

中国历代名碑名帖精选系列

主编 周俊杰

西岳华山庙碑

宋拓本

刘文华 薛海洋 编



巡省五嶽，禮祀豐備。



西岳华山庙碑

中国历代名碑名帖精选系列

主编 周俊杰

宋拓本

刘文华

薛海洋 编



图书在版编目(CIP)数据

西岳华山庙碑 / 刘文华 薛海洋编. — 郑州: 河南美术出版社,
2007.6

(中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰)

ISBN 978-7-5401-1516-6

I. 西… II. 薛… III. 隶书—碑帖—中国—东汉时代
IV. J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第074272号

西岳华山庙碑

编者 刘文华 薛海洋

策划人 李国强

责任编辑 刘灿章 薛海洋 杨天才

责任校对 弋佑君 徐淑玲

装帧设计 张胜 段二红

出版发行 河南美术出版社

地址 郑州市经五路六十六号

邮政编码 四五〇〇〇二

电话 (〇三七一) 六五七八八—一五二

制作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印张 四点五

版次 二〇〇七年六月第一版

印次 二〇〇七年六月第一次印刷

印数 〇〇〇一—三〇〇〇

书号 ISBN 978-7-5401-1516-6

定价 三十元

《西岳华山庙碑》漫议

众所周知，隶书的鼎盛时期当在东汉，而东汉时期最辉煌的阶段又集中在桓帝、灵帝时期，其间大量的汉隶碑刻，一碑一貌，风格迥异。方拙扑茂、博大精深者有之；法度森严、典雅凝整者亦有之。《西岳华山庙碑》正是这一时期杰出的代表作品。

西岳华山庙系汉武帝时所建，原名集灵宫。东汉桓帝延熹八年（公元一六五年），弘农太守袁逢重建庙宇，改称西岳庙，并立《西岳华山庙碑》，刻石记载了汉代统治者祭山、修庙、祈天求雨等盛况。华山庙内保存了许多历代修建和祭祀华山的碑石，但最著名的当首推《西岳华山庙碑》。该碑通碑高一百九十六厘米，宽九十八厘米。碑座高五十五厘米，有莲瓣纹饰。碑文计二十二行，满行三十八字，笔画丰润，变化多端，奇妙精绝。在已发现的汉碑中，留有书者姓名的极少。唯此碑之末，有「遣书佐新丰郭香察书」一句，后人认定为郭香察书，然郭香察其人未见史录；后人也有认为是蔡邕书丹，然历来就书者是谁颇存争议。唐宋时该碑已受重视，碑石题刻颇多。明嘉靖三十四年（公元一五五五年），因地震华山庙碑被毁，后又重摹，重摹之碑现也损毁。故传世拓本流传很少。著名的宋代拓本共四种：华阴本、长垣本、顺德本及四明本。本书所选用的即四明本。该拓虽较其他三本略晚，但为全拓整幅，碑额及唐代刻跋均完好保留，得观全貌，且又为海内孤本，虽历经千余年而保存完好，弥足珍贵。

由于《西岳华山庙碑》为纪功铭德的官方刻石，属庄重的「庙堂文字」，其书法颇具庙堂之气，品貌端庄，字态宽绰；结体方整匀称，气度典雅不凡；中宫内紧外松、密而不迫，颇见中和之美；章法布局完整，点画俯仰有致，字距行距整齐规范；用笔方圆兼备，线条富于节奏感，波磔分明，以藏锋起笔，含蓄浑圆，收笔时则推毫，雁尾方健，极尽变化之能事。点画取势较远，落点重、呼应紧，力贯始终。可以看出，其为十分成熟的汉隶作品。该碑的取法亦十分高古，篆意浓厚，兼有楷法，与《礼器碑》一样被誉为汉碑的杰出代表性作品之一，堪称汉隶的典范，历代书家推崇备至。明郭宗昌《金石史》称其「结体运意乃是汉隶之壮伟者」。清朱彝尊《金石文字跋尾》谓：「汉隶凡三种：一种方整，一种流利，一种奇古。唯延熹《华岳碑》正变乖合，靡所不有，兼三者之长，当为汉隶第一品。」刘熙载《艺概》亦云：「汉碑萧散如韩敕、孔宙，严密如衡方、张迁，皆隶之盛也，若《华山庙碑》，磅礴郁积，流利

顿挫，意味犹不可穷极。」郑簠是明末清初最早取法汉碑的书法家，他从《华山庙碑》入手，浸沉数十年，并在隶书中参以行草笔法，笔势灵动，字法多变，独树一帜，使其成为清代隶书复兴的开宗立派人物。清代隶书名家人金农曾言：「耻向书家作奴婢，华山片石是吾师。」以此盛赞华山碑。其临习华山碑可谓终生不倦。后又有梁启超、罗振玉等隶书大家步其后尘，精彩纷呈，各领风骚，使清代隶书成为继两汉之后的又一个里程碑。

笔墨当随时代，当今的书坛是开放的书坛，人们争相展示自己，讴歌时代，书法追求上也更加注重展厅效应，求其气势，求其个性，求其视觉冲击力。因此，《华山庙碑》以其完整的法度、严谨的结体、磅礴的气势成为书家临习隶书的极佳范本之一。我们在临习时应尽量把握其特点和规律：用笔要方中带圆，线条要富有弹性，行笔要有动势，点画饱满、厚实，注重轻重、缓急之变化。用心体会其结体扁方，章法大气、疏朗的特征。

本书采用故宫博物院藏宋拓本（剪裱本），拓本精良，字体完整清晰。该碑文原字高约三厘米，宽约三点五厘米，为了增加整体效果，方便大家临习，本书所录局部较原字有所放大，特此说明。

（白立献）

西岳華山廟碑

西嶽華山廟碑

周禮職方氏河南山鎮曰華謂之西嶽春秋傳曰山嶽則配天乾坤定位山澤通氣雲行雨施既成萬物易之義也祀典曰日月星辰所昭仰也地理山川所生殖也功加於民祀以報之禮記曰天子祭天地及山川歲徧焉自三五迭興其奉山川或在天子或在諸侯是以唐虞疇咨四嶽五歲壹巡狩皆以四時之中月各省其方親至其山柴祭燔燎夏商則未聞所損益周鑒於二代十有二歲王巡狩殷國亦有事于方嶽祀以圭璧樂奏六歌

高祖初興改秦淫祀

大宗承循各詔有司其山川在諸侯者以時祠之

孝武皇帝脩封禪之禮思登假之道巡省五嶽裡祀豐備故立宮其下宮曰集靈宮壁曰存僊壁門

曰望僊門

仲宗之世重使使者持節祀焉歲一禱而三祠後不承前至于亡新寢用丘虛訖今垣趾營兆猶存建武之元事舉其中禮從其省但使二千石以歲時往祠其有風旱禱請祈求靡不報應自是以來百有餘年有事西巡輒過亭祭然其所立碑石刻紀時事文字摩滅莫能存識延熹四年七月甲子弘農大守安國亭侯汝南袁逢掌華嶽之主位應古制脩廢起頓閱其若茲深達和民事神之義精通誠至約祭之福乃案經傳所載原本所由銘勒斯石垂之于後其辭曰

巖巖西嶽峻極穹蒼奄有河朔遂荒華陽觸石興雲雨我農桑資糧品物亦相瑤光崇冠二州古曰雖梁馮于幽岐文武克昌天子展義巡狩省方玉帛之贄禮與岱亢六樂之變舞以致康在漢中葉建設宇堂山嶽之守是秩是望侯惟安國兼命斯章尊脩靈基肅共壇場明德惟馨神歆其芳遏穰凶札摯斂吉祥歲其有年民說無疆

袁府君肅恭明神易碑飾闕會遷京兆尹孫府君到欽若嘉業遵而成之延熹八年四月廿九日甲子就袁府君諱逢字周陽汝南女陽人孫府君諱璆字山陵安平信都人時令朱頡字宣得甘陵郈人丞張房字少游河南京人左尉唐佑字君惠河南密人主者掾華陰王萇字德長

京兆尹勅監都水掾霸陵杜遷市石遣書佐新豐郭香察書刻者潁川邯鄲公脩蘇張工郭君遷











道光乙未冬侍游華嶽丙申夏遂獲此
 本因以華緣額余齋梁逢辰識





其下曾曰集靈
宮曰壓曰存曰
明曰明曰明曰
仲宗之世重使



