



LEVEL
CHINESE

拾级汉语

主编：高顺全 吴中伟 陶炼

编著：朱丁 朱彦

社会焦点

Social Focus

听听听

听听说

说

读读读

读读

读

写写写

写写写



北京语言大学出版社

BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

北京语言大学对外汉语
教材研发中心规划项目
对外汉语长期进修教材

第 9 级

附赠(CIP)目录索引

主编：高顺全、吴中伟、陶炼
编著：朱丁、朱彦

2008.1

ISBN 978-7-261-1985-8

1. 拾级汉语

2. 社会焦点

3. 教材



LEVEL
CHINESE

拾级汉语

主编：高顺全 吴中伟 陶炼

编著：朱丁 朱彦

社会焦点
Social Focus

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷
本：787毫米×1095毫米 1/16 印张：7.72
字数：124千字 印数：1-3000
号：ISBN 978-7-261-1985-8/H-07502
价：24.00元



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

拾级汉语·第9级·社会焦点/高顺全,吴中伟,陶炼
主编;朱丁,朱彦编著. -北京:北京语言大学出版社,
2008.1

ISBN 978-7-5619-1982-8

I. 拾… II. ①高… ②吴… ③陶… ④朱… ⑤朱… III. 汉
语-对外汉语教学-教材 IV. H195.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第182796号

书 名: 拾级汉语·第9级·社会焦点

责任编辑: 郝 颖

封面设计: 苏芳蕾

责任印制: 汪学发

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路15号 邮政编码 100083

网 址: www.blcup.com

电 话: 发行部 82303650/3591/3651

编辑部 82303647

读者服务部 82303653/3908

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

版 次: 2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 7.75

字 数: 124千字 印数: 1--3000

书 号: ISBN 978-7-5619-1982-8/H·07205

定 价: 24.00元

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 82303590

编写说明

本套系列教材可供各国来华学习汉语的长期进修生使用，也可供其他类型的学习者选择使用。旨在发展学习者听、说、读、写各项语言技能，培养汉语语言能力和汉语交际能力。学习者也可选择系列中的一部分，用于提高某一方面的语言技能。

对长期进修学生的汉语教学有其显著的特点。他们学习汉语半年或半年以上，初、中、高水平不等，在汉语基础、技能发展、学习期限、学习目标等方面呈现出极大的差异性和多样性。不同母语背景的学生一般混合编班教学，每周 20 课时左右。面对上述特点，我们在教学设计上需要有更多的灵活性，在教材结构上需要有较强的针对性，在教学容量上需要有很大的弹性。

国家汉办《高等学校外国留学生汉语教学大纲·长期进修》在“教材编写与选用”中提出：“各有关教学单位应根据长期进修教学的特点，编写、选用适用于不同等级的、小循环的教材。每册书的教学周期不宜超过一个学期（初、中等的两级，高等的一级），一级一册更为适宜。”本教材系列正是一套以《高等学校外国留学生汉语教学大纲·长期进修》为依据进行总体结构设计的“适宜教材”。

本教材系列的最大特点在于：**细化层级，逐层递进。**

根据长期进修教学的特点，我们认为，长期进修教学宜以教学级次而不是年级来划分，教学级次就好像是一层层阶梯，学习者通过分班考试，根据汉语水平，对应不同级次，编入相应班级，从而各得其所，拾级而上。根据《高等学校外国留学生汉语教学大纲·长期进修》，我们把级次分为：初等 4 级，中等 4 级，高等 2 级，共 10 级。其中初、中等分得比较细，各分 4 个级次，每级大约需要 8 周左右（第一级前 2 周为“起步”阶段），一个学期

可完成2级。高等分2个级次，每级大约需要16周左右（一个学期）。在教材设计上，按级分册（另加“起步”一册），分别配置相应的听、说、读、写课本，从而构成本套纵横配套的系列教材。全部学完《拾级汉语》，学习者可达到高级汉语水平。

此外，本教材系列还具有以下特点：

一、多重循环，逐步深化。

每册教材在内容上具有相对的完整性，各册教材在语言项目上的联系不是靠简单的承接，而是靠螺旋式的小循环来实现。这样，学习者可以根据自己的水平，在不同的级次上进入本教材的学习序列。

二、纵横配套，相辅相成。

1. 兼顾系统性和实用性。一方面要循序渐进，另一方面要急用先学，综合课、读写课系列侧重于系统性，听说课、泛读课系列侧重于实用性。

2. 课型随教学阶段的变化而变化，在初级阶段以综合为主，中级阶段加强技能训练的针对性，高级阶段适当考虑语言能力的专门化。

3. 区分语体风格。各课型在语体特色和语体教学上各有侧重，相互配合。

4. 词汇教学由各门课共同承担，实现总词汇量的分流。

三、简明实用，发展创新。

1. 注意教学安排的可操作性，板块处理的简明性，版面设计的人性化。

2. 重视课文内容的趣味性、真实性，强调语言教学的交际性、实用性。

3. 吸收汉语本体研究成果、汉语学习规律和汉语教学规律的研究成果。重视语汇教学、汉字教学，吸收任务型教学法的特点。

本套系列教材共45本，其总体结构基于以下课程设计。谨列表如下，供使用者参考：

课 型 周 课 级 次 时				听 说					读		写		周 课 时	
		起 步	综 合	听 说	听 力	新 闻 听 力	口 语	社 会 焦 点	精 读	泛 读	报 刊 阅 读	写 字		写 作
初	一	20												20
			12	6								2		
	二		12	6								2		
	三		10		4		4			2			2	
	四		10		4		4			2			2	
中	五				4		4		8	2			2	20
	六				4		4		8	2			2	
	七				4		4		8	2			2	
	八				4		4		8	2			2	
高	九					2		4	6		2			14
	十					2		4	6		2			



各级次的周课时一般为 20 课时。第 3、4 级次的“泛读”教材，可以作为课外阅读材料，不单独设课。本表中第 9、10 级次的周课时为 14 课时，可辅以一定量的选修课，这里不列。

本教材系列的总体设计和编写工作由三位主编合作主持，各有侧重，大致分工如下：

吴中伟：负责“起步”、第 1 级至第 4 级的“综合”课本，第 3 级、第 4 级的“泛读”课本，所有的“写字”、“写作”课本。

高顺全：负责第 5 级至第 10 级的“精读”、“泛读”课本，以及“新闻听力”、“社会焦点”和“报刊阅读”课本。

陶 炼：负责所有的“听说”课本、“听力”课本和“口语”课本。

从长期进修教学的特点出发，本套教材各册之间既相互衔接配套，又有相对独立性，因此，使用者既可以采用整套教材，也可以根据各自的不同情况，选用其中的一部分。《拾级汉语》系列教材在出版前大多已在复旦大学国际文化交流学院试用过，但是肯定还会存在不足、疏漏之处，请各位同行批评指正！

编 者									
20		2						15	二
		2						15	三
		2		2		4	4	10	四
		2		2		4	4	10	五
20		2		2	8	4	4		六
		2		2	8	4	4		七
		2		2	8	4	4		八
		2		2	8	4	4		九
14		2		2	8	4	4		十
		2		2	8	4	4		十一

本教材由复旦大学国际文化交流学院组织编写，由复旦大学出版社出版。本教材在编写过程中，得到了复旦大学国际文化交流学院领导的支持和关心，也得到了许多同仁的帮助，在此表示衷心的感谢。由于编者水平有限，教材中难免存在不足之处，恳请广大读者批评指正。

本教材由复旦大学国际文化交流学院组织编写，由复旦大学出版社出版。本教材在编写过程中，得到了复旦大学国际文化交流学院领导的支持和关心，也得到了许多同仁的帮助，在此表示衷心的感谢。由于编者水平有限，教材中难免存在不足之处，恳请广大读者批评指正。



本册使用说明

本书是我们为来华留学生编写的长期进修系列教材《拾级汉语》第9级的口语课本《社会焦点》。

本册教材共有8课。每课包括课前热身、话题背景、焦点对话以及练习与活动四个部分，教学时间为每课4学时，一般8周学完。

本教材基于这样一个编写思路：高级口语的课堂教学不应局限于一些口语句式和习惯表达，重点应该是调动学生用汉语表达的积极性，引导学生进行具有一定内容和思想深度的表达。因此我们选取了当代中国的一些热点性话题（有些话题在世界范围内也具有共性），通过课前热身、背景介绍、焦点对话以及练习与活动等过程和环节，主要运用任务教学法来提高留学生的汉语口语表达能力。

我们试图将任务教学法贯彻到每个教学环节。“课前热身”通过要求学生在了解话题背景之前完成几个跟话题有关的任务，做一些准备性的练习。“话题背景”则为学生提供一篇真实的话题文本，要求学生通过阅读了解即将要讨论的话题背景，并能用自己的话把背景知识概括地表达出来。“焦点对话”则在话题背景的基础上，通过对话的方式，让学生学习汉语口语表达的范式（为了方便教学，我们为焦点对话部分设计了几个人物，并赋予人物各自的文化背景和语言特点）。这两部分我们都为学生提供了一定的词语和注释，以帮助学生理解（由于学生已到达高级阶段，我们只为部分词语标注了汉语拼音）。“练习与活动”是每一课的重点部分，主要包括句子（朗读、回答问题）表达、成段表达、自由表达（分组辩论和主题发言）、角色活动和社会实践等几个环节。其中前两个环节主要是语言性的（尤其是朗读句子中画线部分，教师可以要求学生进行一些语言模仿练习），后几个环节则主要是实践性的，分组辩论和角色活动建议在课堂上完成，社会实践要求每一个学生都参与，主要在课外完成，主题发言部分建议教师根据实际情况，每

周安排一到两个学生完成。

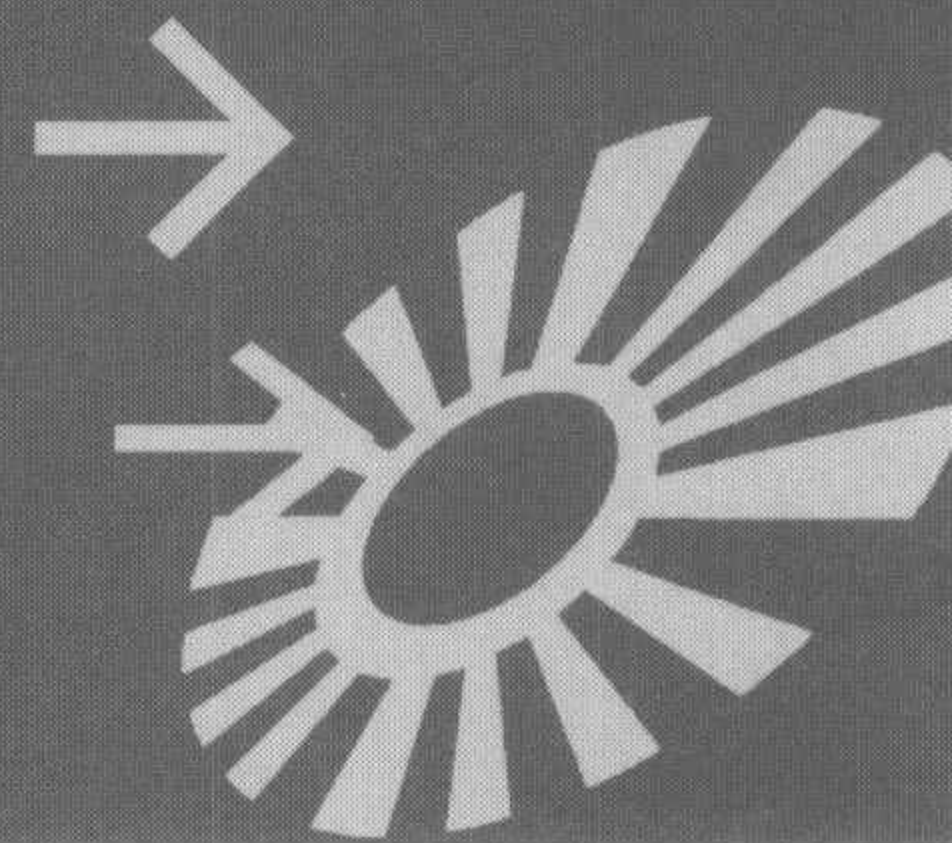
由于时间和水平的关系，本教材肯定存在这样那样的问题，希望广大使用者能对本教材提出批评和建议，以帮助我们进一步修改。

编者



第 1 课	什么是男女平等	1
第 2 课	谁造成了“啃老族”	17
第 3 课	你知道孔子吗	33
第 4 课	少林寺的 CEO	47
第 5 课	房奴：无奈还是盲从	59
第 6 课	网络语言与汉语	72
第 7 课	科学和迷信之间	86
第 8 课	地球变暖了，人类怎么办	99

什么是男女平等



第1课

LESSON ONE

一 课前热身

想一想：你的国家存在男女不平等现象吗(你认为是的就行)? 如果有，请写下来，然后跟旁边的同学对比一下，看看有什么不同，并讨论一下为什么会有这些不同。然后对自己国家男女平等的情况作一个总结。

自己国家的男女不平等现象
1.
2.
3.
4.
总结:

二 话题背景

要求:

阅读下面的材料,了解本课的话题背景,用自己的话介绍并评论下面三种观点:

1. 去性别化

2. 鼓励女性回归

3. 进步男性运动

什么是男女平等

和上一代人相比，这一代年轻人的性别观念，无疑正悄然发生着变化。《中国青年报》社会调查中心近日通过央视资讯 ePanel 会员调查系统实施的调查(共 850 人参加)显示，64.5%的人认为，和 10 年前相比，现在男女更平等了。

这次调查显示，和世界上其他国家相比，21.9%的人认为中国男女平等的程度“更高”，31.5%的人认为“更低”，更多的人(46.6%)则选择了“说不好”。另据英国《经济学家》杂志报道，世界经济论坛 2005 年就男女平等问题对全球 58 个国家进行调查，结果显示中国居于¹中间水平，在经济地位、政治权利、健康和教育等方面，甚至超过了日本、意大利等发达国家。

我们发现，尽管“男女平等”的观念已成为社会的主流，但对于什么才是真正的“男女平等”，人们却观点各异²。

本次调查显示，有 26.5%的人认为，所谓的“男女平等”就是男人能做的事情，女人也能做；女人能做的事情，男人也该做。这种“去性别化”³的男女平等观念认为，男女在本质上没有不同。现实中的例子如一些“铁姑娘”在强体力劳动上可以与男性比拼⁴就说明了这一点。在这样的观念背后，人们对于女性在形象、气质上的传统期望正在被颠覆⁵。

与“去性别化”观念不同，另一种观点认为，过分强调男女一样，只是让女人去努力追求做男人。但男人和女人在客观上是不同的，因此认为应根据男女自身特点，确认其社会分工。这种鼓励女性回归传统角色气质的观点同样得到了很多人的认同⁶。本次调查发现，72.3%的人愿意为了家庭在事业发展上作出适当调整。新疆维吾尔自治区城市社会经济调查队今年 3 月公布的一项对乌鲁木齐市 2750 名职业女性调查显示，近八成职业女性愿意当贤妻良母⁷。

而另一种被称为“进步男性运动”的趋势似乎在与“去性别化”遥相呼应⁸。他们的观点是，男女不平等不仅是女性受压迫⁹，男性更加受压迫——因为男性必须完全承担起挣钱养家的任务，承受着更大的生存和竞争压力。这一运动鼓励人们拒绝男性气质的传统规则，转而表现较少竞争性和攻击性的男性气质。对于男女两性的“中性化”，本次调查中，有 60.8%的人认为这是社会文化多元化¹⁰的正常表现，18.1%的人认为这是年轻人可以理解的另类¹¹行为，只有 10.1%的人认为这是性别角色混乱，无法理解。

本次调查显示，89.2%的人认为，真正的男女平等是权利的平等、机会的平等以及责任的平等。在他们看来，男女平等在本质上可能更在于作为人的平等，即作为人的选择并承担责任的自由。

(根据《中国青年报》2005年9月8日B-01版
《调查：男女平等 性别的博弈》改写，原作者唐勇林)

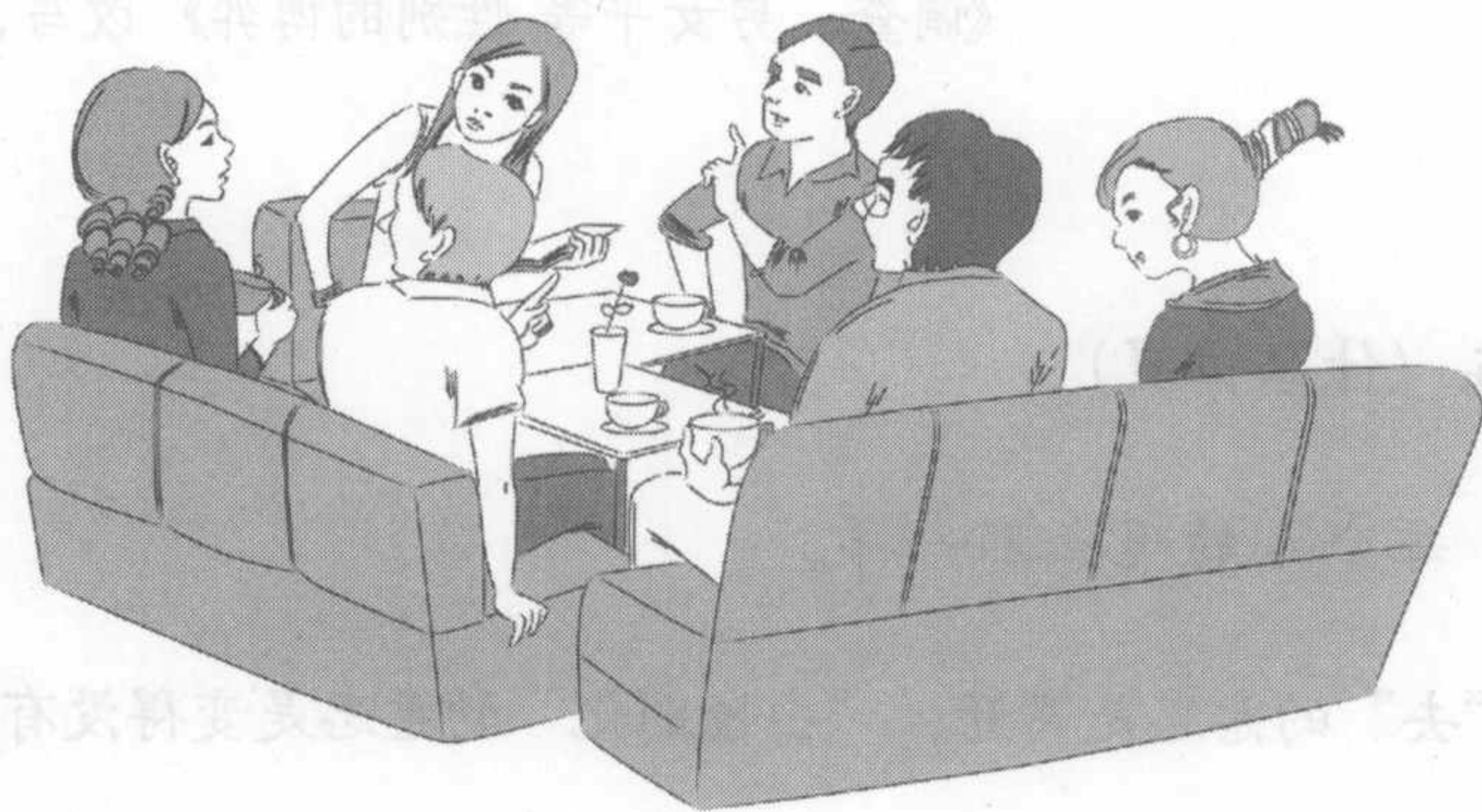
词语和注释

1. 居于：处在（什么位置）。
2. 观点各异：每个人的观点不一样。
3. 去性别化：“去”的意思是离开，“去性别化”的意思是变得没有性别。
4. 比拼：尽全力较量高下。
5. 颠覆(diānfù)：比喻从根本上改变或推翻。
6. 认同：认可赞同。
7. 贤妻良母：丈夫的好妻子，孩子的好母亲。常指符合中国传统女性道德的家庭妇女。
8. 遥相呼应：远远地互相配合、照应。
9. 压迫：(让人)感到压力，受到影响，从而不得不服从。
10. 多元化：“多元”的意思是有三个以上的组成部分或因素，“多元化”的意思是变得不再单一，而是具有多种因素。
11. 另类：不同一般的，常指具有非同一般的个性特点的，跟普通的标准不一样的。

三 焦点对话

要求:

分组分角色朗读下面的对话, 注意语调和语气。



(杨玲和几个学生正在咖啡馆里聊天儿, 孙晓雯来了, 手里拿着厚厚一叠简历。)

文 龙: 你总算来了, 大家等你好久了, 我都快要“望穿秋水”¹了。

(众人笑。)

毕业生招聘会如何? 有没有找到满意的工作?

(孙晓雯一边喝水, 一边摇头。)

孙 晓 雯: 嗨, 别提了, 我准备了那么多简历, 结果也没用上几份, 这不, 还剩一大摞²! 今年毕业生多, 工作本来就找不到, 再加上好多岗位都只要男生, 我们女生找工作真是太受限制了。很多用人单位一看我是女的, 连简历也不肯收, 你说气人不气人!

杨 玲: 你们专业挺热门的, 性别限制也这么厉害啊!

孙 晓 雯: 是啊! 找工作的时候感受特明显。听管毕业分配的老师说, 到目前为止, 学校今年毕业的女生就业率比男生要低很多呢。

郑 佳 媛: 这太不公平了, 女生哪一点不如男生? 这不是瞧不起女性吗? 分明就是搞性别歧视, 搞“男女不平等”嘛!

杨 玲: 我也这么觉得。现在, 找工作和升职加薪的时候, 性别歧视最突出。招聘会上很多岗位都“仅限男性”, 下岗失业人员中也是女性居多, 有些地方还有“同工不同酬”的现象呢。人人都

在说男女平等，其实经济上不平等就谈不上真正的男女平等，因为经济平等是一切平等的起点。

文 龙：老师的话很有道理。除了经济上的不平等，还有其他方面的。前些日子我还听说，北京一所大学在“小语种”招生的时候，为男女考生设置了不同的分数线，后来一度成了公众话题呢。很多人觉得这是教育领域内的男女不平等。

郑佳媛：咳，还不是让“重男轻女”的传统观念给害的。

孙晓雯：可不，在农村和一些贫困地区“重男轻女”更严重，受教育的机会更不平等。如果一个家庭供不起两个孩子一起上学，通常都是先照顾男孩儿。所以很多地方第一个失学的往往是女孩儿。

文 龙：嗯，女孩子的出生率也很受影响的。听说现在中国男女出生比例达到了120:100。这样下去，再过三十年，会有几千万男人娶不到老婆喽。

(大家一起笑起来了。)

朴瑛秀：大家别笑，已经有这样的危机出现了。我听广播里说，希腊男女的比例就已经严重失调了，很多男性因为找不到老婆成了大龄光棍汉³，于是纷纷向政府提议，希望希腊政府与邻近的保加利亚政府达成一个双边协议，从保加利亚“进口”一些新娘，以解希腊的燃眉之急⁴。哈哈！当然，希腊的这种情况倒不一定是男女不平等带来的，不过男女不平等确实可能引起一些社会问题。

杨 玲：嗯，我觉得朴瑛秀说得很对。看来在经济上的、教育上的一些男女不平等现象都是大家一致公认的。问题是，你们觉得什么才是真正的男女平等呢？谈谈你们对男女平等的看法。

郑佳媛：我先谈谈吧。在我的心目中，男女平等应该是各方面的平等：男人能做的事，女人也能做；女人能做的事，男人也该做。有些人说女人不适合做某些工作，把这个作为拒绝女人的理由，这种做法是错误的，这和剥夺女人受教育的权利一样，都是毫无道理的。所以，我从来都不同意“男主外，女主内”的说

法。凭什么就不能男人管家务，女人去工作？

朴瑛秀：你的意见我可不敢苟同⁵。我觉得这个问题没那么绝对。男女有别，这是事实，不能否定。所以，男的擅长一些工作，女的则擅长做另一些事，这也是自然决定的。比如，古代的男人擅长打猎，女人更擅长编织和照顾小孩。现代的建筑工人，男人就比女人多；做护士的，女人就比男人多。分工的不同带来了职能的不同，这本来无所谓平等不平等。难道你觉得女人打猎的效率会比男人更高？难道为了你心目中的“平等”，让女人去造房子，男人去当护士？

郑佳媛：有何不可？让女人去造房子，一样可以造得很好；让男人去当护士和照顾小孩，时间长了，他也一样可以适应，可以做好。男人和女人都是被社会“塑造”成这样的。主要是因为人们有先入为主⁶的观念，所以才有了现在的情况——也就是你们说的“男人擅长一些工作，女人擅长另一些工作”。

小山义夫：这不是什么“先入为主的观念”，而是人们在长期的实践中慢慢得出的经验。这些经验被证明是合理的，是更有效的。所以，中国古代哲学里有种说法：男人为阳，女人为阴；男人为天，女人为地。天地各司其职，但又同样重要。

朴瑛秀：我也赞成这个观点，我认为工作不同、职能不同并不意味着不平等。关键是心理上、行为上应该相互理解和尊重，比如家庭里的男女平等应该是丈夫妻子之间相互体谅、相互承认、相互帮助。如果妻子照顾小孩、做家务；丈夫在外面工作，也没有关系。那只是分工不同，前者并不比后者低一等。他们都在为家庭尽力，都应该受到承认和尊重。

小山义夫：我也很同意你的看法。但这并不一定代表大多数男人的意见。拿日本男人来说，其中很多人就觉得男人赚钱养家、女人照顾家庭是天经地义的，丈夫在家里的地位就应当比妻子高，所以日本男人的大男子主义思想是比较严重的，家里都以丈夫为主导，也极少看见日本男人帮助妻子做家务。

朴瑛秀：是的，要真正做到我刚才说的那样很难。但如果像郑佳媛那样，过分强调男女平等就是男女一样，这就会让女人去努力追求做男人。这样一来，女人不就变得不像女人了吗？女人全变成了“铁娘子”⁷或者“假小子”⁸，这个社会不就乱套了吗？

文龙：事实上现在社会上已经有“女人中性化”、甚至“男性化”的倾向了。从韩国电影《我的野蛮女友》⁹到中国流行的“超级女声”¹⁰，女孩子的形象、气质跟传统的审美都大不一样，中性十足。听说现在“中性气质”在年轻女孩子中挺流行的。

朴瑛秀：可是，如果女孩子都模仿《我的野蛮女友》里面的女孩子，男孩子们可就惨喽。

小山义夫：对对对。有些女孩子，三分像女，七分像男。可能是我年龄大了，总觉得她们给人的感觉有些别扭，发展得太极端，太过分了，有点矫……矫……

杨玲：矫枉过正¹¹。

小山义夫：对，就是这个词。包括很多女孩子喝酒、抽烟，样样不输给男孩子，这些都是女权主义过度发展的结果。

杨玲：呵，看来大部分男同志还是希望女性能够回归传统啊！

孙晓雯：我倒觉得中性气质流行并不是“矫枉过正”，这是社会文化多元化的表现，挺正常的呀。你们仔细看看现在的社会，并不是只有“女人中性化”呀，一部分男性也在走向“中性化”，甚至女性化呀。这说明什么呢？说明男性可能也感受到另一种不平等，感受到社会对男性的一种压迫，比如养家的重担，比如更大的竞争压力等。所以，一些男性也在要求改变，男性的传统气质也在慢慢改变。这没什么奇怪的。我觉得这是向男女平等发展的一个必经阶段，不必过多地否定中性气质。

杨玲：看来，大家对什么是男女平等还有分歧，但有一点看法应该是一致的，那就是——男女平等至少应该是尊严的平等、价值的平等。

文龙：对，还有权利的平等、机会的平等、责任的平等。