



江苏文学 50年



电影文学卷

江苏文艺出版社

上海戏剧学院



B0113779

001704

江苏文学 50年



文丛总编辑委员会
江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

江苏文学 50 年:电影文学卷/文丛总编辑委员会编. - 南京:江苏文艺出版社,1999.8

ISBN 7-5399-1378-9

I. 江… II. 文… III. ①文学-作品综合集-江苏-当代
②电影文学剧本-作品集-江苏-当代 IV. I218.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 41333 号

书 名 江苏文学 50 年·电影文学卷

主 编 文丛总编辑委员会

责 编 陈敏莉

校 对 石 泓

监 制 赵光明 胡小河

出版发行 江苏文艺出版社

印 刷 淮阴新华印刷厂

经 销 江苏省新华书店

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 19.25

插 页 4

字 数 500,000

版 次 1999 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1-1,500 册

标准书号 ISBN 7-5399-1378-9/I·1286

定 价 765.00 元(平装全套十三卷,十七册,每册 45.00 元)

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

“江苏文学五十年”文丛 总编辑委员会

主 任：顾 浩

副主任：金忠青 王 湛

成 员：赵少麟 李中和 季根章 周世康
石启忠 姚志强 王臻中 宋林飞
陈万年 李双成

电影文学卷编辑委员会

主 任：季根章

副主任：李向阳

主 编：朱苏进 方洪友

成 员：江 深 房友良 周维先
邱中义 陈国富

前 言

在庆祝中华人民共和国成立五十周年的日子里，大型文丛“江苏文学五十年”正式出版，这不仅是江苏文学界、出版界向伟大祖国献上的一份厚礼，也是对新中国建立五十年来江苏文学创作的一次认真总结和全面检阅，此举无疑为江苏乃至全国文学事业的进一步繁荣发展作出了积极贡献。

江苏素称人文荟萃之地，历史上出现过许多为中华文明史增辉的文学名人和名著。江苏当代文学史新的一页在共和国建国的礼炮声中揭开后，五十年来，在党的文艺路线、方针、政策指引下，江苏的文学事业始终与祖国的社会主义建设事业同命运，同兴旺，同发展，形成了千帆竞发、万木争春的繁荣景象，取得了重大成绩。在小说、诗歌、散文、戏剧、杂文、报告文学、文学评论、儿童文学、电影文学、电视文学、曲艺和民间文学诸领域，都涌现出一批有全国影响的作家，创作出了大量的优秀文学作品。作品数量之丰富，形式、风格、流派之多样，所塑造的艺术形象之鲜明，都达到了相当的高度。这些文学作品在不同历史阶段，以其宣传、教育、审美、娱乐等多方面功能，成为鼓舞人民群众前进的精神力量，陶冶了人民群众的道德情操，也丰富了源远流长的中华文学宝库。正是从这个意义上说，这些文学作品

不仅构成了一部崭新的引人注目的江苏文学史画卷，而且也成为新中国文学史不可分割的重要组成部分。展读大型文丛“江苏文学五十年”，呈现在我们面前的是百花齐放、佳作纷呈的动人景象，我们难以抑制心中的喜悦与激动。回顾建国以来江苏文学发展的历程，可以使我们清楚地看到这样一条主线：什么时候我们坚持党的正确的文艺思想和方针政策，什么时候我们的文学事业就生机勃勃，健康发展；反之，什么时候忽视甚至违背党的正确的文艺思想和方针政策，我们的文学事业就一定会遭受到挫折，甚至会停滞不前。这是一个用大量文学创作上成功和失败的、既有欢笑也有眼泪的实践换来的历史教训，是一条永远值得我们牢牢记取的历史经验。江苏的五十年文学实践又一次证明，坚持党对文艺工作的领导，贯彻执行“为人民服务、为社会主义服务”的文艺方向和“百花齐放、百家争鸣”的文艺方针，始终保持作家同人民之间的血肉联系，自觉地在人民生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，并且善于学习古今中外艺术技巧中一切好的东西，通过认真钻研、吸收、融化和发展，进而创造出具有民族风格和时代特色的完美的艺术形式，这一切是繁荣和发展社会主义文学事业的可靠保证。编辑出版大型文丛“江苏文学五十年”，其根本目的，就是要科学地总结党的正确的文艺思想和方针政策在江苏的成功实践，总结建国五十年来江苏文学事业所取得的成就，揭示江苏文学事业发展的历史趋势，更加充满信心地走向二十一世纪，走向我们大家都热切向往和追求并为之奋斗的更加光明灿烂的未来。

大型文丛“江苏文学五十年”计分十三卷共十七册，为：中篇小说卷（上、下）、短篇小说卷（上、下）、诗歌卷、散文卷、戏剧文学卷（上、下）、杂文卷、报告文学卷（上、下）、文学评论卷、儿童文学卷、电影文学卷、电视文学卷、曲艺卷、民间文学卷，每册五十万字，总共八百五十万字。各分卷编委会坚持质

量第一的原则，坚持在马列主义、毛泽东思想和邓小平理论指导下，全面地、历史地、辩证地看待半个世纪以来江苏的文学创作，努力选出那些正确的思想内容和尽可能完美的艺术形式相统一的作品，选出能够代表特定历史时期创作水平并在读者中、文学界产生过积极影响的好作品。一套共十七册、八百五十万字的文丛，分量不可谓不重，但就江苏五十年数以千万计的创作成果来说，能入选本文丛的仍然只是代表性的一部分，遗珠之憾仍不可免。希望广大读者，特别是广大文学创作者对此予以谅解和支持。

本文丛的编辑出版工作始终在中共江苏省委、江苏省政府的关心和支持下进行，省委、省政府有关领导对编辑出版工作亲自过问，视为加速建设文化大省的重要举措之一，省财政为此拨出专项资金。对于这样一个不仅在我省属首次，在全国亦不多见的宏大的出版工程，广大文学工作者、出版工作者更是倾注了巨大的热情。仅从各个文学门类的编辑委员会成员看，几乎都由创作成果累累、德高望重的老作家和年富力强、创作精力旺盛且已初步显示令人鼓舞的创作前景的中青年作家组成，他们夜以继日，不避寒暑，历经一年，从数以万计的应征稿件中反复推敲，精心挑选，以集体的才能与智慧，共同编成这部蔚为大观的文丛；出版单位的编辑们更是兢兢业业，积极严谨地抓好每一个环节，力争把本文丛编辑出版成江苏出版史上的精品和全国一流的出版物。对以上各方面的关心、支持与努力，文丛总编委会于此一并表示衷心的感谢。

新世纪的钟声即将敲响，二十一世纪的曙光依稀可见，我们相信江苏文学会有一个更加充满希望、更加光明灿烂的未来！

“江苏文学五十年”文丛总编辑委员会

一九九九年八月

目 录

1 前言

1	南征北战	沈西蒙 沈默君 顾宝璋
57	渡江侦察记	沈默君 (季冠武 高型 孟森辉执笔)
132	柳堡的故事	石言 黄宗江
183	被爱情遗忘的角落	张弦
233	阿 Q 正传	陈白尘
307	屠城血证	谢光宁
363	豆蔻年华	果子
424	战上海 (节选)	群立
430	东进序曲 (节选)	顾宝璋 所云平
436	哥俩好 (节选)	所云平 白文
444	满意不满意 (节选)	费克 张幻尔 严恭
453	二泉映月 (节选)	鄂允文 刘保毅 荣磊
461	假女真情 (节选)	房友良
468	冤家路宽 (节选)	陈政安
475	一叶小舟 (节选)	宋词 苏叔阳
480	风雨下钟山 (节选)	艾煊 梁信
491	清水湾, 淡水湾 (节选)	姜滇 (原著) 谢铁骊 (改编)

- | | | | | | |
|-----|----------------|-----|-----|-----|--------|
| 499 | 月到中秋 (节选) | | | | 邹安和 |
| 503 | 湘女萧萧 (节选) | | | | 张弦 |
| 510 | 喋血黑谷 (节选) | | 蔡再生 | | 林庆生 |
| 517 | 山林中的头一个女人 (节选) | | | | 乔雪竹 |
| 524 | 女兵圆舞曲 (节选) | | | | 江深 |
| 530 | 波斯猫在行动 (节选) | | 李振家 | | 刘新屏 |
| 546 | 夏之雨, 冬之梦 (节选) | 周维先 | 王承刚 | | 方洪友 |
| 552 | 阙里人家 (节选) | 矫健 | 周梅森 | 于艾平 | 杨江 |
| 563 | 天地人心 (节选) | | 胡正言 | | 印星林 |
| 573 | 早春一吻 (节选) | | | | 周维先 |
| 585 | 红发卡 (节选) | | 徐耿 | 程玮 | 舒心 |
| 592 | 鸦片战争 (节选) | 朱苏进 | 倪震 | 麦天枢 | 宗福先 |
| 600 | 大转折 (节选) | 姚远 | 王玉彬 | 王苏红 | 韦廉 李宝林 |
| 607 | 编后记 | | | | |

沈西蒙 沈默君 顾宝璋

南 征 北 战

〔作品简介〕

一九四七年冬，为了有力地歼灭敌人，我一团一营高营长率领部队转移到沂蒙山区桃村待命。敌人以为我军败退，集中三十万人马企图与我决战。我军成功地在桃村前大沙河阻击进攻敌人，然后向凤凰山转移，围歼敌李军长所属七个师。战斗结束后，高营长又奉命包歼敌人援军前锋，英勇抢渡大沙河，切断敌人退路。敌军最后要炸坝，村长赵玉敏带领民兵保全了水坝。我军渡过大沙河歼灭了顽敌，张军长也束手就擒。

—

初春。

昏沉的黄昏。

天边的炮声隆隆。

我军四列纵队沿着公路，拖着沉重而整齐的步伐向前行进。间或有一小队一小队的骑兵疾驰而过。每个战士都戴着钢盔，盔上饰着伪装，身上扑满尘土；他们的脸色沉重，眼睛却坚毅地向着前方。

与公路间隔几十公尺，有一条铁路，铁路上也走着队伍。

公路边上的路牌：“省界”，箭头指着队伍来的方向写着“江苏”；指着队伍前进的方向写着“山东”。一列一列队伍经过这里，都向路牌凝望一下，随后又向前走去。

张连长走至路牌前停住，回头远望背后烟雾中的天空，脱下钢盔，头上显出缠着伤口的白绷带。他抚摸了下伤口凝视着路牌；片刻，他抹去脸上的汗水，随后又向前走去。

远处显出起伏的山峦、灰色的石崮、点点的村落、稀疏的丛林。

行列中班长陈德海望望他旁边的战士，轻轻地说：“刘永贵，快到你家门口了吧？”

刘永贵点点头：“就在前面山脚下。”

陈德海逗他：“你老婆孩子会在庄头上等你吧？”

刘永贵绷起脸，严肃地：“班长别拿我开玩笑。见了她们我真不知道拿什么话说。”

陈德海：“为什么？”

走在陈德海左边的战士王春鼓着嘴说：“为什么？天天打胜仗，天天往后撤！这个道理怎么也说不清……再往北，我看意见更多咧！……”

陈德海朝王春看了一眼，没说什么。王春把枪换了个肩。

陈德海伸手去接王春的枪：“来，我替你背。”

王春推开他的手。

队伍在行进……

高营长骑在马上看着地图，教导员的马和他并列走着。

二

敌人的坦克一辆辆从烟雾中的城门口里吐出来。

敌人的卡车一辆辆牵引着大炮从烟雾中吐出来。

敌人的装甲车满载美械装备的蒋匪军从烟雾中吐出来。

敌人的战斗机群从灰色的云端里吐出来。

行列中，几辆中卡簇拥着一辆新式吉普车驶来，车内躺着穿美式军装的敌张军长和他的参谋长；他们膝上放着军用地图，正在听车内无线电广播。

广播声：“……这一月来，我东路国军进展神速，共军在我全面攻势下失城失地，节节败退！吾人深信，国军在美国盟邦支助下，在前线将士浴血苦战下，今后三个月内，必将华东共军部队全歼在山东境内……”

敌张军长指着地图上的桃村说：“参谋长，共军主力正向桃村以北撤退，我们无论如何要在明天拂晓占领桃村！”

敌参谋长：“我们的前锋部队距离桃村只有五十公里了。照这样的速度前进，明天拂晓赶到桃村是绝对有把握的。不过……军座，根据苏北作战多次的经验，我看没有按到共军的脉搏以前，还是不要孤军深入为妙！”

敌张军长十分傲慢地：“不！他们的脉搏已经给我按到了。至少共军正面这个部队是跑不了。目前共军正向山东败退，我们必须乘他们立足未稳之际，给他一个全部歼灭！”

一辆敌摩托车飞快地从后面赶上来。

敌军长车停，摩托车上跳下一个译电员来。敌参谋长开门接过电报阅毕，对敌军长说：“停止前进，待命。指挥部请你立刻去参加紧急会议。”

敌军长感到突然，接看电报后露出很不高兴的样子。

三

高营长骑在马上，眼望前方。通讯员丁宝山从干粮袋里拿出

一个馍来：“营长，吃馍吧？”

高营长摇头不语，仍然看着前方。

通讯员拿起军用水壶：“喝水吗？”

高营长仍然望着前方……

“……”

教导员勒马向前几步说：“老高，你在想什么？”

高营长稍顿了下：“我想……再往北，队伍该怎样带？”

教导员同感地：“是啊！我们这两张嘴已经快不够用了。”

高营长：“教导员，后面这个敌人跟着我们已经四五天了。下面这一仗，上级要把我们拉到哪儿去打呢？……”

教导员：“我想……不管在哪儿打，总归要收拾这个老冤家！”

丁宝山突然高兴地：“营长，前边就到桃村了。”

高营长欣然远望：“是吗？……”

在正前方山脚下，一片葱绿的树丛簇拥着一个村庄。村头片片的果花，村庄上白色的房屋，突出屋顶的广播台……村背后，矗入云端的石碣，像巨人似的巍峨屹立，是那样庄严、雄伟、险峻、美丽……

忽然间防空号响，公路上、铁路上正在行进的部队迅速向两侧隐蔽。

桃村的群众纷纷向村外树丛里、山脚下、地洞里隐蔽。

距桃村二里许的地方，横贯着一条东西大沙河，河面上架着一座南北大铁桥。桥上、河下，北撤的群众、部队迅速向两岸庄稼地里隐蔽。

两架敌侦察机沿着公路、铁路由南向北低飞侦探、扫射。

子弹射中铁路上的车站，月台上的路牌“桃村站”被射中。

子弹射中桃村村头“我军必胜，蒋军必败”的土墙，土墙上八个大字依然显目存在。

子弹扫过沙河，扫过铁桥，一直向北扫去。

敌机远去，司号员吹号解除警报。

公路、铁路两侧隐蔽的战士拍打身上的尘土继续前进。

高营长：“丁宝山，快到村上去看看赵大娘她们。”

丁宝山应声欣然向桃村跑去。

高营长对教导员说：“三年前打鬼子的时候，有一次我负了重伤，就在桃村休养；村上有个赵大娘把我从死里救活过来。赵大娘可真是一个好大娘，好母亲……”

四

桃村口公路边，庄严雄伟的石碣面前，有一片开花的果园。赵大娘手扶着果树，她心思沉重地望着纷纷北去的人流，灰白的头发迎风飘拂着。她不禁喃喃自语：“人往北，车往北，牲口往北，都往北啦！”

战士刘永贵的老婆，拖着一个三岁左右的孩子匆匆跑来：“大娘，帮我带一下，我招呼队伍去。”

她把孩子放在赵大娘身前，急急跑去……

孩子看着远去的母亲和北往的人流感到孤寂，紧紧搂着赵大娘的腿：“奶奶……”

赵大娘把他抱起来，紧贴着孩子的脸：“奶奶不走，奶奶陪着你……”

丁宝山老远地呼喊：“赵大娘！”

赵大娘一怔，朝远处看去，一时也分不清是谁；直到小丁跑到她面前立正敬礼过后，才认清是丁宝山。她喜出望外：“嗨！你看看，这不是老高的通讯员吗？”

丁宝山揩着头上的热汗：“大娘，是我！”

赵大娘帮着揩去小丁额上的汗水：“三年不见，你可长高啦！”

高连长呢？”

丁宝山：“在后面，马上就到。现在他是我们的营长啦！”

赵大娘高兴地：“啊！那可好，老高进步得很快。”

丁宝山：“大娘，你大闺女赵玉敏呢？”

赵大娘：“她呀，也进步啦！去年大选，村上人抬举她，选举她当了村长。这会正在河口铁桥上忙着哩！（说着指着正北远处的河口）这两天忙得饭也顾不上吃。”

丁宝山朝村北河口远望。

河口，北撤的群众、大车、牲口、部队纷纷涉水过河；铁桥上也走着群众、民工、担架。

一个年青短发的姑娘站在铁桥南口地堡顶上在指挥着——她就是赵玉敏。

赵玉敏：“大家听指挥！让担架先过，让伤员先过！”

桥中央有人喊：“村长，村长……”

赵玉敏：“来啦，来啦！”

桥下也有人喊：“村长，村长！”

赵玉敏：“就来，就来！”

.....

丁宝山跑进村里，穿街而过。一群青妇队在给队伍递送茶水。一个年约十六七岁的姑娘脑后拖着一条大辫子，她就是二嫚。

二嫚递水给一个战士，见到丁宝山：“咦！丁宝山。”

丁宝山：“二嫚！”

二嫚：“你们打哪儿来？”

丁宝山：“打前方来。”

二嫚：“上哪去？”

丁宝山：“……不知道……”

二嫂心情沉重地：“你们不在这儿住下吗？”

丁宝山：“不住下。”

二嫂：“不是说前方打了胜仗了吗？怎么还往后撤？”

丁宝山：“这……”

二嫂：“为什么不在这儿打？”

丁宝山想了想：“……现在我们打的是运动战。在南边，我们就靠两条腿跑东跑西打胜仗！”

二嫂：“我不懂，你们为什么要往北走。庄上有些人在说你们……”

丁宝山愣住：“说我们什么话？”

二嫂不响。

丁宝山：“讲我们什么话？”

二嫂：“说你们不该再往北！”

丁宝山无言回答。

果园里，高营长一手牵马，一手抱着那孩子，和赵大娘并排走来。

赵大娘一手牵着那个大孩子，一手朝高营长指划着：“打从去年土地还家以后，光景就像春三月的庄稼一样，一天比一天好。”

高营长：“你家分到几亩地？”

赵大娘：“咱母女三个，分到九亩坡地，一亩梨树，还有五分枣园。”

高营长：“还分到梨树、枣园？”

赵大娘指着一片青苗的果树林说：“你看，那就是！”

高营长赞美地：“长得可真壮实！”

赵大娘感叹地：“可不是，谁见谁都夸。往年这些再好也是

地主的，……老高，如今你们都往北开啦！好光景怕过不牢靠……”

高营长劝慰地：“大娘，这是你的家，也就是我们的家！咬咬牙先忍着点！”

沙河口，人群、担架、大车、部队打桥上走过，有的涉水过河，纷纷由南往北而去。

赵大娘：“看，这都是我们的人，我们的牲口！……”

高营长凝望着眼前的景象，心中沉重。小孩儿抱着他的脖子亲昵地喊着：“叔叔……”

高营长望望孩子彷徨的小眼，抚摸着孩子的头。

赵大娘：“这孩子打从出世以来，还没有见着他爹刘永贵是什么样的呢！”

高营长：“这孩子是刘永贵的吗？刘永贵就在我营里一连当战士，后面就到。”

赵大娘：“嗨！老蒋破坏了多少人的好日子啊！”

高营长把孩子放在她跟前，激动地说：“大娘，老蒋是秋后的马蜂，横行不了几天。相信我老高，我们准能打回来！”

赵大娘点头：“这……大娘知道……”

马在嘶叫，两人走上河堤。

赵玉敏正在桥头上指挥着：“同志们，一个跟一个，一个跟一个……”

高营长对大娘说：“你闺女进步可真快啊！”

赵大娘：“你等等，我叫她来……”

高营长忙拦住：“不用，不要妨碍她的工作。”

张连长走出行列向营长走来：“营长，队伍在这儿休息一会再走吧！”

高营长：“怎么？”