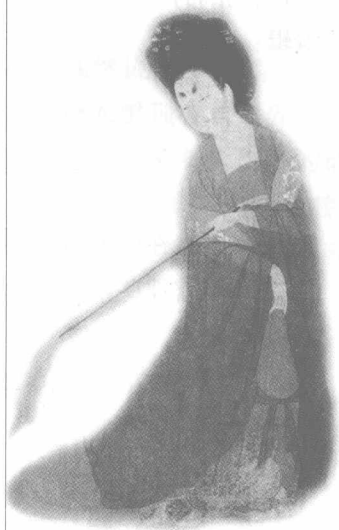


后宫那些事儿

张羽新 著


文物出版社





后宫那些事儿

张羽新 著



文物出版社

封面设计：张希广

责任编辑：李 东

图书在版编目 (CIP) 数据

后宫那些事儿/ 张羽新著. - 北京: 文物出版社,

2008. 1

ISBN 978-7-5010-2203-8

I. 后… II. 张 III. 宫廷 - 生活 - 史料 - 中国 - 古代

IV. K220. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 068201 号

后 宫 那 些 事 儿

张羽新 著

*

文 物 出 版 社 出 版 发 行

(北京市东直门内北小街2号楼)

邮政编码: 100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京美通印刷有限公司印刷

新 华 书 店 经 销

700 × 1000 1/16 印张: 15.5

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2203-8 定价: 38.00 元

目 录

一	选美——时髦而古老的话题	1
二	帝王选美 历代相同亦有异	10
	1. 后宫佳丽 都从选美得充实	13
	2. 汉代宫廷 选美都要裸体验	24
	3. 元朝选美 俘获强征再筛选	31
	4. 清选秀女 皇帝亲验立制严	39
三	姿容才貌 选美大体有标准	55
	1. 姿色娇艳 群芳队里为上选	57
	2. 多才多艺 淑女最得帝王怜	70
	3. 貌合相法 命中富贵伴君眠	81
	4. 选立皇后 政治联姻重门第	98
四	美女入宫 流不尽的血和泪	111
	1. 幽闭深宫 黄瓦红墙活人墓	113

2. 美人有价 亡国皇帝卖老婆 129
3. 被迫殉主 群芳倾刻做冤魂 143
4. 红颜一怒 苍天变色亦胆寒 154

五 选美趣闻 虽然怪诞是史实..... 161

1. 帝王怪癖 以男作女选龙阳 163
2. 女主称制 选美都为伟丈夫 171
3. 皇家选美 民间骚乱拉郎配 182
4. 采选后妃 王朝盛衰有关联 193

六 历代选美文献选 205

1. 艳后张嫣应选入主后宫 207
2. 汉桓帝选立梁皇后 222
3. 明熹宗册立张皇后记 225
4. 如何检验女性姿色 229

一 选美——时髦而古老
的话题



选美，是个非常时髦的话题。

第二次世界大战结束之后，国际环境进入一个相对安定的发展时期。20世纪50年代初开始，国际性和地区性的各种选美活动，借助于报纸、书刊、广播、电视等现代化传媒，越炒越热，有时甚至沸沸扬扬。环球小姐、世界小姐等著名的世界选美花魁，以及名目繁多的美女桂冠，都曾使不同肤色和不同民族、有着不同宗教信仰和操不同语言的年轻人的心，狂跳不止。更有别出心裁者，美国《人物》杂志，每年评选世界上最美的50人，既有美女也有俊男，既有老者也有少年。1997年的第九届评选结果于5月6日揭晓，其中，最年长者电影《泰坦尼克号》中的“老罗斯”——八十七岁高龄的格洛丽亚·斯图尔特，最年少者是英国小王子威廉。这虽然没有什么轰动效应，但在一个短时期内，也成了一个大不小的传媒热点和引人谈兴的热门话题。

选美，也是一个很古老的话题。

历史文献证明，二千多年以前，中国就已经有了组织、计划严密的帝王选美活动。之后，在漫长的封建社会里，一直没有间断。

当然，古代选美和现代选美是性质完全不同的两回事。现代选美的突出特点是公开性和公众的参与性，选出的美人回归公众社会；而古代选美是帝王的专制和封闭性，选出的美人是充做皇帝妻妾，闭锁深宫。

本书主要谈的是古代帝王选美。但，既然都是选美，当然也有内在的相同之处。所以，谈古代帝王选美之前，先一般地说一说选美。

追求真、善、美，是人类的本能之一。这是人类文明进步的重要精神推动力量，也是人类社会发展的无形阶梯。这其中，当然包括人类自我认识、自我完善的不断深化。选美则是人类不断深化自我认识、自我完善的一种特殊方式和手段。

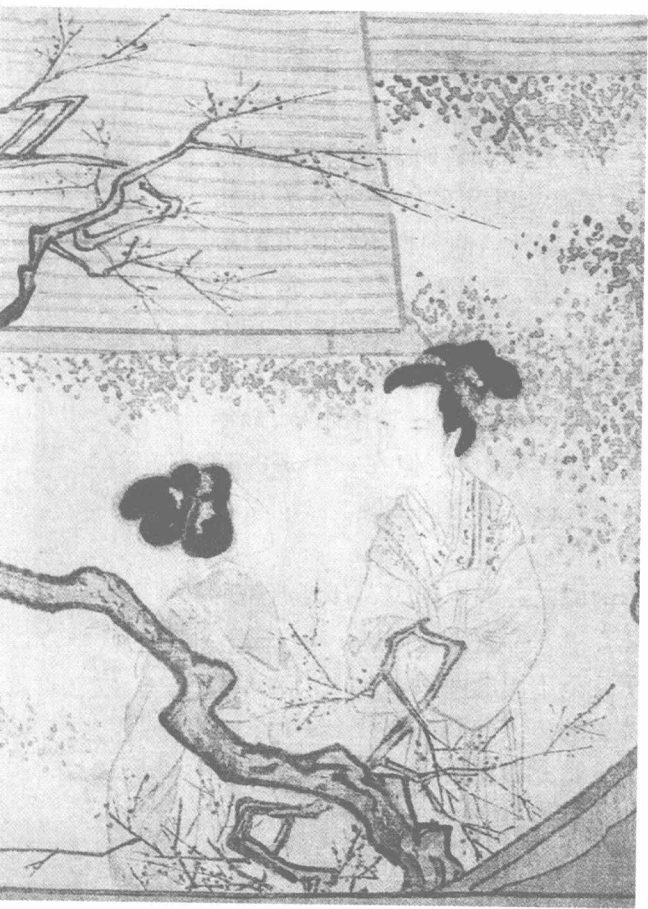
选美，是通过比较、选择，发现、树立美的典型，她（他）们一旦被社会承认，就变成了公众的情人。公众在她（他）们身上寻找、寄托自己的希望、理想、梦幻，发现新的境界。

著名的汉乐府《陌上桑》描写美女罗敷的隽永诗句，千古流传：

行者见罗敷，下担捋髭须。

少年见罗敷，脱帽著幘头。





每个民族都有独特的审美观，
并创造出本民族的美女典型



耕者忘其犁，锄者忘其锄。

来归相怨怒，但坐观罗敷。

从心理学的角度来说，这表现了美女有令异性目迷心醉的吸引力，以及摄人心魄的感召力。其实，选美的社会效应，也正在于此。

每一个国家和民族，有史以来，就利用口耳相传，以及诗歌、小说、戏剧、绘画、雕塑、影视等各种不同的手段和方式，不断地寻求、创造美的偶像，这是一种自发的群众性选美活动。我国历史上著名的美女，如西施、卓文君、王昭君、赵飞燕、张丽华、杨贵妃等，以及文艺作品虚构出的貂蝉、花木兰、穆桂英等。这些经过千百万公众比较、筛选，长期的历史净化、润饰，民族传统文化的孕育、陶冶而形成的美女典型，在传统文化宝库中，具有令人瞩目的地位。

这些社会公众认同的美女，是经过多少代人采集千万个妇女的闪光点，再借助于理想的光彩，不断

对其修饰、描绘，使其日臻完美，从而成为美的楷模。少女们把她们作为心目中的典范，不断完善着自己的形象；男性青年则在心目中描绘着她们的倩影，想象着未来的佳偶，或者作为虚幻中的情人。如果没有这些美人，历史会减少许多光彩，民族性格中少了一些柔美。这些具有永久魅力的美的化身，能激起千百万人的热情，美化民族的心灵。

举一个大家都知道的实例。美国影星秀兰·邓波儿作为千百万群众心目中最美的人，5岁时神话般地登上银幕，10岁时就成了千百万人为

之倾倒的明星。在此之前，20 世纪影片公司已经濒临破产，是她使之渡过了难关。公司的一位经理说：“如果没有秀兰·邓波儿，也就没有今天的 20 世纪影片有限公司。”在这个公司的行政大楼入口处，矗立着她那迷人的小塑像。每天经过此处上班的人们，都要向她鞠躬致敬。肯塔基州授予她名誉上校，得克萨斯州骑警队任命她为名誉队长。全美男童子军吸收她为会员，她还是美国许多活动的名誉主席。苏格兰一个有 40 万成员的儿童组织——好朋友俱乐部选她为主席。智利海军接受总统的建议，命名她为官方的吉祥人物，为她制作了特制的上将制服。

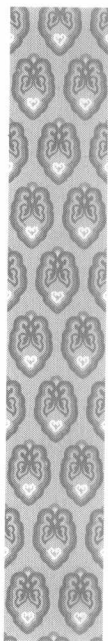
一次，秀兰·邓波儿偶感微疾，印尼巴厘岛上 2 万多居民跪在田野里为她祈求康复。无数妇女恳求她父亲的帮助，希望生一个自己的秀兰·邓波儿。难以计数的女孩子模仿她的打扮和言谈举止。美国总统富兰克林·罗斯福曾真诚地说过：“在美国极为萧条的 30 年代，美国人的情绪比任何时候都更为低沉，但他们只要花上 15 美分去看电影，看看一个小女孩的笑脸，就会忘掉烦恼。”

这些，可以说是大众选美的典型。她们所以具有永久的魅力，是因为在她们身上蕴含着大众的希望、理想、梦幻。大众在她们身上发现了自己的某一点，包括最隐私的感情。

古代帝王选美和现代公众选美虽然性质截然不同，但是，像西施、赵飞燕、杨贵妃等被帝王选美发现、树立的美女，在历史上经过千百万群众的润饰，逐步变成了公众认可的美女典范，因而具有永久的魅力，丰富了传统文化百花园的色彩。

选美作为人类不断深化认识自己的一种途径和方法，其审美评价尺度，即选美的标准，也随着历史的发展而变化。考察选美标准的变化，对于我们追寻历史前进的足迹，破解历史的秘密，无疑是值得重视的。

大家都知道，在远古社会，人类还靠采集野果等大自然恩赐的食物为生，自身的繁衍被认为是母亲的本能而与父亲无关，史学家们称之为母系社会。承担生产、生活任务的主要是女人，所以，妇女成了人群的当然“领袖”。在这种历史条件下，人类生存、发展的本能，也驱使他





们不断“选美”，作为“领袖”人物。当时遗留下来的“选美标本”，不断被考古学家发现，可以使我们欣赏一下她们的尊容：

让我们先看一下“黑色维纳斯”吧！这是指20世纪20年代以来，在欧洲大陆出土的冰河时代女性造型陶制品。最初于1924年在捷克下韦斯托内斯村出土时，原本为红色的陶器，被一层黑色的土层严严实实的覆盖着，又因为是女性裸体造型，考古学家就借用了断臂维纳斯的美名，给她起了这么一个动听的绰号。以后，以捷克为中心的欧洲大陆陆续出土了许多类似的陶制品。经科学测定，它们都是25000~29000年前的作品。这种“黑色维纳斯”的突出特点是，两个巨大乳房像枕头一样，夸张地悬垂于胸前，这显然是生育能力强的象征。在当时的人们看来，这样的女性才是最美的。

另外，属于母系氏族社会的著名雕刻还有两幅：一幅是法国罗塞尔出土的“持角杯的少女”，是浮雕于石板上的女性造型；另一幅是奥地利温林多府洞中的石灰岩女性雕像，通称为“温林多府女神”。世界各地还有不少同时期的女性造型雕像。这些女性造型雕像，大都是躯体丰满健壮，代表着当时理想的女性美。

在我国，1979~1983年于辽宁省喀左县东山嘴与建平县牛河梁两处红山文化晚期祭祀遗址，相继发现了凸乳鼓腹的陶塑、泥塑孕妇像。1983~1989年，河北省滦平县先后发掘、征集到一批原始社会时期的石雕裸体孕妇像。它们的共同特点是，凸乳鼓腹、双臂曲肘抱腹、双腿屈膝蹲踞，有的还着意刻画张开的阴部，突出孕妇的临产状态。在内蒙古也发现有类似的石雕像。有的学者称这类陶塑、泥塑、石雕像为“生育女神”，体现了人类祈求子孙昌盛的愿望。

总之，这些可以说明，原始社会时期女性美的标准是身体健壮、生育能力强。这些塑像、石雕像是人类最早的选美标本。

人类摆脱原始社会，进入奴隶制社会，再进入封建社会，奴隶主和封建帝王，依仗政治权力，强制女性作为性奴隶，人类由本能的、盲目的“选美”，进入在政治权力控制之下，有目的、有组织、有计划的“自觉”选美阶段，选美的具体标准，也随着历史条件、时尚、掌权者的个人喜好等变迁而不断变化。

根据文献记载，夏代“尚黑”，这直接影响到人们对美与丑的审美评价。据《左传》记载：“昔有仍氏生女，黥（音真，黑而亮）而甚美，光可以鉴，名曰‘玄妻’”。其皮肤黑而亮，光可照人，以为美丽动人之极，这与后来妇女皮肤以白为美的审美评价是大相径庭的。可以想见，当时的妇女经常参加劳动，饱受风吹日晒，仍以健壮为美。

到商周时期，妇女以家务劳动为主，野外劳动主要是男人，人们的审美观念发生了重大变化，妇女以皮肤白嫩为美，以后一直是如此。但时代不同，具体的审美情趣也有区别，“燕瘦环肥”即其一例。秦汉时期的美人以汉代著名的艳后赵飞燕为典型，身材苗条，腰肢纤细；而唐代美人以杨贵妃（玉环）为代表，体型匀称肥胖，显得雍荣华贵。



她改变了清朝历史的方向和进程

现代选美的审美情趣也在不断变化之中。20 世纪五六十年代，世界选美主要注重体型、姿容，初选女孩身高必须在 175 厘米以上，三围的比例要求是 90 : 60 : 90。到 90 年代，世界选美对这些要求已不十分严格，而是更加注重整体线条的匀称和美观，特别是对气质和智力要求日渐增高，这是现代化科技日新月异、飞速发展，对人们审美情趣的影响。

研究、了解古代帝王选美标准，以及选美程序等有关问题，可以使 we 了解古代人的审美观念和意趣，宫廷生活的习俗，欣赏古代社会风

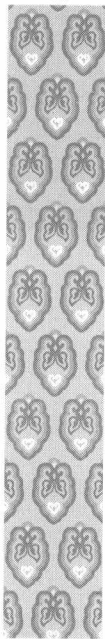
俗画的某些片断。

选美作为一种社会活动，作为某些社会群体与其他社会群体发生利害关系的行爲，在某种特定历史条件下，有时会成为历史发展变化的契机，从而对历史产生重大影响。

在中国历史上，可以举出许许多多这样的实例。周幽王为博取美人褒姒一笑，“烽火戏诸侯”，导致了西周的败亡；武则天被选美进宫，用阴谋手段当上了皇后，后再面南称尊，当上了皇帝，李唐王朝中断20多年；唐玄宗迷醉于杨贵妃，点燃了安史之乱的导火索，拉开了藩镇割据的序幕，唐朝由盛转衰；明、清之际，明朝山海关总兵吴三桂“怒发冲冠为红颜”，为夺得爱姬陈圆圆，联合清兵，与已经夺得明朝江山的李自成展开激战，中国的历史发生了重大转折；清朝咸丰皇帝选中了慈禧入后宫，后来她成了没有加冕的皇帝，清朝末年40多年的历史，发生了许多曲折与波浪。

有许多权要人物或奇谋之士，认识或体会到这其中的奥妙，常把美女作为政治筹码。战国时期的大商人吕不韦，把怀上自己孩子的美女赵姬送给了在赵国为人质的异人，生下了秦始皇，这个美人计，不仅使他自己的际遇发生了重大变化，对中国历史的进程也产生了重大影响。范蠡把美女西施送给了吴王夫差，以此为谋夺取了吴国江山。这样的例子，在中外历史上可以找到许多。

一些政治家和军事家还要将美女作为鼓舞军队斗志的灵丹妙药。《史记·淮南衡山列传》说，秦始皇“又使尉陀逾五岭攻百越”，尉陀则“使人上书，求女无夫家者三万人，以为士卒衣补。秦皇帝可其万五千人。于是百姓离心瓦解，欲为离者十家而七”。这是掠夺美女慰劳军队酿成社会动乱。《北齐书·显祖本纪》说，天保七年（556年），发山东寡妇二千六百人以配军士，有夫而滥夺者三分之一。《隋书·炀帝本纪》说，十三年（617年）九月，“帝括江都寡妇，以配从兵”。这都是说的强掠民女以鼓励士兵斗志。《宋史·仁宗本纪》：“诏裁院女工及营妇配南北作坊者，并释之。”这是说，当时有随营妇女。《明史·成祖本纪》：“诏从征将士掠民间子女者，还其家。”这条史料证明，明成祖曾鼓励作战部队抢掠民女，作为激励斗志的。关于帝王选美引起的

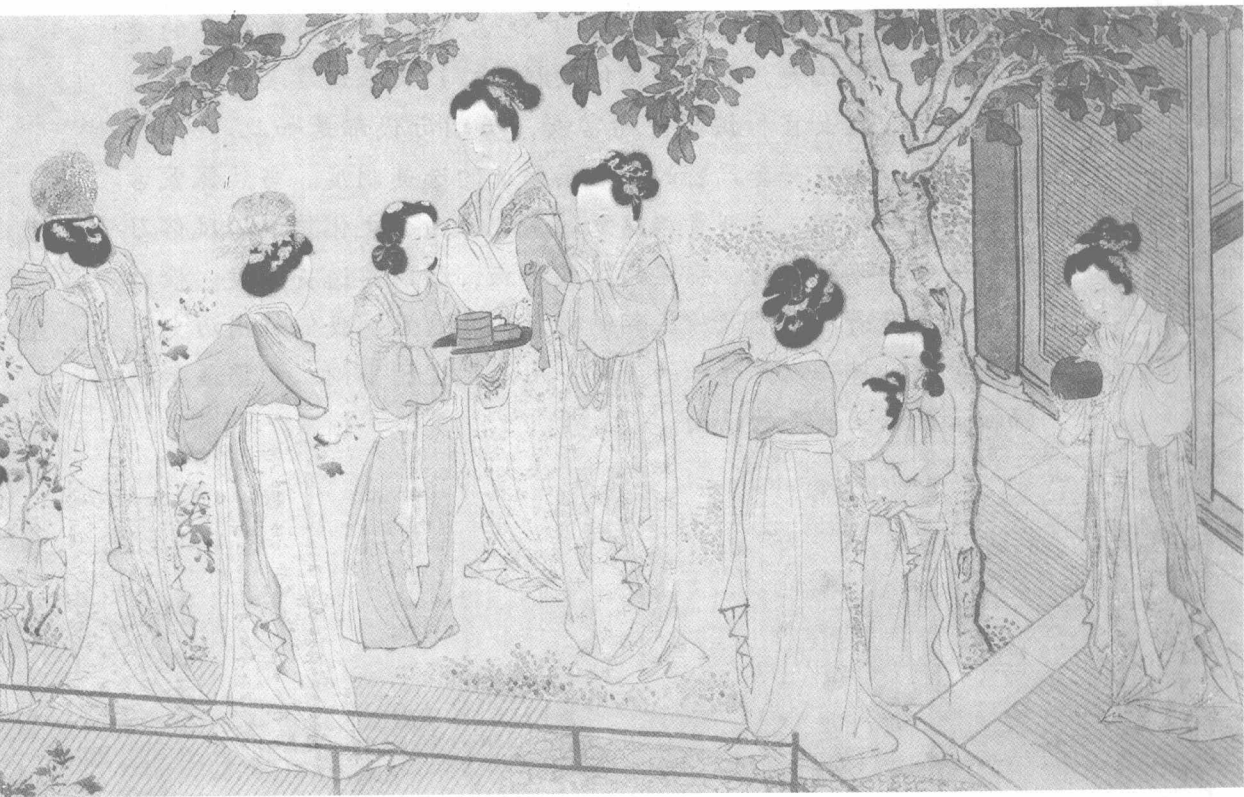


社会动荡和骚乱，本书罗列有许多实例。

总之，本书将通过介绍古代帝王选美的奇闻趣事，及其对社会发展的影响，展现古代社会生活的一些场面。人在闲暇时总喜欢回忆幼年时一些幼稚可笑、甚至荒唐的事情，那确是别有一番韵味在心头。读此书，相信你会重新体验一下这种滋味。



二 帝王选美 历代相同亦有异





封建社会是以男人为中心的，一般来说，都是由男性掌握统治权。这反映在两性关系上，也是男性占据着统治地位。掌握着统治权的帝王，经常依仗权力，广泛占有女性，有着众多的妻妾。古代帝王选美，就是帝王依仗权力，广泛采选妻妾，以及为其服务的宫廷女官和供驱使的宫女，历朝历代都是如此。为此，各个王朝，都有一套严密的、层层筛选的选美制度。当然像蒙古贵族建立的元朝、满洲贵族建立的清朝，由于文化传统、风俗习惯有着不同于汉族的、明显的民族特点，所以其选美制度、检验方法上也有着不同于汉族王朝的特点。在这里，我们将用历史科学的方法，拂去岁月厚积的尘封，用活生生的事例，向您展示一幅幅古代帝王选美的画面。