

中国画技法丛书

江南山水画法

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

卢星堂绘

天津杨柳青画社



中国画技法丛书

江南山水画法

JIANGNAN SHANSHUI HUAFA

卢星堂 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

江南山水画法 / 卢星堂绘. — 天津: 天津杨柳青画社,
2008.4

ISBN 978-7-80738-312-3

I. 江... II. 卢... III. 水墨画: 山水画—技法 (美术)
IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 022333 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京图文天地制版印刷有限公司

印 刷: 北京地大彩印厂

开 本: 1/12 889mm × 1194mm

印 张: 4

版 次: 2008 年 4 月第 1 版

印 次: 2008 年 4 月第 1 印

印 数: 1 — 4 000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-312-3

定 价: 38 元



作者简介

卢星堂，1938年11月生于江苏常熟（现属张家港），家学渊源。1959年进江苏省国画院深造，师承傅抱石、钱松喆、亚明等老一辈江苏山水画家。现为该院国家一级美术师，中国美术家协会会员，江苏省文史馆馆员。从艺五十余年来，在海内外举办过个人画展及联展数十次。许多作品被中南海、毛主席纪念堂、中国美术馆、中国革命军事博物馆、江苏省美术馆、南京、抚顺、旅顺、扬州、泰州等博物院、馆收藏或陈列。应邀为山西省人大作(8米×3米)《黄河之水天上来》、为南京人民大会堂作(6米×2.25米)《轻舟已过万重山》、为中南海紫光阁作(丈二匹)《泰山图》、为怀仁堂合作(丈二匹)《锦绣江南图》、为天安门城楼作(丈二匹)《华岳参天》、为中央军委八一大楼作(八尺)《松山飞瀑图》、为人民大会堂作(八尺)《庐山飞瀑图》等。



步骤一 用浓墨披麻皴画前左边山崖。用重墨画近景松树。用散锋法按松叶方向画松针，注意疏密关系，适当留出空隙。用适度浓淡的墨皴擦出中景的山以及瀑布。



步骤二 用墨加染层次，分出远近。强调山石纹理结构，如此二三遍，山石便有浑厚之感。



步骤三 先在山峦石崖明处上赭墨。前山崖和松用重墨青，未干时加一点汁绿。中景用青绿渲染。为气韵生动，虚部用淡花青，在云脚处可及时用清水接染，不留硬痕迹。



步骤四 前崖部分继续加染墨青。前后山崖、山峦处加苔点，苔点点在紧要处，主要是增加山的浑厚感，点苔要随意，不要过于整齐、规则，此法为山水画之最难，有规则无定法。



步骤一 画雪不用白色，靠留白。根据景致方位的不同，分别用浓淡不同的墨画出树形。



步骤二 根据墨色的浓淡擦染出不同层次，注意擦染的过程中要营造出冬季灌木丛的特色。地面的透视关系表现出来。



步骤三 加强前景擦染。用淡墨加少许赭石画出远山。画出三个点景人物，以及人物走过的痕迹。



步骤四 收拾、调整前后关系，加强墨色，适当点苔。最后，右边落款盖印，此幅作品完成。



步骤一 画出山体之形、树干之形。先画前景的柳树、桃树，再画中景的土坡、柳树、杂树，最后是远景小村庄、树木、远山以及水面上行驶的小舟、帆影。



步骤二 根据景致的远近，分别用浓淡墨渲染出明暗。山坡用淡墨反复皴擦，增强浑厚感。



步骤三 着色。用淡曙红染桃花。用花青、藤黄调少许墨染杂树，注意浓淡的变化，用绿色染柳树。用赭石染坡石下部，未干时用花青染上部，与之衔接。用淡花青掺墨画水，用淡墨画远山。

江南三月月
丁亥夏月
堂記
太湖
景於
玄湖
演



步骤四 用白粉点桃花。用青绿色在柳树明处适当添加。调整收拾画面，使其统一，最后题款钤印。



惊是河汉落