



DIANYING
AIHAOZHECONGSHU

电影爱好者丛书3

电影演员的魅力

林洪桐/著

中国电影出版社

电影爱好者丛书 3

电影演员的魅力

林洪桐 / 著

中国电影出版社
1993 北京

(京)新登字 076 号

内 容 说 明

影星在艺术世界里充满着神奇的魅力，吸引着无数的观众，什么是他（她）们获得成功之奥妙？本书的作者——北京电影学院多年从事表演教学并执导过影片《多梦时节》的林洪桐教授，在书中从不同的角度介绍了中外著名影星们的艺术成就，其间插有对电影表演理论、技巧的通俗性论述，全书内容丰富，似一部由一个个生动的故事组成的影星表演艺术集锦，有较强的可读性。

责任编辑：白 皑

封面设计：乃 萱

版式设计：生 才

责任校对：王 涓

电 影 演 员 的 魅 力

中 国 电 影 出 版 社 出 版 发 行

(北京北三环东路22号)

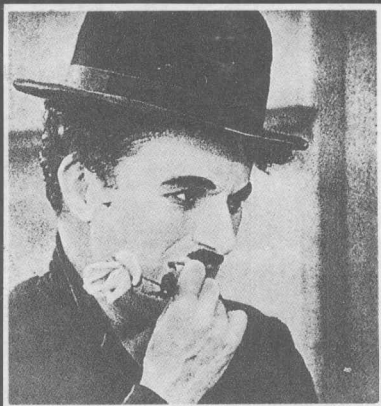
北 京 丰 华 印 刷 厂 印 刷 新 华 书 店 经 销

开 本：787 × 1092 毫 米 1/32 印 张：8.625 插 页：6

字 数：160000 印 数：3000 册

1993年10月第1版北京第1次印刷

ISBN7-106-00815-x/J·0442 定 价：5.30元



卓别林每部影片拥有三亿观众



梦露那仪容的胴体散发出
真正的洁白



葛丽泰·嘉宝的脸反映了
人类普遍的情感



才华闪煜的一代艺人——阮玲玉



刘晓庆、姜文在《芙蓉镇》喝交杯



赵丹、吴茵在《乌鸦与麻雀》
有精彩表演



劳伦斯·奥立弗将整个生命都奉献
给莎士比亚作品的演出



阿兰·德龙与罗密·施奈德在巴黎
剧院合演《可惜她是个妓女》



克拉克·盖博与费雯丽主演的《飘》
获奥斯卡十项金像奖



最受欢迎的当代好莱坞影星达斯廷霍夫曼与梅丽尔斯特里普



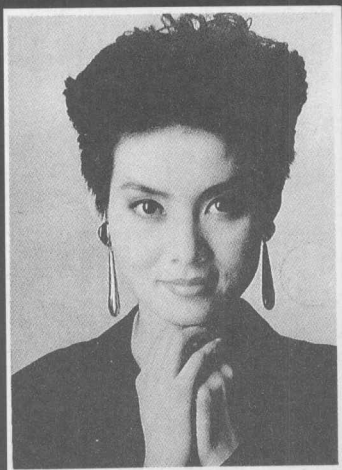
杰拉·菲利浦与吉娜·洛洛勃丽季达主演的《勇士的奇遇》令人神往



观众心目中最佳恋人形象——山口百惠与三浦友和



英格丽·褒曼 (瑞典)



潘虹 (中国)



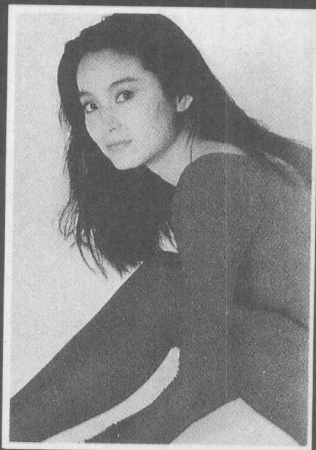
凯瑟琳·丹妮芙 (法国)



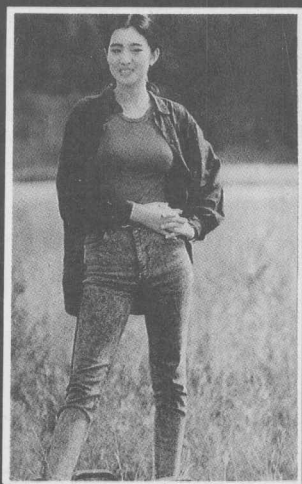
娜丝塔西娅·金斯基 (西德)



苏菲·玛索 (法国)



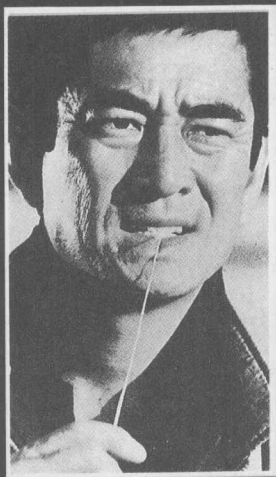
林青霞 (台湾)



巩俐 (中国)



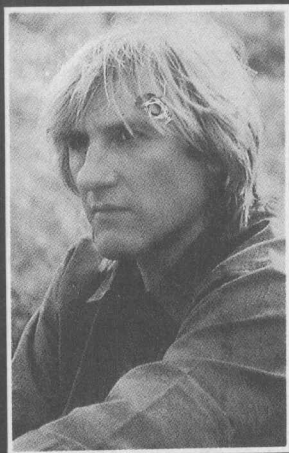
简·方达 (美国)



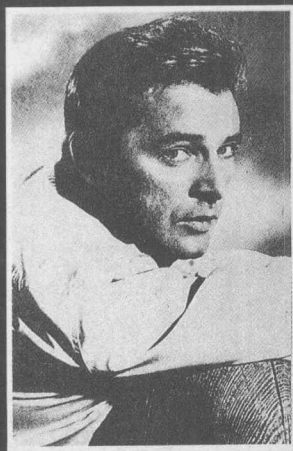
高仓健 (日本)



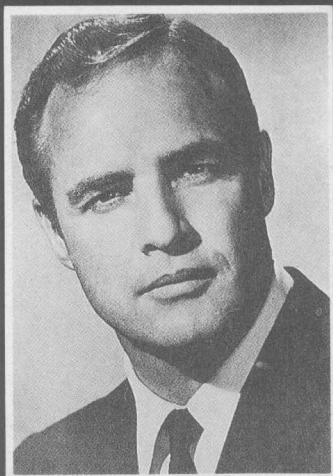
石挥 (中国)



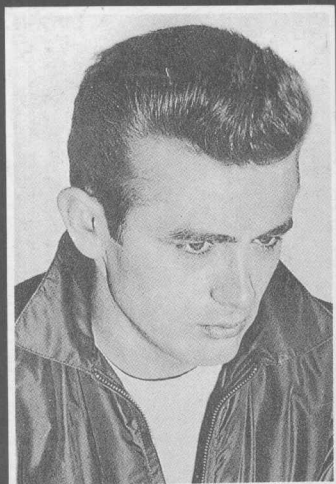
德帕迪约 (法国)



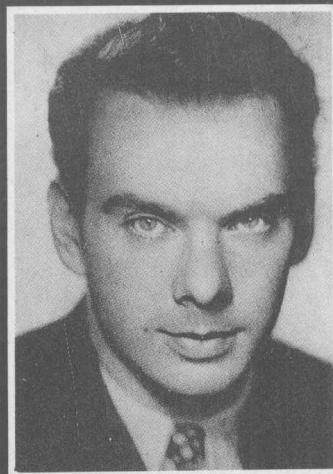
理查德·本顿 (美国)



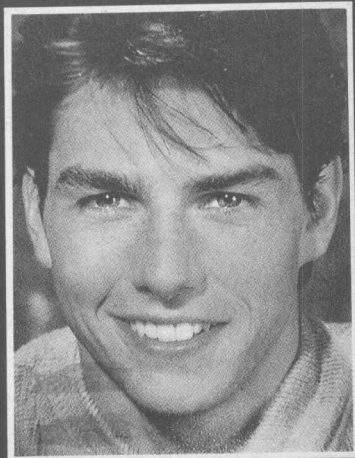
马龙·白兰度 (美国)



詹姆斯·迪恩 (美国)



阿·巴塔洛夫 (苏联)



汤姆·克鲁斯 (美国)

出版前言

“不会看的看热闹，会看的看门道”。为了满足众多电影爱好者了解电影、提高电影欣赏水平的需要，普及电影文化，我们编辑了这套《电影爱好者丛书》。

这套丛书的读者，主要是具有高中以上（包括高中）文化水平的电影爱好者，修习电影课程的大专学生，业余从事电影评论和电影剧作的有志者和需要掌握电影基本知识的专业工作者。

丛书的内容，主要包括基本知识和欣赏辅导两类，涉及电影特性和编剧、导演、表演、摄影、美工、声音等方面，还有风格、样式，影片欣赏，电影史话以及电影爱好者感兴趣的其它内容。

丛书遵循建设社会主义精神文明的基本方针，注意针对性、科学性和通俗性。力求切合读者的需要；力求观点正确、材料可靠、分析中肯；力求深入浅出，生动活泼。

我们编辑这套丛书缺少经验，肯定会有缺点和不足，希望读者和专家们提出批评和建议。

中国电影艺术编辑室

1986年6月

目 次

- 一 群星璀璨的银座..... (1)
 - 1 明星的神秘魅力..... (1)
 - 2 好莱坞星座..... (3)
 - 3 中国星座..... (10)
- 二 银幕形象的巨大魅力
 - 4 创造了一整个喜剧时代..... (18)
 - 5 观众心目中的英雄偶像..... (22)
 - 6 通过‘他’向你敞开心扉..... (24)
 - 7 为他们举起万千哀悼的烛光..... (29)
 - 8 渗透到生活的一切领域..... (35)
- 三 魅力剖析：劳伦斯·奥立弗
 - 9 热爱——成功的原动力..... (40)
 - 10 魄力——登上顶峰必备的素质..... (43)
 - 11 本色与气质焕发出的艺术魅力..... (45)
 - 12 创造，娴熟高超的技巧..... (47)
- 四 艺术魅力之探寻
 - 13 银幕形象的魅力..... (53)
 - 14 剧作形象的魅力..... (55)
 - 15 现实形象与艺术形象的融合魅力..... (61)
 - 16 电影的综合魅力..... (64)

17	来自导演的魅力·····	(67)
18	演员自身的魅力·····	(71)
19	以独特魅力征服导演的演员·····	(72)
五 表演的特点与魅力		
20	特点之一：三位一体·····	(78)
21	特点之二：双重生活·····	(80)
22	特点之三：演员与角色的统一·····	(83)
23	体验 表现 匠艺·····	(85)
六 不容忽视的本色魅力		
24	本色在电影创作中的地位·····	(93)
25	她的脸反映了人类普遍的情感·····	(97)
26	她的身段折射出时代的迷茫·····	(100)
27	创作中对本色魅力之挖掘·····	(101)
七 类型演员与本色魅力		
28	类型演员之一：硬汉形象·····	(105)
29	类型演员之二：英俊小生·····	(108)
30	类型演员之三：纯情少女·····	(116)
31	类型演员之四：性感艳星·····	(128)
八 非职业演员与本色魅力		
32	电影纪实美学的产儿·····	(132)
33	张艺谋现象的启示·····	(138)
34	本色魅力也需要创造·····	(145)
九 演员的创造魅力		
35	艳星——演技派·····	(151)
36	艺术点金术：化丑为美·····	(156)
37	演技派大师——“千面人”·····	(163)

- 38 “单身戏班子”——阿历克·金纳斯……………(165)
- 39 全才型演员的殊荣……………(168)
- 40 我缺乏天姿 但我是好演员……………(174)
- 41 愿他成为中国的霍夫曼……………(182)
- 42 中国的演技派大师——石挥……………(187)
- 十 带技巧的类型演员
- 43 动作片影星的特殊魅力……………(190)
- 44 观众需要笑，更需要幽默……………(196)
- 45 梁赞诺夫式的喜剧幽默……………(206)
- 46 歪瓜裂枣颂……………(211)
- 十一 愿艺术青春常驻
- 47 魅力不衰的常青树……………(216)
- 48 两组数字的启示……………(221)
- 49 不该被遗忘的菊园——少妇魅力……………(226)
- 十二 来自非表演的魅力
- 50 学者化与交际化……………(230)
- 51 演员要读好人生这门课……………(233)
- 52 不愿当明星的超级明星……………(239)
- 十三 非银幕因素的魅力
- 53 银幕外轰动新闻捧起的明星……………(252)
- 54 谣言捧起的第一位明星……………(254)
- 55 明星并非仅为人签名……………(256)
- 56 银幕形象与社会形象的重叠效应……………(261)
- 57 刘晓庆现象跟踪……………(262)
- 58 巩俐现象剖析……………(266)

一 群星璀璨的银座

1 明星的神秘魅力

艺术世界里充满着神秘的魅力，吸引着无数的读者、观众。多少人面对着它迷恋、折服、惊叹。诸多艺术中普及面最广，影响最大的要数大众化的影视艺术。我国每天的观众数高时竟达七千至八千万左右。当代生活中出现了无数闪烁的星辰，诸如影视明星、歌星、球星……其中覆盖面最大，对人们影响最为深远的也要数影视明星。印度主演《流浪者》的著名电影演员拉兹·卡普尔在苏联访问后曾说：“我在苏联受到的欢迎超过了尼赫鲁。”法国著名电影演员杰拉·菲利浦访问苏联时，受到观众热烈的欢迎和崇拜，这个场面被形容为“一个大火炉、一场骚乱、一股激流、一大片洪水，街上的交通都被堵塞了。众人手上举着百多架照相机、成千支的钢笔和白纸……”^①以至于需要消防队员的干预。美国喜剧大师卓别林的每一部影片平均拥有3亿观众。主演《望乡》的日本著名女星田中绢代一生中主演了三百余部影片，被观众称为“日本妇女的活字典”。人们是这样评价曾主演过《卡萨布兰卡》《美人计》《插曲》《爱德华大夫》《真假公主》的英格丽·

^① 法国乔治·萨杜尔：《杰拉·菲利浦传》，中国电影出版社1985年版，66页。

褒曼的：她不化妆在银幕上出现，化妆品的销售量便降低。她演修女，进修女院的人便增加。工业家豪弗晓士有一次买下从纽约飞往洛杉矶的全部机票，使褒曼一定要接纳乘坐他私人飞机的邀请。一个影迷亲自将一头羊从瑞典赶到罗马去送给她。寄给她的信只要写上“伦敦英格丽·褒曼收”的字样，她便能收到……这就是电影明星的威力。

在电影圈内，影片创作以导演为中心，拍摄中导演有无上的权威。然而，当影片体现在银幕上，对于圈外的观众来说，中心永远是演员。五十年代的美国好莱坞，许多卖座明星的地位大大超过导演和编剧。好莱坞是靠着明星制去征服世界的。观众们怀着对明星的崇拜去观赏影片，不问影片如何，不管什么片名，不打听讲述的什么故事，只要是葛丽泰·嘉宝主演的影片，票价多么昂贵都争相抢购观看。有些大明星甚至能够决定她（他）所主演的影片的风格、样式，成为影片创作的中心和主导力量。剧作家专为某一明星编剧的现象经常出现。

当年，国产优秀影片《红色娘子军》上映后，影迷们认识并喜爱男女主演王心刚和祝希娟，可又有多少人熟悉、知道导演谢晋？人们知道并热爱《白毛女》的主演田华，而《白毛女》的导演、出色的电影艺术家水华却鲜为人知。观众迷恋、崇拜明星是反映了人类对美的追求，对自身理想的崇拜，是社会的一种必然现象。

著名导演谢晋说过：“世界上有两种最受老百姓欢迎的人，一种是球星，一种是影星。”“美国、法国一些大明星到了全世界，都是人山人海。这样的影星实际上是代表了一个国家的，是一个国家的荣誉。没有明星，没有最好的表演艺术家，