

黃梅調

查清敵人

曹野著

第十五種

大眾戲曲叢書



上海雜出版社

序大眾戲曲叢書

據最近全國戲曲工作會議中的各地彙報，僅東北及北京、天津、上海、漢口四個城市的統計，一九五〇年一年內以上各地編改的京劇和各種地方劇本，總數已達一千本以上，如就全國範圍來說，數字當更有可觀。儘管這數字中也包括着相當數量不成熟的、甚至有很多缺點的作品，但在這短短的一年間，能有這樣的收穫，就不能不說是豐收了。

由於大量的創作與改編的新劇本的產生與上演，舞台面目顯然已有了很大的改變，宣揚麻醉與恐嚇人民的、封建奴隸道德的、迷信的、以及奸淫毒殺的戲曲，基本上已經從舞台上肅清；在許多新的戲曲中，人民已經取得了主要地位而且獲得了發言權，這是中國舞台上前所未有的，這是戲曲革命的初步成果。

但是同時，我們却到處可以聽到「劇本荒」的呼聲，這是一個矛盾。為什麼會有這樣的矛盾呢？為什麼有了這許多的新劇本還會鬧劇本荒呢？我想各地的劇本不能互交流應

該是重要的原因之一。

據不完全的統計，截至一九五〇年末為止，北京編改的新劇本約有百餘種，天津約有五十種，東北約有四百七十種，上海約有三百餘種，武漢約有一百十餘種，總數約在一千一百種以上，其中京劇佔四分之一，約有三百種左右。假如能將這三百種京劇彙集在一起，即使經過評選只剩了一百種，也應該足以應付任何一地的京劇的需要量的。地方劇的數量更多，應該更不成問題。目前的現象則是：北京的劇本到不了上海，漢口的劇本到不了天津，東北的劇本到不了關內，而造成這種現象的原因是由於各地的劇本都沒有出版的機會，同時我們也缺少專門的人和機構來擔任這一組織工作。要解決這個問題，必須多方面地來集中各地曾經上演而有成效的劇本，大量刊印，互相交流。

「大眾戲曲叢書」就是基於這一要求來編刊的。這裏面所選的劇本包括京劇和各種地方劇，大都是曾經實驗演出獲得了觀眾定評的，或是雖未上演而我們認為可以推薦扮演的。只是由於出版條件的限制，目前一時還很難大量地編印；初步，我們希望能做到有計劃地每月供應若干種。自然，這一點生產量距離我們的實際需要還是很遠的。

爲了使這些劇本能更好地爲廣大的觀眾服務，發揮其應有的教育作用，我們誠懇地期待着讀者、觀眾和演出的劇團隨時給予我們嚴正的批評與指導。

馬彥祥一九五〇，一，一。

上海出版社

· 新 京 劇 ·

木蘭從軍	馬少波編	2.500
宮娥思仇記	徐以禮布毅著	4.800
忠王平妖記	關嘯嵐等著	5.000
貞節坊	戴品岸著	5.000
韓玉嬭	安 翹著	4.400
僧尼緣	張惠良著	4.200
黑旗劉誤	徐慕雲著	3.700
七大石白曲	安 潤著	5.700
易水勝王	向德輝著	3.700
陳勝王府	武克仁著	5.000
東平府	任桂林著	5.200
九件衣	崔 鬼著	6.000
皇帝與妓女	宋之的等	4.000
	宋之的著	10.000

馬彥祥·主編

大家戲曲叢書

- | | | |
|-----------|-------|-----------|
| 寶 爾 敦 | [京 劇] | 翁 偶 虹 著 |
| 查 清 敵 人 | [黃梅調] | 曹 野 著 |
| 羚 羊 鎖 | [京 劇] | 金 味 桐 著 |
| 抗 金 兵 | [京 劇] | 高 琛 等 著 |
| 虎 符 救 趙 | [京 劇] | 李 少 春 等 著 |
| 武 大 郎 之 死 | [京 劇] | 王 一 達 著 |
| 野 豬 林 | [京 劇] | 李 少 春 著 |
| 夜 奔 梁 山 | [京 劇] | 翁 偶 虹 著 |
| 退 婚 | [京 劇] | 薛 恩 厚 等 著 |
| 新 白 蛇 傳 | [京 劇] | 何 蓮 等 著 |
| 新 鬧 天 宮 | [京 劇] | 魏 晨 旭 著 |
| 塵 吏 風 | [京 劇] | 方 山 著 |
| 雲 羅 山 | [京 劇] | 李 少 春 等 著 |
| 投 筆 從 戎 | [京 劇] | 翁 偶 虹 著 |
| 孔 雀 東 南 飛 | [越 劇] | 劉 南 薇 著 |
| 將 相 和 | [京 劇] | 翁 偶 虹 等 著 |

☆ 上線出版社 ☆

人 物 表

- 趙翠華 二十一歲，婦會主任。(簡稱翠)
- 李有成 二十四歲，農會主任。(簡稱成)
- 楊得旺 三十七歲，村長。(簡稱得)
- 楊廣財 五十餘歲，反動地主，偽裝開明。(簡稱財)
- 朱三餘 四十餘歲，肉頭，頑固地主。(簡稱三)
- 孔 贊 三十多歲，特務。(簡稱孔)
- 桃 花 二十五六歲，楊廣財的兒媳。(簡稱桃)
- 小 玲 小女孩，桃花的女兒。(簡稱玲)
- 小鎖子 十二歲，劉二孀的兒子，小僱工。(簡稱小)
- 張 林 (女)二十二歲，黨員，新平鄉土改工作隊隊長。(簡稱張)
- 李 母 五十餘歲，李有成的母親。(簡稱母)
- 喜 旺 卽孩甲。十二三歲，小鎖子的伙伴。(簡稱喜)

李大來 二十三歲，民兵小組長。(簡稱大)

劉二嬸 四十歲左右，小鎖子的母親。(簡稱嬸)

林 斌 二十七歲，黨員，鄉指導員。(簡稱林)

小孩乙、丙、丁。

羣衆甲、乙、丙。

土改工作隊隊員甲、乙。

農民一人。

第一場

佈景 原是一個「享堂」，現改為農會禮堂。當中掛着一張毛主席像，橫樑上還掛着一付「造福鄉里」的舊匾額；室內可按置一張長桌，放幾張椅或凳。

（視劇團條件而定，全劇也可不要佈景）

〔趙翠華上〕

翠（唱）三月天，春光好，百花齊放；
男和女，一個個，晝夜勤忙。
大互助，搞生產，不分老少；
翻身後，一個個喜笑洋洋。
翻身的日子，幸福是說不盡，
在眼前，又有了天大的喜事一樁。

（白）我，趙翠華。自從娘胎生下地，就受壓迫，受飢餓，不知受了多少磨難。解放了，可翻身做主哪！這個「享

堂以前是地主作威作福的地方，現在可變成農會的會場了。這會又要土改了，工作隊一兩天就要來。有成召集我們今天開個會，怎麼還沒有人來呢？（巡視會場）待我來收拾收拾。（收拾房屋，移動桌椅，打掃）

〔李有成上〕

成（唱）太陽出來紅萬丈，
青山綠水好田莊。
村村戶戶掛紅旗，
迎風飛舞放豪光。
毛主席共產黨領導革命，
砸碎了窮人身上的鎖鏈。
反動勢力都打倒，
推翻了窮人頭頂兩座大山。（進門）

（白）哦，翠華，你把房子都收拾好了哇？

翠 李主任，他們怎麼還不來開會呢？

成 今天會移到晚上開了。鄉政府來了通知，農民代表會提前在今天開了。

翠 在今天開，是上午麼？

成 不，是一點鐘開會。現在對你講了，不再通知你啦。（巡視室內）這張毛主席像舊了，我買了一張大的彩色的來了，明天把它換上。

翠 到鄉政府去不還早麼，幹什麼要明天？今天就換。

成 今天換上也行。（仍巡視室內，把眼光停在匾額上）他媽

的「造福鄉里」，來，我們來把這塊匾下掉！

[趙翠華、李有成移椅凳取匾]

後台秧歌聲：——

(唱)封建制度不合理，
地主有田不做事，
收租放賬兩把刀，
專靠剝削過日子。
貧僱農，沒田地，
種了田，受他欺，
一年四季忙到頭，
收了「場子」就沒吃。

[趙翠華、李有成將匾放下]

成 我們來把牆壁刷刷吧，把它刷的明光淨亮，好掛毛主席的像……

翠 讓我一個人來刷，你快回去把毛主席的像請來吧。

成 也好。我還去看看「懲治不法地主條例」可寫好了，寫好了也帶來貼上。

翠 對。(李有成下)

(唱)一見有成出了門，
不由我翠華喜在心。
羣衆的眼睛看得準，
選舉了他當農會主任。
政府號召他熱烈響應，

吃苦在前捨己爲人。

這會村裏實行土改，

對地主他定會帶頭猛烈鬥爭。(洗刷牆壁)

[楊廣財上]

財 (唱)三月裏桃花打浪浪，

桃紅柳綠我無心賞玩，

來在農會用目望，

又只見趙翠華在洗刷粉牆。

(白)咳，待我進去。(喊)婦女主任！(趙翠華掉轉頭來)
你好！

翠 怎麼，你來幹什麼？

財 啊，主任聽了：

(唱)都只爲我村上就要土改，

我先把紅地契繳獻出來。

土地改革我擁護，

我不像頑固地主思想不開。

翠 你思想開了麼？

財 嘿嘿，那也還談不上。不過，我的曉華、大桂都去參加革命了，我也要跟着進步呀。

翠 曉華、大桂去參加革命了，就不等於你也進步了。你的大兒子不就是反動官僚，逃亡到台灣了麼？

財 主任說的是，他們是他們，我是我。不過，我可不同那些專靠收租過腐化生活的地主呀。我在城裏還開了月小

店，土地法上……保護……主任你說……對不對……土改，我就從心裏擁護起。以前辦民校，是好事，我樂意捐助三石大米。這會土改，更是大事，我……我自動獻出紅契，還給農會獻面錦旗。（雙手捧出旗和紅契）農會今天不是開會嗎？婦女主任，請你收下轉交有成主任。

翠 還獻面錦旗！

財 （諂媚的）是的，小意思，獻面錦旗。

翠 （沉思，突然）紅契，我收着；錦旗，你拿回！

財 這是我的一片誠意。婦女主任，主任！（往趙翠華身上塞）這就是我的一點小意思，請你收下。

翠 （嚴厲的、斬釘截鐵的）請你不要這樣！（眼睛直視楊廣財，楊廣財驚愕）

成 （上唱）鮮麗的紅旗迎風擺，

滿山遍地紅花開。

消滅封建搞土改，

兄弟姊妹一齊起來。（進門，見楊廣財）

（白）翠華同志，他來幹什麼的？

翠 他……

財 （緊接）哦！主任，我是來呈繳紅契，還……（有些胆怯）

成 還什麼？

翠 他還獻面錦旗。

財 （巴結，諂媚的）是呀，我還獻面錦旗。

成 獻面錦旗？（稍思）拿給我。

[楊廣財驚喜，更加諂媚的捧給李有成，嘴裏吐着「嘿，嘿。」趙翠華惶惑的望着李有成。並道：「你……」李有成抖開了旗，露出「擁護土改」四個字。李有成嚴厲的看着楊廣財，楊廣財由喜轉懼]

成 你爲什麼獻旗？

財 呃，這是我……表示……擁護土改的一片誠心。

成 (反詰的)不錯，地主也擁護土改了。

財 我可是工商業兼地主呀。(李有成、趙翠華冷靜的望着楊廣財，聽着他講)土改是爲着發展國家工業的……我的曉華、大桂都參加了革命，他們將後來都有幸福的日子過，我怎的不擁護呢？而且我年紀也老了，還開了一爿小店，生活不成問題。……主任，你說，我擁護土改可是真心？

翠 老是講曉華、大桂的，你的逃亡到台灣去的那個呢？我們會分清是非的！

成 這就是獻旗的原因麼？

財 呃，是，是。

成 (擲旗於地)拿回去！誰跟你來這一套！(指斥的)

(唱)叫一聲楊廣財別耍花腔，

· 我的眼睛能看透你的心臟。

從今後你只能老老實實，

不准你亂說亂動行動乖張。

財 主任，是，是。

成 滾！

財 告辭二位主任。(出門)

(唱)一計未成我用二計，

天下事有公也自有私。(下)

成 翠華同志。

翠 什麼？

成 我看楊廣財這傢伙，鬼頭鬼腦，一定不懷好意。

翠 是呀，他想取農會的好，好讓我們相信他。

成 我們才不相信他咧。

翠 當然啦，吃糞的狗離不開臭毛坑，地主就離不開陰謀詭計。

成 對，你說的對。我們把毛主席像掛起來吧！

翠 不，你貼「懲治不法地主條例」，毛主席的像讓我掛。

成 好，就讓你掛。

[李有成把一張大的彩色的毛主席像給趙翠華，趙翠華掛毛主席像，李有成貼「懲治不法地主條例」]

[楊得旺上]

得 (唱)花木逢春長得快，

人逢喜事喜笑開懷。

水流長江歸大海，

窮人的土地要回家來。

將身只把農會踩，

我找有成去把會開。

翠 (掛好毛主席像)我看楊廣財這傢伙要管制才行啦。

成 到時候,我們逮捕他!

得 (進門)哦,翠華同志也在是裏。你們說,逮捕誰個呀?

成 (同時)啊,村長,我們是說楊廣財。

得 楊廣財,他……有什麼情況啦?

翠 他剛才來繳契,還獻旗來着。

得 獻旗?他想取我們的好嘍。

成 我看他一定還懷着別的壞心眼。

得 壞心眼,還不明擺着的嗎?他取我們好,想要我們在土改鬥爭中對他客氣一點。這就是他的心眼?

成 恐怕不止這樣,把他逮捕起來才好。

翠 (遲疑)就逮捕他?

得 我們還沒有發覺他破壞土地改革法令,破壞生產。像辦民校,他還捐出三石大米;減租減息,他也還能遵守。他要刁,想取我們的好,無非是想我們不鬥爭他吧了。他家是工商業,又常在城裏住,羣衆對他也沒有什麼意見;逮捕他,不違犯政策嗎?

成 照你說,定要等他破壞我們了才逮捕麼?他是個好人麼?

得 誰講他是好人呀?地主當然是不會和貧僱農一條心的。呃,你也要記住;鄉長常說,對待地主,對待敵人,也要分清個對象;田,毫不含糊。我們是要分他家的……

翠 村長,我說無論怎樣——只要是地主,我們都要注意他。不過,現在逮捕他吧,他還合不上「懲治不法地主條

例那幾條。

得 是呀，沒有材料，沒有經過批准，就逮捕地主，會出偏差的。

成 （沉思，忽有所悟似的）把楊廣財的情形向上級反映去吧。

得 對，就是這個主意！

成 你看，這個會場收拾的好不好？

得 好。喏，時間要到了，我們到鄉政府開會去吧。

成 現在就去，不早嗎？

得 不早。聽說我們鄉土改工作隊隊長，就是去年在我們這裏搞生救工作的那個張林同志。

翠 是她！嚨，那好，那真好！

得 我們把情況向鄉長和她詳細談談去。

成 好，我們就走吧。

得 翠華同志，我們走吧。

翠 你們先走一步，我還要回去一下子。

得 你還回家去？路不少呀。

翠 沒半里地，不會誤事的。你們走吧。（楊得旺、李有成下）

（望着李有成、楊得旺走去）

（唱）村長主任都是好樣，

一個老實一個堅強。

我雖是個大姑娘，

生產鬥爭也幹得歡。（下）

第 二 場

佈景 楊廣財家一間小房。搭着一個單人舖，並有一張寫字台，
幾張太師椅，……

[朱三餘上]

三 (唱)心中惱恨共產黨，

搞得我朱三餘好不悲傷。
往日裏對窮人(我)要怎辦就怎辦，
這時節窮小子在鬧着把身翻。
前一次鬥爭會找我算賬，
退了租減了息還將我關；
關閉我說什麼是勞動改造，
共產黨想改造我真是夢想。
眼看着工作隊就來莊上，
好家財要查封就要分光。