

三峡文化研究丛书

镜像视界与文化观照

——三峡题材影视作品阐释

JINGXIANGSHIJIEYUWENHUAGUANZHAO

——SanXia TICAIYINGSHIZUOPINCHANSI

武汉出版社

——三峡文化研究丛书——

(本书系湖北省教育厅重点资助项目成果)

镜像视界与文化观照

——三峡题材影视作品阐释



武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

镜像视界与文化观照——三峡题材影视作品阐释/吴卫华
著. —武汉:武汉出版社, 2003.4 (三峡文化研究丛书)

ISBN 7-5430-2877-8

I. 三… II. 吴… III. ①电影文学—题材—研究②电视文
学—题材—研究 IV. I053.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 007790 号

书 名:镜像视界与文化观照 ——三峡题材影视作品阐释

著 者:吴卫华

责任编辑:李 俊

封面设计:李云森

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:武汉市楚风印刷厂 经 销:新华书店

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:11.875 字 数:260 千字 插 页:4

版 次:2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印 数:0001—1000 册

ISBN 7-5430-2877-8/I·413

定 价:23.50 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

《三峡文化研究丛书》

编 委 会

顾 问：冯天瑜

主 编：陈少岚

副主编：胡绍华 王作新

编 委：张道葵 曹诗图 阮荣华 杨 华

吴卫华 杨 斌 闵泽平 龚红林

刘传清 李卫红

《三峡文化研究丛书》

总 序

冯天瑜

长江自雪山源头南下，东折四川盆地，接纳众流，水势剧增，得以冲决巫山重峦、巴山群峰，在西起四川奉节，东至湖北宜昌南津关的 204 公里间，形成世界最大的峡谷之一——由彼此衔接的瞿塘峡、巫峡、西陵峡组合成的“三峡”。昔人描绘其景观：

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。
重岩叠嶂，隐天蔽日，自非停午夜分，不见曦月。（郦道元：《水经注》）

三峡之奇险、壮美，乃天工造化的神来之笔。
三峡又是人类发挥创造力的重要所在。千百年

来,先民在这里筚路蓝缕,以启山林,留下丰富的文化遗存。早在上世纪五、六十年代,长江三峡地区便在西陵峡南岸发现了距今 20 万年的“长阳人”化石,在瞿塘峡东口发现了距今 6000 多年的新石器时代“大溪文化”遗址。自 80 年代以来,考古学家先后在巫山庙宇镇龙骨坡发现距今 200 多万年的“巫山猿人”化石及在奉节县境多处发现 1—5 万年前的旧石器时代的大量旧石器遗存。新近发掘的巴东旧县坪六朝晚期至南宋的连续性县城遗址,展示了三峡辉煌的古文明成就。千百年来,先民英勇地与激流险滩搏击,开辟航道,以利舟楫,遂有李白的名诗:“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。”时至当今,新中国人在这兴建起三峡水利枢纽工程,成为全球功率最大的水电站,“神女应无恙,当惊世界殊”。长江三峡工程的兴建,翻开了三峡历史的新篇章,三峡文化也因此更加受到世人的关注。

“三峡文化”作为一地域历史的“文化”概念,应有广、狭两种涵义。所谓广义的“三峡文化”是指历史上存在于长江三峡地区的人类社会活动的全部成果;所谓狭义的“三峡文化”则主要指历史上人类在三峡地区所创造的精神产品和物质产品所表现出的文化因素。三峡文化区所涵盖的地理区域,也不仅限于著名的长江三峡,若就其文化辐射、影响的范围而言,它当包括当今的整个三峡库区在内,即是说北靠大巴山,南临川鄂山地,东至宜昌,西迄重庆,总面积约为 5 万

余平方公里的峡江流域。三峡文化作为一种始源性文化,独立展示了人类社会由野蛮到文明的系列演进轨迹;作为一种区域民族性文化,具有鲜明的“巴楚混合文化”特色;作为一种移民性文化,源远流长,积淀深厚,可资借鉴;作为一种“景观文化”,有着独具魅力的峡江自然风光,位列全国旅游胜地四十佳榜首;作为一种经典文化,古往今来的墨客骚人留下了浩如烟海的高品位诗文传世。此一系列与我国其他地域性文化迥然有别的基本特征,充分显示了三峡文化的独特性、丰富性与无穷的魅力。

如果要寻找自然奇伟与人力雄健相比配的杰作,三峡当为首选!三峡地区是内地通往大西南的咽喉要道,上控巴渝,下引荆襄,地处蜀、渝、鄂、湘、黔等省市的交接地带,是汉族和土家族、苗族、瑶族等少数民族杂居的重要地区。因此,三峡文化首先是一个多元融汇、兼收并蓄的开放性文化体系。博大精深的楚文化是其构成的主要因素之一,同时川东、鄂西、湘西地区夏商以来就活跃着的巴人及其后裔土家族所创造的独特巴文化也是其重要成分。三峡文化以巴楚文化为根底,又融入了中原文化、川滇文化以至于吴越文化的若干因子,底蕴厚实,具有重大的学术研究价值和广阔的学术研究前景。同时,这一地域文化又是一个具有多层面的文化体系,它包括山水旅游文化、历史考古文化、人文地理文化、制度经济文化、历代名

人文化、少数民族文化、现代工程建筑文化等层面。因此,三峡文化既是历史的,也是现实的,是一个处于不断发展、变化、革新之中,具有顽强生命力的文化体系。

4
三峡大学位于长江三峡西陵峡口的宜昌,既定目标是“立足宜昌,融入三峡,服务湖北,面向全国,走向世界”。本着研究与弘扬三峡文化、建设富饶、美丽新三峡的宗旨,三峡大学文学院、三峡文化与经济社会发展研究中心尊重历史,面向未来,致力于三峡文化领域多学科、多层次、全方位的系统研究,发挥地域与人才之利,以学术研究直接“立足”“融入”大三峡的文化建设与经济发展,在历史与现实的交汇中探研三峡本土文化与外来文化的交流、文化传统与当代意识的融合及其在现今的意义与作用。这一次在三峡大学重点学科经费的资助下隆重推出的《三峡文化研究丛书》第1辑共10册,内容广泛,涉及三峡山水文化、旅游文化、方言文化、军事文化、考古文化、影视文化、名人文化、民间艺术、石刻文化以及橘文化等等,初步形成了自身的特色与优势。我祝愿他们持之以恒,在三峡文化研究领域取得更为丰硕的成果。

2003年5月9日

于武汉大学中国传统文化中心

引 言

十八世纪德国启蒙思想家赫尔德尔在其《人类历史哲学概要》一书中指出,文化作为一种空间存在总是有明确的边界,一个区域的文化以自身独特的风貌和内涵而区别于其他区域的文化。三峡文化作为一种区域文化虽然有着古老悠久的历史,但是直到晚近以来,人们才蓦然回首,以惊奇的眼光回瞥和注目这一长期被遮蔽的文化存在现象。

大约 7000 万年以前,三峡地区还是一片浩瀚的汪洋大海。随着地壳的运动,岩石持续隆起,河流不断下切,在迄今 200 万年左右,三峡大峡谷才得以形成。

在目前,三峡已然成为考察长江流域古人类起源的一方重镇,三峡区域大规模考古工作也卓有成效。对这里旧石器和古生物化石的发掘和研究,预示着对人类起源问题作出进一步解答的可能性,新石器时代文化遗址将更有力揭示灿烂的中国古代文明,破解巴

人的千古之谜。考古学家在这里发现的巫山猿人,据地磁测定已有 204 万年的历史,比云南元谋猿人还早三十万年。清江河流域的长阳人是距今十多万年前的人类,它标志着北京猿人到现代人的转变过程。这里发掘的大溪文化代表着长江流域在 5000 年前从母系氏族社会向父系氏族社会过渡的历史。著名的大溪文化遗址上出土的红陶,上面存留的刻画符号,被专家认为是汉字的雏形和甲骨文的源头,因此把汉字的历史往前推进了大约 2000 年左右。长期以来,人们一直以为黄河流域是中华民族文化的发祥地,三峡地域的考古资料表明,长江流域与黄河流域同样都是古老华夏文化的摇篮。

2
美国社会学家保罗·布莱斯蒂德认为,一种特定文化的基本要素是它的法律、经济结构、巫术、宗教、艺术、知识和教育。三峡区域的文化传统源远流长,积存着大量的特别是秦汉至明清的文化遗产,具有丰富的文化底蕴。几百里峡江自古以来就是沟通长江下游与西南地区的水上咽喉,在政治、经济以及军事上都有特殊的地位,历代都留下了各具特色的文化遗产。

三峡地区蕴含着丰厚的历史文化积淀,其中遍及三峡流域的木刻石雕、碑林绘画、溶洞古墓、宗教民俗、诗词歌赋以及别具特色的土家歌舞,无疑都具有重要的历史文化研究价值,都不失为中华民族瑰丽的

传统艺术奇葩。走进三峡,也就走进了人类文明历史的长廊,相对封闭的三峡地区至今还承传着某些古代生活遗风,延续着独特、古老的民间习俗。

三峡如诗如画,这里的山山水水无不昭示着大自然的鬼斧神工,绵延逶迤的大峡谷无滩不险,无峰不雄,无洞不奇,无一处不可以成诗,无一景不可以入画。西陵峡以滩多水急、峡长山奇著称;巫峡绮丽幽深,以秀美闻名于世;瞿塘峡峡内群峰对峙,气势恢弘。大宁河上的小三峡、小小三峡,到处都是绿树掩映下的飞泉流瀑、古栈道遗迹和千年悬棺。神农溪漂流的惊险刺激,清江流域的湖光山色,更是令人陶醉而流连忘返。由于葛洲坝、隔河岩、三峡工程的建设,三峡区域的自然形态将发生一定程度的改观,人文景观与自然景观的和谐统一正在变为生动的现实。

千古如斯的三峡今天经历着前所未有的变化。随着三峡流域的相继开发,一个个工业文明的奇迹在这里出现,传统的生活形态和现代化建设在同一时空下共生,古老文明与现代文明相互激荡,历史和现实交相辉映,摇曳多姿、异彩纷呈的多元文化受到了愈来愈多的人的关注。

三峡以绮丽的自然山水风光、古老的文化积淀与现代工业文明的伟大壮举而享誉海内外,吸纳了全世界的目光,三峡文化的地位因此而被异样地凸显出来,并以其丰富的内涵和独特的风貌正在大踏步地走

向学术研究的视阈。

电影、电视是一种典型的现代文化现象,也是丹尼尔·贝尔所描述的视觉时代的最突出象征。它建立在二十世纪科学技术和各种艺术不断发展进步的基础上,由于其高度的综合性和多方面的艺术表现力,成为了当代社会最具大众性和现代性的艺术形式,自诞生以来,便对人类社会产生了前所未有的影响。影视艺术以合法的方式满足了人们对视觉快感的固执需求,激活了人类的视觉功能,使概念的世界变成了视觉的世界,使抽象的思想成为了可见的思想,改写了传统美学的内涵,实现了再现现实的神话,导致了一个新的美学领域的诞生。巴拉兹认为电影消除了受众与艺术作品之间的距离,并且使人产生了一种身临其境地参与银幕空间所发生的一切的幻觉。本杰明在其《机械复制时代的艺术》里也指出,影视的发明使“他性”神秘地消失了,缩短了人与世界的空间距离。在影像化时代里,影视作为一种全新的美学形式,以其综合性强和易复制、传播迅捷等特点而成为人们生活的一个部分与重要的文化信息载体,极大地改变着现代人体验世界和认识世界的方式。

三峡题材的影视作品是现代科技与古老文化相遇合的产物,作为一种崭新的审美文化,它以镜像的方式和多样化的创作形态丰富了三峡文化的内涵,同时也大大地提升了三峡及其历史文化、现代文化的地

位和影响,构成了三峡地域文化的一道亮丽的风景线。

三峡题材影视创作主要是指拍摄于三峡地域,或者以三峡作为一定的艺术创作空间背景,直接或间接指涉到该区域的生存形态、生活方式与历史人物等的影视艺术作品。尽管这些作品有着迥然不同的主题追求和多样化的艺术呈现,但都同样对三峡区域的文化现象给予了某种程度的关注,以丰富的镜头语言对特定地域的历史变迁、社会发展、自然风貌、风土人情和民俗习性进行了观照,通过影像化的直观呈现,挖掘和展示古老的文化积淀与现代社会生活的生动图景。从我们所厘定的研究对象出发,来对三峡影视创作予以大致的梳理,可以发现这样几个特点:其一是类型多样,既有电影作品,也有电视剧、音乐电视及其他各种类型的影像制品。其二是数量众多,自二十世纪三、四十年代伊始,陆续有一些电影与三峡产生了某种特定的联系。逼近世纪末的九十年代,有关三峡地域的影视创作一时蔚为大观,总数量达数百部(集)之多。除了本书所遴选的一些有代表性的作品之外,像《神女峰的迷雾》、《旅行减肥团》、《大江东去》、《王昭君》、《土家第一军》、《屈原与貂蝉》、乃至《三国演义》等影视剧,都不同程度涉及到三峡及三峡地域文化。三峡影视作品已然是一种大量的存在,而且在思想蕴涵和审美艺术上都不乏某些可圈可点之处,甚至

成为了中国影视发展史上一个特殊的创作现象,同时也构成了我们言说和研究的价值所在。另外,对三峡题材的倾心与热情,以影视艺术的方式将镜头聚焦于一种地域文化,并给予长时期地关注和集中性的表现,其本身就是一个耐人寻味、值得探讨的课题。

当下的艺术批评有着多方面的可能性,既可以是宏观、整体性研究,也可以是对文本的细读;既可以是传统的美学判断,也可以是广义的文化批评。基于这种认识,本书的写作尝试对三峡题材的部分影视作品分别进行阐释的研究方法,而没有从整体性的角度对所有的创作现象进行把握与评价。既然是一种艺术创作,理所当然对作品的解读首先应该是美学分析。然而,一如时下的三峡文化在整个中国文化坐标系里尚是一种边缘性存在的现实,三峡影视创作虽然在数量上十分引人注目,但将之放置于中国当代影视艺术迅速发展的大背景下予以考量,除《巫山云雨》等极少数充满探索性的创作外,具有丰富审美价值并值得深入挖潜的作品为数不多,真正能够经受住时间的考验并获得超越性表现的创作阙如。直言之,作品本身所提供的美学视界和审美想象的空间是有限的。但作为一种文化载体的影视作品往往是将创作追求指向了广阔的社会生活领域,在美学的解读之外,无疑也具有多维度的阐释可能。本书除却选择审美的观照视点,还有意识地从历史、社会和文化心理等层面对

具体文本进行思考和透视。如此以来,使得本书的写作远远超出了一般狭隘的影视艺术批评的范畴,而将视野延伸到了广泛的领域。在分析研究中尽量避免了浅尝辄止、就事论事,力图获得一种高度,在研究对象本身所具有的言说空间里,致力于较为深入的沉潜和勘探。但是否真正能够达到预设的理想效果,未必。

由于三峡影视的边缘性的存在地位,一直以来基本处于自生自灭的状态,进入批评视野并为影评界所重视的作品甚少。在留存下来的部分影像资料之外,有限的可资借鉴的文字材料仅仅是一些印象式的随感而已。这一方面使我们今天的研究不能不建立在一个相当薄弱的基础上,不能不直面缺少基本研究条件的困境;另一方面也使这种研究在开创性上有着相当多的可能性与挑战性,在深度和领域上有很大的开掘与拓展空间。或许正是如此,而彰显出了研究本身一定的价值和意义。

目 录

《三峡文化研究丛书》总序	冯天瑜
--------------------	-----

引言	(1)
----------	-----

第一章 西窗剪烛话夜雨——电影《巴山夜雨》

第一节 片名释义及叙事内容	(1)
第二节 人性意识和人物形象	(5)
第三节 结构形式与造型语言	(14)
第四节 表现方式及“大团圆”结局的反思	(20)

第二章 “古典”爱情话语——电影《等到满山红叶时》

第一节 《等到满山红叶时》镜头回放	(26)
第二节 追问爱情的本质:情爱与性爱的统一	(31)
第三节 《等到满山红叶时》的爱情叙事及其 历史语境	(38)

- 第四节 《等到满山红叶时》的叙事结构分析…… (59)
- 第五节 “红叶”的象征意蕴及地域文化管窥…… (63)

第三章 人与自然的对话——电影《世纪之梦》

- 第一节 备忘录:世纪之梦的风雨历程 …… (74)
- 第二节 《世纪之梦》的时代精神与审美意识…… (83)
- 第三节 现实冲突:人权观念及意识形态 …… (104)
- 第四节 中美民族文化心理差异及其成因 …… (115)

第四章 精神困境的艰难突围——电影《男人河》

- 第一节 全球化境遇与中国少数民族电影 …… (129)
- 第二节 《男人河》的题材与民族生活内容 …… (136)
- 第三节 《男人河》的叙事及造型方式 …… (146)
- 第四节 《男人河》主题蕴涵的深层追求 …… (154)
- 第五节 臆说与商榷:《男人河》的审美误区 …… (162)

第五章 零度情感的欲望化叙事——电影《巫山云雨》

- 第一节 《巫山云雨》与中国第六代电影 …… (170)
- 第二节 对自然欲望的正视与书写 …… (185)
- 第三节 “巫山云雨”释读 …… (195)
- 第四节 姊妹篇:《秘语拾柒小时》…… (200)

第六章 告别历史的悲欢录——电视连续剧《家在三峡》

- 第一节 中外移民现象及其文化心理透视