

博古书系

中国唐三彩

收藏与鉴赏

陈逸民 陈 莺/编著



上海大学出版社

中国唐三彩 收藏和鉴赏

陈逸民 陈 莺 / 著



上海大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国唐三彩收藏与鉴赏 / 陈逸民, 陈莺著. —上海:
上海大学出版社, 2007. 5
ISBN 978-7-81118-056-5

I. 中... II. ①陈... ②陈... III. ①唐三彩 - 收藏 ②唐三彩 - 鉴赏 IV. G894 K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 054179 号

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 谷夫平面设计

中国唐三彩收藏与鉴赏

陈逸民 陈莺 / 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(www.shangdapress.com 发行热线: 66135110)

出版人: 姚铁军

上海财经大学出版社印刷厂 印刷 各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 5

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 5100

ISBN 978-7-81118-056-5/J · 108

定价: 35.00 元



目 录

序言	1
第一章 唐三彩的发现和流传	3
第二章 泱泱大唐的百科全书	11
1. 唐三彩马	11
2. 唐三彩骆驼	20
3. 唐三彩生肖俑	24
4. 乐舞俑	25
5. 形态各异的女俑	26
6. 唐三彩文武官吏俑	31
7. 唐三彩镇墓兽和天王俑	38
8. 唐三彩工艺品	41
9. 唐三彩日用器皿	46
10. 唐三彩车	53
11. 唐三彩动物俑	53
第三章 唐三彩与唐诗	57
1. 雄鸡一声天下白	57
2. 愿作鸳鸯不羡仙	59
3. 画眉深浅入时无	61
4. 半作障泥半作帆	62
5. 欲饮琵琶马上催	63
6. 罗帏送上七香车	65
7. 凉州胡人为我吹	67
8. 漫束罗裙半露胸	68
9. 胡儿掣骆驼	70
10. 猎犬谙斜路	71





第四章 唐三彩与丝绸之路	75
第五章 唐三彩与唐青花	85
第六章 唐三彩的真伪	91
1. 悬坑	92
2. 泥垢和泥团	92
3. 釉色	96
4. 垂釉	98
5. 开片	100
6. 剥釉	103
7. 蛤蜊光	106
8. 银斑	107
9. 化妆土	110
10. 胎土	111
11. 指纹	112
12. 土锈	114
13. 制胎工艺	115
14. 唐三彩的接痕	115
15. 贴花工艺	117
16. 神韵	118
17. 并非多余的话	122
第七章 唐三彩的窑址	125
第八章 唐三彩的影响	135
后记	147



序 言

秦川雄帝宅，函谷壮皇居！

诗人李世民以其包罗万千的胸襟，写出了大唐帝都的宏伟气势。有八百里秦川作基础，有深险如函的关隘作依托，大唐帝国在以后的100年中，果然如日中天，在世界历史上写下了光辉灿烂的一页。



唐代《仕女》壁画

在浩如烟海的唐诗中，我们还可以读到唐代诗人对他们所处时代的大量吟咏，从而领略大唐盛世的气度、胸襟和包容。文字可以给我们以想象，绘画却使我们更直观，在为数不多的唐代名画中，我们也能了解到唐代生活的丰富多彩。从阎立本的《步辇图》中，我们得以观摩贞观十五年唐太宗李世民会见吐蕃使臣禄东赞的重大历史事件；从周昉的《簪花仕女图卷》中，我们可以观赏唐代宫廷妇女的生活，装饰华丽奢艳的嫔妃们在庭园中闲步，画中的人物体态丰腴，动作从容悠缓，表情安详平和；从吴道子的《送子天王图卷》中，我们可以揣摩唐代社会的宗教生活。把绘画和唐诗放在一起阅读，更能使我们理解唐代社会。

我们还可以在唐代散文、唐代石刻、唐代建筑中品味大唐盛世的精彩。

然而，最直观、最形象、最生动、最丰富的唐代社会生活画面，是唐代的陶器，是唐三彩！它是精妙绝伦的雕塑，它是生动活泼的戏剧，它是忠实可靠的记录，它是唐代的CD，留给一千年以后的人类，让我们得以播放祖先所创造的辉煌。

你了解唐代的宫廷生活吗？唐三彩出土的姿态万千的侍女俑，





把唐代社会奢侈的宫殿生活情景活龙活现地展现在我们面前。

你了解唐代的交通工具吗？唐三彩出土的各种马车、驴车和牛车，它是一千多年前的轿车，拉着达官贵人奔驰在长安的大街上。

你了解唐代的音乐舞蹈吗？唐三彩出土的成组的乐舞俑，不管是男还是女，不管是我国固有的乐器还是刚刚引进的胡人乐器，他们所组成的乐队，在凝固的手指上，仍然能散发动人的乐章。

你了解唐代的对外开放吗？唐三彩出土的各种胡人俑，把唐代社会的民族融合和国与国之间的交流，清清楚楚地摆在我们面前。

你了解唐代的丝绸之路吗？唐三彩出土的奋蹄疾驰的骆驼和它们负载的货物，把这条文明之路真实地显现在我们面前。

你了解唐代的服饰吗？唐三彩出土的文官俑还有武将俑，把唐代社会的官服明明白白地展示在博物馆中，我们更不要说那些女俑了，那分明是一千年前的时装秀。

你了解唐代的美容吗？唐代出土的各种女俑，告诉我们，从画眉到胭脂，唐代的仕女比好莱坞的明星更懂得打扮。

唐代的三彩全面反映了唐代的社会。

太丰富了！唐代生活的方方面面，都真实地反映在唐三彩上，那个时代的胸襟，那个时代的开放，那个时代的气度，那个时代的雄浑，都深深地烙在出土的唐三彩上。瑰丽的唐三彩在我国陶瓷和雕塑艺术发展史上留下了光辉灿烂的一页，成了中古时代我国对外交流和我国各民族之间文化交流的历史见证，为我们研究盛唐时代的政治与经济、社会与文化以及唐代的风俗习惯提供了宝贵的实物依据。国内外的艺术家和文物爱好者、博物馆和艺术馆，已把唐三彩作为真正的艺术品来收藏，一些学者还在进一步研究它在陶瓷史、艺术史、工艺史以至整个文化史、文明史方面的价值和地位。这一点，如同唐三彩在上个世纪末、这个世纪初被重新发现那般，对唐三彩的价值的重新发现与研究，可说是具有开创性的意义。

让我们跟随一尊又一尊绚丽多彩的唐三彩，踏进一千多年前的唐代社会，去呼吸古人所创造的大度、气魄和灿烂。



第一章

唐三彩的发现和流传

孱弱的晚清时代，是一个丧权辱国的时代，也是中华民族的优秀儿女寻找救国救民之路的年代。公元1900年(清朝光绪二十六年)，来自西方列强的八国联军，用先进的武器大炮敲开了清王朝锁国的大门，清代的最高统治者慈禧带着光绪皇帝仓皇出逃西安。八国联军在北京圆明园的掠夺，对中国文物造成了无可估量的损失，大清皇朝已经到了风雨飘摇之时，它只能眼睁睁地看着祖宗的宝贝流失海外。就在这之后的第五年，在一批有识之士的坚持下，清朝廷终于同意修筑铁路。纵贯东西的陇海铁路开始修筑，从而使得意想不到的千年宝物重见天日。

清光绪三十一年(1905年)，陇海铁路西段，开封至洛阳的汴洛铁路开始修筑，铁路修至洛阳城北的邙山时，发现了不少古代的墓葬，出土了不少珍品，从此，我国的艺术史翻开了新的一页。



■ 图1-1 郑州市邙山陵园全景





图 1-2 郑振铎捐赠的唐三彩马

邙山位于洛阳北面，横卧黄河之南，山上有道教发源地上清宫，历来被道家视为一块风水宝地。因此，邙山成为汉唐以来的著名墓葬区，有“生在苏杭，死葬北邙”的民间谚语。近两千年来，那儿不知埋藏了多少王公贵族，以至邙山古墓交叉重叠，甚至放牛都找不到地方。直至现在，那儿还开辟为郑州邙山陵园（图 1-1）。

当陇海铁路修到邙山那儿时，从当地大量的唐代墓葬中，出土了为数可观的各种随葬物品，包括不见史册的唐三彩。

这真是一个莫大的讽刺，大唐盛世的艺术品居然在晚清这样一个孱弱的年代发现，更为可笑的是，面对祖宗的遗物，许多人居然因为是出土的墓葬品而避而远之，有的将之击碎，有的把它送往外地，以至早期出土的唐三彩被古董商运到北京市场上，收藏的却都是外国人，造成不少精美的唐三彩流失国外。唐三彩的出现，终于引起了著名学者王国维、罗振玉等的高度重视和赞赏，由于他们的重视和研究，国人才开始把唐三彩视为宝贝。原文化部副部长郑振铎在解放前就收藏了一些唐三彩，后来捐赠给故宫博物院（图 1-2）。

之后，洛阳地区不断有唐三彩出土，数量之多、质量之美，令人惊叹。

早期唐三彩除了洛阳市北的邙山地区有出土外，还有洛阳市南的关林、龙门和市西的谷水一带，也陆续出土了不少唐三彩，其中洛阳市内出土唐三彩的地点就多达二十处以上，所出三彩数量至少有五百件之多。直至今日，河南还陆续有唐三彩出土的报道。洛阳龙门的安菩墓，一次就出土三彩制品一百多件。巩义市芝田镇，发掘了六十多座唐墓，出土了一千多件三彩制品。而陕西的西安地区是出土唐三彩最多的地区，仅解放以后，就出土了一千几百件唐三彩。比较出名的有：20 世纪六七十年代，先后发掘了乾陵陪葬墓五座，出土了以唐三彩为代表的文物四千余件。其中，天王俑、镇墓



兽、文臣俑、武士俑以及三彩碗、三彩盘等生活器皿，都是唐三彩中的精品。而在唐右卫大将军墓中出土了一件骆驼载乐俑。这匹骆驼昂首伫立，通体棕黄色，从头顶到颈部，由下颌到腹间以及两前肢上部都有下垂长毛，柔丽漂亮（图1-3）。驼背上架有平台并铺有毛毯。平台上左右各坐胡乐俑两人，而且是背对背而坐，正在吹打乐器，有一俑站在中央，翩翩起舞。这三个乐俑个个深目高鼻，络腮胡须，身穿绿色翻领长衣，白色毡靴，只有前面一人穿黄色通肩大衣。这件高大的驼载乐舞俑精美绝伦，令人赞叹！

另外，江苏扬州和河北省内也发现了唐三彩制品。由此可见，一百年以前，唐三彩是没有出土品，也没有传世品，它不见著于任何古籍文献，以至这一千年以前的人类艺术瑰宝，默默无闻地藏在地下等待着人类的发现。现在我们所能看到的唐三彩，都是一百年以来的出土品，要说唐三彩有传世品的话，那也只能是1905年至今，没有明确出土地点而被人收藏的唐三彩，抑或是解放以前被人收藏的唐三彩。

唐三彩是农业文明最为辉煌的艺术成就之一，它在中国陶瓷史和雕塑史中有着无可争议的地位。唐三彩的盛行，有着深刻的历史背景和社会原因。唐代是我国历史上最为强盛的朝代之一，它处在当时世界文明的中心，唐都长安是当时的世界性大都市。唐初至开元前朝，政治相对稳定，经济空前繁荣，文化艺术昌盛，国力的强大促使了各方面的发展，陶瓷业也随之取得了巨大的成就，唐三彩的出现就是这种时代的产物。



图1-3 唐右卫大将军墓出土的骆驼载乐俑



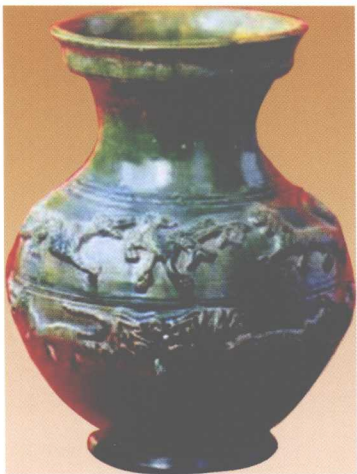


图 1-4 汉绿釉壶

兵马俑的出现已经为人物俑和动物俑的雕塑和烧制作了工艺上的准备；到了汉代，釉陶中更有不少造型端庄大方、釉层清彻透明、釉面光彩照人的绿釉器皿和动物俑（图 1-4）。

单色釉技术经过几个世纪的发展，已经孕育了新的突破（图 1-5）。这样，从塑造、烧制、配釉技术的逐步成熟，已经为唐三彩的出现作了最好的铺垫，唐三彩完全应该粉墨登场了。同时，唐代经济的发展，也进一步导致了上层生活走向奢侈和豪华。

这种追求奢华、讲究排场的社会风气，不仅反映在贵族豪门生前的奢侈、豪华的生活方式上，而且反映在自上而下的厚葬风气，上自王室成员，下至士大夫阶层乃至平民百姓，都流行以唐三彩陶器陪葬的习俗。这种厚葬之风，使唐三彩的烧造有了极大的社会需求，从而使唐三彩的数量剧增和质量的不断提高，以至出现了一个墓葬出土几百件唐三彩的情况。另外，由于唐代的对外开放和贸易的发展，唐三彩陶器有着十分广阔的海外市场。至公元 9 世纪，唐三彩陶器开始向外输出。由于政治经济的发达，致使各国商贾有的飘洋过海、有的沿着“丝绸之路”来到长安、洛阳和扬州等地，把包括唐三彩在内的商品运回自己国家。根据外国考古发掘资料，在不少国家的许多地方已发现了唐三彩的踪迹。在朝鲜半岛和日本就有大量唐三彩陶器发现，尤其是日本奈良的大安寺遗址，福冈县遗址等发现了唐三彩壶、瓶、罐、枕等不同造型的器物 and 陶片。而亚洲的伊拉克巴格达北面的萨马拉和伊朗的内沙布尔等地，非洲的埃及开罗南郊的福斯特等处也发现了唐三彩器物 and 陶片，可见唐三彩的影响之广。

一些国家在输入了唐三彩陶器后，仿烧了类似风格的三彩陶器，如伊朗的“波斯三彩”、朝鲜的“新罗三彩”和日本的“奈良三彩”等。这些国家制作的三彩陶器，在装饰上虽然与唐三彩陶器



有所不同，但还是能从这些陶器上看到唐三彩的基本风格。

唐三彩从唐初开始制作，其间经历了从初创逐步走向成熟时期、高峰时期和衰退时期三个历史阶段，这三个阶段与通常划分的唐代三个重要历史时期即初唐、盛唐、晚唐大致相同。

公元7世纪初到8世纪即武德年间至武则天执政时期，是唐三彩在唐代漫长烧造过程中的初创时期。其大量制作的多为单一色釉而不是色彩斑斓的三彩陶器，品种较为单一。这个时期的产品以陕西礼泉县唐太宗时代的名将郑仁泰墓出土的彩绘釉陶器为代表，郑仁泰墓出土了施黄釉和绿釉的陶俑466件，另有一件蓝彩罐盖钮（图1-6）。郑仁泰葬于麟德元年（公元664年），麟德为唐高宗年号，唐高宗从公元650年（永徽元年）即位，至郑仁泰去世，在位仅为14年，应该说，郑仁泰墓出土的陶器尽管还不能算是典型的唐三彩陶器，但是，从广义上来说，这种彩釉陶器也应归属于唐三彩的范畴。所以说，唐高宗时期，唐三彩肯定已经开始烧造了。而葬于唐高宗咸亨二年（公元672年）的太宗妃燕氏墓和赵王李福墓，出土了三彩罐和盘，更是证实了唐三彩确实烧制于唐高宗时期。而葬于武则天永昌元年（公元689年）的李晦墓，出土了三彩俑等139件，可见厚葬之风已经在武则天时期开始滋长。

第二阶段唐中宗至唐玄宗统治时期，即公元8世纪初到8世纪中叶，这一阶段包括了开元天宝整个盛唐时代。随着唐朝国力的强盛，唐三彩陶器的烧制，也随之进入鼎盛时期。经济的发展和社会的繁荣，厚葬之风越刮越盛，



图 1-5 汉釉陶壶





图 1-6 郑仁泰墓出土的奏乐陶俑

无论皇亲国戚、文武大臣还是平民百姓，都喜欢用唐三彩陪葬，以重温在世时的生活。现今所见的唐三彩陶器，大量的都出于这一时期，其烧制数量之多、质量之精，都代表了唐三彩烧造的最高水平，甚至在临潼的唐代华清宫遗址中，也发现了唐三彩龙头的建筑构件，可见唐三彩在当时的使用之广。

公元 8 世纪中叶到 10 世纪初，“安史之乱”的出现导致了唐王朝政权的动摇，政治经济严重衰退，唐三彩的制作也随之进入了衰退期，关于丧葬的制度和厚葬之风一去不复返。唐三彩的烧造已成了强弩之末，

随着唐政权的灭亡，唐三彩也结束了它的历史使命。目前所知的葬有唐三彩制品的年代最晚的唐墓，是西安嘉里村发现的裴氏小娘子墓，葬于唐宣宗大中四年（公元 850 年）。由此可见，唐三彩和唐王朝的命运紧密相连，唐兴其兴，唐盛其盛，唐衰其也衰。

综上所述，从公元 664 年郑仁泰墓发现唐代彩釉开始，至公元 850 年的裴氏小娘子墓止，我们可以这样说，到目前为止，广义范围上的唐三彩流行了 187 年以上，因为在公元 664 年以前，唐代彩釉陶器肯定已经较为流行，否则不可能有这种制品随郑仁泰下葬，所以说，在唐高宗时期唐三彩的流行是完全正确的。唐三彩一般集中在唐高宗永徽元年（公元 650 年）至唐玄宗天宝十五年（公元 756 年）这一百年间陪葬于唐墓。而唐三彩的真正盛行不过在唐中宗神龙元年（公元 705 年）至唐玄宗开元盛世（公元 713 年）的三十多年间。而当唐宣宗以后，唐三彩逐渐湮没，退出了历史舞台。

是金子终会发光。一千年的时空岁月，曾经掩盖过唐三彩的光辉，却不能抹去唐三彩的风采，当唐三彩走出阴暗潮湿的墓穴，摆脱腐朽愚昧的观念后，它的高贵，它的艳丽，它的神采，吸引了众



多收藏家的注意，以至在各种收藏市场和拍卖市场上，受到追捧。

香港某富商收藏的一对罕见的唐三彩陶马，在苏富比纽约拍卖会上，被一位犹太商人以高达157.6万美元购得，创同类古董拍卖价最高纪录。他拍卖的这对唐三彩马，造型完美、栩栩如生。其中一匹是黑马，白色长鬃，绿色马鞍；另一匹为咖啡色马，深棕色短鬃，身有白色斑点，两匹马体态健壮，姿势雄美。这次成功的拍卖，使收藏者的投资获得了丰厚的回报。一般来说，唐三彩马比较受到市场的追捧，其中以白色三彩和黑色三彩最为名贵。1989年12月12日，国际苏富比拍卖行拍卖的一件唐三彩黑马在英国伦敦以4955万英镑成交，创造了中国瓷器在世界上拍卖的最高记录。而黄、绿、褐色的唐三彩马的价值略低，比如1991年6月10日，佳士得拍卖行有一件黄、褐彩为主的“三花饰马”仅拍得6.05万英镑。当然，艺术市场也会受各种因素的影响，从而导致价位的波动。纽约佳士得曾经在中国瓷器艺术品专场拍卖会上，拍过21组共计29件唐三彩，成交12组计15件，总成交额为88.05万美元，成交率达57%。其中估价20万-30万美元的第135号拍品为一对唐三彩镇墓兽，以38万美元成交，估价15万-18万美元的第145号拍品唐三彩马（以蓝三彩为主）以19万美元成交，第139号唐三彩马以13万美元位列第三。这是近年来国际范围内上拍唐三彩数量最多的一次，影响深远，其中五件三彩马的高成交额更让业内人士看到了唐三彩马的价格走向。因此也还算是成功的。其实近年来唐三彩在国内拍卖市场成交率也不俗，中国嘉德举办的第79期周末拍卖会上，曾以10万元拍出一件海外回流的唐三彩马。而该公司举办的第82期小拍上，由海外回流的第2214号拍品唐三彩骆驼激起了竞买者的热情，经多方竞价，最终以9.2万元成交。2003年，中国嘉德10月、12月皆曾成功以7.92万元和1.65万元拍出一件唐三彩骆驼和唐三彩女官像。与国际市场相比，国内的成交价格相差甚远，这与国家的文物保护法规有着直接联系，但是近年来中国艺术市场成交良好，大部分拍品从海外回流也就属于市场的正常行为了，对于青睐收藏唐三彩的人士来说，目前是一个不可多得的机遇。

当然，唐三彩的最好归宿应该是著名的国家博物馆，在我国一





些著名的博物馆中，比如陕西省博物馆、故宫博物馆、国家博物馆、河南省博物馆和上海市博物馆，唐三彩的艺术瑰宝得到了很好的保护，它每年接待了数以百万计的观众，使大唐雄风在世界各国广泛传播。国家博物馆的唐三彩藏品，大多数来自正规的考古发掘，也有不少是国内外私人收藏家的藏品，如故宫的部分唐三彩藏品，就是郑振铎先生捐献的。北京故宫博物院曾经为这些藏品举办了为期八个月的郑振铎捐献陶俑展，他的十几件唐三彩器吸引了观众的目光，特别是其中的几件三彩马和三彩骆驼，更引起了世界各方的关注。这次展览不仅使收藏者机缘难得，饱览了如此精美的唐三彩马和骆驼，还使我们领略了郑振铎先生的胸襟。对于不少收藏家来说，他们收藏的不仅是一件件国宝，更是收藏一种文化、一种情怀、一种热爱祖国的赤诚之心。

唐三彩出土后，不仅引起了收藏家的注意，也吸引了不少艺术史家和陶瓷专家的注意，他们有的在探讨唐三彩在艺术史上的地位、探讨唐三彩对唐代文明史研究的作用；有的想复制唐三彩，以再现我国古代制陶技艺的辉煌。经过几十年的努力，唐三彩的复制工艺技术逐步完善，烧制水平不断提高。上个世纪八十年代初，洛阳市工艺美术陶瓷公司生产的“九都牌”唐三彩，曾在国际旅游会议上被评为优秀旅游产品，得到了外国客商的高度赞赏，被誉为“东方艺术瑰宝”。该公司生产的三彩马和三彩骆驼等曾作为国礼，赠送给五十多个国家的元首和政府首脑。遗憾的是，这种制陶技艺的破译，也使现代三彩工艺品的泛滥，以至出现了洛阳街头遍地都是三彩制品的窘境，使得现代三彩艺术品在市场上的价位一跌再跌。具有讽刺意味的是，一些高仿的唐三彩，却在陶瓷艺术品市场上卖得高价，使得收藏者叫苦不已，不少收藏者都买进了似是而非的唐三彩，他们迫切希望能够认识真正的唐三彩。那么，让我们就从考古发掘的唐三彩着手，慢慢走上唐三彩的鉴赏之路。

一百多年前的发现，一千三百多年的地下埋藏，唐三彩终于以她娇艳和靓丽的丰姿，展现在世人面前，她拥有众多的“粉丝”，她被世人追捧，将是我们这个时代特有的国富民强的标志。



第二章

泱泱大唐的百科全书

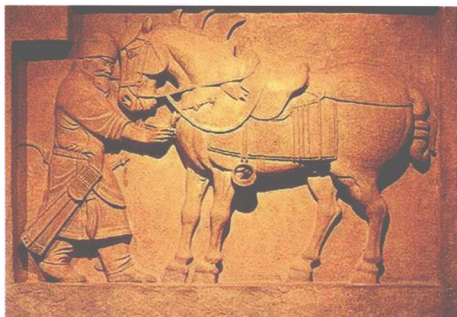


在我国浩如烟海的二十四史中，唐代的史册被后人写了两部，一部《旧唐书》，一部《新唐书》，把唐代二百九十年的历史写了又写，使我们对唐代的社会生活、历史故事和历史人物，有了一个详尽的书面认识，以此为基础，我们可以展开想象的翅膀，去形象地描绘一千多年前的历史。这样的历史，是我们意象的产物，有可能被误读，还有可能不够直观，更有可能不够细腻。要能真正理解唐代的社会生活，我们有更为直观、更为细腻、更容易解读的材料，它就是唐代无与伦比的艺术品——唐三彩。

唐三彩，就是唐代多色釉的陶制艺术品。由于唐代社会厚葬的习俗，使得唐代墓中出土了数量众多的唐三彩陶制品，这些唐三彩制品反映了唐代社会的方方面面，生动、形象、直观地再现了那个辉煌的年代，我们可以由此全面地了解唐代的社会生活。让我们从剖析多姿多彩的唐三彩艺术品开始，穿越时空隧道，去领略一千三百多年前的盛唐盛世。

1. 唐三彩马

在冷兵器时代，马就是一辆运动着的坦克，当威武的战士骑在马上驰骋疆场，冲锋陷阵时，那气势，那神勇，足能令敌人闻风丧胆。唐太宗李世民金戈铁马，在马上得天下，他和他手下的将领



■ 图 2-1 “昭陵六骏”之特勒骠





自然会对马有着特殊的感情。他取得政权后，为了追念跟随他征战四方、同生共死的六匹战马，在昭陵用石雕刻了六匹马的神姿，这就是著名的“昭陵六骏”：白蹄乌、特勒骠（图2-1）、飒露紫、青骝、什伐赤和拳毛。有诗赞曰：“秦王铁骑取天下，六骏功高画亦优。”为此，我国在2001年发行了“昭陵六骏”邮票（图2-2）。这些举世闻名的艺术珍品，对唐代马文化产生了巨大的影响，这也就是我们在唐代的艺术作品中经常见到马的题材的缘故。在下面介绍的唐三彩马中，我们仍然可以深深地感受到这一点，在它们的身上，我们或多或少都能看到昭陵六骏的艺术影响力。

鉴赏唐三彩马，我们必须把握那些特征呢？什么样的唐三彩陶马，才是真正的唐三彩马呢？

除了我们将要介绍的唐三彩的胎、釉、土锈、制作工艺等特征外，我们认为，最主要的是要把握唐三彩陶马的神韵。

三彩马的神韵是由大唐盛世的时代特征所决定的。

泱泱大唐，国运昌盛，国富民强，社会开放。它以宽广的胸怀，用人类一切先进的文化艺术，滋养着自身健全的体魄。唐都长安，就是那个时代的世界性大都市，胡语胡服，荡漾在长安街头；胡伎胡乐，回响在达官贵人的宴会上。这种文化的大交流大融合，必然会孕育出生机勃勃的艺术形态。而雕塑艺术，就是大唐盛世开出的一朵绚丽的奇葩。看一看洛阳的龙门石窟，那是多么伟大的雕塑艺术，宁静安详的大佛，以它超尘出世的神态，凝视着熙熙攘攘的盛唐社会，这种无与伦比的雕塑艺术，把大唐社会的内涵刻画得淋漓尽致（图2-3）。



图2-2 “昭陵六骏” 特勒骠邮票

与此相对应的，唐三彩的马，却把大唐社会外在的沸腾喧嚣表现得淋漓尽致。因此，唐三彩的马，它是运动的马，它和唐代社会的生活密切相关，上至宫廷生活的祝寿、庆典、游猎以及沙场征战，下至平民百姓的商业运输和日常生产生活，我们都看到了