式”学习效果评价应用研究的体会	陈伟芬 (109)
让学生做我的“小老师”	邓华燕 (112)
我们级的“卡西摩多”	刘文伟 (115)
以情入境、以境乐练, 真正体验运动乐趣	郑河顺 (117)
加强实验教学 纠正错误认识	王永义 (120)
组织有效交流 建构探究课程	尹西林 (122)
把课堂还给学生	吴江南 (127)
信息的编程加工和智能化加工	麦智升 (131)
用任务驱动自主学习	姚丽勤 (138)
在英语写作中提升语言能力	陈 霖 (145)
从单元小结中了解学生的学习	利传斌 (151)
浅谈如何培养英语的尖子生	吴玉兰 (153)
学生举例是课堂的兴奋剂	梁燕凌 (157)
青春是一只丑小鸭	蔡文勇 (161)
对《金属的化学性质》教学的反思	熊 婕 (163)
让学生成为课堂的主人	邓志鹏 (166)

德育篇

教育, 从这里出发	晏 晖 (173)
寻找回来的世界	易 超 (176)
注意维护学生的“尊严”	李红伟 (179)

叙事与反思

注重每个决策对学生产生的心理影响	黎绮云 (182)
善待学生 善待家长	邓 昀 (185)
实现自我教育, 构建和谐班级	梁小颖 (189)
用关怀去扭转逆反心理	张玉清 (192)
关注被阳光遗忘的角落	周 频 (195)
一个老师的自责、道歉与思考	林永萍 (199)
循循善诱 情智共长	万 方 (202)
倾注爱心 耐心倾听	冯国华 (205)
要不要当场抓住他	朱静华 (208)
如何帮助学生摆脱早恋的困惑	周毅青 (210)
忧郁的背后	林 琳 (212)
疏导心理 解除敌对	梁玉珠 (216)
春风化雨 润物无声	李慧妍 (221)
树立信心 重塑自我	吴小华 (225)
提高自我认知智能, 培养有责任心的示范高中学生	郭倩文 (229)
信任与引导	黄叙圆 (233)

教 学 篇

《在画布里搏斗的人生》 教学日记

杜兴伟

2005年11月×日

晴

下午，在去参加教研活动的路上，科长的一个电话使我本来晴朗的心情转为多云。科长通知：请准备一节公开课，参加校第十二届教育花会。

我心情的变化是基于以下原因：20年的教龄，大小公开课参加的可谓多矣，不存在胆怯的问题。但刚从内地调入一中，对新粤教版教材知之甚少，对学生了解不多，对广州的教育教学还处于初识阶段……

由此我想到了内地的教学。学生学习是勤奋的，老师教学沿袭的是一套老的方式方法，几十年一贯制的“填鸭式”的教学，多年不变的教材，一本教案，几支粉笔……无忧无虑，轻轻松松。可是，可是……老同志遇到了新问题，“老药方难医新病”，我有些茫然。

2005年11月×日

阴

几天来，我的心情一如这阴沉的天空，糟糕透了。

但，“过河的卒子——只能进不能退”，我须考虑上什么课的问题了。

2005年11月×日

多云

三天过去了，我所讲授的课题还没定下。

我知道一节好的公开课应具备以下特征：（1）课堂教学要有

新的教学理念。其精髓在于自主、合作、探究与有意义的接受性学习相结合。教师的教学设计应有利于学生积极主动、生动活泼地学，有利于学生主动探究发现。(2)人文性与工具性的和谐统一。课堂上要给学生独立读书的机会，引导学生“披文入情”，自己感悟，在合作中互相启发，加深感悟，强化情感体验；引导学生自己积累运用，在合作中积累运用。(3)教学结构要科学、合理。科学，即重点突出，环环相扣；合理，即学生有足够的读写时间、独立思考时间和合作交流的时间。教学环节要简洁、实用。(4)教师具有教学机智，体现教学个性。课前应对课堂进行精心的预设，对课堂中出现的动态生成能够灵活处理。教师能根据学生实际学习情况调整授课的速度和内容，学会“用教材”而不是“教教材”，尝试教学改革，体现出个人的教学特色。

要达到这四点 and 实现教学上的三维目标，我颇费“思量”。

下午，我夹着教案，匆匆走进教室。前面第一排有一个空位。

“张xx同学怎么没到？”我问旁边的同学。

“老师，他受伤了。打球时伤了腿，且手臂也骨折了。恐怕得有一段时间不能到校学习。”学生回答道。

“腿，还有手……”我自言自语。此时上课的音乐响起，一个念头在我头脑中浮现出来：对，无手无腿的谢坤山的《在画布里搏斗的人生》不是绝好的授课内容吗？现在正讲传记，谢坤山无疑是对学生进行思想教育和语文素质培养的好素材。

正应了古诗中说的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，我的内心豁然开朗了。

2005年11月x日

晴

几天来够紧张的。

查有关谢坤山的资料，阅读他的自传《我是谢坤山》，上网下载谢坤山的画作，相关内容的剪裁取舍，确定教学的重点、难点及所要传授的基本知识和所要培养的基本技能，写作教案初稿，制作课件，会同备课组老师商讨教学步骤的设计……

现在，我有了这样的自信，凭这么多年来教学的所谓“经验”，凭这些天的精心准备，这节公开课绝对会是成功的。

我有些兴奋了。

2005年12月×日

晴

今天，我见到科长，将教学设计交给她，请她过目。

望着好像胜券在握的我，科长的神色似乎并不轻松，最后问我：“真的没什么问题啦？”

“差不多吧！”我并没太谦虚地回答。

“杜老师，我看你的设计整体上没什么大的问题。但从教案上看，学生参与少，课文阅读三个问题间还缺乏相应的连接，过渡太过生硬……”

一语惊醒梦中人。品味科长的话，我感觉到了什么是“行家里手”，什么是“夜郎自大”。

“希望你成功！”最后，科长说。

2005年12月×日

多云

自以为准备充分的一节课在13班却以失败告终。郁闷！

上午第三节课是语文课。

第二节是体育课。

第三节上课的音乐已经响起，学生们才匆匆冲入教室。那个乱哪，头晕！学生运动场上的兴奋依然，但没能调动起我的兴奋；相反，学生们挥汗成雨的情形却使我心里湿漉漉的、沉甸甸的。虽然我此时也说不出具体的原因。这可能就是所谓的预感吧。

电脑管理员开机，打开投影。

意想不到的事情真地出现了：电脑死机。

急。

5分钟过去，电脑恢复正常，可我却不正常了。平稳的心态变急躁了，清晰的思路变混乱了，出口的话语变吃力了，敏锐的观察变迟钝了。变了，一切全变了。

在我的印象中，这是我 20 年教学生涯中最糟糕的一节课。

我哑然，我自己一向拥有的自信没有踪影了。

怎么办？怎么办？我反复问自己。

2005 年 12 月×日

晴

自古华山一条道。至此，我才意识到：真正的考验到来了。

为什么会出现这些情况，我的结论是：

首先，过于自信，过于相信自己的所谓“经验”，犯了轻敌的错误，常言道“骄兵必败”；

其次，不了解学生实际，过于相信学生的自觉，不“知己知彼”，盲目作战，何能取胜？

再次，对教学内容的把握不够深入，一遇到紧急情况，顾此失彼，焉能不败？

我想：此次失败，可能是我的幸运。塞翁失马，焉知非福？它给飘飘然的我注入了一针清醒剂。

再深入一些吧，再脚踏实地一些吧！我重又投入认真的教材把握和新的课堂准备中。

2005 年 12 月×日

晴

今天在 12 班讲授《在画布里搏斗的人生》。

讲课的细节现在还不时地浮现在脑海中。

上课音乐响起的时候，我信步走上讲台，互致问候后，随着鼠标的移动，在音乐声中，苏东坡的《定风波》朗诵声弥漫在教室里，给课堂充分酝酿了气氛，使同学们在一种精神的感染中不知不觉进入了文本深处。

随着讲课的深入，同学们在我的带领下，跨越了时空界限，和谢坤山进行了一场精神的交流，使我们都受到一种精神的洗礼。于是一系列的问题也迎刃而解：

1. 贯穿全文的中心词是什么？怎样理解“在画布里搏斗人生”这句话？

2. “我想赢的不是班上的同学，而是自己。”找出谢坤山学画道路上克服困难、赢得自己并使你感动的细节，说说为何使你感动？

3. 谢坤山不仅叙写了自己的学画经历，也写出了自己心底的感想和情怀，请你找出最能使你产生共鸣的自我剖白。

在上次课堂中遇到的颇为艰难的问题，这里却有春水荡漾、自然成文的感觉。

此时，我突然兴之所至，突发奇想，向同学们提出：谢坤山是一个无手无脚的画家，那么今天我们也做一回画师，请用你的笔（或写或画），给这位画家画像。这下，把讲课推向了高潮。两个同学自告奋勇走上讲台，用粉笔给谢坤山画像，那画像，方方的面庞中透露出乐观和执著，清澈的目光中显示着睿智和坚强；而更多的同学在练习本上用自己的朴实语言，给我们描绘出他们心目中的英雄：“当灵魂在他的画作中铺展，处处显示一个生命的辽阔与强大。”“我们早就习惯于平庸、无聊、自傲；等得谢坤山用唇亲吻过世间的色彩，爽然一笑，真正愧煞众人。”“他挑战困难的勇气，像大山一样的屹立不摇。在我心中，他就是一座山，那座山就叫——谢坤山。”

最后我不失时机，投影出精心设计的仿写题，对学生进行语文素养的培养：

1. 他具有健康的、积极的、乐观的心志与心情，所以谢坤山不仅没有缺陷，而且比别人都健全。

因此我们说：谢坤山的心比谁都健康，因为他热爱生命；
_____，_____；
_____。

2. 在人生的旅途中，他（谢坤山）不是用眼去观察世界，而是用心灵去感知世界；
_____，_____；
_____，_____。故，如果这个世界上需要典范的话，那么他就是最好的典范；如果人生需要有良师的话，那么谢坤山就是人人需要学习的良师。