

中国音乐家协会社会音乐水平考级适用

全国钢琴演奏 考级作品集

精解篇

QUANGUO GANGQIN
YANZOUKAOJI ZUOPINJI

第六级——第八级

周广仁 审定

袁 田 编注



广东人民出版社



新世纪出版社
广东人民出版社



附示范录音

策 划：启 源
责任编辑：陈中岳
封面设计：顾慧华



读者服务与订购热线：13602742807

ISBN 978-7-5405-3624-4



定价：32.80元（书+碟）

全国钢琴演奏 考级作品集

精解篇

QUANGUO GANGQIN
YANZOUKAOJI ZUOPINJI

第六级——第八级

周广仁 审定
袁 田 编注



图书在版编目(CIP)数据

全国钢琴演奏考级作品集. 精解篇. 6~8级/周广仁审定/袁田编注
—广州: 新世纪出版社 2008.3
ISBN 978-7-5405-3624-4

I. 全… II. ①周… ②袁… III. 钢琴-器乐曲-世界-水平考试
-自学参考资料 IV. J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第020647号

全国钢琴演奏考级作品集·精解篇(6~8级)

策 划: 启 源
审 定: 周广仁
编 注: 袁 田
责任编辑: 陈中岳
责任技编: 陈静娴
封面设计: 顾慧华

新 世 纪 出 版 社 出版·发行
新世纪音像电子出版社
广东骏纬文化发展有限公司 制作·推广
广东惠阳印刷厂 印刷
880毫米×1260毫米
16开本
8.5印张
2008年3月第1版
2008年3月第1次印刷
ISBN 978-7-5405-3624-4
定价: 32.80元(书+碟)

读者服务与订购热线: 13602742807

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理

序

社会音乐考级对推动我国社会音乐的普及与提高起到了重要的作用，而钢琴考级作为社会音乐考级中规模最大的一项，已经深入到了全国各地，越来越多的孩子和成年人加入到学习钢琴和钢琴考级的行列里来，不但推动了钢琴的普及，也在学习娱乐身心，陶冶情操，提高了文化素养。

新世纪出版社组织编订的《全国钢琴演奏考级作品集·精解篇》适应了社会对钢琴考级教材日益增长的需求。目前，不少考级教材只是考试曲目的堆砌，缺少具体的练习方法、应试技巧和考试要求等的分析，学生在练习和备考的时候缺少统一的标准，老师教学的时候也会出现心里没底的感觉。《全国钢琴演奏考级作品集·精解篇》采取了“精解”的形式，对各级别考试规定曲目的体裁和背景作了简短的介绍，并针对曲子演奏的重点、难点在曲谱相应位置标出了提示，使大家在练习时能很方便地注意到。在每首曲子的最后，也都对演奏要点做了概括性的分析，让大家能从整体上把握演奏的技巧。因此，《全国钢琴演奏考级作品集·精解篇》对钢琴老师、钢琴爱好者和准备考级的学生与家长来说，具有较高的使用价值和指导意义。

最后，我衷心祝愿广大考生取得好的成绩！

周广仁

（周广仁，中国20世纪最杰出的女性之一，当今中国最具影响和权威的钢琴演奏家、教育家，中央音乐学院终身教授、原钢琴系主任，全国钢琴考级专家委员会主任，中国音乐家协会理事，被誉为“中国钢琴教育的灵魂”。）

前言

全国钢琴演奏考级是我国社会音乐考级中规模最大、普及程度最高的一项，为了方便广大学生练习和备考，也为教师在教学过程中提供参考资料，我们特意编写本书。本书针对2007年新版本的全国钢琴演奏考级曲目，采取了“精解”的形式，对各级别曲目的体裁和背景作了简短的介绍，并针对曲子演奏的重点、难点，在曲谱相应位置标出了提示，让大家在练习和弹奏时能很方便地注意到。在每首曲子的最后，都对演奏要点做了概括性的分析，使大家能从整体上把握演奏的技巧。

全国钢琴演奏考级共分十级，曲目根据级别高低的不同，分为以下三种配置：第一级与第二级分为基本练习、技巧性练习曲、中国乐曲、外国乐曲四项内容。第三级至第七级分为基本练习、技巧性练习曲、中国乐曲、外国乐曲四项内容。第八级至第十级分为基本练习、技巧性练习曲、巴洛克古典风格乐曲、浪漫近现代风格乐曲四项内容。其中第一项基本练习，考生必须全部熟练掌握，考试时由主考老师任意抽取一组进行考核。第二项至第四项考生可在备考时由指导老师协助各项选一首，一共三首，通过考前一段时间的练习做到熟练演奏并能熟记谱子，考试时，在抽考基本练习后连续演奏这三首曲子，注意演奏时必须背奏。

另外，大家还要注意基本练习和许多曲目都标注了的速度标记，特别是在高级别中的曲目。速度标记的写法有以下三种：（1）速度标记有两个数字，前快后慢，如♩.=120-104，这表示弹奏时每分钟120拍比较合适，如果达不到，至少要弹到每分钟104拍，否则就不能通过了。（2）速度标记有两个数字，前慢后快，如♩.=69-80，这表示弹奏时可以在每分钟69-80拍范围内选择。（3）速度标记有一个数字，如♩.=72，这表示弹奏时的基本速度应为72，适量的伸缩是允许的，但不能伸缩太大。考试时，考生弹奏速度比谱面标注的速度快是允许的。

由于社会上巴赫作品的版本繁多，本书选用的巴赫的谱子和我们做的标记及注释仅供参考，学生和老师可以根据自己的理解进行发挥，只要符合巴赫风格的处理都是允许的。

最后，我们要强调的是，由于钢琴练习技法 and 手段众多，对同一种技法的处理方法有时也各不相同，有些甚至大相径庭。我们认为，没有绝对的正确或不正确，只有相对的科学与不科学。如果本书与其他老师在观点或方法上相悖的话，请尊重任课老师的意见。希望本书能给广大考生和老师带来更多的方便与帮助，不妥之处，敬请赐教。

编者

目 录

第六级

一、基本练习..... (2)

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (一) F大调与d小调 (CD-1) | (二) $\flat$ B大调与g小调 (CD-2) |
| (三) $\flat$ E大调与c小调 (CD-3) | (四) $\flat$ A大调与f小调 (CD-4) |
| (五) $\flat$ D大调与 $\flat$ b小调 (CD-5) | (六) $\flat$ G大调与 $\flat$ e小调 (CD-6) |

二、技巧性练习曲

- | | |
|--|------------|
| (一) 半音阶练习曲 (Op.636 No.19) (CD-7) | 车尔尼曲 (8) |
| (二) 练习曲 (Op.299 No.6) (CD-8) | 车尔尼曲 (10) |
| (三) 分解琶音练习曲 (CD-9) | 杜维诺依曲 (12) |

三、复调性乐曲

- | | |
|-------------------------------------|-----------|
| (一) 布列舞曲 (选自《第二英国组曲》) (CD-10) | 巴赫曲 (14) |
| (二) 赋格《喜悦》 (CD-11) | 丁善德曲 (17) |
| (三) 二部创意曲 (No.15) (CD-12) | 巴赫曲 (19) |

四、乐曲

- | | |
|--|-----------|
| (一) 第二小奏鸣曲第一乐章 (CD-13) | 罗忠镕曲 (21) |
| (二) E大调奏鸣曲第三乐章 (CD-14) | 海顿曲 (24) |
| (三) 波尔卡 (CD-15) | 拉可夫曲 (27) |
| (四) A大调小奏鸣曲第一乐章 (Op.59 No.1) (CD-16) | 库劳曲 (30) |

第七级

一、基本练习..... (37)

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (一) C大调与a小调 (CD-17) | (二) G大调与e小调 (CD-18) |
| (三) D大调与b小调 (CD-19) | (四) A大调与 $\sharp$ f小调 (CD-20) |
| (五) E大调与 $\sharp$ c小调 (CD-21) | (六) B大调与 $\sharp$ g小调 (CD-22) |

二、技巧性练习曲

- | | |
|---|-----------|
| (一) 练习曲 (No.19) (CD-23) | 克拉莫曲 (49) |
| (二) 旋律与伴奏练习曲 (Op.299 No.27) (CD-24) | 车尔尼曲 (52) |
| (三) 左手练习曲 (Op.46 No.21) (CD-25) | 海勒曲 (54) |

三、复调性乐曲

- (一) 三部创意曲 (No.8) (CD-26) 巴赫曲 (57)
- (二) 儿童舞 (赋格) (CD-27) 丁苏贤曲 (59)
- (三) b小调奏鸣曲 (K.377 L.263) (CD-28) 斯卡拉蒂曲 (62)

四、乐曲

- (一) 山娃 (CD-29) 张朝曲 (65)
- (二) e小调奏鸣曲第一乐章 (H.34) (CD-30) 海顿曲 (67)
- (三) 小奏鸣曲第三乐章 (CD-31) 巴托克曲 (73)
- (四) 塔兰泰拉舞曲 (CD-32) 皮埃松卡曲 (77)

第八级

一、基本练习 (84)

- (一) F大调与d小调 (CD-33) (二) $\flat$ B大调与g小调 (CD-34)
- (三) $\flat$ E大调与c小调 (CD-35) (四) $\flat$ A大调与f小调 (CD-36)
- (五) $\flat$ D大调与 $\flat$ b小调 (CD-37) (六) $\flat$ G大调与 $\flat$ e小调 (CD-38)

二、技巧性练习曲

- (一) 三度双音练习曲 (Op.740 No.10) (CD-39) 车尔尼曲 (96)
- (二) 小型练习曲 (Op.91 No.7) (CD-40) 莫什科夫斯基曲 (98)
- (三) 花纹 (Op.76 No.9) (CD-41) 西贝柳斯曲 (101)

三、巴洛克——古典风格乐曲

- (一) 三部创意曲 (No.4) (CD-42) 巴赫曲 (105)
- (二) D大调奏鸣曲第一乐章 (Hob.37) (CD-43) 海顿曲 (107)
- (三) C大调奏鸣曲第三乐章 (K.330) (CD-44) 莫扎特曲 (113)

四、浪漫——近现代风格乐曲

- (一) E大调无词歌 (Op.19 No.1) (CD-45) 门德尔松曲 (121)
- (二) 放马曲 (CD-46) 沈传薪曲 (124)
- (三) 第二儿童组曲 (No.1) (CD-47) 维拉·罗勃斯曲 (127)

注：曲目旁“CD-*”表示示范录音在CD碟中的顺序号。

第 六 级

第一项：基本练习（均需练熟，考试时抽考其中一组）

本级基本练习的范围共六组，调性分组与第四级完全一样，只是扩展为双手同向四个八度：

（一）F大调与d小调

（二） $\flat$ B大调与g小调

（三） $\flat$ E大调与c小调

（四） $\flat$ A大调与f小调

（五） $\flat$ D大调与 $\flat$ b小调

（六） $\flat$ G大调与e小调

本级最低速度要达到： $\text{♩} = 84$

请注意琶音与音阶同样速度，都是十六分音符，每拍四个音。

第二项：技巧性练习曲（在三首中自选一首）

第三项：复调性乐曲（在三首中自选一首）

第四项：乐曲（在四首中自选一首）

备注：

1. 六级相应的程度：车尔尼299后半部分。六级程度处于中、高级之间，是学琴的关键。

2. 注意部分乐曲前标的速度范围，考试时学生可根据自己能力在此范围内选择一个合适的演奏速度。

第一项 基本练习

(一) F 大调与 d 小调

F大调音阶



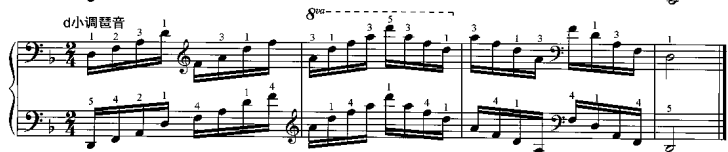
d小调音阶



F大调琶音



d小调琶音



练习要点:

包括了六组降调式的同向四个八度大小调音阶及主和弦长琶音。随着级别的提高,音阶、琶音的速度也相应地要求更快,这一级中音阶和琶音最低的速度也要达到每分钟84拍。弹奏时要注意声音的均匀、

流畅、整齐、清晰和准确,不能因为速度加快了就出现参差不齐、跌跌撞撞或滑溜漂浮起来的现象。另外,G大调和e小调的琶音全部都在黑键上,每个手指都要牢牢地站稳在琴键上,不要碰错其他音。

(二) $\flat$ B大调与 g 小调

$\flat$ B大调音阶 (左手的指法比较难, 要特别注意)

8va

g小调音阶

8va

$\flat$ B大调琶音 (请注意左手的指法)

8va

g小调琶音

(三) $\flat$ E大调与 c 小调

$\flat$ E大调音阶

c小调音阶

$\flat$ E大调琶音

c小调琶音

（四） $\flat$ A大调与f小调

$\flat$ A大调音阶

f小调音阶

$\flat$ A大调琶音

f小调琶音

(五) $\flat$ D大调与 $\flat$ 小调

$\flat$ D大调音阶

8^{va}



(8^{va})



$\flat$ b小调音阶

8^{va}



(8^{va})



$\flat$ D大调琶音

8^{va}



$\flat$ b小调琶音

8^{va}



(六) $\flat G$ 大调与 $\flat e$ 小调

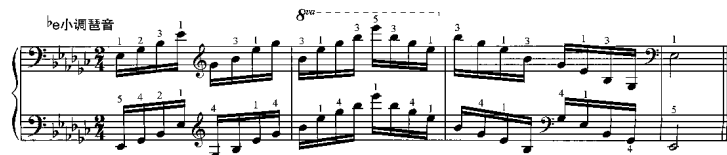
$\flat G$ 大调音阶



$\flat e$ 小调音阶



$\flat G$ 大调琶音



第二项 技巧性练习曲

(一) 半音阶练习曲

(Op.636 No.19)

车尔尼 曲

Allegro (♩ = 120-108) 注意速度的标记





练习要点:

这是一首训练左右手同向半音阶的练习曲。弹奏半音阶时要注意以下几点: 1. 一定要注意指法, 要严格按照谱面的指法进行弹奏。2. 要保持声音的均匀, 其关键在于大指的正确弹奏, 大指弹奏时掌关节的独立支撑、水平移动, 以及用指尖外侧部位触键, 都是一个需要专门训练的。初学者往往会将手指平躺在琴键上, 用手腕加以推压, 这样

弹奏出的声音容易僵硬发死, 声音就无法做到均匀, 因此, 必须对大指加以重点训练。3. 注意节拍的律动, 可在每小节第一拍的第一个音适当加一点重音。4. 注意音乐的强弱起伏, 半音阶上行渐强下行渐弱。双手的声音要整齐、流畅。另外, 从这一级开始, 练习曲开始有速度的要求了, 要特别注意, 考试时至少要弹到它的最低速度。