

中国古典戏剧传世珍藏本

桃花扇

清

孔

尚

任

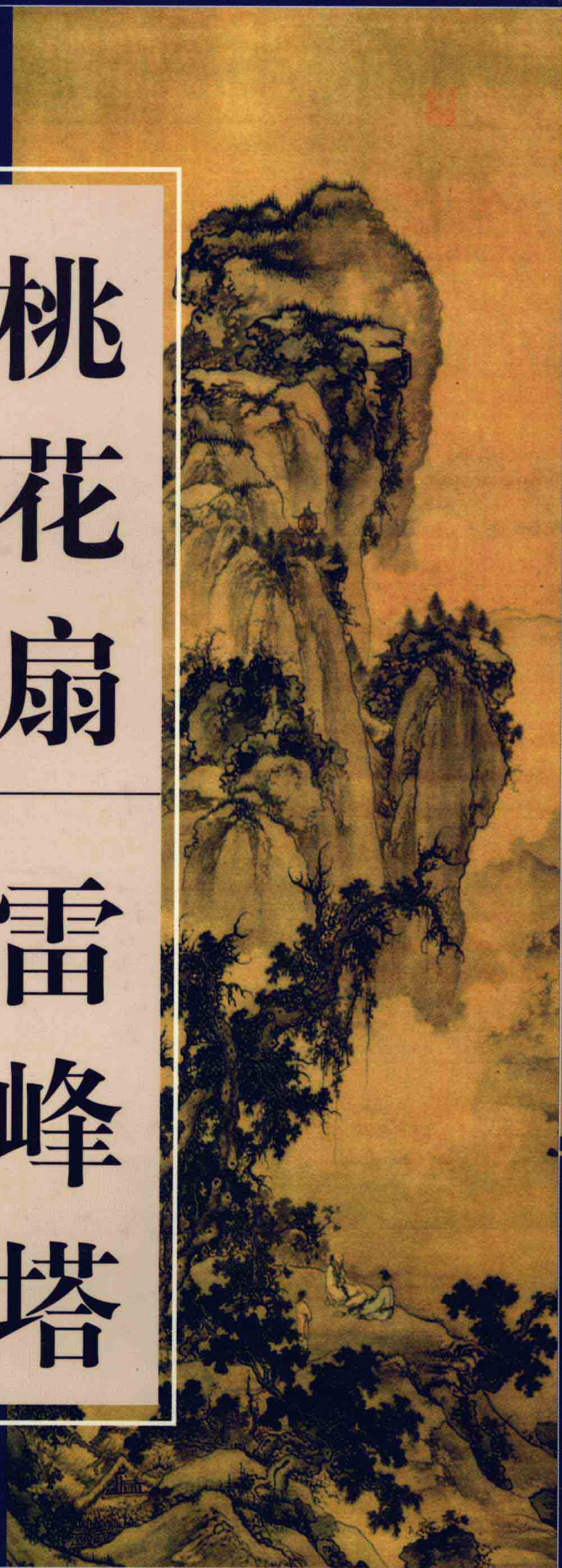
雷峰塔

清

方

成

培



中国文史出版社

中国古典戏剧传世珍藏本

桃花扇

(清) 孔尚任著

雷峰塔

(清) 方成培著

中国文史出版社

目 录

桃花扇

剧情简介	(3)
白话故事	(6)
试 一 章 先声	(6)
第 一 章 听稗	(7)
第 二 章 传歌	(10)
第 三 章 哄丁	(12)
第 四 章 侦戏	(13)
第 五 章 访翠	(16)
第 六 章 眠香	(19)
第 七 章 却奁	(21)
第 八 章 闹榭	(23)
第 九 章 抚兵	(26)
第 十 章 修札	(28)
第 十 一 章 投辕	(30)
第 十 二 章 辞院	(32)
第 十 三 章 哭主	(35)
第 十 四 章 阻奸	(37)
第 十 五 章 迎驾	(40)
第 十 六 章 设朝	(41)
第 十 七 章 拒媒	(43)
第 十 八 章 争位	(46)
第 十 九 章 和战	(48)
第 二 十 章 移防	(50)
闰 二 十 章 闲话	(52)
加 二 十 一 章 孤吟	(54)
第二十一章 媚座	(55)

第二十二章	守楼	(58)
第二十三章	寄扇	(60)
第二十四章	骂筵	(62)
第二十五章	选优	(66)
第二十六章	赚将	(69)
第二十七章	逢舟	(71)
第二十八章	题画	(73)
第二十九章	逮社	(76)
第三十章	归山	(79)
第三十一章	草檄	(82)
第三十二章	拜坛	(85)
第三十三章	会狱	(87)
第三十四章	截矾	(89)
第三十五章	誓师	(91)
第三十六章	逃难	(93)
第三十七章	劫宝	(95)
第三十八章	沉江	(97)
第三十九章	栖真	(99)
第四十章	入道	(101)
续四十章	余韵	(105)
剧作者小传		(109)
戏剧原文		(110)
试	一出	先声 (110)
第	一出	听稗 (111)
第	二出	传歌 (113)
第	三出	哄丁 (115)
第	四出	侦戏 (117)
第	五出	访翠 (119)
第	六出	眠香 (122)
第	七出	却奁 (124)
第	八出	闹榭 (126)
第	九出	抚兵 (128)
第	十出	修札 (130)
第	十一出	投辕 (132)
第	十二出	辞院 (134)

第十三出	哭主		(136)
第十四出	阻奸		(138)
第十五出	迎驾		(140)
第十六出	设朝		(142)
第十七出	拒媒		(144)
第十八出	争位		(146)
第十九出	和战		(148)
第二十出	移防		(150)
闰二十出	闲话		(151)
加二十一出	孤吟		(153)
第二十一出	媚座		(154)
第二十二出	守楼		(156)
第二十三出	寄扇		(158)
第二十四出	骂筵		(160)
第二十五出	选优		(163)
第二十六出	赚将		(165)
第二十七出	逢舟		(167)
第二十八出	题画		(169)
第二十九出	逮社		(172)
第三十出	归山		(174)
第三十一出	草檄		(177)
第三十二出	拜坛		(179)
第三十三出	会狱		(182)
第三十四出	截矾		(183)
第三十五出	誓师		(185)
第三十六出	逃难		(187)
第三十七出	劫宝		(189)
第三十八出	沉江		(191)
第三十九出	栖真		(193)
第四十出	入道		(195)
续四十出	余韵		(198)

雷峰塔

剧情简介		(205)
------	-------	-------

白话故事	(208)
一、仙姑下凡, 小青侍左右	(208)
二、许宣落魄, 李仁留妻弟	(215)
三、西湖相遇, 私自订终身	(221)
四、赠银惹祸, 亡命逃苏州	(234)
五、苏州成亲, 暗慕徒伤悲	(243)
六、夫妻开店, 害人反遭逐	(255)
七、险象环生, 救夫盗仙草	(266)
八、虎丘赏桂, 宝巾埋隐患	(274)
九、千里寻夫, 员外起歹心	(282)
十、许宣薄情, 娘子斗法海	(292)
十一、断桥相会, 母子两分离	(300)
十二、孝子救母, 享尽天伦乐	(315)
剧作者小传	(318)
戏剧原文	(319)
第 一 出 开宗	(319)
第 二 出 付钵	(319)
第 三 出 出山	(321)
第 四 出 上冢	(322)
第 五 出 收青	(322)
第 六 出 舟遇	(323)
第 七 出 订盟	(325)
第 八 出 避吴	(327)
第 九 出 设邸	(328)
第 十 出 获赃	(329)
第 十 一 出 远访	(331)
第 十 二 出 开行	(333)
第 十 三 出 夜话	(335)
第 十 四 出 赠符	(336)
第 十 五 出 逐道	(338)
第 十 六 出 端阳	(339)
第 十 七 出 求草	(341)
第 十 八 出 疗惊	(344)
第 十 九 出 虎阜	(344)
第 二 十 出 审配	(346)

第二十一出	再访		(347)
第二十二出	楼诱		(349)
第二十三出	化香		(351)
第二十四出	谒禅		(352)
第二十五出	水斗		(353)
第二十六出	断桥		(356)
第二十七出	腹婚		(358)
第二十八出	重谒		(359)
第二十九出	炼塔		(360)
第三十出	归真		(362)
第三十一出	塔叙		(363)
第三十二出	祭塔		(364)
第三十三出	捷婚		(365)
第三十四出	佛圆		(366)

桃花扇

(清) 孔尚任 著

剧情简介

秀才侯方域，字朝宗，中州归德人，因江南乡试落第，侨寓莫愁湖边。他与复社文人吴次尾、陈定生时常往来。一日，吴次尾等复社秀才前去文庙祭奠孔子，正好阮大铖也在。阮文才虽高，却因为曾是魏忠贤的干儿子，声名狼籍。阮大铖被一帮秀才当场斥骂，连胡子也被扯了下来，十分狼狈。他闲在家里牢骚满腹，听说陈定生等让人来借他新编的《燕子笺》传奇，便连忙吩咐戏班前去戏演，并派人侦探三公子看戏的反应。闻得三公子对此对赞不绝口，他十分得意，但又听说三公子对他投靠魏忠贤大骂一通，又弄得好生懊恼。阮大铖有个盟弟叫杨文驄，表字龙友，善书画，是位罢职县令。当时他正在和阮大铖一起饮酒，便劝阮想法和侯朝宗拉上关系，然后再请侯代向复社诸人调解。

杨龙友的相好秦淮名妓李贞丽，有个义女叫李香君，品貌夺人，温柔娇羞，尚未接客。侯朝宗闲居无聊，正想找一位秦淮佳丽，杨龙友便从中牵线。那日，侯公子和柳敬亭一起来到香君居住的城东旧院，见香君妙龄绝色，顿生爱意，香君也属意侯生，于是商定三月十五日成亲。美景良辰，李家大摆筵席，秦淮名优名妓，纷纷前来贺喜。杨龙友教人搬来箱笼数件，作为香君的妆奁。洞房花烛，侯方域拿出宫扇一柄，题赠香君。

次日一早，杨龙友前来贺喜。香君问他为何轻掷千金，杨龙友只好告以实情，说这些妆奁酒席，全由阮大铖出资，阮想借此结识侯公子，代为说情。侯方域当面应承，香君听了十分气恼，她责怪他不该徇私废公，并把身上穿戴的钗钏衣裙，丢弃一地。侯方域自感羞愧，最后拒绝了杨龙友的请求。

一天，侯方域正在柳敬亭处听他说评话，杨龙友匆忙赶来，告知镇守武昌的宁南侯左良玉领兵东下，要抢南京，侯方域的父亲侯恂曾是左良玉的恩师，因此，兵部尚书熊明遇托他来请侯方域想个办法。侯文域当即以父亲的名义修书左良玉，柳敬亭自告奋勇，连夜将信送到左军辕门，并在左良玉面

前陈述利弊，左良玉遂罢东下之议，并将柳敬亭留在帐下。

为左良玉一事，淮安漕抚史可法、凤阳漕抚马士英等聚集清议堂，商量对策。阮大铖因香君却奁一事恼羞成怒，便借此诬告侯方域下私书勾结左良玉，马士英立即派人捉拿侯方域，杨龙友虽说是马的妹夫，仍辩解无效，只好赶紧给侯文域通风报信，劝他去投奔史可法。侯方域临别香君时，两人都流了眼泪。

甲申三月十九日，李自成攻陷北京，崇祯帝自缢煤山。马士英欲拥立福王，但史可法采侯方域之计，极力反对。马士英多方活动，福王终于登位，马士英功居第一，升补内阁大学士兼兵部尚书，其他迎驾之臣，皆录功叙用。史可法虽也入阁，却被派往江北督师。史可法到扬州后，召集四镇武臣高杰、黄得功、刘良佐、刘泽清，共商防河大计。但高杰与其他三人不和，展开争斗。侯方域此时正在史可法帅府参谋军事，他建议高杰移防黄河，以避免争端。史可法则让侯方域随营监军。

马士英的同乡田仰将升漕抚，他用三百两聘金托杨龙友找一美妓，杨龙友去找香君，但香君自侯郎去后，立志守节，自然拒绝。一次，马士英宴客，席间谈起香君拒婚一事，马士英大怒，阮大铖又火上添油，于是马就派家人拿着衣服财礼去强娶，香君坚决不从。杨龙友、李贞丽强行帮她梳头穿衣，香君持扇乱打，又倒地撞头，鲜血四射，那把白纱宫扇也溅污了。无奈，杨龙友只好劝李贞丽冒名顶替。贞丽去后，香君卧病空楼，好生凄凉。杨龙友和教香君唱曲的老师苏昆生前来看望，香君正在熟睡，身边那把扇上有许多血点，红艳非常。杨龙友用苏昆生采摘的草汁权当颜料，在扇上添枝加叶，点染成折枝桃花。香君醒来，见扇叹道：“桃花薄命，扇底飘零。”香君以扇代书，托苏昆生想法寄给侯公子。

阮大铖由马士英破格提携，做了光禄寺卿，他向弘光帝献上四种传奇，弘光帝广选优伶，教演阮的《燕子笺》传奇。一次，阮大铖和马士英在赏心亭饮酒赏雪，香君以贞丽之名被唤来斟酒唱曲。香君当面痛骂阮大铖，阮大铖把香君推倒雪中，并用脚踢她。杨龙友出面劝解，香君遂被选入内庭，罚演丑角，后被弘光帝定为正旦，从此被打入冷宫。

再说侯方域随高杰防河，高杰不听劝告，被总兵许定国骗入睢州城内杀害。侯方域只好乘船南下，巧遇苏昆生和李贞丽。苏昆生拿出桃花扇，侯方域捧扇痛哭。两人决定去南京寻找香君。侯生来到红楼旧院，推开香君妆楼，见到的却是杨龙友的画友蓝瑛，一会儿杨龙友来访，讲起香君的情况，并劝侯生不可久留。侯方域决定去访陈定生和吴次尾，正好在蔡益所书店相遇，但被新升了兵部侍郎的阮大铖发现，便报镇抚司将三人抓了起来。锦衣卫仪正张薇审理此案，张不愿杀人媚人，于是与蔡益所一起入山修道去了，

三人暂囚狱中。苏昆生为救侯方域，去武昌面见左良玉，左良玉举兵东进，马、阮调黄得功部在坂矶堵截，左兵前锋已败，进退无着，左良玉呕血而死。柳敬亭为左良玉传檄被逮，在狱中见到了侯方域。

淮安失守，清兵猛攻扬州，史可法带三千子弟死守，兵败城陷，史可法投江而死。弘光帝逃出南京，投奔芜湖黄得功，刘良佐、刘泽清赶来劫了弘光，去送与清兵，黄得功愤而自刎。南京城内大乱，马士英、阮大铖慌忙逃窜，一个被雷殛于台州山中，一个跌死在仙霞岭。苏昆生带着香君乘乱逃出城外，栖霞山葆真庵庵主卞玉京收留了他们。侯方域等也逃出监狱，路上遇见史可法尸体，大为悲恸，后来逃至丁继之所在的采真观，七月十五日，张薇道人在白云庵祭奠崇祯帝，侯方域、李香君法坛之前意外相逢。两人观扇言情，惹恼了张道人，怒斥道：“两个痴虫，你看国在哪里？家在哪里？君在哪里？父在哪里？偏是这点花月情根割他不断么？”侯方域如梦方醒，于是侯、李分别拜丁、卞为师，修真学道去了。

白话故事

试一章 先声

天地一大戏场也。人立于天地间，若者帝王，若者卿相，若者文臣，若者武将，若者名士，若者美人，此戏中之人物也。某也昏庸，某也奸恶，某也谄媚，某也枭雄，某也忠贞，某也高尚，此戏中之人品也。孰当为生，孰当为旦，孰当为净，孰当为丑，孰当为副末，此戏中之脚色也。有时而欢，有时而悲，有时而合，有时而离，有时而喜笑，有时而怒骂，此戏中之情节也。情节之生，本乎事实，事实之妙，出于戏文，戏文内有老赞礼者，不知何许人也，亦不详其姓氏，曾作南京太常寺赞礼，因以为号也。时当康熙二十三年，老赞礼已九十七岁矣。阅遍沧桑，歌残黍麦，欣逢盛世，到处闲游，昨在太平园中，得睹《桃花扇传奇》，编成剧本。即明末南京故事，借离合之情，写兴亡之感，实事实人，有凭有据，不惟为老赞礼所耳闻，并为老赞礼所目睹。抑且将老赞礼杂入戏文，童颜鹤发，衰态龙钟，植杖来前，开场道白，扮作副末脚色。老赞礼见而笑曰：“不图老夫耄矣，今作此戏中之人物也。”时有人从旁问曰：“如此好戏，为谁所作？”老赞礼曰：“从来名家著作，姓氏弗彰。然《春秋》褒贬之笔，雅颂歌咏之词，均出自家学渊源耳。”其人曰：“如翁所言，则云亭山人无疑矣。”老赞礼曰：“然。”其人又曰：“今日者冠裳毕集，裙屐纷来，演此传奇，视为韵事，若翁则本属旧人，习闻新曲，盖将其中颠末，预为我等详述之。”老赞礼应之曰：“唯唯。余记得张道士有《满庭芳》一曲，君欲听之否乎？”其人曰：“曲调幽深，歌词玄妙，佳则佳矣，然可为知者道，难与俗人言也。还求翁编成闲话，一详此曲之妙文，以开我等之茅塞。”老赞礼曰：“可请君等少安毋躁，聆余宣讲曲中之意：明末有公子侯生，侨寓秣陵城外，以中州之才子，眷南国之佳人，占

尽六朝金粉，曾访艳于桃源，嗟兹半壁江山，恒寄情于桃渡。不意豺狼日进，暗肆谗言，致教鸾凤宵分，竟成永诀。况当天翻地覆，川竭山崩，藩镇纷纭，江淮划守，昏主迎登大宝，选舞征歌，奸臣盘据要津，揽权窃柄。呜乎！党祸繁兴，良缘难续，楼头激烈，狱底沉沦，虽得苏翁救援，柳老解围，而半夜仓皇，君逃相走，一场梦幻，云散风流。怅烟波以淼淼，谁吊忠魂？听杜宇之声声，孰怜望帝？艳哉桃花扇，哀哉桃花扇，桃花扇纵已揉碎，而桃花扇编作传奇，从此名留千古矣。曲中之意如是，而君等若难领会，余尚有总结数言，为诸君告：

奸马阮中外伏长剑，巧柳苏往来牵密线。

侯公子断除花月缘，张道士归结兴亡案。

语至此，而戏中之侯公子，早已登场矣。

第一章 听稗

孙楚楼边，莫愁湖上，垂杨几树，掩映傍水人家，绝似一幅天然画本。居于此者，伊何人乎？即《桃花扇传奇》中之主人翁也。斯人姓侯，名方域，字朝宗。籍隶中州，家居归德，夷门谱牒，梁苑簪缨，祖官卿寺，父职司徒；崇正黜邪，久树东林之帜，征文选句，新登复社之坛，吐清词于早岁，无殊宋艳班香，流浩气于中年，不让韩潮苏海，壬午南闱下第，遂侨寓于莫愁湖畔。嗟嗟，琴剑飘零，寄踪白下，乡关梗塞，遍地黄巾，烽烟未靖，权为避乱之武陵，家信难通，空自伤怀于异地，所以朝宗蒿目时艰，望湖兴叹曰：“莫愁莫愁，令人安得不愁乎？虽然，人生行乐耳，须富贵兮何时？况当仲春时候，天朗气清，美景良辰，云何不乐？与其徒愁无益，不若不愁之为愈也。且喜社友陈定生、吴次尾二君，寓在蔡益所书坊，时相往来，颇不寂寞，今日约到治城道院，同看梅花，我当早去以赴之也。”言已遂行。

按陈定生名贞慧，宜兴人，吴次尾名应箕，贵池人，均系复社之君子，朝宗之良友也。关心时事，叹金陵王气将销，结伴闲游，看大地春光无主，定生问次尾曰：“次兄可知近日流寇消息否？”次尾曰：“昨见邸抄，流寇连败官兵，渐逼京师，宁南侯左良玉进军襄阳，中原无人，大事已不可问矣。”二人且叹且行，以践看梅之约，而朝宗随后亦至。相见之下，定生即曰：“弟已伤人打扫道院，沽酒相待。”语未毕，忽见家僮迎面来，上前禀曰：“相公请回，今日已来迟矣。”定生曰：“何为来迟？”家僮曰：“有魏府徐公子在彼请客看花，早将道院占满矣。”朝宗点首微笑曰：“梅花既与我无缘，

不若向秦淮方榭中，一访艳丽之解语花，君等以为何如？”次尾曰：“据我而论，不必远去，兄亦知有泰州柳敬亭乎？说书之妙，罕有其匹，曾见赏于吴桥范大司马、桐城何老相国，闻彼在此作寓公，何不同往一听，消遣春愁乎？”朝宗忽怒曰：“柳麻子近作奄儿阮胡子之门客，说书虽佳，我不欲听之矣。”次尾曰：“兄只知其一，未知其二。阮胡子漏网余生，不肯退藏于密，犹复蓄养声妓，结纳朝绅，肆无忌惮。故弟作留都防乱揭帖，公讨其罪，劣迹昭彰，无可讳饰。此中门客，始知其为崔魏逆党，一时星散，柳麻子亦在其内，岂不可敬？”朝宗惊曰：“不意此辈中有斯豪杰，洵不多得，当与兄等物色之。”于是三人同行，僮亦随之以往。迨至敬亭寓，命僮叩门，僮高声唤曰：“柳麻子在家否？”定生喝止曰：“彼是江湖名士，理宜以柳相公称之。”僮遂唤柳相公开门。

少顷门启，一白须老者出，即泰州柳敬亭也。敬亭曾与陈、吴相识，而与朝宗则素未谋面，当时肃客而入。因问定生曰：“此位何人？”定生曰：“此是敝友河南侯朝宗，当今名士，夙慕清淡，特来领教。”敬亭谦逊不遑，请坐献茶毕，方注视而言曰：“诸位都是读书君子，博学高才，《史记》、《通鉴》，久已烂熟于胸中，若老朽则下里巴人，生涯鼓板，胡说一朝兴废，沾泪似儿女之肠，俗谈千古存亡，说书污诸君之耳，还希谅之。”朝宗曰：“不必过谦，即请赐教。”敬亭曰：“既蒙驾临蓬荜，老朽焉敢推辞，惟演义盲词，恐不值识者一笑耳。今即将君等所读之《论语》，试说一章如何？”朝宗诧曰：“《论语》乌能说乎？真乃闻所未闻矣。”敬亭笑曰：“君等说得，老朽何独说不得？今日偏欲于诸君前，摇唇弄舌，假充斯文，以毕我说。”语毕上坐，手敲鼓板，口诵书中之开词曰：

问余何事栖碧山，笑而不答心自闲。

桃花流水杳然去，别有天地非人间。

四句诵毕，即将醒木一拍，说其表白曰：

敢告列位，今日所说，不是别的，是《鲁论》太师挚适齐全章。这一章书，是申鲁三家僭窃之罪，表孔圣人正乐之功。当时周辙既东，鲁道衰微，三家者以雍彻，季氏八佾舞于庭，僭窃之罪，已是到了尽头了。我夫子自卫返鲁，然后乐正，那些乐官，一个个愧悔交集，东走西奔，只当夫子不知费了多少气力，岂知我夫子手把一管笔，眼看几本书，纂到《易经》，上律天时，下袭水土；修到《书经》，祖述尧舜，宪章文武；订到《礼记》，父子有亲，君臣有义，长幼有序，朋友有信，夫妇有别；作到《春秋》，而乱臣贼子惧；今日删到《诗经》，尔、雅、颂各得其所，并不曾费一些气力。登时把权臣势家，闹哄哄的一个戏场，霎时散尽，顷刻冰冷。那一时倒也痛快，你说圣人的手段，利害不

利害，神妙不神妙？

说至此，乃敲鼓板而唱曰：

（鼓词一）自古圣人手段能，他会呼风唤雨，撒豆成兵。见一伙乱臣无礼教歌舞，使了个些小方法，弄的他精打精，正排着低品走狗奴才队，都做了高节清风大英雄。

鼓板停而醒木响，续说曰：

那太师名挚，他第一个先适了齐。他为何适齐，听俺道来：

重敲鼓板唱曰：

（鼓词二）好一个为头为领的太师挚，他说：咳，俺为甚的替撞三家景阳钟。往常时，瞎了眼睛在泥窝里混，到如今，抖起身子去个清，大撒脚步正往东北走，合伙了个敬仲老先生，才显俺的名，管喜的孔子三月忘肉味，景公擦泪侧着耳朵听，那贼臣就吃了豹子心肝熊的胆，也不敢到姜太公家里去拿乐工。

继闻醒木一声，说曰：

管亚饭的名干，适了楚；管三饭的名繆，适了蔡；管四饭的名缺，适了秦。这三人为何也去了？听我道来。

鼓板之声又起：唱曰：

（鼓词三）这一班劝膳的乐官，不见了领队长，一个个各寻门路奔前程。亚饭说，乱臣堂上掇着碗，俺倒去吹吹打打伏侍着他听，你看俺长官此去齐邦谁敢去找，我也投熊绎大王，倚仗他的威风。三饭说，河南蔡国虽然小，那堂堂的中原，紧靠着京城。四饭说，远望西秦有天子气，那强兵营里我去抓响箏。一齐说，你每日倚着寨门桩子使唤俺，今以后，叫你闻着俺的风声脑子疼。

唱至酣时，醒木忽震，再说曰：

击鼓的名方叔，入于河；播鼗的名武，入于汉；少师名扬；击磬的名襄，入于海。这四人另是个走法，听俺道来。

唱即随鼓板而起曰：

（鼓词四）这击磬擂鼓的三四位，他说你，丢下这乱纷纷的排场，俺也干不成，恁嫌这里，乱鬼当家，别处寻主，只怕到那里，低三下四还干旧营生。俺们一叶扁舟桃源路，这才是江湖满地，几个渔翁。

词意未尽，复拍醒木以申说曰：

这四个人去的好，去的妙，去的有意思，听他说些什么。

因敲鼓板而唱，以述其言曰：

（鼓词五）他说十丈珊瑚映日红，珍珠捧着水晶宫，龙王留俺官中宴，那金童玉女，不比凡同，凤箫象管龙吟细，可教人家吹打着俺们才

听。那贼臣就溜着河边来赶俺，这万里烟波路也不明，莫道山高水远无知己，你看海角天涯，都有他旧弟兄，全要打破纸窗看世界。亏了那位神灵提出俺火坑，凭世上沧海变田田变海，俺那老师父，只管朦胧着两眼定六经，正是：

鲁国团团一座城，中间闷煞几英雄。

荆棘丛里难容凤，沧海波心好变龙。

敬亭说书已毕，遂投鼓板而起曰：“猷丑猷丑。”定生赞曰：“真绝妙好词也。恐近今应制讲义，未必有斯痛快。”次尾曰：“敬亭方从阮家出，不肯别投主人，故此将古比今，现身说法耳。”朝宗亦点首称美曰：“我看敬亭人品超群，胸襟脱俗，确是我辈中人。至其说书之妙，不过余技而已。盖喜笑怒骂，尽是文章；倜傥风流，不同凡响；拍板一声，不啻东方谏；渔阳三下，无非庄子寓言。而今而后，可以知敬亭之为人矣。”言罢，相视而笑，朝宗复问敬亭曰：“昨日同出院衙，共有几人？”敬亭曰：“彼等尽皆散去，只有善讴之苏昆生，与我作比邻耳。”朝宗曰：“如此高尚，亦当奉访。还望暇时，同来赐教。”敬亭曰诺。

第二章 传歌

彼美人兮，在水之湄。试问美人住何处，独留春色到秦淮。垂杨堤畔，深藏苏小之家；长板桥头，重访李师之室。有鸨妓李贞丽者，烟花妙部，风月名班，丰韵犹存，铅华未谢。养一假女，未着芳名，年龄纤小，才陪玳瑁之筵，体态娇羞，未入芙蓉之帐。近为罢职县令杨龙友所赏识，一见此女，深加赞美，拟欲代彼招客，为之梳梳。所以贞丽私心窃喜，方倚之作钱树子也。当日正望龙友来，而龙友至矣。

龙友名文骢，乃系凤阳督抚马士英之妹夫，前光禄阮大铖之盟弟，一榜县令，罢职闲居。素与贞丽昵，来往颇勤，聊作消遣之所。况当梅钱已落，柳线才黄，春色恼人，更难发付。不如访美人闲话，畅叙幽情也。故今日又至此间，与贞丽相见后，贞丽请上小楼，焚香煮茗，赏览诗篇。龙友喜甚，见楼头帘笼翡翠，架集鹦哥，花影护盆，波光映槛。不禁极口称美曰：“好一座幽雅妆楼也，谅是令爱所居，今向何处去矣？”贞丽曰：“晓妆未竟，尚在卧房，我当唤之来见也。”唤时，龙友又见壁上吟笺，粘贴殆遍，均系名公题赠之诗，心焉羨之。方举目吟哦间，陡闻香风拂拂，莲步珊珊，回首视之，一丽人趋前万福。龙友曰：“数日不见，益觉艳丽如仙矣，足徵诗篇所赞非虚。”继又向壁上观，惊曰：“不意张天如、夏彝仲等诸大名公，俱有题