

最值得品读的
文化巨人传记

王水照 崔铭 著

上見竟似衣其袂至何
歸也白杜門室長古世日故

惟福自念幸得早從

當世賢古之過其於致驚

德義未始以已於心耳近張

子承白語來出

所惠書其語感慰何可勝云

因得仰謝

起居喜承

嘉玉健聞

履之精神春風和更甚

〔达者在纷争中的坚持〕

欧阳修传



天津人民出版社

歐陽修傳



【达者在纷争中的坚持】

王水照 崔铭 著

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧阳修传:达者在纷争中的坚持 / 王水照,崔铭著.

天津:天津人民出版社,2008.1

ISBN 978-7-201-05567-1

I. 欧… II. ①王…②崔… III. 欧阳修 (1007~1072) - 传记 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 082337 号

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022) 23332446

网址:<http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

高等教育出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 23.75 印张 1 插页

字数:450 千字

定 价:45.00 元

谨以此书纪念欧阳修诞辰 1000 周年



欧阳修像

王水照，男，浙江余姚人，1934年生。1960年毕业于北京大学中文系，即进中国科学院哲学社会科学部（今中国社会科学院）文学研究所工作。现任复旦大学中文系教授、博士研究生导师、系学术委员会主任，并担任中国宋代文学学会会长、中国苏轼研究学会名誉会长等职。出版有《王水照自选集》、《唐宋文学论集》、《宋代文学通论》（合著）、《苏轼研究》、《苏轼选集》、《鳞爪文辑》等著作，编有《历代文话》、《日本宋学研究六人集》等。

崔铭，女，湖南南县人，1964年生。1986年毕业于湖南师范大学中文系，获文学学士学位；2000年毕业于复旦大学中文系，获文学博士学位；2000年至2002年在南京师范大学文学院博士后流动站从事博士后研究。现任同济大学中文系副教授、硕士研究生导师。曾发表多篇学术论文，并出版《苏轼传：智者在苦难中的超越》（合著）等著作。



目 录

第一章 一代文宗出孤寒

- 3 从沙滩画荻开始,幼年的欧阳修在母亲引导下读书习字
- 5 几位创业垂统的皇帝对文化的高度弘扬,深刻地影响了社会各阶层的价值取向
- 7 广泛的阅读使欧阳修很早就具备了良好的艺术感悟力和鉴赏力,显露出颖异的资质
- 8 汴京之行,使欧阳修深深地认识到自己的不足,也认识到造成这一情形的原因所在
- 11 凭着才情和颖悟,欧阳修也能追随时尚的潮流写作诗文,内心深处却渴望着文坛的新变与突破
- 14 一年之间,欧阳修由监元、解元而至省元,三登榜首,正可谓所向披靡,意气风发

第二章 伊洛群英开新声

- 22 天圣明道间的西京留守府人才济济,卧虎藏龙
- 25 欧阳修与僚友们诗酒酬酢,品茗赏花,浪漫的性情恰与浪漫的生活两相契合
- 27 在学作古文的过程中,尹洙、谢绛等既是欧阳修的引路人,又是他的竞争对手
- 30 志趣相投的朋友,催人奋进的环境极大地激发了欧阳修的创作热情
- 33 欧阳修与梅尧臣迭相唱和,无一日不相从,诗歌是他俩永不厌倦的话题



- 36 为了款待好友陈经,欧阳修约上杨愈、张谷同往城郊的龙门山游玩
- 37 三月下旬,欧阳修与梅尧臣、杨愈结伴去嵩山览胜
- 41 梅尧臣等人以“八老”相互品题,“逸老”之名却在欧阳修心中激起巨大波澜
- 44 新秋的一天,欧阳修在会隐园与二三好友饮酒赋诗,为梅尧臣饯行
- 46 趁着祭告嵩岳山神的机会,谢绛率欧阳修、杨愈、尹洙、王复作数日山水之游
- 49 明道二年春天,一场巨大的灾难降临在欧阳修身上
- 53 壮丽的黄河开启了欧阳修豪健的胸襟,也成就了他奇丽瑰伟的崭新诗风
- 54 明道二年冬,西京留守府充满着离别的氛围
- 56 欧阳修刚直敢言,才识超群,而又处心仁厚,给王曙留下了极为深刻的印象
- 57 三月将至,欧阳修西京任满,回首之际,充满了依依惜别的深情

第三章 庐陵事业起夷陵

- 63 欧阳修特别注意培养自己雷厉风行、敢为天下先的勇气与品格,并以此砥砺朋友
- 67 自来汴京后,有好几位公卿之家看中才具超群的欧阳修,先后托媒人前来提亲
- 70 创作上的日趋成熟,带动了欧阳修对于散文理论的深入思考
- 74 年轻气盛的欧阳修本着强烈的责任感和积极进取的精神,大倡言事之风
- 77 当欧阳修专注于国家的财政痼疾时,范仲淹则将他的着眼点集中于吏治的腐败
- 81 欧阳修暗暗下定决心,一定要善处逆境,将贬谪作为砥砺节操、升华自我人格境界的一个契机
- 84 欧阳修时时用坚强的理性提醒自己,不可沉溺于怀旧的伤感与自怜的忧思
- 89 利用公余之暇,欧阳修勤奋地投入到学术的思考与研究之中
- 92 欧阳修春末乘舟东下,仲夏抵达许州,八月份举行了成婚大典
- 93 振兴文化传统,拯救世道人心,这一理想目标在欧阳修的心中显得越来越清晰了
- 96 对于欧阳修来说,乾德就像一片精神的荒漠

- 99 欧阳修解除乾德县令之职后,应谢绛邀请,先往邓州寓居一段时间
102 接读来信,欧阳修大失所望,原来范仲淹只是聘请他做一个撰写军中公文的书吏而已

第四章 力振斯文扶新政

- 107 中秋的晚上,月色如洗,欧阳修强烈地体会到壮年早衰、时不我待的深沉悲感
109 欧阳修既已无缘参与到抗敌御侮的军事作战中去,便将自己的热情和精力重又转移到思想文化的研究之中
112 好友相见,总有说不完的话,但此时,他们的话题却显得格外沉重
116 欧阳修声望日隆,慕名求教者络绎不绝
119 欧阳修成为了革新派的主要代言人,为即将到来的“庆历新政”作出了积极而充分的思想舆论准备
123 韦城知县设宴款待欧阳修一行,席间有位美貌的女子格外引人注目
125 欧阳修对五代时期的忠义之士大书特书,推崇备至
127 吕夷简罢相之后,仁宗皇帝的第一个举措便是开放言路,增补谏官。欧阳修首被其选
130 庆历三年十月,历史上著名的“庆历新政”正式拉开了帷幕
133 春天的气息、春天的花朵温润了欧阳修的心灵,使他的思绪暂时脱离了近一年来所专注的政治事务
136 在一个万籁俱寂的深夜,欧阳修奋笔疾书写下了不朽之作《朋党论》
139 长期以来,欧阳修一直致力于文体文风的改革,苏舜钦、梅尧臣等是他志同道合的战友
142 出人意料的是,富弼之命下达不出十天,欧阳修也接到了新的任命
144 “进奏院事件”之后,守旧派纷纷占据要职
147 欧阳修早已做好了充分的准备,绝不向守旧势力低头屈服
150 一场政治迫害在欧阳修意料之中以一种完全意想不到的形式爆发了

第五章 与民同乐醉翁情

- 157 痛定思痛,欧阳修心中充满了不平和愤懑
159 滁州地僻事简,公余之暇,意兴寥落的欧阳修寄情山水,借以排遣内心的烦忧



- 162 作为一名关爱黎民、喜欢与民同乐的官员,欧阳修主张为政宽简
- 164 《醉翁亭记》——欧阳修散文风格成熟的标志
- 168 岁月的历练、自我境界的不断提升使欧阳修更加懂得在苦难之中用种种美好的事物来自我遣玩
- 171 欧阳修在诗歌创作上进行了多方面的艺术尝试,诗歌理论的建树也有了长足发展
- 173 身在滁州的欧阳修闻知石介身后奇冤,悲愤难抑
- 176 对于众多的青年士子来说,无论是在文学上,还是在人格精神上,欧阳修都具有无与伦比的感召力
- 180 平山堂建成不久,一天,忽有远信寄到
- 184 怀着深切的哀悼之情,欧阳修撰写了《尹师鲁墓志铭》,文章写成之后,却遭到尹洙家属与门生的非难
- 187 正当欧阳修备受疾病折磨时,又一个不幸的消息传来,刚满四十一岁的苏舜钦在苏州病故
- 191 初到颍州,欧阳修就深深地喜欢上了这个地方
- 194 除了撰写《新五代史》,长期以来,欧阳修还在坚持不懈地研究《易经》、《诗经》、《春秋》等儒家经典
- 197 几任地方官后,欧阳修对民间疾苦的了解越来越深
- 201 欧阳修一生交友结友,无不以“同道”相期,而与“同利”无缘
- 204 作为一位深受儒家思想影响的士大夫,欧阳修极为看重家族世系,也极为关注家族的兴旺
- 206 经过整整十七年的艰苦写作,《新五代史》这部皇皇巨著终于基本完成了

第六章 文坛始自嘉祐新

- 213 走马上任还不到半个月,欧阳修又一次成为了流言与阴谋的受害者
- 216 欧阳修满怀热情地“付托斯文”,王安石却志不在此
- 218 《范公神道碑铭》写成之后,没有招致政敌的攻击,却引起富弼以及范仲淹之子范纯仁的极大不满
- 220 四五月间发生的一件事情又使欧阳修再次萌生了引退的念头
- 223 至和二年八月,欧阳修奉命出使契丹
- 226 这年五月,大雨成灾,汴京城里水势汪洋
- 229 囿居省院,诗歌唱和成了调节受困精神的良药
- 232 利用科举改革来实现自己的文学主张,是欧阳修由来已久的愿望

- 235 欧阳修终于将宋代古文运动引入了健康发展的轨道
- 239 欧阳修宽广的胸怀、发现人才的识力,以及提携后进的热忱,令人深深感动
- 241 欧阳修深感体力渐衰,很希望求得一份闲简差使
- 245 在欧阳修公正无私的治理下,开封府井然有序
- 247 解除了繁重的开封府事务,欧阳修感到轻松了许多
- 250 《和王介甫明妃曲二首》,欧阳修自视甚高,连同《庐山高》一起,是他平生最得意的作品
- 252 著名的《秋声赋》将散文笔法引入赋体,给这种古老的文体注入了新的血液
- 256 除日常工作之外,欧阳修总是“文债”不断
- 259 痛失挚友,欧阳修悲不自胜

第七章 德隆位高责愈重

- 265 虽然权位日隆,欧阳修礼贤下士之心却丝毫也没有改变
- 268 欧阳修的所作所为,与他青年时代的理想、抱负相比,仍然相距甚远
- 271 朝廷易代的艰危之际,欧阳修尽职尽责地履行了一位宰执重臣的使命
- 276 欧阳修仕途越来越顺遂,心灵却越来越孤寂,他常常追怀旧事,想念那些过世的老朋友
- 278 朝廷依然维持着两宫同理朝政的格局
- 281 未能如愿以偿地离朝外任,两个月后,欧阳修便不可避免地卷入了一场激烈的朝政斗争之中
- 284 经历了太多政敌的攻击与陷害、友朋的误会与决裂,欧阳修更深地感受到韩琦的光明磊落与胸怀博大
- 290 治平三年四月,苏洵病逝,欧阳修为之痛惜不已
- 292 又逢朝廷多事,求退心切的欧阳修只能隐忍待时,可有谁能料到,他等来的竟是一场飞来横祸

第八章 颍水西畔六一居

- 301 在欧阳修心中,颍州是一块永恒的乐土
- 304 欧阳修备感生命的脆弱,开始渐渐改变对佛道的态度



308 移知青州后，欧阳修以惯有的宽简风格将日常的政务处理得井井有条

310 欧阳修将皇祐五年所作的《先君墓表》进行了精心的修改，题为《泃冈阡表》

315 千里之外的京城，一场轰轰烈烈的变法运动开始了

318 变法运动刚开始时，欧阳修没有发表任何评论，直到熙宁三年正月青苗法颁布并被强制推行

320 神宗皇帝很想让欧阳修出任宰相，曾多次与王安石讨论此事

323 欧阳修写下《六一居士传》，由表及里、由浅入深地解读这一别号

327 年华渐老、衰病侵袭，欧阳修一再上书请求归老，不愿意做贪禄恋宠、尸位素餐的庸碌官员

330 欧阳修一身道服、羽衣鹤氅，安闲、恬淡地隐居在西湖西畔、颍水之滨

333 欧阳修深感自己来日无多，决定将引导和统率文学发展的重任托付给苏轼

336 欧阳修《六一诗话》以随笔、漫谈的方式论诗，创立了文学批评史著述的新体裁

339 欧阳修将款待赵概的厅堂命名为“会老堂”，以纪念这次难得的相聚

342 熙宁五年闰七月二十三日，一代文豪欧阳修病逝于颍州

346 结束语 风神奕奕立当朝，德业煌煌传万世

351 附录一 欧阳修生平创作年表

361 附录二 欧阳修著作重要版本

362 后 记

傾啓傾以裏函餘生蒙
 上恩寬假哀其懇至仰遂
 歸老白杜門里巷與世日疎
 惟竊自念幸得早從
 當世賢者之遊其於欽嚮
 德義未始以忘於心耳近張
 寺丞自洛來出
 所惠書其為感慰何可勝言
 因得仰詞
 起居喜承
 宴宴優閑
 履況清福春候暄和更莫
 為時受重以副指紳所以有
 望者非獨田畝垂露之人區區
 也不宣
 傾再拜
 瑞明侍請留臺
 杭
 三月初一日

第一章

一代文宗出孤寒

这是一座极为偏僻的小城，贫穷而闭塞。虽然早在春秋时代，即已号称汉东大国，但“山川土地，既无高深壮厚之势”（《李秀才东园亭记》）；士庶人众，亦无英杰才俊之出。由于土地枯瘠，人们往往急于生计而失去了舒坦愉悦的心境，即使在丰年吉岁，那些当地所谓豪门巨室，也无力营造园林池沼，“以为岁时休暇之嬉”（同上）。不过，与它周围那些更为落后的邑县相比较，似乎又稍显富庶，所以，宋朝立国之后，在此设州，名为随州（治所在今湖北随县）。随州地处荆南，距离汴京不过千里，“虽名藩镇，而实下州”，直到宋真宗大中祥符年间（公元1008—1016），在国家政治、经济、文化领域皆无可言说之处。然而，当时又有谁能想到，这一“瘁贫薄陋自古而然”（同上）之地，正养育着一位即将振起有宋一代文运的文化巨星呢？

从沙滩画荻开始，幼年的欧阳修 在母亲引导下读书习字

秋天的黄昏，夕阳下，涢水在随州城外缓缓地流淌，微风拂着岸边的杨柳，一切都是那样地静谧安宁。这时的欧阳修看起来不过三四岁光景，正在沙地上独自玩耍。他用沙子堆起一座小山，又在旁边挖了一条沟渠，然后在“山”上插一些芦苇、荻草……他一边兴致勃勃地玩着，一边就像唱歌似的快乐地念着：“天、地、人，上、中、下……”他不时得意地回头看看他的妈妈，好像在说：瞧，我多能干！我会堆小山，我会挖小沟，我会种树，最重要的是，我会念字，还会写呢！

他确实是个聪明的孩子，虽然苍白瘦弱，却透着一股引人注目的机灵劲儿，让每个路过的人都忍不住多看他一眼。这些字，是妈妈今天刚教给他的。他们用沙地当纸，用光滑的荻秆做笔，轻轻地，一笔，一笔，再一笔，就写出字来了，而且，每个字都有一个声音，一个意思，他觉得太神奇，太有趣了，所以一学就会。

母亲就在离他大约一丈多远的地方，怀中抱着欧阳修的只有几个月大的小妹妹。母亲三十上下，一身素净衣裳。在她端庄沉静的脸上，有种掩饰不住的忧伤。不过，每当她看着在沙滩上嬉戏的孩子，回



应着他天真欢愉的话语时，眼神便显得格外柔和……

说起来，这孩子的出生还颇有几分神异呢。四年前，病魔夺去她不满周岁的长子，她伤心欲绝，日夜悲泣，不能成眠。一天夜里，恍惚间见祥光耀眼，一位衣袂蹁跹的仙人驾着五彩的云霓降落在床前，将一个满身白色毫毛的男婴送到她的怀中。不久，她便怀孕了。让她无比吃惊的是，怀孕期间，她的全身长出白毫无数，直到孩子生下来，白毫才渐渐脱落。那一年是公元1007年，宋真宗景德四年。当时，他们住在绵州（今四川绵阳），丈夫欧阳观任绵州军事推官^①。欧阳修在农历六月二十一日寅时降生，给这个一度愁云密布的家庭重又带来了阳光和笑语。他们给孩子取名为修，表字永叔，就是取福寿绵长的意思。

现在是宋真宗大中祥符三年（公元1010），欧阳修刚刚满了三周岁，几个月前，父亲欧阳观却突然在泰州（今江苏泰州）军事判官任上病逝，时年五十九岁。身后萧条，家无长物，孤儿寡母顿时失去了生活的依靠，只得千里迢迢来到随州，投奔在这里担任州府推官的叔父欧阳晔。幼小的欧阳修懵然无知，还不能意识到发生的一切，所有的凄苦和伤痛都深深地压在母亲的心里。

欧阳修的母亲姓郑，生长在美丽的江南。郑氏家族源远流长，名人辈出，是当地的世家望族。然而，到她出生时，早已家道中落，只有诗书相传。她在适婚年龄秉承父母之命嫁到了欧阳家。显然，这不能算是一桩理想的婚配，因为，丈夫欧阳观比她年长三十，四十九岁才中了进士。他性情兀傲倔强，长期沉沦下僚，家境也不富有，又患有严重的眼疾，不能远视，读书时眼睛离书本不过寸许。而且，欧阳观此前曾有妻室，不知什么原因，一纸休书，将前妻逐出家门，连儿子也让她一并带走。对前妻的怨恨似乎始终没有在他心里平息过。多年后，儿子长大成人，千里寻父，勉强相认之后，却将他当下人使唤，至死也没有和颜悦色地和他说说过一句话，这件事在当时颇受世人非议。面对这样一位丈夫，初婚时的郑氏想必难免会有几分幽怨。不过，随着日渐深入地了解，她发现，欧阳观不近人情的外表下，掩盖着的是一颗廉洁正直、乐善好施、慈悲仁孝的心灵。最让夫人难以忘怀的是，他在处理刑狱案件时极为审慎的态度。

一天晚上，欧阳观在烛光下批阅案卷，有一卷文书让他备感踌躇，他拿起来看过一遍，刚放下又重新拿起，如此反复再三，不住地唉声叹气。陪侍在侧的郑氏夫人关切地询问，他说：

“这是一桩该判死罪的案子，我极力地想替这罪犯找一条活路，可怎么也找不到。”

夫人好奇地问：“犯了死罪的人还可以替他找到活路吗？”

^① 军事推官：州府幕僚，主管诸案文书，斟酌可否，报告长官，以备参考。

欧阳观说：“首先应该极力替他寻找免于死的可能性，如果实在找不到，则死者和我都没有遗憾，有时候还真能在死囚中找到那被误判重判的人呢。正因为有这样的情况存在，如果不想设法地为死囚寻找活路，则死者难免心怀怨恨而死。我虽然常常存心为罪犯开脱，希望他们能免于死罪，但有时也难免有误判错杀，何况世上还总有那么一些千方百计想置人死地的人呢？”

在他整个的仕宦生涯中，不仅自己不遗余力地替罪犯“死中求活”，而且常常将这办案原则教导那些初入仕途的年轻人。

“像这样一位忠厚慈悲的仁者，老天爷一定会让他后继有人的。”凝视着沙滩上嬉闹的孩子，郑氏在心里默默地说。她将家道振兴的希望全部寄托在幼小的儿子身上。

就这样，从沙滩画获开始，欧阳修在母亲的引导下读书习字。有着良好文化素养的郑氏夫人，十分注意从多方面培养儿子的文化兴趣，不仅辅导他学习童蒙教材，而且鼓励他多多诵读名篇佳作。当时文坛盛行晚唐诗风，文人学士们最喜欢读的是晚唐诗人如郑谷、周朴等人的诗作，以学晚唐诗风而著称的林逋、惠崇等当代隐士、僧人更是名噪一时，被称为“晚唐体”诗人。他们的诗作虽然气格不高，但往往构思精巧，多有佳句，平易浅显，特别适合儿童诵习。受此时代风气的影响，欧阳修也在母亲的督促下认真地揣摩过这些作品，许多的佳句，如：“风暖鸟声碎，日高花影重”、“晓来山鸟闹，雨过杏花稀”，又如：“马放降来地，雕盘战后云”、“春生桂岭外，人在海门西”等等，直到晚年依然记忆如新。

家中没有余钱购买书籍，郑氏夫人便处处留心，寻找合适的学习资料。一天，她带着儿子去当地孔庙游玩，惊喜地发现，孔子庙堂的碑文竟是唐代书法大家虞世南的手迹！从此，母子俩就常常盘桓在这块石碑前，心识默记，学习书法。这一段特殊的经历也使年幼的欧阳修对古碑石刻产生了浓厚的兴趣，当他长大成人后，宦游千里，足迹所到之处，总不忘留意金石，随手著录，终于成就了我国最早的一部金石学巨著《集古录》一千卷（今存《集古录跋尾》十卷）。

几位创业垂统的皇帝对文化的高度弘扬， 深刻地影响了社会各阶层的价值取向

和以往历朝历代相比较，赵宋王朝是一个典型的崇尚文治的朝廷。宋太祖赵匡胤虽然出身武夫，却酷爱读书，即使是带兵打仗，也总是随身携带着数千卷书籍，一有空闲，便手不释卷，“闻人有奇书”，往往“不吝千金购之”（宋·李焘《续资治通鉴长编》）。他亲身经历了唐末五代的藩镇之祸，深深懂得马上可以得天下，但不可以治天下的道理。