

新世纪中国城乡规划与建筑设计丛书
城市规划与建筑设计子丛书（第三辑）

汪德华 著

中国山水文化与城市规划



Mountains - and - Waters Culture With City Planning in China

东南大学出版社

● “十五”国家重点图书 ●

新世纪中国城乡规划与建筑设计丛书

城市规划与建筑设计子丛书

(第三辑)

Mountains – and – Waters Culture With City Planning in China

中国山水文化与城市规划



汪德华 著

东南大学出版社
Southeast University Press

内 容 提 要

山水文化与山水城市的关系,是我国当前探讨城市传统文化中的一个重要课题。

中国古代山水文化是总体文化中的重要组成部分,古代城市从规划结构形态上分析,受山水文化影响很深,其特殊之点是表现传统山水文化气息非常浓重。因而对中国古代城市规划的研究,应当特别重视其文化思想的发展。

本书就传统的山文化、水文化、园居文化和寺观集聚文化 4 个方面内容,全面分析了山水文化的发展与城市规划思想方法的关系,进行了有关布局形态方面的综合归纳分析,还列举了 19 个不同类型城市的实例,予以详细介绍。

本书图文并茂,适用于城市规划、建筑设计、园林绿化、历史美学、经济地理、社会哲学等专业人员研究阅读,也可作为各级政府机构、文化教育、城建管理部门负责人员和技术人员的工作参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

中国山水文化与城市规划/汪德华著. —南京:东南大学出版社,2002. 9

(新世纪中国城乡规划与建筑设计丛书·城市规划与建筑设计子丛书/王建国主编)

ISBN 7-81050-766-4

I. 中… II. 汪… III. 城市-设计 IV. TU984

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 17917 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编:210096)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销 扬中市印刷厂印刷

开本:787mm×1092mm 1/12 印张:15 字数:334 千字

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数:1~3000 定价:65.00 元

新世纪中国城乡规划与建筑设计丛书

编审委员会

主任委员：白德懋 邹德慈 王建国
副主任委员：汪庆玲 顾小平 刘滨谊 吴明伟
任致远 林建平 林润泉 金兆森
委员：（按姓氏笔划为序）
刘伯权 许铁根 邹 怡 严 彬
吴庆洲 陈沧杰 杜春兰 沙镇平
杨昌鸣 赵和生 饶维纯
责任编辑：徐步政

城市规划与建筑设计子丛书

编写委员会

主 编：王建国 吴明伟
副主编：刘滨谊 段 进 王祥荣

总 序

齐 康

研究城市、城乡规划与建筑设计是一门综合性的大课题。近年来地理学、经济学、社会学等学科中的许多研究都涉及这个领域,这说明学科交叉的必然性和重要性,另一方面也加深了我们对城市,特别是具有中国特色的城市的认识。

新中国的城市规划始于 20 世纪 50 年代,当时学习苏联的一套,有科学性的一面,也有不结合中国实际的一面。相当长的一段时期,由于多种原因,上上下下走了一段曲折而复杂的路程,特别是“文革”期间的城市规划工作变成“无用”,甚至“消失”。

近 20 年来,国家的改革开放政策,经济上的快速发展,社会发展的需要和人们认识观念的转变,大大改变了学科的地位并强调了其在社会经济发展中的重要性。特别是“城市规划法”的制订,使学科的发展不仅具有了法律的地位,而且大大要求学科从内涵上及其自身方面提高到一个新的高度。从认识城市、发展城市、规划城市到保护自然环境,并将发展和保护整体结合起来;从城市化进程到研究地区发展进程;从科教兴国到持续发展……都直接、间接地影响到城市的建设。人们将人口问题、环境问题、土地资源问题、行政区划、结构机制的调整、交通、住宅和科学策划、人居环境问题等等都提到研究城市的相关的重要议题上来。其中建筑设计水平的提高,建筑设计要为人、为社会服务的人本思想将成为一种总的学科指导;我们需要有科学的而富有实践性的城市和城市规划的研究,我们需要有优秀的富有科学技术性和艺术性的建筑设计人才。

我们常说建筑设计要成为城市中的建筑设计,而建筑设计也是城市设计的

组成部分,它们都纳入城市设计的范畴,都成为建筑科学学的组成。

由于经济的较快发展,城市化、工业化、现代化、社会化的研究更是紧密相联,同步的研究促使我们需要有新的研究规划和设计方法。

严重的环境问题,要求我们具有生态的意识观念,并将其贯穿到科学的规划设计学中去,一切都要从环境及其相关问题来思考。我们的学科已不再是用单纯的传统建筑学来解决社会问题和人类生存及聚居问题了。我们在发达和较发达地区的城镇已不再是就“城”论“城”,就“市”论“市”,而是要从地区和区域上去思考问题。

我们可爱的祖国幅员辽阔,自然环境有很大的差异,特别是优秀的历史文化在总的文化层面上和文脉的传承上给我们以深广的影响和烙印。我们正处在东西方建筑文化新的交汇和碰撞时期,怎样融会贯通,站在这样一个跨世纪的起点上,这正是我们需要研究和开拓的。在这样的历史进程中,历史赋予我们的重任就是要“学习”,就是要“实践”,这不仅要从书本中学习,同时也要从总结实践经验中再学习,这是人类积累知识不可缺少的环节。我们需要从片段的实践上升到理论的高度再回到实践中去,人类正是通过这种科学活动的循环往复以求得真知,求得建筑科学学的真谛。

此外,我们要认识到在快速发展的现代化、工业化的过程中,城市化水平在不断加快。但是,由于认识上的原因和缺乏经验,加上许多深层次的认识和机制问题未得到解决,所以,要充分估计到前进中所产生的负面效应。

出版这一套丛书是非常有必要的,我所期望的是:

要有实践性。因为真知来自于实践,实践的可贵来自于自身的研究,但又必须借助于他人的知识和其他的理论学习。

要有理论性。我想,只有具备相应的理论,才能作出对一般性问题的指导。理论的力量来自真知,来自规律性的研究。

要具有相匹配的资料,这对于一套丛书非常紧要。我们不但要有质的分析,更要求有量的统计和分析,使我们的学习建立在科学的基础上。

一套好的丛书,要引起人们的重视,书的选题、编排、序列、体例要达到有序和有说服力,要有自己的特色。

作为建筑书籍要重视技术性与艺术性的结合,站在相对的时空关系中,分层次地认识问题。作为设计更需要可操作性,要强调技能和技法的研究。

书的写作是件艰苦之事,它要有积累,要有研究和探索。既要有对现实的探索、实践的总结,又要有前瞻性。创造性的科学思维的火花的迸发,给知识的归纳带来了富有生命力的结晶。

时代要求我们在出版图书的过程中具有高度的责任感和信心,从不同的视野、不同的起点,向前迈进。预祝本套丛书的出版将推进学科事业的发展。预祝本套丛书出版成功。

总 前 言

邹德慈

我国是世界上人口最多的国家。我国城镇人口的总量也是占世界第一位的,据统计,1997 年底大约为 3.6 亿。而我国的城镇化水平(或程度)目前仅为 29%左右,既低于世界平均水平(47%),也低于发展中国家的平均水平(约 37%)。今后,随着我国社会、经济的持续发展,城镇化水平必然会逐步提高,这意味着我国的城镇人口还将继续增长,城镇数量和规模也将继续增长和扩大,城镇建设会有很大发展。据预测,2010 年我国城镇人口将增加到 6.3 亿。毫不夸张地说,这是我国 21 世纪要面临的一个巨大挑战。其中,做好城镇规划与城乡的建筑设计是完成这个繁重任务的重要关键。

随着工业社会的发展,现代城市规划的诞生和发展只有 100 来年的历史。而社会本身的发展,包括它的经济和科学技术都是非常快的。城镇也经历了巨大的变革和演进。今天的城镇,早已不是过去被城墙围着的城区:墙内是城,墙外是乡;而是包括了那种由几百万,甚至上千万人口集聚绵延数百、上千甚至数千平方公里的巨型城市,以及由这些巨型城市和大量中、小城镇及其周围农业地区所构成的大城市地区或城镇集聚区。这种新的城镇空间形态和结构,在人类历史上是前所未有的。从巨型城市、大中城市到小城镇,几乎无例外地都发生了其内部经济结构和社会结构的变革,以及人们从生活方式到价值观念的变化。先进神奇的新技术及其产物和某些仍然存留着的旧的城市物质结构并存,是今天城镇的普遍现实。科学技术义无反顾的前进,经济、社会不可逆转的发展,人类对生存和生态环境质量越来越高的要求,使近百年来现代城市规划的理论方

法,常常被拖在时代列车的后列,而显得苍白无力。因此,研究城市,研究城市发展的过程,研究城市发展的未来,都是当今做好城镇规划工作、探索创新的城市规划理论方法的重要基础。

城镇与乡村的结合,是百余年来人们一直致力研究和探讨的大课题。它既具有世界性意义,也对我国有重要意义。它既是一种带有全局性、战略性的思考,也涉及很多具体的、战术性的问题和措施。总之,今天的城镇规划,无论是中国的,还是外国的,都不能离开对于城镇有密切联系的农业地区及其村镇的研究和规划。就我国而言,按 1997 年统计共有设市城市 668 个、建制镇 18 316 个、集镇 30 324 个、村庄 3 659 335 个。它们构成了我国整个人类居住区的体系,容纳着 12 亿人口。“城—镇—村”是我国人类居住区体系的基本结构。它的特点是表现为层次性和地域性,而且互相构成复杂多样的形式和呈现出明显的不平衡性。所以,今天的城镇规划,几乎无例外地都应该是区域性的,结合着城镇体系(以至城乡结构体系)的规划。实践愈来愈表明,城乡的统一规划是保证社会经济持续发展的重要战略性措施。

城镇规划的基本目标,始终是为人们创造优化宜人的生存环境。它要通过城市规划的不同阶段、层次和各项专项规划来加以体现,其中包括城市设计和各项城市基础设施的工程规划和设计;还要依靠建筑设计和园林设计等来相辅构造。城镇是物质的实体。城镇的环境是由具体的、人造的物质环境所构成,它又要和自然环境得到尽可能完美的结合。因此,规划设计层面的大量问题,又与工程技术、环境科学、建筑学、造园学、美学、经济学、管理科学等相联系,是一种综合性、多学科交叉性质的科学技术。城镇规划需要多种专业的人员共同来做,建筑设计工作也是大体如此。

《新世纪中国城乡规划与建筑设计》大型丛书适应了我国面临 21 世纪城乡规划、设计和城乡建设发展的需要,为全国从事这方面工作的广大专业技术人员、管理人员,也包括高等院校师生以及一般读者提供较为系列化的知识和信息。相信它一定会对推进我国城乡规划和建筑设计的发展起到积极的作用。

自序

中国古代山水文化是古代灿烂的文化总体中的一个重要组成部分。这里有两重意思：一是山水文化涉及的面非常广，诸如自然地理、天文气象、水文地质、水利灌溉、宗教旅游、哲学政治、绘画音乐、工艺构造、诗歌神话、科技工程等方面，都有其活跃的内容；二是山水文化作为一种人文现象，必定集中地表现在人类的居住地——城镇，特别是中国山川广阔，环境壮丽，人口众多，文化发达，城市反映文化现象则更为突出。实际上没有哪一种其它文化（如绘画、诗歌、戏曲、服装等等）能比得上山水文化那样壮丽恢宏、气象万千，那样万紫千红、多种多样，那样与人的衣、食、住、行紧密相连。因而，山水文化本身即是城镇的一部分，山水文化的形成源于城市、融于城市。

中国古代城市中弥漫着的山水文化气息，在世界城市史上可能是绝无仅有的现象。这里的直接原因有四：

一是世界上四大文明古国中只有中国古代文明一直延续下来，其它三个中途都夭折了。延续意味着文化积累的深厚，甚至还保留着原始状态（夏、商、周时代）的某种形态。

二是中国有着世界上最广泛独特的自然地理山川面貌，如它的西部有宽广的高原和雪山、湖泊，中间有多条汹涌澎湃的大河，中东部有数不清的高大雄伟的山脉，东部则濒临东海，也有不少美丽的高山和岛屿。自然气象条件变化莫测，给人们的居住生活带来严峻考验，生活常常受水灾、旱灾、虫灾、地震、山崩的威胁。与自然展开生死搏斗，也是山水文化产生和传播的重要前提。古代先民

很早就热爱自己的山川,不息地与严酷的自然条件作斗争,人的感情与自然山川已融为一体。

三是中国古代特有的天文、农业、水利和哲学思想培育造成的。也就是说,古代的山水文化的直接形成,是从科技和哲学思想的发展而来的。一般来说,一种文化的形成,必定源于某种物质形态与理性精神形态。山水文化的物质形态是对丰富多变的自然界进行观察,以认识自然、适应自然,使人生存下来。比如古代发达的天文观测,就是为发展农业,加强水利建设服务的。进行大地测量工作(在夏代,夏禹第一个进行了全国山水地形普查)就是其中一项重要工作,由此带动了记录山脉和水系科学工作的发展,出现了《山海经》、《水经》(现仅存《水经注》)这样带有文学性的科学著作。

四是转入理性的探索高潮。在西周和东周战国时代,产生了一大批哲学著作,其中不仅阐述了政治思想、伦理道德系统,而且对自然界包括山水条件进行了理性概括。其中最具代表性的,反映在著名古籍《周易》、《老子》(即《道德经》),中,它建立了一种自然界以阴阳互补而不停运动的观念,有力地概括了先人对自然的总体认识。2000多年来,这些哲学思想一直指导着人们如何去探索和认识自然山川,从而形成了古代山水文化极其浓厚的哲学理性基础,达到经久不衰。

因此,中国古代山水文化发展与城镇规划建设活动,自始至终是结合在一起的。对古代城市规划历史,过去在研究工作中存有一种不好的倾向,就是把文化思想与工程技术分隔开来,研究文化的只研究文化,不研究与城市的关系;研究城市规划的,只研究规划工程技术,不研究文化。导致单纯地以现代先进工程技术手段去衡量古代城市规划的技术水平的现象。当然,这样是不可能全面看到古代城市光辉灿烂的文明价值的。

古代山水文化培育了城市中特有的文化内涵。在古代,科学技术与文化艺术是结合在一起的。古人建造一座石桥,既要达到解决交通和技术上的困难,也要把桥梁建造得比例匀称、造型优美。这里就有文化艺术上的美学标准。建造城市也是一样,不过要比建造桥梁复杂一些,受政治、经济、供水、排水、防洪等很多因素的影响,但是,始终不能排除文化的影响。

中国古代文化的特点总的看是重理性轻技术(工程技术在中国古代一向被称为雕虫小技),所以,城市规划实际上也是这样:追求理性,胜于追求技术。这是中国古文化本质所决定的,我们不能苛求古人。

古代一些浓厚山水文化信息,是寓于一些古籍和诗篇,经历代传诵,而得以广为传播的,山水文化实际上发源于此。要研究它,必须要了解它。撰写这部书

时,我深为这些古籍中的话和著名诗歌描写的意境而感动,而启发。为了记述这种情感,现将最重要的古籍和诗篇摘录如下,以作映照。

一、著名哲学政治思想古籍中的有关段落:

“知者乐水,仁者乐山。知者动,仁者静。知者乐,仁者寿。”

孔丘:《论语·雍也篇》

“天子祭天下名山大川,五岳视三公,四渎视诸侯,诸侯祭其疆内名山大川。”

“昔三代之君皆在河、洛之间,故嵩高为中岳,而四岳各如其方……及秦并天下,令祠官所常奉天地名山大川鬼神可得而序也。”

司马迁:《史记·封禅书》

“上善若水。水善利万物而不争,夫唯不争,故无尤。处众人之所恶,故几于道。居,善地;心,善渊;与,善仁;言,善信;政,善治;事,善能;动,善时。”

老子:《道德经·八章》

“禹别九州,随山浚川,任土作贡。”

“禹敷土,随山刊木,奠高山大川……济、河惟兖州:九河既道,雷夏既泽,雍、沮会同。桑土既蚕,是降丘宅土。”

《尚书·禹贡》

“天下名山,经五千三百七十山,六万四千五十六里,居地也。言其《五藏》,盖其余小山甚众,不足记云。天地之东西二万八千里,南北二万六千里……此天地之所分壤树谷也……封于太山,禅于梁父,七十二家,得失之数,皆在此内,是谓国用。”

《山海经·五藏山经》

“天下之多者水也,浮天载地,高下无所不至,万物无所不润。及其气流屈石,精薄肤寸,不崇朝而泽合灵宇者,神莫与并矣。是以达者不能测其渊冲而尽其鸿深也。”

酈道元:《水经注·序》

二、著名诗歌中的有关诗句:

“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长;溯游从之,宛在水中央。”

《诗经·秦风·蒹葭》

“瞻彼洛矣,维水泱泱,君子至止,禄福如茨……”

《诗经·小雅·瞻彼洛矣》

“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”

东晋·陶潜：《饮酒》

“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”

唐·王维：《鸟鸣涧》

“道由白云尽，春与青溪长。时有落花至，远随流水香。闲门向山路，深柳读书堂。幽映每白日，清辉照衣裳。”

唐·刘昫：《阙题》

“楼倚霜树外，镜天无一毫。南山与秋色，气势两相高。”

唐·杜牧：《长安秋望》

“八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城……”

唐·孟浩然：《临洞庭上张丞相》

“昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮……”

唐·杜甫：《登岳阳楼》

“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”

唐·刘禹锡：《望洞庭》

“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”

唐·李白：《望天门山》

“清溪清我心，水色异诸水。借问新安江，见底何如此？人行明镜中，鸟度屏风里。向晚猩猩啼，空悲远游子。”

唐·李白：《清溪行》

“客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达，归雁洛阳边。”

唐·王湾：《次北固山下》

“黄鹂巷口莺欲语，乌鹊河头冰欲销。绿浪东西南北水，红栏三百九十桥。鸳鸯荡漾双双翅，杨柳交加万万条。借问春风来早晚，只从前日到今朝。”

唐·白居易：《正月三日闲行》

“远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”

唐·杜牧：《山行》

“君到姑苏见，人家尽枕河。古宫闲地少，水港小桥多。夜市卖菱藕，春船载绮罗。遥知未眠月，乡思在渔歌。”

唐·杜荀鹤：《送人游吴》

“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

唐·柳宗元：《江雪》

“涧水无声绕竹流，竹西花草弄春柔。茅檐相对坐终日，一鸟不鸣山更幽。”

北宋·王安石：《钟山即事》

“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。……”

南宋·陆游：《游山西村》

“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”

南宋·杨万里：《晓出净慈寺送林子方》

在某种程度上说，本书实际上是依据上述所引诗文撰写的。

谨以此书纪念中国古代城市规划在文化思想与营造技术方面所取得的杰出成就。是为序。

著者

2002年6月

谨以此书纪念中国古代
城市规划在文化思想和工艺
技术方面取得的杰出成就。

目 录

1 综述	(1)
附录:山水文化与城市规划中的人文性	(18)
2 山文化	(25)
2.1 山岳文化	(25)
2.2 山镇文化	(27)
2.3 山文化与城市规划	(27)
2.4 山与城市的关系	(29)
附录1 艮岳记	(34)
附录2 太湖石记	(36)
3 水文化	(37)
3.1 水文化的传播	(37)
3.1.1 长期不断、卓有成效的水利工程	(37)
3.1.2 哲学、文化典籍对水的理性归纳	(39)
3.1.3 神话传说、宗教信仰对水表现出的神秘感	(39)
3.1.4 文学、地理学、园林学、风水学相互交融之综合影响 ...	(40)
3.2 水文化的分布及类型	(41)
3.2.1 按区域分布的中国古代水文化	(41)
3.2.2 海洋水文化	(43)
3.2.3 城市水文化	(44)
3.3 水文化的成因及影响	(48)

3.4	水文化与城市规划的关系	(48)
3.5	小结	(50)
附录1	诗歌推动水文化实例	(51)
附录2	诗歌对城市山水文化的重要影响	(54)
附录3	《芥子园画传》摘录(部分)	(57)
4	园居文化	(59)
4.1	园居的发展历史	(60)
4.2	唐、宋时期的5个园居实例介绍	(64)
4.2.1	王维的“辋川别业”	(64)
4.2.2	白居易的“匡庐草堂”	(66)
4.2.3	柳宗元的“愚溪别业”	(67)
4.2.4	苏舜钦的“沧浪亭”	(68)
4.2.5	沈括的“梦溪别业”	(69)
4.3	园居规划设计的特性	(71)
4.4	园居建设的成因与功绩	(76)
5	寺、观集聚文化	(79)
5.1	寺、观集聚区的布局特点	(79)
5.2	寺、观集聚区特殊的规划建设思想	(81)
5.3	寺、观集聚区文化与山岳文化的联系	(82)
5.4	石窟寺文化与山岳文化、寺庙文化的关系	(83)
6	中国古代城市的形态特征分析、探源	(85)
6.1	“意境”是城市规划的灵魂	(85)
6.2	水为理性之物	(87)
6.3	山水与城市位置的关系	(88)
6.4	中国古代城市的表现形态	(89)
6.5	中国古代城市规划的核心思想	(89)
6.6	渗透于城市布局中的山水文化	(90)
6.7	中国古代城市规划与建筑的理性追求	(93)
7	中国古代山水城市实例	(98)