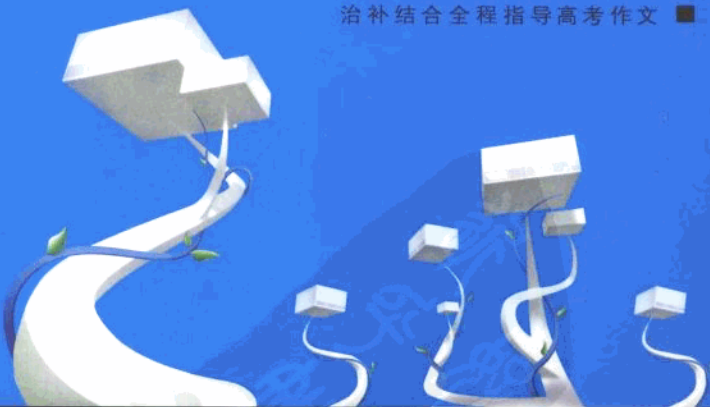


顾问：阿来 主编：范新国 邓大林

GaoKao
ZuoWen
Yi Yuan

高考 作文医院

高考作文快速突破升格技法 ■
紧扣高考作文评分标准设计 ■
名家名师对症诊治高效实用 ■
治补结合全程指导高考作文 ■



重庆出版集团  重庆出版社

前言

◇梁文政

综观市场,林林总总的作文书籍,多以美文、满分作文为主,而把视点聚焦到作文失误方面的却不多见。有人说,找准了文章的失误点,就是找到了修改和提升文章的突破口!古人云“玉雕为饰,文改为章”、“文章不厌百回改”。鲁迅也说“文章是改出来的”。因此,我们编写了这本《高考作文医院》一书。

本书具有三大亮点:

一、形式新颖、体例完善。书名《高考作文医院》,通俗易懂。本书设计为十科:切题科、充实科、真挚科、文体科、严谨科、流畅科、深刻科、丰富科、文采科和创新科,紧扣高考作文评分的十个方面。体例完整科学,使学生在轻松愉快的环境中接受病文康复的诊治。

二、病文诊断、准确全面。本书对生病的文章准确诊断,对症下药,使病文主人能够知晓病情,对症施治,使病文早日修复!“专家坐诊”是本书的特色栏目,由名家名师分门别类指出失误之处,并具体分析各科作文常见的失误。指出升格途径,展示升格美文,给学生作文提供实实在在的借鉴。

三、治补结合、快速高效。本书不仅帮你找出病因,而且还指导你进行准确诊治。“教你诊断”科目,给出失误文章,让学生现学现用;又辅以名师点拨,让学生一学就会。而在“康复锻炼”科目,给出鲜明题意,给出创新思路,给出立意参考,并辅以适合该题的优秀片断,让学生借鉴,让学生的病文在练习中得到康复,作文质量得到提升。

怎么样?同学们,动心了吧!那就翻开此书——《高考作文医院》,嗅着沁人心脾的书香,踩在知名作文研究专家及一线教师的肩膀上,相信你立刻会有“踏破铁鞋无觅处,得来全不费功夫”的惊喜!也相信你逐渐会“胸藏万汇凭吞吐,笔有千钧任翕张”!

目录

Contents



第一章	切题科	1
第二章	充实科	28
第三章	真挚科	54
第四章	文体科	82
第五章	严谨科	109
第六章	流畅科	137
第七章	深刻科	163
第八章	丰富科	189
第九章	文采科	216
第十章	创新科	243



第一章



切题科

健康理念

1. 作文健康标准

● **含义阐释** “切题”指“切合题意”。是高考作文“符合题意”评分标准的最高境界。一般说来,“切题”是指对试题展现的各个组成部分作准确的、全面的审读和理解,不偏不漏、不折不扣地按要求作文。“切合题意”是作文的基本要求,没有这个要求,就等于允许宿构。允许宿构就等于消解了考试。

● **标准把握** “切合题意”属于高考作文评分标准基础等级的内容评分依据之一。高考作文评分标准把“切题”分为四类,其表述如下表:

试卷类别	一类卷	二类卷	三类卷	四类卷
等级及表述	切合题意	符合题意	基本符合题意	偏离题意

这四个等级中,“切合题意”指文章十分准确地符合题意;“符合题意”比起上一级别来说要次之;“基本符合题意”指大体上符合题意,但



并不十分恰切;“偏离题意”指文章不符合题意,这类卷还包括走题、文不对题等。

2. 达标途径

要想做到切合题意,审题是关键。审题是弄清写作的基本要求,是寻找命题人给我们规定的表达范围,它直接关系到立意、构思。没有正确的审题,一切都无从谈起。

(1) 牢记作文显性要求

审题,首先要看题目的显性要求——看清题目属于材料作文、命题作文,还是话题作文类型。如2006年上海市高考作文试题,请以“我想握住你的手”为题写一篇作文,一考生在没有认真读题的情况下,误认为是一道话题作文,于是以《手与手相牵》为题写作,使作文在类型上出现了错误。所以,我们对作文题目的显性文字一定要认真重视,不要出现“一字审错,谬行千里”的情况。

(2) 理解题目的关键词语

一般说来,试题中总会有一两个对理解题意起关键作用的词语,把握住这些关键词语,也就掌握了正确理解题意的钥匙,审题就不会产生偏差。如果试题有材料,我们还应该结合材料理解关键词的意思。

如“雕琢心中的天使”我们要注意三个关键词。一是“雕琢”。依据引述材料,我们可以将其引申为“一种手段,一种方法或具体行动”等等。同时我们注意到,“雕琢”还具有一个成型的过程,抓住“一刀一刀”,各部分逐渐显现等内容,我们也可以得到这样的理解,雕琢心中的天使,需要逐步实现的一个过程;再进一步思考,我们还可以得出,“雕琢”也就是去粗取精、去恶扬善和不断完善的过程;甚至还可以这样理解:“雕琢”含有用心、耐心、苦心去做一件事情的含义。考生可以谈自己的体验、感受、认知,甚至可以联系“审美”与“艺术创造”等深刻的发散空间,只要合情理,考生把“雕琢”引申到“树立、践行、成长、实现”等等都行。二是“心中”。依据材料,这里的“心中”应该是“雕刻家”的“心中”,属于第三人称,如果不依据引申材料,这里的“心中”也可以指考生的,文章中某个人的“心中”,人称可以很自由地变化。三是“天

使”。根据《现代汉语词典》，有两层意思：一是指三大宗教神的使者，常常比喻天真可爱的人，多指女子或小孩；二是指皇帝的使者。依据引述材料，“天使”指可爱的小女孩，可引申为美的人或事；不依据材料，可以理解为“真善美的化身”；总之，“天使”是一个广义的概念，将它引申为“理想、目标”等等都可成立。

(3)洞悉题目中的隐性内容

作文题目中明确提出的要求是一望而知的，必须照办无误，但有些要求是隐含在表面文字背后的，需要考生自己悟出来。如2006年江西高考作文是以“雨燕减肥”为话题写一篇作文，我们就必须理解并深入挖掘其隐含意义。雨燕要减肥，是因为太胖影响飞行。负重前行，飞而不高，甚至不能起飞。那么，从所减之“肥”的含义我们能挖掘出什么呢？肥，可能是从前的一些经历或财富，也可能是我们拥有的一些珍贵事物，也可能是我们幸福的回忆或拥有，但由于它会影响到“飞翔”，我们必须下定决心减掉它们。我们可以把“肥”定义为“生命不能承受之重”。这种“重”可以是负担，可以是经验，也可是安逸的生活、享乐的思想，这些东西阻碍了“飞翔”（追求广阔前程，追求美好理想）就一定得“减去”。人们要想实现自己的理想，扶摇直上，背负青天，同样要学会释放生命中不能承受之重。有舍才会有所取，舍弃是为了更好地获得。因而我们就可以把主旨定为“轻装前进”，“放下负担，奔向新生命”等等。明确了话题的隐性内含，我们的作文才不会出现偏离题意的现象。

(4)透过现象认识本质

材料作文，所给出的材料或是历史故事，或是现实故事，或是寓言故事，或是童话故事，写作的隐含信息就在故事中。因此写作前必须读懂故事，从整体把握，深入挖掘，理解其寓意，然后由此及彼地展开联想，感悟成文。如以“忘忧草”为话题。“忘忧草”是比喻，其本质是什么呢？材料中已有体现，那就是希望吃过之后能够忘记忧伤、失望和烦恼，增加勇气和信心，说得直接些，就是忘记过去的忧伤，走出困境，走向希望。挖掘了“忘忧草”的内涵，写作才能有的放矢。



3. 健康美文

高考经典试题一

题目：“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”是唐朝诗人刘长卿在《别严士元》中的诗句。

曾经有人这样理解这句诗：1. 这是歌颂春天的美好意境。2. 闲花、细雨表达了不为人知的寂寞。3. 看不见、听不见不等于无所作为，叹息一种恬淡的做人态度。4. 这种意境已经不适合当今的世界……根据你的看法写一篇作文。文体不限，诗歌除外。字数 800 以上。

(2007 年北京市高考作文题目)

细雨闲花皆寂寞，文人英雄应如是

◇北京一考生

寂寞是一根断了的红线，有心人紧紧抓着它，默默等待另一头的牵线人，即使那人早已远去。

“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。”每每读起这句，不禁感叹细雨与闲花的寂寞。当那迷蒙的小雨，一点一滴打落在罗衫之上，谁说这感情不滂沱？不然怎的浸湿了整件衣裳？当那柔美的花朵，飞舞旋转飘落在青石路上，谁说这感情不壮烈？不然怎的铺满了整条幽径？然而它们却是“看不见”“听无声”。

每个人都在心灵深处有一处花冢，埋藏那些滂沱凄美却不为外人道的情感。而这座花冢，被寂寞上了一道锁。

纳兰是寂寞的。他的好友曾叹：“家家争唱饮水词，纳兰心事几人知？”无疑，他是相国公子，御前侍卫，人人歆羡。然而，在他的内心深处，却埋着深深寂寞。他在小院中拾得翠翘，却“何恨不能言”，只能叹一声“已经十年踪迹十年心”。他向往平淡与朴实，然而这愿望在世人眼中便如那细雨，任是将自己打得全身冰冷，也只是无声而已矣。纳兰的寂寞是一个人的悲伤。

李煜也是寂寞的。王国维说他“生于深宫之中，长于妇人之手”。那

些打小便坐在龙椅上的孩子们,往往是没有朋友的。即使生身纸醉金迷,终日灯红酒绿,也抵不过夜深人静时无人诉衷肠的寂寞。尤是南唐灭亡之后,家国之恨降临在这个还不成熟的皇帝身上,更是加了一抹寂寞的灰色在他心头。他的寂寞也是无声的,但却不是无形的。他以自己的真性将那一片片寂寞的花瓣铺在宣纸之上,将其化为“一江春水”,化为“流水落花春去也,天上人间”。《人间词话》中有批语:“词至李后主,遂变伶工之词为士大夫之词。”李煜的寂寞是那个动荡年代的悲伤,但却开启了词的新时代。

陆游在沈园写下“红酥手,黄滕酒……”将寂寞定格在唐婉的记忆之中。王维在叹“遍插茱萸少一人”时,将寂寞注入知音好友心中。元稹以阳刚之手书下“白头宫女在,闲坐话玄宗”,道出了那红墙深院里,一个个寂寞灵魂的心声。诗人手中那根红线,另一端系着笔。巨大的情感沉淀后,化为无声,也化为挥笔的动力,让细雨的闲花,变得铿锵有力,永不磨灭。

其实,还有一些人的寂寞,甚至不止于氤氲了他们的文学。林则徐被贬伊犁,他的寂寞岂是常人能及,但他却高唱“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,造福了一方百姓。韩愈被发配潮州,爱女死于途中。他的寂寞悲叹却化为了治国的动力,他在那个边远小城兴教育,修水利,受到所有百姓的拥戴,那潮州的山水竟尽姓了韩。

他们的细雨不止于沾湿了衣裳,更落在了厚重的土地,滋润了一方水土;他们的闲花也不止于铺满路面,更深嵌土地,“化作春泥更护花”。他们的红线那端,是苍生百姓!他们将寂寞化为动力,去“为天地立心,为生民立命”。

一个人的寂寞可以被印在书上,刻在碑上,这寂寞是美丽的,是供人欣赏的。但没有哪一座碑可以永恒过山水。韩愈的故事告诉我们,那些英雄的寂寞是奉献,我们应该恭敬地去仰望。

健康理由 2007年北京市高考作文题目在切题上有很大的迷惑性。题目给出了对“细雨湿衣看不见,闲花落地听无声”诗句的四种理解,再要求考生在作文中谈自己的理解。弄不好,学生在审题上容易落入“评论”的思维困境。由于写评论对中学生来说是一大难点,所以,



我们在作文中要尽量避开。在审题时,我们要抓住题目对文体没做硬性要求的特点,发挥自己的特长,选择自己的拿手文体写作。

本文作者通过自己对作文题目的理解,选择了“闲花、细雨表达了不为人知的寂寞”、“看不见、听不见不等于无所作为,叹息一种恬淡的做人态度”这两种观点进行构思。

一写寂寞。把“细雨闲花”的“迷蒙”“柔美”拓深为情感的滂沱壮烈,即“每个人都在心灵深处有一处花冢”,“而这座花冢,被寂寞上了一道锁”。以纳兰性德和李煜为例,来阐释什么是寂寞,又列举陆游、王维、元稹,阐释将寂寞升华为“巨大的情感沉淀后,化为无声,也化为挥笔的动力,让细雨的闲花,变得铿锵有力,永不磨灭”。

二写做人态度。林则徐、韩愈等的寂寞是高唱“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,是“化作春泥更护花”,是奉献和让人仰望。文章主题由个人的“寂寞”之美,升华到为社会做贡献的“奉献”之美,由个人的内敛到为社会的默默奉献,立意新颖而深刻。

高考经典试题二

从一个人的成长看来,先要学会走,然后才会跑,人谁都跑过——无论身体上还是心灵上的,但跑的体验是不尽相同的。

你或许有难忘的经历,或许有深切的感受,或许有独到的认识,请结合自身生活实际,以“跑的体验”为话题,自选角度,自拟标题,写一篇不少于 800 字的记叙文或议论文。

(2005 年湖南省高考作文题目)

生如夏花

◇湖南一考生

似乎,生命如征程,人的一生注定疾步匆匆,从古到今……

——题记

回眸处

回眸处,历史的光芒穿刺迷眼,我似乎看见远古的蛮荒处夸父那

如飞的箭步,踏破尘土,踩碎气象,朝着那火红的太阳永不停息地奔跑着。奔跑的力量震裂了山河,震出了世界,那不曾停下的步子带领着人类走出了矗立的巉岩和万丈的深渊,走出了一条文明之路。

侧视时

侧视时,我看见那峥嵘岁月里,孙中山奔走于乱世镇静的脚步,那脚步曾停留在李鸿章的府衙,曾踏上过北上的火车,曾奔跑于起义的山冈之上。那不知疲倦的奔跑的姿势,终使他赶上了时代的浪尖,冲碎了千百年来不变的封建桎梏,站在了时代的风口浪尖。

凝神望

凝神望桥上车水马龙的过往,以卞之琳《断章》中的姿态,时而见到孩童背着、手执着这样那样的器具,快步走在去补习班的路上;或是看到小商小贩背着行囊,跑向欲走的公交车时的情状;抑或见到笑脸洋溢的成群的老人们迎着朝阳一路小跑……

似乎谁都在跑,都在追赶着什么,那跑动时被风吹起的发丝,顺颊而下的汗珠,鞋上溅起的水花总是给人生命的蓬勃之气。

静思之,不觉置疑,那永远保持不变的奔跑状态从何而来?

是因为夸父对太阳的渴望吗?是孙中山对现实的不屈吗?是小孩对前途的希冀吗?还是那生活的艰难所需,或是那不服老的心呢?

再思量,不禁顿悟,人的一生好似征程,每个人都背着该承担的重负跋涉奔跑。奔跑即为生命的历程,而最重要的,是那些奔跑的姿态背后,是人们对生命不被磨灭的追求!

再回眸处,再侧视时,再凝神望,生命的价值熠熠生辉,征程中,我们奔跑着,留下或多或少的痕迹,怀着独一无二的心情,追着太阳,追着浪潮,追着生命,追向心中的夏花灿烂处。

如夏花般,开得无比绚丽。



健康理由 本文紧扣话题构思,切合题意。题记“生命如征程,人的一生疾步匆匆,从古到今……”把人生比喻为一次朝着目标的奔跑。文章从夸父到孙中山,再到生活中所见到的孩童、小商小贩和老人,他们都在为生活、为人生的理想和目标而“奔跑”,体现着他们“对生命不被磨灭的追求”,所以,他们的生命熠熠生辉,像“夏花”一样,无



比绚丽。这些内容,深刻体现着作者对人生的独特理解。

本文结构精巧紧凑,以“回眸处”“侧视时”“凝神望”三个小标题,提示从古到今人们都是如此疾步匆匆,追求人生。三个部分各有侧重,但又浑然一体,体现了考生谋篇布局的能力,语言平实而不乏精警的佳句,表现力强。故被评为一类卷。

专家坐诊

1. 病情概述

作文“切题”失误,在作文中主要表现为:

偏离话题。误解题意有的是对题目的含义理解不准确;有的是对题目的感情色彩把握不当;有的是将题目中的局部当作整体,只扣其中的一部分等等,造成了偏题离题。

写作脱轨。作者没有紧扣题目、中心的写作意识,写作中忽略了话题和主题的要求,随着自己的性子,将文章信马由缰地写下去,造成脱离了题目的要求。

主题杂糅。在写作中由于审题不准,出现了两个或两个以上的主体,使文章中心不集中,主题不鲜明。

主题片面。由于缺乏辩证看待问题的能力,我们在写作中常常犯强调一个方面而忽略或者否定另一方面的失误。

2. 病例诊治

典型病症一:偏离话题

题目再现

阅读下面材料,根据要求作文。

2005年11月11日晚,“2008年北京奥运会吉祥物”终于揭晓,最终入选的是具有浓郁中国风情的“五福娃”,它们是:奥林匹克圣火造型的福娃欢欢、熊猫造型的福娃晶晶、鱼造型的福娃贝贝、藏羚羊造型的福娃迎迎和燕子造型的福娃妮妮。

在可爱的“五福娃”受到大多数人欢迎的时候,也有另外一种声音冒了出来:“五个福娃,为什么大多数是吃草的,且形体柔软呢?为什么没有一个天性刚强的?难道中国人除了善良什么都不剩下了么?”有人发出“五福娃”能否代表中国气质的疑问。

你觉得中国的气质到底是什么呢?请以“中国的气质”为话题,写一篇不少于800字的文章。

(2006年重庆市高三一诊作文题目)

病文展示

高山流水 箫瑟和鸣(三类文)

◇重庆一考生

历史的回响

“吾不能变心而从俗兮,固将愁苦而终穷!”

雄浑的苍穹响起了这个美丽的天籁之音,也奏响了中华民族的气魄之音,历史一页一页回溯着,诉说着——

“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,文山先生留下了这句言辞,我紧紧地把它握在掌心,深思着:“文山先生,你是怎样一个人呢?”

历史回答:“是中国人!”

“成,成,成吉思汗,有多少美丽的女子嘛,都想嫁给他呀,都想做他新娘,他是人们心中的偶像……”,每当听到这豪迈的歌声,我就心潮澎湃。是啊!这就是中国人的气质,这就是远征西亚,直抵土耳其的元帝国!那时我国犹如蛟龙,席卷世界,让世界俯首称臣,让欧美不敢小瞧!这就是伟大的元朝,中国历史最辉煌,为我们国人扬眉吐气的元朝!

哦……

当你把台湾终于抱入中国的怀抱时,人们兴奋不已。是啊,台湾终于回到了祖国的怀抱,然而这又包含了你多少的功劳。当人们举起胜利的酒杯,当人们众里花灯时,你却独处阑珊,我情不自禁脱口而出:



“郑老先生,谢谢你!”

而你只是淡淡一笑,回答:“我是一个中国人,这是我应该做的。”
我无语。

现实的华章

八月,骄阳似火,我们的心弦紧绷。

哦,你们终于凯旋了,我们止不住热泪盈眶。

是啊,你们回来了!带着中国人的气质回来了!

还记着,当看到中国国旗在雅典上空冉冉升起时的激动,你们永不言败的执著;还记着,成功后你们坦然的笑脸——那中国人特有的黄皮肤,黑眼睛的美丽的笑脸。

近日,一个美丽的故事一直在中国传递:

一个大学生,带着捡来的妹妹独自求学,12年来备尝艰辛,当好心人向他们伸出援助之手时,他婉言拒绝了,他坚信只要背不弯,没有上不去的山;他知道,只要有信心,就没有办不成的事,只要有爱,人间终会有温暖。

激动的血液在体内流动,我们感动着,为中国有这样的脊梁而感动!

病文把脉 这是一篇“切题”失误的三类文,具体表现在以下几个方面:(1)话题偏离。本文在列举文天祥、郑成功、奥运健儿、带着捡来妹妹上学的大学生等事例后,缺乏结合话题“中国人的气质”与事例本身反映出来的特点进行归纳总结,使文章出现偏离话题的情况。

(2)主题错误。作文主题应该不颂恶、不扬霸,歌颂“和平”、“善良”、“美丽”等主题。本文在写元朝一节,表现中国人的气质上,出现了宣扬侵略扩张的思想,这与我国“和平共处”的基本国策不相吻合,违背了出题人的意图。

(3)文不对题。文章题目是“高山流水、箫瑟和鸣”,但文章内容,与这两组意象毫无关联,使文章出现了“文不对题”的毛病。

【医治方案】

(1)每则故事后加进议论句,回扣话题。

(2)删去写元朝一节的内容。

(3)在文章前面加上与题目相关的题记;在文后加上后记,弥补文不对题的败笔。

 健康文本

高山流水 箫瑟和鸣

弹一曲高山流水,奏一曲箫瑟和鸣,为我是一个中国人而自豪。

——题记

历史的回响

“吾不能变心而从俗兮,固将愁苦而终穷!”

雄浑的苍穹响起了这个美丽的天籁之音,也奏响了中华民族的气魄之音,历史一页一页回溯着,诉说着——

“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,文山先生留下了这句言辞,我紧紧地把它握在掌心,深思着:“文山先生,你是怎样一个人呢?”

历史回答:“是中国人,一个具有傲骨气质的中国人。”

哦……

当你把台湾终于抱入中国的怀抱时,人们兴奋不已。是啊,台湾终于回到了祖国的怀抱,然而这又包含了你多少的功劳。当人们举起胜利的酒杯,当人们众里花灯时,你却独处阑珊,我情不自禁脱口而出:“郑老先生,谢谢你!”

而你只是淡淡一笑,回答:“我是一个中国人,这是我应该做的。”我无语。是的,这是中华儿女的职责,这是中国人的骄傲,这是中国人决不屈服外国侵略势力的气质!

现实的华章

前年八月,骄阳似火,我们的心弦紧绷。

哦,你们终于凯旋了,我们止不住热泪盈眶。

是啊,你们回来了,带着中国人的气质回来了!

还记着,当看到中国国旗在雅典上空冉冉升起时的激动,你们永不言败的执著;还记着,成功后你们坦然的笑脸——那中国人特有的



黄皮肤,黑眼睛的美丽的笑脸。

我明白,那是中国人特有的气质——团结互助,永不言败。

近日,一个美丽的故事一直在中国传递:

一个大学生,带着捡来的妹妹独自求学,12年来备尝艰辛,当好心人向他们伸出援助之手时,他婉言拒绝了,他坚信只要背不弯,没有上不去的山;他知道,只要有信心,就没有办不成的事,只要有爱,人间终会有温暖。

激动的血液在体内流动,我们感动着,为中国有这样的脊梁而感动!

这是中国人的气质——关爱他人,自强不息。

后记:

冷寂的秋风,让我奏一曲高山流水,让我弹一曲箫瑟和鸣,且自娱自乐!

专家评述 升格文在每个事例后,紧扣话题发表议论。如列举屈原、文天祥的事例,说明中国人的傲骨气质;郑成功的事例,说明中国人不屈服外国侵略势力的气质;奥运健儿的事例,说明中国人团结互助、永不言败的气质;带着捡来妹妹上学的大学生的事例说明中国人关爱他人、自强不息的气质。事事有议,环环相扣。主题鲜明,话题突出。升格文删去了写成吉思汗的语段,使文章的思想步入了健康的轨道,弘扬了时代的主旋律。

另外,升格文在前面加上题记,作为全文的统领句,引入自然。结尾总结全文,呼应题目,使文章的内容和标题,浑然一体。

典型病症二:写作脱轨

题目再现

阅读下面的文字,根据要求作文。

自然是一本书,社会是一本书,父母是一本书,老师是一本书,同学是一本书,自己是一本书……

人生经历中,各种接触、交流的过程都是“读”的过程。读是面对,读是探索,读是了解,读是感悟,读是品味,读是沟通,读是超越……

请以“读”为话题,写一篇不少于 800 字的文章。

(2006 年安徽省高考作文题目)

病文展示

老家颂歌(三类文)

◇安徽一考生

老家是雨打芭蕉蛙鸣潮涌,是绿柳临风鸟雀呢喃,是月光行走黄叶坠地,是牧歌沙哑口哨回荡,是鸟声撕破黎明和半夜忽然传出的狗叫声。

无数条碾过岁月的牛车印辙,无数间茅屋炊烟荡漾、包谷飘香,无数次出工时传出的吆喝和锄头钉耙丁当作响,那就是老家了。

无数道绵延不断的山梁,无数条幽深的沟壑,无数张峰回路转的画卷,环绕着许多凌乱的红瓦舍,那就是老家了。

老家更是土地的颜色降落的音符,是浑厚的民歌冉冉浮起,是野花的气息弥漫天空,是淡淡的花香点燃蒙昧的眼睛,是松油的香味沁人心脾。

老家其实就是落满灰尘的空巢,只等北雁南飞,只等归燕回巢。

老家就是巴金笔下那盏不眠的灯,无论出门在外的人走了多远多久,那灯光始终亮在旅人心头,像思念的眼睛,夜夜不眠;老家是身披“慈母手中线”的游子深藏于心的梦,在你的脚步或轻松、或沉重时,让温暖真情四溢。

老家是根,是年少时心的彷徨和透明的哀伤,是岁月侵蚀青春色彩后发黄的老照片,是古老的歌谣被不再年轻的心四方传唱。

老家是核桃、瓜果、桃李、菌子轮流上市的喜悦,是亲人偶尔捎来的土特产,是家族中辗转托人带来的口信,是你回家串门时一边让座一边用袖子擦板凳的尴尬和惊喜,是浓浓乡情的长镜头,是春华秋实的水墨画。走进老家的血脉,发现乡情恬淡如酒。阅读中发现,老家是骄阳下日渐衰老的父老乡亲手捧黄土,一粒浑浊的热泪从眼眶滑落;



是乡亲卖烤烟时对水果蔬菜鸡鸭禽蛋；是眼巴巴的期盼；是凑够孩子学杂费时一大沓皱巴巴的角票；是农民灵魂中坚硬的希望从贫穷中突围；是大地的胸口被痛苦地一次次撕裂；是呼唤富裕和文明的声音，在我们的视野里成为永恒的呐喊。

老家是川流不息的记忆之河，源头和结尾都是叹息；老家是日日遥望的情感之眼，欢笑和流泪都有咸味。老家在时间之外，也在时间之内，有含泪的微笑，也有甜蜜的忧伤。

老家是白色的冬天。回老家的冬天有些冷，有时会下大雪。那雪细细的，柔柔的，轻轻的，扬扬洒洒地落下来，山白了，树白了，雪里走来的人似乎也白了。白色是安静的，而白色上面的人群却是热闹的。随便拾根树枝，在雪地上画起来，写起来。比比谁画得漂亮，谁写得好看。画完了，写够了，手在地上一抹，原先的作品就全部隐匿起来。抓一把雪，两手一合，两手一挥，雪弹掷出来了。你来我往，雪弹满天飞，欢声笑语满天飞，这自然是孩子们玩的。青年人是不这样玩的，自有他们的玩法，堆上一两个雪人，在旁边摆几个姿势，拿起相机，“喀嚓喀嚓”留下这青春永恒的记忆。老年人们则围坐在火炉旁，谈论着“瑞雪兆丰年”。

在离老家三张车票的城市里读书，看电视里播着有关建设社会主义新农村的新闻，我读出了老家是城市的母亲，是共和国不会切断的根系；老家是耐旱的植物，虽然山寒水瘦，但和煦的春风不会使其错过花期；老家是负重的鸟，阳光一定能够照亮它的方向，助它振翅高飞；老家是勇往直前的河流，它默默的期望和深沉的呼吸，使许多游子的思想脱俗并澎湃不已。



病文把脉 这是一篇切题失误的三类文。

(1) 话题脱轨。作文题目是以“读”为话题写篇作文，但全文写的是对“老家”的赞歌，没有涉及到阅读。本文中心不明确，主题不鲜明。

(2) 内容杂乱。文章总的说来在写老家对远方学子的关心和呼唤，以及游子对老家的思念之情。但文章倒数第二段写冬天回老家的情景，前后内容不连贯，庞杂。

(3) 语序错误。一至三段排列的顺序不合乎人们认识事物由远及近的顺序。