

名 人 访 谈 录

走过四季

GOING ON

郭金荣 / 著

团结出版社

走过四季

郭金荣 著

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

走过四季/郭金荣著. - 北京:团结出版社, 2001.1

ISBN 7 - 80130 - 384 - 9

I .走... II .郭... III .①文化工作者 - 生平事迹 - 中国
②艺术家 - 生平事迹 - 中国 IV .K825

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 20758 号

出版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号)

[电话(010)6513.3603 (发行部)6524.4792 (编辑部)]

<http://www.tuanjiecs.com>

E-mail: unitypub@263.net.

经销:全国新华书店

印刷:北京京丰印刷厂

开本:850×1168 毫米

印张:11.75

字数:289 千字 66 幅图

印数:2000

版次:2001 年 1 月 第一版

印次:2001 年 1 月(北京)第一次印刷

书号:ISBN7 - 80130 - 384 - 9/K·127

定价:21.00 元(平)

(如有印装差错,请与本社联系)

目 录

- (1) “声音的美是可以震撼心灵的”
——访男中音歌唱家杨洪基

- (9) 风风雨雨李谷一

- (14) “好运,北京”传深情
——访毛阿敏、孙国庆

- (21) 我喜欢为孩子们歌唱
——记中国儿童艺术剧院演员杜声显

- (27) 演唱毛泽东诗词的歌唱家
——访张映哲

- (35) 吴雁泽——中国式的男高音歌唱家

- (41) 《宝贝》——刘淑芳

- (47) “阿凡提”的足迹
——访克里木

- (64) 人们不会忘记的歌手
——访朱明瑛

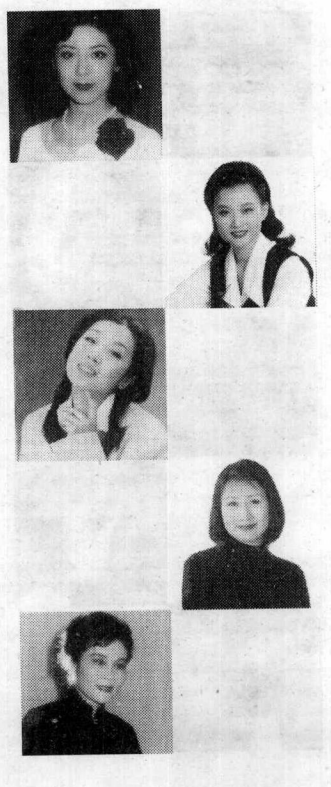
- (71) 他从田野走来
——访菊坛新秀张建国

- (80) 毛阿敏,如今去了何方?

- (88) “艺术青春没有说再见”
——访男高音歌唱家楼乾贵



- (93) 一轮明月从海上升起
——记女中音歌手关牧村
- (98) 辣妹子,甜妹子
——记歌唱演员宋祖英
- (103) 孙悦的叹息和眼泪
- (107) 一言难尽郑绪岚
- (122) 奋飞吧,中国的小夜莺!
——记花腔女高音迪里拜尔
- (126) 笑星马季
- (141) 影视明星吕丽萍访谈录
- (146) 蒋大为和他的妻子
- (166) “惠芳”在录音棚里
——访《渴望》中惠芳的扮演者凯丽
- (171) 歌声美,心灵更美
——记女高音歌唱家于淑珍
- (174) 忽然见到了“毛泽东”
——访毛泽东的扮演者王仁
- (181) 群星背后
——记广东话剧院演员刘瑾
- (185) 陈道明,无意当歌星
- (191) 影坛新秀温玉娟
- (203) “林黛玉”下海记
——访陈晓旭
- (211) 每当她拿起笔的时候



——访女作家杨沫

(220) 陈冲在美国过得怎么样?

(225) 为生活增添一支烛光

——邓友梅和他的新作

(238) 雷蕾走红之后

——访女作曲家雷蕾

(243) 风采依然,涛声依旧

——著名作家刘绍棠谈商海

(248) 猴子是人

——访民间艺术家曹仪简

(251) 牛背上的孩子

——访青年作曲家万首

(260) 笑星之妻

——访马季的爱人于波

(268) 走近张黎

(271) 温和的狮子

——访北京西单商场总经理
王权

(281) 西部放歌

——访王宏伟

(289) 从地盘工到亿万富翁

——访香港商界陈玉书

(301) “这和拐骗妇女有什么不同?”

——整形美容专家王朝刚在
大声疾呼



(304) 真诚执着为哪般?

——记北京市劳动模范郭林香

(312) 没有涓涓细流,哪有大江壮阔?

——记全国优秀人民警察吴俊文

(321) 京城之花

——记女农学家胡道芬

(331) 既是为了美,更是为了爱

——记弱智学校教师周月霞

(342) 泰山脚下的女教授

——访祝侃

(351) 访中央音乐学院教授蒋英

——附一封寄自日内瓦的来信

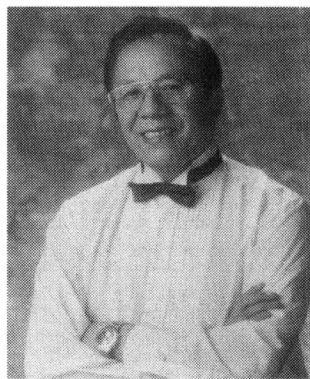
(363) 与世纪同龄的孩子

——记北京师范大学教授钟敬文



“声音的美是可以震撼心灵的”

——访男中音歌唱家杨洪基



题记： .

从形象气质到演唱艺术，他几乎使人感觉到一种完美。

不少人说，随着 84 集电视连续剧《三国演义》的播出，那大气磅礴、浑厚雄壮的主题歌已飞进了千家万户，而演唱者杨洪基也成了神州大地家喻户晓的人物。但我对他的认识，绝非此始。

已记不清是哪年哪月，我从银屏上认识了杨洪基。他那典雅、洒脱的气质，使我觉得几乎是无可挑剔，理想中的艺术家形象本该如此。他那圆润、厚重、宏亮的声音可以使人陶醉，歌唱家就应该有这样的音乐魅力。

从形象气质到演唱艺术，他几乎使人感觉到一种完美，尽管人们常说，生活中，应该追求完美，但不能要求完美，因为世界上没有那么绝对的事物。

近日，一个作曲家朋友跟我讲了杨洪基的一些事情，使我更了解了舞台、银屏下面的杨洪基：作曲家写了几首歌，要出 CD 专集，其中一首请杨洪基录唱，这个作曲家参加了所有演唱者的录音活

动,几首歌录得都不够顺畅,演唱者不是对歌曲内容理解不准,就是演唱上有些毛病,修改来修改去,闹得演员和录音师都有些厌烦。而唯独杨洪基录的那首歌,相当顺利,一遍录下来,让在场的行家里手赞叹不已:“唱得太好了,杨老师,我们听着很满意。”然而杨洪基听了录音的小样后,却不以为然,他对录音师说:“我觉得有几处需要重录,要修改。”就这样,有好几句修改了多次,一首不长的歌,录了三个多小时。尽管录音棚外早有汽车在等着接杨洪基去中央电视台录音录像,尽管他时间的安排是按小时计算的,但他绝不放过任何一个值得推敲的地方。杨洪基进录音棚时,早已把这首歌唱了多少遍,因而录得顺利,但他还是精益求精,这使那个作曲家朋友大为感动,他说:“我接触过不少大大小小的歌唱演员,但像杨洪基老师这么认真的,却极为少见,尤其是名家,更是难能可贵。”

听了这个作曲家的介绍,我采访杨洪基的热情陡然升温。

一个寒风凛冽的冬日的早晨,我走进了杨洪基老师的家。在去采访的路上,我还是作了一番想象,他的家会是什么样呢?不同凡响的钢琴,宽敞明亮的客厅,名贵的花草,古典的油画……然而一迈进杨老师家的大门,却使我愕然,与我的想象相去甚远。扑面而来的错落有致、琳琅满目的中华国粹:秦砖、汉瓦、唐三彩、陶罐、泥俑、兵戈、典籍、碑拓、字画、剪纸、皮影……有些我还真是一时叫不出名称。若不是那台醒目的钢琴,我真觉得杨洪基老师的家简直就是一个博物馆。

话题自然从他的家居环境谈起,因为眼前的这一切太令人兴奋:“您喜欢古迹文物?”“岂止是喜欢,简直是着迷。”“您这些收藏品,真是要花心血啊。”“是啊,几十年来,走南闯北,每到一处,那里的历史遗迹,那里的文物,肯定是我的目光所驻,这都是些宝贝,除了音乐,我最喜爱的就是这些,这里面我看到的是历史,是人类的文化,是我们民族的艺术,是我们人民的许许多多说不尽的故事。”

谈到这里,我们很自然地想到了他演唱的电视剧《三国演义》主题歌:“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄……”这歌声那么苍劲、雄浑,那么如诗如画,那么富有沧桑感与历史感,这一切是毫不奇怪的,原来他有着丰富的文化底蕴。杨洪基老师不仅是个歌唱家,而且是个文物收藏家、书法家,他对历史、文学的热爱,使他对三国的历史极为熟悉,无疑这对歌曲的演唱起着不可忽视的作用,在二十多个试唱者的竞争中,他被选中,这也是必然的。



男中音歌唱家杨洪基在家中

杨洪基老师是搞美声唱法的,至今已唱了近四十年,但他越来越体会到,中国的美声演唱艺术必须走民族化的路子,中国的美声演唱者必须坚定地站在民族的土地上为中国人民歌唱。

美声唱法是舶来品,它一登临中国舞台,国内许多观众便在欣赏心理上与其保持了一定的距离,但不少演唱者对此并未有足够

的认识,往往过多地沉溺于发声技巧和演唱格调上,却疏远了观众。80年代初,当通俗歌曲以强劲的势头,占据了国内舞台和各种媒体之后,美声唱法便首当其冲地遭到冲击,即使是实力派的美声歌唱家杨洪基也有过要被哄下台的遭遇,杨老师谈起了那次不寻常的演唱:

那是在首都体育馆的一次大型音乐会上,当时正在走红的海政文工团演员苏小明排在第三个节目,而没有人肯排在她的后面演唱,怕影响自己的演唱效果,晚会组织者正为此而发愁时,杨洪基老师自告奋勇:“那还是我上吧!”当苏小明演唱了五六首还下不了台,观众还纷纷鼓掌要求“再来一个”时,杨洪基走上了舞台,他刚刚上场,下面便喊声四起:“下去吧!下去吧,我们要听苏小明!”同时口哨声、怪叫声不绝于耳。面对此情此景,杨洪基没有退却,他毕竟是有着良好教养和实力的歌唱家,他明白,他相信他的歌声能够征服听众,他泰然自若,一分钟后,他唱起了《我们走在大路上》这首歌,那宽阔、雄伟的歌声,犹如滚滚春雷,顿时把观众震慑了,进而又让观众陶醉了,当演唱一曲完毕时,掌声竟然延续了几分钟。

这次演出,杨洪基虽然以成功而告终,但却使他想了很多,通俗歌手在声音、技巧上远远不是美声演员的对手,为什么观众却对通俗歌手情有独钟?美声演员声音华丽,技巧娴熟,观众为什么偏不买账?杨洪基觉得,这里关键是一个“情”字,美声演员常常只关注自己的发声技巧,甚至演唱中国歌曲时也要采用意大利风格,这就好像外国人演唱中国歌,观众听着就是不入耳,而一些优秀通俗歌手,恰恰是用“情”与观众交流,是用心用情去打动听众的,这点美声唱法的演员应该好好学习,杨洪基正是这样去学习的。他不仅悉心琢磨和研究通俗歌手的演唱风格,而且还认真学习和借鉴中国民族唱法的字正腔圆。经过长期努力与实践,终于形成了既能唱“洋”又能唱“土”的演唱风格,这种“土洋”结合的民族化的美

声唱法,使他的歌得到了听众的认可。他唱电视剧《三国演义》主题歌时,就是这样去处理的。他甚至在这里加进了中国昆曲的古典韵味,“滚滚长江东逝水”的“水”字,如用美声唱,声带该是正常振颤,而他则把“水”字先拉直,再振动,而且加点小滑音,这样一来,就突出了民族气息,听来有一种历尽沧桑的历史老人评古论今的超脱感。

行家们评论:杨洪基浑厚宽广的音色音域与历史巨片的凝重蕴涵相吻合,他那富于民族特色和古典韵味的艺术处理紧扣了剧作的总体风格。

总导演王扶林说:“《三国演义》主题歌,非杨洪基莫属,只有他的声音才衬得住!”

杨洪基老师的辉煌绝不仅仅是在演唱《三国演义》主题歌之后,在这之前,他早已是个饮誉中外的大歌唱家,他曾有过不少的荣耀。

那是新时期文艺复苏的1979年,世界著名指挥家小泽征尔来华,指挥中央乐团首次演出《贝多芬第九交响乐》。当时小泽征尔提出从国外带四个歌唱家来,他担心中国没有能担此重任的歌手。中央乐团不服气,坚持由中国演员来唱,于是,在国内进行了一次选拔,当时杨洪基被选中,他与其他三位演员一道承担了向世界用卫星转播的首场演出。演出结束后,小泽征尔发出了这样的感慨:没想到中国还有这样高水准的“贝九”演唱者。在此后的几年里,杨洪基老师又先后接受中央乐团、中央歌剧院、香港圣乐团等邀请,演唱了海顿的《四季颂》、《创世纪》,贝多芬的《庄严弥撒》和莫扎特的《弥撒》,威尔第的《安魂曲》等大型古典作品,还承演了歌剧《卡门》、《蝴蝶夫人》、《托斯卡》中的主要角色。

对于一个从事美声唱法的演唱家来说,能承演如此之多的高难度的大型古典作品,是其艺术经历中难得的荣耀与光彩,它标志着——一个演唱家的艺术实力和造诣,它还意味着演唱家的身份。对

此杨洪基老师自感比国内大多数美声唱法的演员都幸运些。但他却在思索和实践中渐渐感到,作为一个中国的演唱者,绝不能沉溺于这种业绩之中,只能将此作为艺术道路上的一个驿站,而应该时时把目光投向自己脚下的这片土地,他这样动情地说:

“是啊,这些外国作品确实应该唱,需要唱,但在目前的中国舞台上,也就是能演个三五场。从文化角度上讲,上演这些作品,标志着我们民族艺术修养的提高或其广泛的蓄容性,但对一个有追求、有责任感的艺术家而言,应该立足于我们本民族百分之八九十的大部分观众,没有他们怎么行呢?”

坚定这个认识,来自一个重要的契机。1991年总政歌剧团开始排演民族歌剧《党的女儿》,总政文化部要求该剧采用民族音乐,主要演员由民族唱法演员担任。经过研究,确定由杨洪基出演二号人物七叔公,与出演一号人物的彭丽媛配戏。应该说,这是组织上对杨洪基几年来对美声唱法民族化探索的肯定与信任,但这对他说来,却是首次演民族歌剧。怎样与彭丽媛等多数民族唱法的演员的演唱相吻合,如何将美声技巧融入民族歌剧的音乐、语言和风格之中,达到和谐统一、浑然一体,做到这点,谈何容易。杨洪基老师投入了艰苦的努力。而正在排演期间,国务院文化部、中联部给杨洪基发来通知,要其随中国文化代表团出访意大利。接到通知,杨洪基开始了思想斗争,意大利是美声唱法和西洋歌剧的发祥地,能有机会亲临学习观摩是很有意义的,况且这是他首次获得这样的机会。但他又深知排演《党的女儿》这样大型的民族歌剧同样是千载难逢,尤其对一个正在潜心探求自我艺术道路的艺术家的言,绝不能将成功寄希望于外力的推动。他终于选择了《党的女儿》,事后,他感到自己的选择是正确的。该剧剧本、音乐都获得了国务院文化部的“文华”大奖,杨洪基等三位主要演员也荣获“文华”奖。获奖固然可喜,更可喜的是获得了广泛的观众。该剧首演后即在观众中引起强烈反响,此后连演不衰。截至目前为止,就在

国内上演了110余场,场场观众爆满。评论界指出:“该剧以民族情感与民族风格征服了观众。”搞美声的老前辈和同行们向杨洪基祝贺:“事实证明你的路子走对了。”

而杨洪基则认为:“演出《党的女儿》是我艺术生涯上的里程碑。”

谈到成功经验,杨洪基老师认为最重要的是“立场”的转变带来了“观念”的转变,从而实现了艺术的创新与飞跃。对美声演员而言,要向民族演唱风格靠拢并非易事,这里不仅有演唱技术上的难关,更有思想意识上的障碍。有不少学院派出身的美声唱法演员,甚至是一些专家、名人,以及在美声唱法上很有研究的艺术家,在他们的观念中,民族唱法是近乎于“土”与“白”的代名词,认为其不能进入高雅的艺术殿堂,要他们在唱法上做某些向民族唱法的靠近,这是很艰难的事。一些音乐学院的学生经常向杨洪基老师请教这样的问题:“我一唱意大利文作品声音就通了,怎么一唱中国歌就‘瘪’了呢?”杨洪基解释,意大利文只有五个开口元音,容易让嗓子打开,而中文的字头母音就复杂得多。而音乐学院的教学主要是以意大利文歌曲来训练发声,学生们自然会遇到这个问题。但这还属于技术问题,可以通过实践来解决。如果因此就从感情上对中国歌曲产生抵触,那就钻入了死胡同。

杨洪基认为,无论是哪种唱法,美声、民族、通俗,其实在发声的技术要求上都是相似的,也是相通的,所不同的只是把握风格的问题,不能用唱法把自己套住,要用“心”去唱歌,是唱“情”,是唱“歌”,而不是唱“发声技巧”,声音中的“情”是歌唱艺术的生命。

1959年,刚刚17岁的杨洪基便因先天的嗓音条件考入大连歌舞团。1962年又考入总政歌剧团,他从艺已有40年的历史,属于自学成才的艺术家,他既演过欧洲古典歌剧作品,也演过中国现代歌剧,而且还演唱了不少听众喜爱的歌曲,他虽早已过了“知天命”之年,但他如今依旧活跃在舞台上,不断出现在荧屏上,他的事业

正如日中天,最近他正紧张地排练大型歌剧《屈原》。

我们谈艺术、谈书法、谈古董、谈他的家庭生活,他对自己不断前进充满了自信。

临分别时,他对我这样说:

“声音的美是可以震撼心灵的,我希望我的歌有这种力量,这是我追求的一种境界。”

1998 年 春

风风雨雨李谷一



题记：

成功、荣誉、辉煌，常常与风霜、雨雪相伴。

在中国歌坛上，李谷一可是个新闻人物。早在 70 年代末、80 年代初，当中国歌坛还不是百花盛开的时候，她的名字便在大大小小的报刊上频频出现，那时，还不兴把有影响、有权威的人物称为“大腕”，但那时的她，已绝对称得上是“大腕”了。

李谷一，当代著名的女高音歌唱家，1944 年 11 月 10 日出生于云南省昆明市，她的原籍是湖南长沙。父亲是英语教授，母亲是体育教师。15 岁时，她便考进湖南艺术专科学校专修舞蹈，接受了严格的专业训练。1961 年，因她的良好的嗓音条件被选入湖南省花鼓戏剧团当演员，从此便开始了她的舞台生涯。她从事戏剧表演 14 载，塑造了 20 多个不同时代、不同类型的青年女性形象。1956 年，中南地区文艺汇演，剧团报上去参加演出的剧目是《补锅》，不料，演出前一个多星期，团里人事大变动，仓猝中，临时决定由李谷一来担任主要角色。人们为她捏把汗，她自己却很有信心，因为虽然她本来在戏中只演个一般角色，但她却暗暗地把主要角

色的戏也看得很熟，她是个极有灵气的演员，很短的时间内，她便把她演的主要角色吃了个透，她应付自如，不但把角色人物演得维妙维肖，而且唱得曲尽其妙，使一般同行黯然失色。她演的《补锅》获得巨大成功，该剧荣获中南五省表演奖，此剧后来又被拍成电视片，广为流传。她的名字也开始被人们所知，她俊美的形象也给人们留下了深刻的印象。

这之后，她唱过民歌，也唱过京剧，直到1967年，才开始学习西洋发声技巧。

她曾从师于中国音乐学院的金铁林教授，1974年便调入中央乐团担任独唱演员。此间，她博采众长，兼收并蓄，进行了不断的探索和创新，她的演唱不仅保持了浓郁的民族特色和韵味，而且合理地借鉴了西洋唱法的技巧，形成了中西合璧、独树一帜的演唱风格，开创了一代歌风。

中央乐团的一位行家对李谷一的演唱，曾有过这样的分析：

“她的天赋不错，但更重要的是她很会唱歌，很会表演，她有这方面的才气，她行腔咬字清楚，高音明亮、结实，她的表演又恰到好处，这和她从小学习戏曲、舞蹈有关。她的音域宽，上得去，下得来，真声假声衔接自然，流畅贯通；嗓子甜，富有音乐感、节奏感，是一个难得的歌唱人才。有不少歌唱演员嗓音本质也不错，但不会唱，也不会表演，这就吃很大的亏。音乐的感觉，艺术的灵感对一个艺术家来说非常重要……”

与成功、名气、光环、荣耀相伴随的还有风风雨雨、是是非非。李谷一这么多年来，经历了许多，她似乎总是在风口浪尖上，用她自己的话来说就是：“这些年来，我活得很累，事业上的不顺、生活上的风波，有时真让我难以承受，但我还是挺过来了……”

1968年中国轻音乐团正式成立，李谷一被任命为团长。在此前后，她还曾担任香港工委举办的通俗歌手大赛的特约评委，中央电视台大奖赛评委。1985年，她应邀参加在日本东京举办的第14