

梦幻泳池

(美) 德葆拉·K. 迪奇 编著 张海峰 译



百通集团

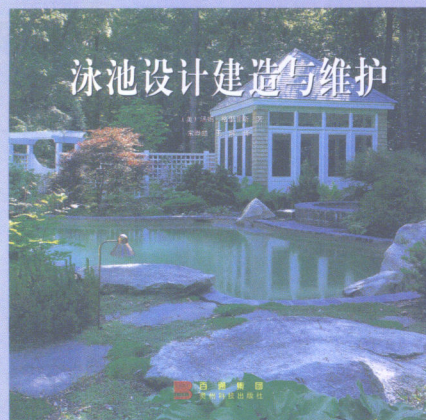
贵州科技出版社



泳池设计精华

本书版权从西班牙引进。泳池的设计历史不仅源远流长，而且在当今也发展迅速，它提高了人们的生活质量，带来悠闲的家居生活。本书介绍了4种不同风格的泳池设计实例，分别为与自然融为一体的自然主义式泳池；继承罗马、远东、阿拉伯风格的泳池；建筑中的泳池及呈几何形状的泳池。

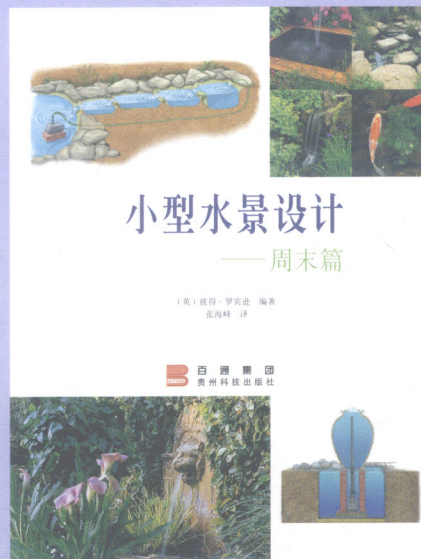
软精装 12 开
进口铜版纸彩色精印
138 元 / 册



泳池设计建造与维护

本书版权从美国引进。全书共分两大部分，第一部分介绍了泳池的选址、规划、设计类型及实例分析；第二部分介绍了泳池维护和安全知识。全书图片精美，并附有平面图，参考价值高。

软精装 12 开
进口铜版纸彩色精印
128 元 / 册



小型水景设计——周末篇

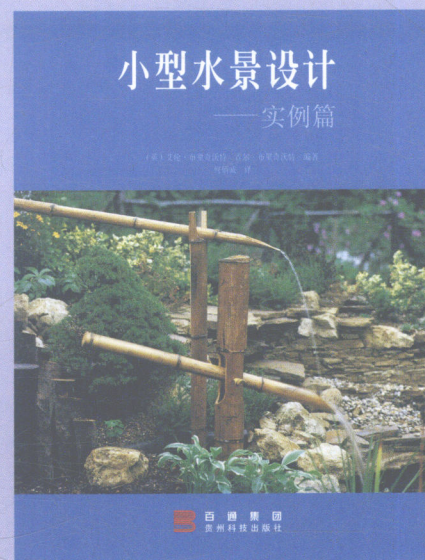
本书版权从英国引进。书中通过通俗易懂的文字说明，向人们介绍了可在1~3个周末完成的水景实例的制作方法。这些方法易学易懂，实用性强，再加上适当的图片举证，使本书更适合普通读者的需求，使即便对园林专业一窍不通的读者也能通过阅读本书，制作出称心的水景。

精装大 16 开
进口铜版纸彩色精印
128 元 / 册

小型水景设计——实例篇

本书版权从英国引进。书中介绍了如何成功地创建庭园水景，并涉及到工具的选用、水泵的安装、水景的选址及维护等各方面内容。同时列举了16个水景创建实例，附带分步步骤图及言简意赅的文字说明，具有较高的指导性和借鉴性。

精装大 16 开
进口铜版纸彩色精印
108 元 / 册



百通公司（集团）

地址：广州市中山大道东郊工业园建中路16号首层 邮编：510665
发行部电话：83794320 83794741 83797151 传真：83797151
编辑部电话：85534860 85558264转206、207、214 传真：85558286
E-mail:btbook@vip.163.com

梦 幻 泳 池

(美) 德葆拉·K. 迪奇 编著
张海峰 译



百 通 集 团
贵州科技出版社

本书原出版者为美国Michael Friedman出版公司，经授权由百通集团成员出版社在中国大陆地区出版发行中文简体版。

图书在版编目(CIP)数据

梦幻泳池 / (美) 迪奇编著; 张海峰译. —贵阳: 贵州科技出版社, 2003.2

书名原文: Dream Pools

ISBN 7-80662-232-2

I. 梦... II. ①迪... ②张... III. 游泳池—建筑设计—世界—图集 IV. TU245.3-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第095622号

百 通 集 团

广东科技出版社

吉林科学技术出版社

辽宁科学技术出版社

天津科学技术出版社

河南科学技术出版社

安徽科学技术出版社

黑龙江科学技术出版社

江西科学技术出版社

贵州科技出版社

四川科学技术出版社

北京出版社

中国建筑工业出版社

电子工业出版社

浙江科学技术出版社

云南科技出版社

上海科学技术出版社

江苏科学技术出版社

广西科学技术出版社

北京科学技术出版社

梦 幻 泳 池

出版发行: 百通集团 贵州科技出版社

编 著: (美) 德葆拉·K. 迪奇

翻 译: 张海峰

责任编辑: 段湘林 韩燕芳

特约编辑: 谭 莉

经 销: 各地新华书店

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

规 格: 965mm×1270mm 1/12 印张14.5

版 次: 2003年2月第1版第1次印刷

定 价: 160.00元







A photograph of a coastal landscape. In the foreground, a swimming pool with a dark blue tiled surface is visible, bordered by a low stone wall. The pool is situated on a grassy slope. In the background, a larger stone wall with a white concrete top runs along the edge of the property. The ocean is visible in the distance under a clear blue sky.

D R E A M
P O O L S

Deborah K. Dietsch





目 录

前 言 ≈ 8

第一章

泳池的外形设计 ≈ 18

第二章

泳池池沿的设计 ≈ 48

第三章

模仿大自然 ≈ 80

第四章

色彩和用光 ≈ 106

第五章

泳池周围环境的设计 ≈ 140





前言

泳池绝不仅仅是一个休闲的场所，它那充满魅力的环境能使我们从每天紧张的工作生活中摆脱出来。虽然是人工的设计，但是它好像是风景线上一面巨大的镜子，倒映出大自然的蓝天、白云和树木，让我们的视野更加开阔。欣赏一下泳池波光粼粼的水面，听一听哗哗的水声，本身就是一个绝好的放松。

就算你不会游泳，泳池对你也充满了诱惑。那流动的美感、变化万千的波光让你无法抵御，泳池给你的身心重新注入了活力。在炎热的夏季，你会情不自禁产生跃入水中的冲动。

泳池的吸引力，从根本上讲，在于其中的水。水的确是一种令人惊叹的物质，它覆盖了我们这个星球2/3的面积，注满了海洋、河流、小溪和湖泊。水从地面蒸发，在天空聚集成云，又以雨雪的形式降落到地面。水代表着变化不息，它毫不留情地把流经之处的物质溶解于其中。虽然水有着巨大的破坏性，但是也滋养着动植物的每一个细胞，从古至今，水一直被看作是重生的象征。的确，水对于生命来说是如此的重要，真可以说是一种长生不老的仙药。

在人体的组成中，水占了60%的重量，水是我们生存所必不可少的物质。水带给我们活力，让我们得到放松、洁净和清凉。水把人类同宇宙神秘的力量联系在一起，世界上的各种文化，无一例外地把水用于宗教和礼仪。



人们被水吸引，还因为其中所包含的乐趣。无论是海中冲浪，还是庭园中的水龙头，都会给大人和小孩带来最快乐的时光。而泳池，无疑是人们享受水中乐趣的最佳去处。

泳池中的水宁静、安全，我们可以毫不费力地漂浮在水面，也可以像鱼一样在水中畅游，而不必担心受到危险的暗流或是水中生物的伤害。当你把身体浸入清凉的水中时，可以真正获得没有重力、无牵无挂的感受。正因为如此，无怪乎从最早期的文明开始，人类就热衷于建造人工的河流、水池和湖泊。

8~9页图：这是一个环境幽静的泳池，四周环绕着郁郁葱葱、色彩斑斓的植物，远处喧嚣的城市恍若隔世。一个正方形的平台同泳池的形状相得益彰，真是人们户外用餐的好去处。

上页图：这个泳池坐落在一个悬崖之上，采用负沿设计，同远方的大海融为一体。石板铺路、水和草坪相结合，塑造出泳池棱角分明的风格。

下图：阳光和树影在水面上随风摇曳，令人轻松舒畅。负沿泳池旁是一个宽敞的平台，在棕榈树下还摆放着舒适的躺椅。





辉煌的历史

用石块建造的泳池数千年前就已出现在埃及、印度和巴基斯坦。在古波斯、摩尔人和拜占庭文化中，水道和喷泉是庭园的中心。在古希腊，浴池和泳池起初是作为洗浴和健体的场所，后来逐渐演变成了进行社交和哲学思想辩论的舞台。公元前4世纪时，运动场以及相邻的浴池是希腊城邦中最重要的民用建筑。

罗马人虽然效法希腊人，但是他们对体育并不十分感兴趣。罗马人更加热衷于社交，他们的公共浴池设施完善，甚至带有蒸汽浴室和泳池，城中的居民可以在这里消遣、谈天和辩论。这些建筑里面装饰着彩色的大理石、玻璃镶嵌画以及各种精美的设施，其豪华程度往往超过了周围的神庙和宫殿。

罗马帝国灭亡后，公共浴池在欧洲也消失了。直到18世纪，才开始出现了飘浮式的脚踏板，将此放置在河中，可供游泳、沐浴之用。在这一时期，德国和法国的宫廷中，也出现了装饰豪华的私家泳池。

到19世纪，随着人们卫生意识的提高，一些集沐浴、游泳和洗衣功能为一体的设施开始在欧洲风行。到1854年，伦敦城内已经拥有13处这样的场所。数十年后，美国的波士顿、纽约和芝加哥也建成了最早期的市政泳池设施。

与此同时，私家泳池也迅速成为富豪们的娱乐设施。19世纪90年代，铁路大亨乔治·范德比尔特(George Vanderbilt)在他的北卡罗来纳州阿什维尔(Asheville)的贝尔蒂莫(Biltmore)城堡中修建了泳池。二十多年后，国际收获者组织(International Harvester)的财产继承人詹姆斯·迪林(James Deering)也在他位于迈阿密的豪宅——维斯卡亚(Vizcaya)别墅中修建了泳池，此泳

左上图、左下图：这个泳池位于迈阿密的比斯坎海湾(Biscayne Bay)，一所被称为维斯卡亚的别墅里。这所别墅是“国际收获者组织”的财产继承人詹姆斯·迪林的冬季寓所。泳池分为室内和室外两部分，中间有典雅的石拱门相连。

池由室内和室外两部分组成。

到20世纪20年代，美国的经济迅猛发展，泳池完全移到室外，成为巨富豪宅中的璀璨明珠。这时的泳池在设计上深受意大利文艺复兴时期风格的影响，在细节上强调传统及规则式景观设计。

在20世纪30年代出现了当时最特别的一座泳池，也就是位于

下图：这是位于加利福尼亚州圣西门的赫斯特城堡中的“海神泳池”（the Neptune Pool），设计者是来自旧金山的建筑师朱莉娅·摩根（Julia Morgan），她在设计过程中采纳了城堡主人威廉·伦道夫·赫斯特的建议。该泳池全长32m，池底装饰着具希腊风格的图形和几何图案。

加利福尼亚州圣西门的赫斯特（Hearst）城堡中的泳池，主人是当时的出版业大亨威廉·伦道夫·赫斯特（William Randolph Hearst）。

这个泳池以希腊神话中的海神为主题，四周修建柱廊，泳池饰以瓷砖装饰图形，前方是一望无际的太平洋。赫斯特还修建了一个室内泳池（位于他的网球场下面），这座泳池用华丽的玻璃镶嵌画装饰，充满了古罗马的情调。

早期的泳池是一种奢侈品。其中的一个原因，是由于修建过程需要大量的劳力。池壁是利用水泥作材料，用手工的方法注入钢筋骨架中，或者倒入预制成型的木质骨架中，最后，将附近的井水或泉水注入泳池。





上图：20世纪50年代，游泳冠军埃斯特·威廉斯(Esther Williams)出演电影《百万美金美人鱼》(Million Dollar Mermaid, 1952年)和《水中的危险》(Dangerous When Wet, 1953年)，轰动一时，掀起了修建住宅后院泳池的热潮。

二战以后，随着新型建筑技术的发展，泳池的成本逐渐降低，普通的人家都能够负担得起了。喷射砂浆——一种水泥、砂和水的混合物，能够快速地喷射到钢筋骨架上，省去了繁重的手工劳动，使得修建泳池的速度大幅度提高。这一项发明也使泳池的形状可以设计得更加富于变化。很快，除传统的长方形和椭圆形之外，还出现了云豆形和其他形状的泳池。

在战后的几十年间，泳池成了全美国郊区住宅的标准设施。约翰·奇弗(John Cheever)在他的短篇小说《游泳者》中是这样描述主人公奈迪·梅里尔(Neddy Merrill)的：“从高空俯瞰，大地好像是一幅巨大的地图，他像看到了一串串的泳池，好似地下的源泉

一样，蜿蜒流淌在整个国土上。”奇弗的小说后来被拍成电影，由伯特·兰开斯特(Burt Lancaster)主演，电影中出现了11种不同风格的泳池，形状从云豆形到长方形各不相同，把泳池的魅力表现得淋漓尽致。

在美国，二战以后修建的泳池中，有一半分布在加利福尼亚州南部。从20世纪40年代到50年代，泳池出现在许多影片中，包括由游泳冠军埃斯特·威廉斯主演的几部片子。埃斯特的电影让中部地区的人们也看到，泳池的魅力同好莱坞的璀璨是密不可分的。

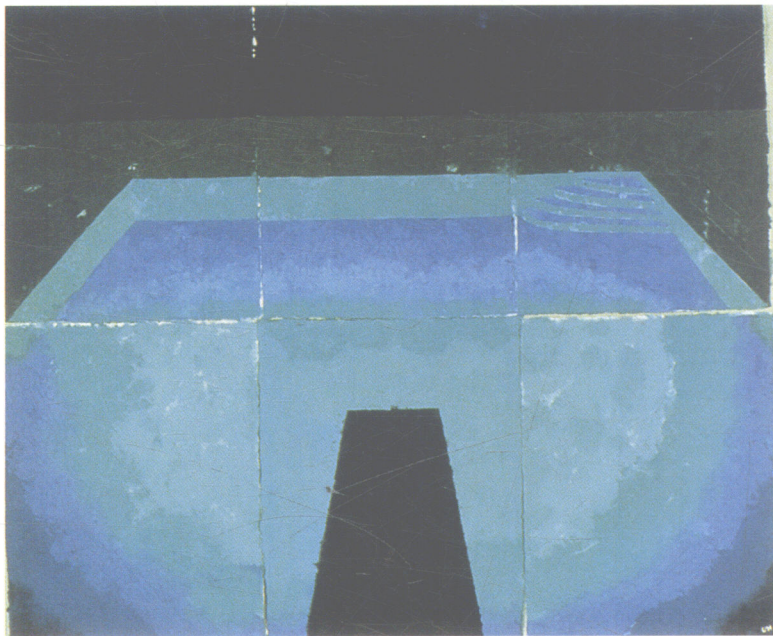
20世纪60年代，泳池在美国成了艺术家们寻找灵感的场所。当年，法国印象派画家克劳德·莫奈(Claude Monet)曾经在基弗尼(Giverny)潜心研究睡莲池中光影的反射。如今，戴维·霍克尼(David Hockney)，詹妮弗·巴特雷(Jennifer Bartlett)，还有艾德·洛斯卡(Ed Ruscha)也开始在泳池宁静的水中寻找创作的灵感。

后来，郊区的住宅泳池亦逐渐流行，成为一种身份的象征。泳池的形状变得多种多样，人们的生活方式也因此发生了改变。泳池周围种植了植物，进行了规划，配备了各种设施，成了人们用餐、休闲和娱乐的场所。1955年，Bay Area设计公司的规划设计师托马斯·丘奇(Thomas Church)在他的著作《庭园以人为本》(Gardens Are for People)中写道：“泳池是人们聚集的地方，它的功能就好像住宅里面的壁炉一样。”丘奇作为战后著名的泳池设计师贡献卓著，他在1948年首次设计了不规则形状的泳池。

欢乐的泳池

最近数十年中，私家住宅泳池的热潮一直不减。根据美国国家温泉及泳池学会的统计，从1989年到1998年，全美泳池的数量以每年2%的速度增长。现在，仍在使用的私家泳池大约有750万个，泳池及其配套服务设施业产值达90亿美元之巨。

今天，泳池已经超出了单纯娱乐的功能。人们使用泳池进行健身，在这里思考、工作，甚至照顾小孩。顺应这样的需要，泳池的



上图：从20世纪60年代起，泳池成了英国艺术家戴维·霍克尼热衷的题材。1978年，霍克尼用压过的纸浆作材料完成了一幅泳池的作品。这幅名为“午夜的泳池”（Schwimmbad Mitternacht）的作品表现的是夜间泳池中跳水板在水面形成的光影。

设计风格也变得更加多样化。传统的清一色水泥平台和青绿色椭圆形泳池逐渐失宠，取而代之的是变化多样的定制作品，其设计足可以同迪斯尼乐园媲美。这些设计中往往带有水花四溅的瀑布、幽静的洞窟、五彩的壁画、时尚的艺术以及绚丽的灯光。在这样的池中畅游一番，你得到的将是多元化的享受。泳池设计在风格的变化方面也有许多不同的艺术追求，有坐落在绿树丛中的自然风格泳池，也有色彩鲜明、视觉效果强烈的几何图形风格，甚至还有以健身为目的的健身泳池(Lap Pool)。

由于在传统上泳池是作为一个户外活动的场所，因此泳池周围的环境在设计的时候也需要特别加以重视。无论是石材、砖材、瓷砖的贴面，还是独立式的水疗池、多间的淋浴室，包括设计独特的四周环境，甚至是泳池本身的结构等都能够突出泳池的个性。

泳池的设计意图可能是想突出简约性或独特性，无论如何，设计师在设计过程中都要综合考虑各方面的因素——外形、色彩、池沿以及出入口的位置等。泳池的设计并不是从建筑商那里随意选择一个设计形状那样简单，相反，应该从泳池所处位置出发，结合业主自身的风格，量体裁衣，才能够达到满意的效果。建筑师、规划师、泳池承建商以及有关的专业承包商都应该尽量了解泳池所处的具体位置和环境，这样才能达到完美的设计效果。

本书的内容，首先对现代泳池设计作一个回顾，针对一些有难度的实例提出许多不同的解决方案。书中没有涉及到具体的修建和安装过程的细节，但是提供了一些设计理念、灵感，以及许多实用的技巧，内容全面，涉及了泳池的形状、材料、池沿、色彩和泳池周围环境等方面的设计要点，能为读者提供有价值的参考。